

# EL VAGABUNDO

QUE NO ERA HIPSTER

#4 | Agosto 2015

**T.REX**

VIVIENDO CON UN SENTIDO DE URGENCIA

**ALBERTO VAZQUEZ**

EL PECADOR

**ORANGE IS THE NEW  
BLACK**

**ADICTA**

EL MISTICISMO DEL ROCK/POP  
ARGENTINO

**KOЯn**

EL ROCK QUE  
NO MUERE



**CABEZAS DE CERA**

**"UNA HERMANDAD ENTRE LAS HISTORIAS,  
ENTRE LA HISTORIA DE LA MUSICA."**

# 43

y +



# EL VAGABUNDO

QUE NO ERA HIPSTER

## SECCIONES:

- El saludo y otras perturbaciones
- Hablando de:
- La entrevista
- El Adulterio
- El Atascadero
- Un gordo en el sofá, presenta:
- El No Spoiler!
- El mundo del ruf
- De mano en mano
- Paparastreet
- Apuesta por el rock & roll
- Entre autores, libros y textos
- Zona glam
- La estantería virtual
- Auditivo
- Las recomendaciones de alguien
- La incontinente

## STAFF:

- DIRECCION MEXICO: INTOLERANTE SIBAJA
- DIRECCION ARGENTINA: BARBARA LOPEZ SICARI
- DISEÑO EDITORIAL: STAFF EL VAGABUNDO

## COLABORADORES EN ESTE NUMERO:

- ADY MEZA
- ALE FLORES ABURTO
- BARBARA LOPEZ SICARI
- JESUS «CHUCHIN» NUÑEZ VELAZCO
- SEBASTIAN RUIZ DIAZ
- LU RODRIGUEZ
- GUILLERMO CORFIAS
- JOSE N. MENDEZ

 /elvagabundoquenoerahipster

 @elvagabundozine

Sitio oficial: [elvagabundoquenoerahipsterzine.blogspot.mx](http://elvagabundoquenoerahipsterzine.blogspot.mx)



# EL SALUDO y otras perturbaciones

**INTENTÉ PARECER INTELIGENTE, INTENTÉ SER SORPRENDENTE Y ACÁ ESTOY, SIENDO NADA, O YO MISMA QUE ES MUY PARECIDO.**

Cuando se designaron las secciones para este número\* y entre las mías estaba el Saludo Inicial tuve una grata sensación entre gran responsabilidad y recompensa. Entonces imaginé que debía ser genial e inolvidable. Planeé hablar sobre el concepto de arte y artista porque me representa y me apasiona, pensé en compartir el cuento "La Señorita Cora" de Julio Cortazar que tiene una narrativa única, o citar un fragmento magnífico y revelador de la película "La Suerte está echada" de la que sé los diálogos prácticamente de memoria. Entonces mi mente se puso en blanco y no logré articular las palabras. Ninguna. Para combatir esa situación o ignorarla completamente comencé a ver la serie "Orange is the new Black" con la que tanto insistía Netfllix, intercalando con buena música, amigos, trabajo, diseño... y entonces entendí que estaba buscando en el lugar equivocado.

Esta revista no se trata de un saludo sorprendente, de un desarrollo literario ni de un cita reveladora... esta revista es el resultado del trabajo y la dedicación de todos los que resignamos un parte de nuestro tiempo en un proyecto que nos refleja, que cuenta cómo somos, que muestra qué pensamos, cuáles son las cosas que nos gustan, y que busca, en su conjunto, identificarnos a nosotros (los que la hacemos) y a ustedes (los que a lo largo de cada mes se dedican a leernos).

No soy igual que la nada. Soy una Vagabunda que no era hipster.

**BÁRBARA LOPEZ SICARI**



# ESTO ESTÁ HABLANDO

POR: ADY MEZA

**Manolito:** ¿Cómo pueden gustarte, si no entendés lo que dicen? (Refiriéndose a Los Beatles)

**Mafalda:** ¿Y? A medio mundo le gustan los perros; y hasta el día de hoy nadie sabe qué quiere decir guau.

Inteligente, mordaz, divertida, directa, tierna, rebelde. Así es la tira argentina Mafalda, referente de la realidad de muchos países alrededor del mundo por excelencia.

La tira ha sido traducida a más de treinta idiomas, siendo bien recibida y querida por millones de personas que se han sentido identificadas con Mafalda o con alguno de los personajes que en ella intervienen. A título personal, diré que mi personaje más querido es sin duda la propia Mafalda, pero me es imposible no encariñarme con el resto de las diferentes personalidades: Guille, Manolito, Miguelito, Felipe, Susanita, Libertad, Raquel (la madre) y el padre, cada uno de ellos representa ingeniosamente, gracias a Quino, un sector de la población de una ciudad cualquiera.



Lo interesante de Mafalda reside en varios puntos: si uno quiere leerlo por simple diversión, será inevitable no reír ante las ocurrencias expresadas de manera natural y hasta cínicas de los personajes. Por el lado político, muchos países latinoamericanos y del mundo pueden fácilmente verse reflejados en los problemas que aquejan a los padres de Mafalda: los precios de los productos en el mercado, los gastos que representan las vacaciones, la angustia ante la compra de los regalos de Reyes y hasta la preocupación por un agujero en la suela del zapato de Mafalda. Si se quiere conocer la situación económica y política de Argentina en los años 60's, basta echar un vistazo a las tiras y será fácil detectar que aquejaba al país en esos tiempos



Personalmente, siendo fan de Mafalda desde hace muchos años, me sigue resultando fascinante leer y analizar cada frase, cada situación. Pero si aún no conoces a Mafalda, conoce la vida de estos singulares personajes, llenos de vida, de rebeldía, de humor y realidad. Mafalda es fan de los Beatles, Felipe de "El llanero solitario", Manolito admira al magnate Rockefeller, Susanita suspira con las historias de amor, Miguelito se pregunta cómo avanza el tiempo en los relojes cuadrados, Libertad gusta de la gente simple, Guille es precoz y descarado. En algún momento, te llegarás a sentir identificado y atrapado por estos dibujos que aún en la actualidad son un referente de la realidad del sector de clase media.

**Y es que a fin de cuentas, "¿Qué importan los años? Lo que realmente importa es comprobar que a fin de cuentas la mejor edad de la vida es estar vivo".**





## Entrevista a:





0-¿Por qué CABEZAS DE CERA?  
EL NOMBRE DE CABEZAS DE  
CERA LO TOMAMOS DEL LIBRO  
DE ALEJO CARPENTIER QUE SE  
LLAMA: "EL REINO DE ESTE  
MUNDO", Y EL PRIMER CAPÍTULO  
SE LLAMA "LAS CABEZAS DE  
CERA".

EL VAGABUNDO



1.- Supe de ustedes por el comentario que un integrante de King Crimson hizo acerca de su trabajo; si no recuerdo mal, los denotaba como promesas sonoras, por eso comenzó la curiosidad. No he podido desligar esa recomendación con su propio desempeño, y en su sonido percibo reminiscencias del King Crimson de los 80's y 90's.

SEGURAMENTE TE REFIERES AL COMENTARIO DE PAT MASTELOTTO. PUES FUE MUY MOTIVANTE PARA NOSOTROS PUESTO QUE KING CRIMSON ES, OBTIVAMENTE, UNA DE LAS BANDAS QUE NOS HA INFLUENCIADO O NOS INFLUENCIÓ SOBRE TODO EN EL PRINCIPIO DEL GRUPO, Y A LOS CUALES SEGUIMOS TENIENDO COMO UN REFERENTE DE LA MUSICA ACTUAL, YA NO TANTO O NO SOLAMENTE EN EL ROCK SINO EN LA MÚSICA EN GENERAL.



## 2.- ¿Cuáles dirían ustedes que son sus influencias directas y cuáles las indirectas?

PUES LAS INFLUENCIAS VAN CAMBIANDO, YO TE VOY A CONTESTAR TODAS LAS PREGUNTAS A PARTIR DE MI PERSPECTIVA, Y POR EJEMPLO TE PODRÍA DECIR QUE EN EL INICIO MI ENTRADA A LA MÚSICA PUES FUE OBTIVAMENTE EL ROCK Y TODOS ESTOS GRANDES MUSICOS DE LOS 70'S, 60'S, 80'S, 90'S INCLUSO QUE ME CONVINIERON Y ME MOTIVARON A DECIR: PUES YO QUIERO ENTRAR A LA MÚSICA Y QUIERO SER COMO ELLOS; EN ESE SENTIDO NO FUE TAN DIFERENTE DE COMO MUCHAS BANDAS INICIAN, SIN EMBARGO LA MISMA MÚSICA ME HA LLEVADO POR OTROS CAMINOS, Y AHORA MISMO O EN LOS RECIENTES AÑOS TE PUEDO DECIR QUE ME HE INFLUENCIADO DE MÚSICAS MUCHO MÁS EXTREMAS, O DIFERENTES UNA ENTRE OTRA. ME GUSTA MUCHO LA MÚSICA TRADICIONAL, ME GUSTA MUCHO LA MÚSICA EXPERIMENTAL, ME GUSTA MUCHO LA MÚSICA ELECTRÓNICA, EL ARTE SONORO, ME GUSTA MUCHO LA MÚSICA TRADICIONAL TANTO MEXICANA COMO DE OTROS PAISES, LA MUSICA ASIATICA Y AFRICANA ES ALGO QUE HE ESTADO ESCUCHANDO BASTANTE Y QUE PUEDO DECIR QUE ES AHORITA LO QUE ME ALIMENTA MÁS Y DONDE PUEDO ENCONTRAR INCLUSO COSAS MÁS ROCKERAS QUE EN OTROS GRUPOS QUE SE DICEN ROCKEROS. EL ROLLO DEL ROCK COMO GÉNERO TAL VEZ ESTÉ UN POCO MANOSEADO Y ME CUESTA TRABAJO ESCUCHAR COSAS DE ROCK QUE ME LLAMEN LA ATENCIÓN, EN CAMBIO SÍ PUEDO ENCONTRAR EN OTRAS MÚSICAS ESA EXPECTATIVA. HE TRASLADADO ESE GUSTO A OTRAS MÚSICAS QUE LLENAN ACTUALMENTE ESA EXPECTATIVA DE LO QUE QUIERO ESCUCHAR.

## 3.- ¿Su obra es influenciada sólo por otra música o buscan abarcar una gama más amplia de inspiración en el proceso creativo?

RÁPIDAMENTE TE PODRÍA MENCIONAR 3 MÚSICOS QUE ME GUSTAN MUCHO: ANOUAR BRAHEM, QUE ES UN CUATE QUE TOCA EL LAUD, ES DE TÚNEZ Y VIVE EN EUROPA Y ÉL FUSIONA LA MÚSICA TRADICIONAL DE TÚNEZ CON EL JAZZ Y MÚSICA CLÁSICA; ES MUY BUENO, TIENE DISCOS EN LA DISQUERA SM. TAMBIEN NGUYEN LE, GUITARRISTA, FRANCÉS DE ASCENDENCIA VIETNAMITA, QUE FUSIONA EL JAZZ, ROCK Y HASTA HIP HOP. TAMBIÉN TE PUEDO DECIR DHAIFER YOUSSEF, ES UN CANTANTE TUNECINO QUE ME GUSTA BASTANTE. OTRA INFLUENCIA INDIRECTA CREO QUE ES TODA LA MÚSICA QUE ESCUCHAMOS. LA INFORMACIÓN SIEMPRE ESTÁ ENTRANDO A NUESTROS OÍDOS, NUNCA PARAMOS DE ESCUCHAR: TODO SONIDO, TODA MUSICA ES ALGO QUE TE MOTIVA Y QUE TE PUEDE GENERAR ALGO, TAL VEZ NO DE MANERA INMEDIATA O DIRECTA PERO ES ALGO QUE SIEMPRE ESTÁ ENTRANDO Y GENERANDO ALGO, TANTO DE MANERA SENSITIVA (PUESTO QUE LA MÚSICA VA A LOS SENTIDOS PRIMERAMENTE) COMO DE MANERA INTELECTUAL. CREO QUE LA ONDA ESTÁ EN CÓMO VAMOS DÁNDOLE CAUCE, DÁNDOLE ESPACIO A ESA MÚSICA O A TODAS LAS MÚSICAS EN NUESTRA VIDA. EN ESE SENTIDO LA MÚSICA NOS VA ACOMPAÑANDO Y HAY MÚSICA QUE VA A PERMANECER POR SIEMPRE Y OTRA QUE VA A ESTAR UN RATO. CREO QUE ESA INTANGIBILIDAD DE LA MÚSICA PUES TAMBIÉN ES ALGO INTERESANTE, PUESTO QUE TIENES QUE ATRAPARLA EN ESE MOMENTO Y DESPUES DEJARLA IR, TANTO COMO ESCUCHA COMO HACEDOR. NO PUEDES ESTAR TODO EL TIEMPO HACIENDO LO MISMO, TIENES QUE ENCONTRAR LA FORMA DE MANTENERTE SIEMPRE.



4.- Tengo entendido que comienzan a tocar en 1997, con un sonido de matices estridentes; pero mis preguntas son ¿Cómo se forman musicalmente? ¿En qué momento de sus vidas deciden (cada uno) dedicarse a ello? ¿Cuáles han sido las facilidades o contratiempos que han tenido que sortear?

EL PRIMER ENSAYO DE LA BANDA TUVO LUGAR UN DICIEMBRE DEL '95, EN EL '97 SACAMOS UN PRIMER DEMO CASSETTE QUE FUE COMO NUESTRA PRIMERA PRODUCCIÓN YA MÁS EN FORMA, EN CASSETTE TODAVÍA. ÉRAMOS UN TRÍO MÁS CONVENCIONAL EN EL SENTIDO DE LA INSTRUMENTACIÓN Y DEL GÉNERO: ERA MUCHO MÁS ROCKERO; SE NOTA MÁS LA INFLUENCIA DIRECTA DE GRUPOS COMO KING CRIMSON O GRUPOS COMO LOS CAIFANES QUE ME GUSTABAN MUCHO. LA FORMA COMO NOS HEMOS CONSTRUIDO MUSICALMENTE HA SIDO A PARTIR DE HACER LA MÚSICA E IR EXPERIMENTANDO A PARTIR DE NUESTRA RELACIÓN CON EL INSTRUMENTO, SI BIEN EN UN PRINCIPIO YO EMPECÉ CON LA GUITARRA ELÉCTRICA DESPUÉS ME PASÉ AL STICK Y LUEGO A LOS

INSTRUMENTOS QUE INVENTÓ MI HERMANO. ESE FUE EL DETERMINANTE DE CÓMO YO FUI IMAGINADO LA MÚSICA, DE MANERA QUE TAL VEZ LA MÚSICA QUE HICIERA AHORA NO SERÍA LA MISMA SINO HUBIERA TENIDO EL CONTACTO CON EL STICK O TENER EL CHANCE DE GENERAR UNA AFINACIÓN O UNA CONSTRUCCIÓN DE SONIDO CON LA JARANA PRISMA, ESO FUE DETERMINANTE EN CÓMO FUIMOS ENCONTRANDO NUESTRA IDENTIDAD COMO GRUPO Y COMO MÚSICOS INDIVIDUALES.

YO SIEMPRE ME QUISE DEDICAR A LA MÚSICA, NO PENSÉ EN OTRA COSA; CURIOSAMENTE NO VENIMOS NI MI HERMANO NI YO DE UNA FAMILIA DE MÚSICOS, SIN EMBARGO ENTRE LA SECU Y LA PREPA FUE QUE NOS ATRAPÓ ESTE ROLLO DE LA MÚSICA. MI HERMANO ADEMÁS DE SER MÚSICO ES ARTISTA PLÁSTICO, DE MANERA QUE ÉL PUDO ENCONTRAR DOS DIFERENTES VERTIENTES EN LAS CUALES ES CREATIVO Y GENERA COSAS. EN MI CASO ES SOLAMENTE LA MÚSICA Y ME DEDICO SOLAMENTE A ELLA, DE MANERA QUE HA SIDO

MI GRAN PASIÓN. POR LO TANTO MI COMPROMISO ES MÁS FUERTE, PUESTO QUE ES MI ÚNICA FORMA DE VIDA. JUSTO HACE COMO DIEZ AÑOS FUE QUE DECIDÍ DEDICARME SOLAMENTE A TOCAR Y NO ME ARREPIENTO. CREO QUE VALIÓ LA PENA.

5.- En el caso de Francisco Sotelo ¿cómo es el proceso de creación de un instrumento?

EN EL CASO DE LOS INSTRUMENTOS DE METAL, ES UN PROYECTO QUE GENERÓ MI HERMANO FRANCISCO EN UN PROYECTO QUE SE LLAMA METAL MÚSICA; FUE SU PROYECTO DE TITULACIÓN DE LA ESCUELA DE ARTESANÍAS DE BELLAS ARTES, DONDE ÉL ESTUDIÓ Y DONDE AHORA ES MAESTRO. EN UN PRINCIPIO FUERON TRES INSTRUMENTOS LOS QUE ÉL CREÓ: EL CHARRÓFONO, EL ARMATOSTE Y EL TAMBOR KITAI, ESO FUE EN 1998 Y A PARTIR DE AHÍ HA GENERADO UNOS INSTRUMENTOS MÁS. JUSTO AHORA, EN EL DISCO "HERMANDAD", FUE DONDE PUDIMOS IR MÁS A FONDO EN PODER HACER UNA MÚSICA DONDE PUDIÉRAMOS INCORPORAR A LA MAYORÍA DE ESTOS Y

QUE A FRANCISCO LE HA DADO LA OPORTUNIDAD TAMBIÉN DE PODER JUNTAR SUS DOS GRANDES PASIONES QUE ES LA MÚSICA Y LA METALLISTERIA.







**6.- ¿Cómo nació esta idea de creación de instrumentos y como se fue concretando?**

EL PROCESO DE CREACIÓN DE INSTRUMENTOS HA SIDO, PRIMERAMENTE, POR ANTELACIÓN [SIC] DE FRANCISCO Y ES ALGO QUE SE HA IDO DESARROLLANDO CON LOS AÑOS, QUE HA IDO CAMBIANDO, SE HA IDO DEPURANDO Y SOBRE TODO SE HA CONCRETADO MÁS A INSTRUMENTOS DE CUERDA Y PERCUSIÓN. JUSTO AHORA ESTAMOS YA EN OTRO MOMENTO EN QUE TAMBIÉN LA MÚSICA QUE ESCUCHAMOS ASÍ COMO NUESTROS INTERESES MUSICALES Y EXPECTATIVAS, NOS HAN DADO EL CHANCE DE PODERNOS LIBERAR Y DE PODER ENCONTRAR UNA MANERA MÁS ATINADA; LA FORMA DE PODER SACARLE JUGO A LOS INSTRUMENTOS, QUE TAL VEZ HACE 15 AÑOS (CON NUESTRA PERSPECTIVA TAL VEZ MÁS ROCKERA O EN UN ROLLO MÁS ACOTADO EN CUANTO A REFERENCIAS MUSICALES) HUBIERA SIDO MÁS LEVE; AHORA TENEMOS MUCHOS MÁS REFERENTES Y MÁS LIBERTAD PARA PODER HACERLO DE UNA MANERA MÁS PLENA.

**7.- ¿Cómo perciben el panorama actual, nacional y mundial, en cuestión musical?**

HAY UN PANORAMA MUSICAL A NIVEL NACIONAL BASTANTE INTERESANTE, HAY MUY BUENA MÚSICA POR TODOS LADOS Y EN TODOS LOS GÉNEROS CREO QUE HAY BUENA

MÚSICA DENTRO DEL TEMA DE LA MÚSICA TRADICIONAL, EN EL ROCK, EN EL JAZZ YA HAY BASTANTE BUEN NIVEL. AFORTUNADAMENTE PODEMOS ENCONTRAR PROYECTOS DE LO QUE QUIERAS. MÉXICO ES UN LUGAR DONDE HAY MUCHOS PROYECTOS, DONDE PODEMOS ASIMILAR DE VOLADA LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO EN EL MUNDO. CUALQUIER NUEVO GÉNERO O SUBGÉNERO QUE EXISTA O SE GENERE YA EN MÉXICO HAY UNOS CUATES SONÁNDOLO. ES MUY INTERESANTE ESA RELACION LOCAL E INTERNACIONAL QUE CADA VEZ ESTÁ MÁS DIFÍCIL DE MARCAR; EN ESE SENTIDO PODEMOS SITUARNOS EN UN CONTEXTO INTERNACIONAL EN CUALQUER PARTE DEL MUNDO.

**8.- ¿Cuáles son sus bandas o artistas favoritos?**

MIS BANDAS FAVORITAS VAN CAMBIANDO, TENGO MUCHAS, PODRÍA EMENCIONARTE A PINK FLOYD, KING CRIMSON... AHORITA ESTOY ESCUCHANDO A MARKUS STOCKHAUSEN, TROMPETISTA ALEMÁN, HIJO DE KARLHEINZ STOCKHAUSEN. ESTOY ESCUCHANDO MÚSICA DE GAMELÁN DE INDONESIA. ESTOY ESCUCHANDO A FRED FRITH. ESTOY ESCUCHANDO MÚSICA DE JOHN ZORN QUE HIZO PARA ALGUNAS PELÍCULAS. ENTONCES VOY DE AQUÍ PARA ALLÁ Y ESTOY TRATANDO DE MANTENER LA OREJA ATENTA A TODO LO QUE PASA.

**9.- Hace poco me enteré de su más reciente proyecto; enseguida lo relacioné con las, al parecer, fortuitas coincidencias en las superposiciones entre Pink Floyd y The Wizard of Oz o entre Kraftwerk y Metropolis. ¿Cuál es la razón de musicalizar El gabinete del Dr. Caligari? ¿Cómo se sintieron al crear la atmósfera sónica para esta filmación?**

LA MUSICALIZACIÓN QUE HICIMOS SURTIÓ PRIMERAMENTE POR UNA INVITACIÓN DE LA CINETECA NACIONAL, A PARTICIPAR EN UN CICLO QUE LE LLAMABAN BANDAS SONORAS Y QUE ERA BÁSICAMENTE INVITAR A GRUPOS DE ROCK O MÚSICA CONTEMPORÁNEA A MUSICALIZAR FILMES SILENTES; A NOSOTROS NOS MOSTRARON VARIAS PELÍCULAS Y DE INMEDIATO DR. CALIGARI FUE UNA PELÍCULA QUE NOS ATRAPÓ Y QUE SENTÍAMOS QUE POR SUS CUALIDADES EXPRESIONISTAS, POR SER GENERADA EN UN ESPACIO CERRADO Y POR TODA LA DRAMATURGIA, PENSAMOS QUE PODÍAMOS APORTARLE ALGO; EL TRABAJO FUE MUY INTERESANTE, FUE MUY RÁPIDO, NO TUVIMOS MUCHO TIEMPO PARA HACERLO, SIN EMBARGO HICIMOS UN BUEN MATERIAL QUE SEGUIMOS POSTERIORMENTE DE ESA PRESENTACIÓN, LO SEGUIMOS TRABAJANDO Y HACE UN PAR DE MESES TUVIMOS LA OPORTUNIDAD DE PRESENTARLO YA EN DISCO Y PODER GENERAR UNA NARRATIVA NO LINEAL





COMO LE PUSIMOS O LO DESCRIBIMOS DE ESTA MÚSICA. AL RETIRARLE LA IMÁGEN NOS MOTIVÓ A TRATAR DE ENCONTRAR UNA NARRATIVA MUSICAL QUE PUDIERA FUNCIONAR SIN LA IMÁGEN Y QUE PUDIERA TENER SU PROPIA MANERA DE ESCUCHARSE. FUE MUY INTERESANTE ESE PROCESO PUESTO QUE NOS MOTIVÓ A TRABAJAR SOBRE UNA LÍNEA YA ESTABLECIDA, NO ERA NADA MÁS A PARTIR DE NUESTRA INSPIRACIÓN SINO TENÍAMOS QUE SEGUIR UN GUIÓN, TRATAR DE IMAGINAR LA IMÁGEN COMO UNA LÍNEA MELÓDICA Y TRATAR DE LLEVAR MÁS ALLÁ DE LO QUE YA EN LA HISTORIA ESTABA PLANTEADA, FUE UN GRAN RETO, NOS GUSTÓ MUCHO Y AL PÚBLICO QUE LO HA ESCUCHADO EN VIVO TAMBIÉN LE HA GUSTADO BASTANTE.

10- ¿Qué es la música para ustedes (en el sentido más espiritual o místico de la pregunta) y cómo visualizan el futuro de ella? LA MÚSICA ES UNA LIBERACIÓN, ES UNA MANERA DE SALIR DE TI Y A LA VEZ ENTRAR A LO MÁS PROFUNDO, ES UNA MANERA DE CONECTARTE, PRIMERO CONTIGO Y EN ESTE CASO CON MI HERMANO, PARA PODER DESPUÉS GENERAR UNA COMPLICIDAD Y UN LUGAR COMÚN, UNA COMUNIÓN DIRÍA YO CON EL PÚBLICO DONDE JUSTO ES UNA MANERA DE ACERCARNOS, UNA MANERA MUY ABSTRACTA E INDESCRIPCIÓN QUE A MI ME SIGUE EMOCIONANDO CADA VEZ QUE ME PRESENTO

EN VIVO, CADA VEZ QUE TENGO CHANCE DE HACER ALGO NUEVO, SIENTO LA MISMA EMOCIÓN Y ESE NUEVO RETO DE PODER GENERAR ESOS VÍNCULOS. CREO QUE LA MÚSICA ES UNA HERRAMIENTA PARA PODER GENERAR VÍNCULOS ENTRE LAS PERSONAS Y ES LA MANERA EN LA QUE ME GUSTA VERME. ES UNA LIBERACIÓN Y UNA MANERA DE LLEVAR MI CUERPO Y MI MENTE A LUGARES QUE DE OTRA MANERA NO LLEGARÍA. SIEMPRE CUANDO ACABO DE TOCAR O JUSTO EN EL ACTO QUE ESTOY TOCANDO, SIENTO QUE ES EL MOMENTO ÓPTIMO DE MI EXISTENCIA, Y ES ALGO QUE TODO EL TIEMPO ESTOY BUSCANDO: OTRA VEZ ENCONTRAR ESE MOMENTO QUE ME VUELVA ÚNICO E IRREPETIBLE. EN LA BÚSQUEDA DE LO SIGUIENTE; EN ESE SENTIDO LA MÚSICA ES INAGOTABLE, ES ALGO QUE TODO EL TIEMPO SE ESTÁ REGENERANDO Y QUE JUSTO POR ESE MOVIMIENTO PERPETUO SIGUE SIENDO INTERESANTE PARA TODOS, TANTO LA MÚSICA DE NUESTRO TIEMPO COMO LA MÚSICA ANTIGUA, ASÍ COMO LA QUE ESTÁ POR HACERSE. CREO QUE ESTAMOS EN UN MOMENTO EN QUE PODEMOS ENCONTRAR ESOS TRES MOMENTOS EN UNO SOLO Y PODERNOS SENTIR PARTE DE ELLOS.

11.- ¿Que nos pueden platicar sobre sus presentaciones en el extranjero? ¿De qué manera se fue dando? HA SIDO MUY INTERESANTE

CÓMO LA MÚSICA DEL GRUPO HA SIDO BIENVENIDA EN EL EXTRANJERO, HEMOS TENIDO LA OPORTUNIDAD DE TOCAR EN MUCHOS FESTIVALES Y FOROS MUY DIFERENTES ENTRE SÍ. PRIMERAMENTE EN ESCENARIOS DE ROCK PROGRESIVO QUE FUE EN DONDE, EN LOS INICIOS DEL GRUPO, TUVI-MOS MEJOR CABIDA; TUVIMOS MUY BUENA RECEPCIÓN POR PARTE DEL PÚBLICO, ESTUVIMOS EN LOS FESTIVALES MÁS IMPORTANTES DE ROCK PROGRESIVO EN ESTADOS UNIDOS Y EUROPA; TAMBIÉN HEMOS ESTADO EN FESTIVALES DE WORLD MUSIC O DE MUSICA EXPERIMENTAL, O DE MÚSICA CONTEMPORANEA CON RAIZ ETNICA. EN OCTUBRE VAMOS A ESTAR EN UN FESTIVAL DE LIVE LOOPING EN CALIFORNIA (STA. CRUZ). ES INTERESANTE COMO LA MISMA MÚSICA TE VA LLEVANDO A LUGARES QUE JAMAS IMAGINASTE, SIEMPRE NOS HA IDO BIEN, EN GENERAL ES INTERESANTE COMO LA GENTE VISUALIZA NUESTRO PAIS Y DE REPENTE LLEGAR CON UNA PROPUESTA QUE SE SALE DE LOS ESTEREOTIPOS COMUNES DE LA MUSICA SIEMPRE ES ALGO QUE REFRESCA Y QUE HACE QUE LA GENTE RENEVE SU INTERES POR SABER MAS DE LO QUE PASA EN NUESTRO PAÍS.

SE FUE DANDO DE UNA MANERA NATURAL Y TAMBIEN LA BUSCAMOS, NOS DIMOS CUENTA SOBRE LA MARCHA DE EXISTIR COMO GRUPO QUE NO ERA SUFICIENTE NADA MAS TOCAR CHIDO Y YA, SINO



APRENDER A ORGANIZARTE, AUTO-PRODUCIRTE, A SER AUTOGESTIVO, PROPÓSITIVO Y EN ESE SENTIDO YO ME DI LA TAREA DE BUSCAR LA MANERA DE HACER QUE NUESTRA MÚSICA SALIERA, BUSCÁNDONOS FESTIVALES, DONANDO NUESTRA MÚSICA, GENERANDO, BUSCANDO PROYECTOS O APOYOS GUBERNAMENTALES PARA PODER LLEGAR ALLÁ. NOS FUIMOS PROFESIONALIZANDO TANTO EN EL QUEHACER MERAMENTE MUSICAL COMO EN LA PROMOCIÓN DEL GRUPO Y LA PRODUCCIÓN DE NUESTROS PROPIOS DISCOS, CONCIERTOS Y GIRAS LO CUAL NOS DIÓ UNA ESTABILIDAD Y UNA MANERA DE SER INDEPENDIENTES, POR LO CUAL PODEMOS ORGANIZAR LAS COSAS A PARTIR DE NUESTRA PERSPECTIVA Y NO TANTO DEL QUE TE ESTUVIERA FINANCIANDO.

12.- ¿Quiénes conforman en este momento los cabezas de cera? ¿Qué sucedió con el resto?

DESDE HACE 4 AÑOS A LA FECHA CABEZAS DE CERA VOLVIÓ A LA RAÍZ. ESTAMOS, MI HERMANO FRANCISCO Y YO QUE SOMOS LOS FUNDADORES DEL GRUPO, EN UNA PRIMERA ETAPA. ESTUVIMOS CON CRISTOBAL PLIEGO QUE TOCABA EL BAJO, CON EL QUE GRABAMOS EL PRIMER CASSETTE EN LOS 90'S Y LUEGO CON RAMSES ESTUVIMOS TOCANDO POCO MÁS DE 10 AÑOS, CADA QUIEN AGARRÓ SU CAMINO. HUBO UN MOMENTO EN QUE LA NECESIDAD DEL MOVIMIENTO DE GENERAR NUEVAS COSAS GENERÓ ESTE CAMBIO, QUE CREO PARA TODOS HA SIDO MUY BUENO, NOSOTROS ESTAMOS MUY CONTENTOS CON LO QUE HA PASADO, HA SIDO DIFÍCIL PUESTO QUE SIEMPRE TODO CAMBIÓ, COMO DICE LUIS VILLORO, "TODO CAMBIO, TODO PROGRESÓ, IMPLICA UNA RUPTURA" Y ASÍ TENÍ QUE SER. TODO ESTA BIEN PERO CREO QUE DE HABER SEGUIDO IGUAL TAL VEZ NO ESTA-

RIAMOS BIEN. CREO QUE LO MEJOR FUE HABER HECHO ESTE CAMBIO Y AHORA JUSTO DESPUÉS DE 4 AÑOS ESTÁ TOMANDO FUERZA Y ESTA TOMANDO ESE CAMINO QUE ESTABAMOS DESEANDO CONOCER, POR LO QUE NUESTRO CAMINO SE HABÍA AGOTADO.

13.- ¿En que están trabajando ahorita?, ¿hay algún proyecto en proceso?

HAY MUCHOS PROYECTOS, AHORITA JUSTO TENEMOS 3 MUY IMPORTANTES PARA LA SEGUNDA MITAD DEL AÑO. DOS DE ELLOS EN ESTE MES: VAMOS A HACER UNA NUEVA MUSICALIZACIÓN PARA OTRA PELÍCULA ALEMANA DE LOS AÑOS 30'S, VAMOS A INAUGURAR LA SEMANA DE CINE ALEMÁN EN EL TEATRO DE LA CIUDAD EL PRÓXIMO 20 DE AGOSTO, VAMOS A MUSICALIZAR UNA PELÍCULA QUE SE LLAMA "GENTE EN DOMINGO" QUE ES UNA PELÍCULA DOCUMENTAL SOBRE BERLÍN EN LOS AÑOS 30 ESTÁ MUY INTERESANTE Y ESTA INVITACIÓN SALIÓ A PARTIR DEL TRABAJO QUE HICIMOS ANTERIORMENTE CON CALIGARI. A LA GENTE DEL INSTITUTO GOETHE LES INTERESÓ LA PROPUESTA Y AHORA NOS INVITARON A HACER ESTA NUEVA MUSICALIZACIÓN EN LA CUAL ESTAMOS TRABAJANDO DE TIEMPO COMPLETO Y TAMBIÉN TENEMOS UNA INVITACIÓN AL MUSEO DE ARTE MODERNO PARA EL 26 DE AGOSTO, VAMOS A HACER UNA INTERVENCIÓN CON LOS INSTRUMENTOS DE METAL MÚSICA, MÁS COMO IMPROVISACIONES Y SIENDO LA MÚSICA COMO UN ESTADO TRANSITORIO MÁS QUE UN CONCIERTO NORMAL DE CABEZAS DE CERA. ESTÁN INTERESANTES ESOS PROYECTOS. TAMBIÉN TENEMOS UNA GIRA EN CALIFORNIA; VAMOS A ESTAR POR PRIMERA VEZ EN ESA PARTE DE ESTADOS UNIDOS, HABÍAMOS ESTADO MÁS BIEN EN EAST COAST. AHORA VAMOS A ESTAR EN CALI-

FORNIA EN UN FESTIVAL DE LIVE LOOPING QUE ES EL FESTIVAL MÁS IMPORTANTE DEL LIVE LOOPING A NIVEL MUNDIAL Y VAMOS A ESTAR TOCANDO EN SAN JOSÉ Y SANTA CRUZ, CALIFORNIA, VAMOS A SER HEADLINERS, VA A ESTAR MUY INTERESANTE SER UNO DE LOS GRUPOS IMPORTANTES DEL FESTIVAL, LUEGO VAMOS A IR A TOCAR A LOS ÁNGELES, VAMOS A TOCAR CON EMMETT CHAPMAN QUE ES EL INVENTOR DEL STICK Y ALGUNOS CONCIERTOS MAS EN EL CONTEXTO DEL DÍA DE MUERTOS ALLÁ CON LA BANDA MEXICANA Y ESO NOS TIENE MUY EMOCIONADOS.

14.- ¿Qué nos pueden contar sobre STICK MX?

ES EL NOMBRE QUE HE ESCOGIDO PARA NOMBRAR LA REPRESENTACIÓN DE STICK ENTREPRISES EN MÉXICO, HACE CASI 3 AÑOS EL INVENTOR EMMETT CHAPMAN ME INVITÓ A SER SU REPRESENTANTE EN MEXICO Y A PARTIR DE AHÍ ME DI A LA TAREA DE PROMOVER NO NADA MÁS EL INSTRUMENTO, SINO DE PROMOVER LA MÚSICA QUE CON ÉL SE HACE EN MÉXICO Y A LOS MÚSICOS OBIVIAMENTE. HEMOS GENERADO UNA PEQUEÑA RED DE STICKISTAS [SIC] MEXICANOS, INCLUSO EL AÑO PASADO A RAÍZ DE QUE SE CUMPLIERON 40 AÑOS DE LA INVENCION DEL CHAPMAN STICK, ORGANICÉ UN PRIMER SEMINARIO DE STICK EN MÉXICO DONDE INVITÉ AL STICKISTA DE NUEVA YORK MICHAEL BERNIER, PRIMER STICKISTA DE STICK MEN (CON TONY LEVIN Y PAT MASTELOTTO) Y



Y FUE MUY INTERESANTE LA EXPERIENCIA. TAMBIEN HICIMOS UN CONCIERTO EN EL TEATRO DE LA CIUDAD CON CABEZAS DE CERA Y MICHAEL BERNIER A DOS BATERIAS Y DOS STICKS, ESTUVO MUY INTERESANTE Y ESTA INICIATIVA DE STICK MX ESTÁ EN CRECIMIENTO, HAY CADA VEZ MAS MÚSICOS EN MEXICO QUE TOCAN EL STICK, YO TENGO CONECTADOS ALREDEDOR DE 35, UNOS MÁS ACTIVOS QUE OTROS, PERO ES INTERESANTE VER CÓMO CADA VEZ HAY MAS GENTE JOVEN Y ME INTERESA SABER QUE VA A PASAR EN LOS PRÓXIMOS AÑOS CON ESOS MÚSICOS Y TRATAR DE HACER LO QUE SE PUEDA PARA PROMOVERLO Y DE AHÍ TAMBIÉN SE PUEDA CONOCER EL STICK. CREO QUE EL STICK ES UN INSTRUMENTO QUE TIENE MUCHAS POSIBILIDADES Y QUE LOS MÚSICOS MEXICANOS TENEMOS MUCHO QUÉ HACER CON ÉL. ES UNA HERRAMIENTA EFICIENTE Y CUALQUIER PERSONA QUE QUIERA UN STICK EN MEXICO YO LOS ASESORO Y LES DIGO QUE ONDA CON MUCHO GUSTO.

15.- ¿Han pensado en entrarle con alguna multinacional?

NO HA HABIDO ESE CONTACTO, HEMOS TRABAJADO SIEMPRE DE MANERA INDEPENDIENTE CON ALGUNOS APOYOS DEL F.O.N.C.A., NO NECESITAMOS DE ALGUN APOYO MULTINACIONAL PARA HACER DISCOS, AFORTUNADAMENTE TENEMOS SOLUCIONADO ESO, SOMOS UN GRUPO QUE PUEDE AUTOPRODUCIRSE SIN PROBLEMAS Y SI LLEGARA A DARSE CON MUCHO GUSTO, HABRÍA QUE VER LAS CONDICIONES, PERO DE MOMENTO NO ES NUESTRA INTENCIÓN. TENEMOS DISTRIBUCIÓN EN VARIAS PARTES, TANTO EN MÉXICO COMO EN EL EXTRANJERO Y ESO ES ALGO QUE HEMOS BUSCADO, PUESTO QUE NOS HEMOS DADO CUENTA QUE NUESTRA MÚSICA PUEDE SER BIENVENIDA O SER INTE-

RESANTE PARA LA GENTE DENTRO Y FUERA DE MÉXICO. ENTRE MÁS MECANISMOS PODAMOS TENER PARA LLEGAR A ELLOS PUES MUCHO MEJOR.

16.- Es impresionante como han logrado esta comunión musical en su carrera, pero me impresiona sobre todo en el disco HERMANDAD ¿hay alguna ideología en común específicamente que los haya hecho crecer como músicos?

ESTE DISCO FUE COMO UNA CONCILIACIÓN, UNA RECONCILIACIÓN, UNA HERMANDAD, NO NADA MÁS LA OBVIA SANGUÍNEA ENTRE MI HERMANO Y YO, SINO UNA HERMANDAD ENTRE LAS MÚSICAS, UNA HERMANDAD ENTRE LAS HISTORIAS, ENTRE LA HISTORIA DE LA MÚSICA, ENTRE LA GENTE QUE ESTÁ ALREDEDOR DE NOSOTROS; FUE UNA MANERA DE SER HORIZONTAL EN ESA RELACIÓN CON TODOS Y FUE COMO DESCUBRIR ESA PARTE QUE NOS COMUNICA CON EL OTRO [SIC] CREO QUE EN ESTA HERMANDAD QUISIMOS LLEVAR MAS ALLÁ ESO Y NOS DIMOS LA OPORTUNIDAD DE HACER LO QUE QUERIAMOS, UN CAMBIO NO RADICAL PERO SÍ PROFUNDO DE LA MÚSICA QUE VENÍAMOS HACIENDO COMO TRÍO, AHORA DUETO. CREO QUE ESTE DISCO SIENTA LAS BASES DE LO QUE CABEZAS DE CERA ESTÁ HACIENDO AHORA Y LO QUE VA HACER PROXIMAMENTE.

#### OTROS TEMAS

17.- Recomiéndennos 3 discos

- EBLEN MACARI ENSEMBLE - DE BEIRUT A COSAMALOAPAN

- THE ASTOUNDING - EYES OF RITA

- BILL FRISSELL - INTERCONTINENTALS

18.- Recomiéndennos 3 libros

- SALVADOR ELIZONDO - FARA-  
BEUF

- ALEJO CARPENTIER - EL  
REINO DE ESTE MUNDO

- OCTAVIO PAZ - EL MONO GRA-  
MATICO

19.- ¿Algo más que deseen  
agregar?

AGRADECEMOS MUCHO EL INTERÉS DE SU PARTE POR NUESTRA MÚSICA Y AGRADECEREMOS EL ESPACIO QUE NOS PUEDAN BRINDAR E INVITAR A LA GENTE A QUE ESCUCHE MÚSICA. NO NADA MÁS NUESTRA MÚSICA, SINO TODA CLASE DE MÚSICA. CREO QUE ENTRE MÁS ESCUCHEMOS, MÁS PODREMOS LIBERARNOS DE PREJUICIOS, ESA SERÍA LA INVITACIÓN. QUE LA MÚSICA LOS SIGA ACOMPAÑANDO DÍA A DÍA. ¡GRACIAS!

[www.cabezasdecera.com.mx](http://www.cabezasdecera.com.mx)





# El Adulterio

## Alberto Vazquez

by Ale Florez

### *"Me retiraré hasta que muera"*

Alberto Vásquez nació en el puerto de Guaymas, el 20 de abril de 1940. Con sólo seis años de edad llegó a México y sus padres lo inscribieron en diversas escuelas para que realice sus estudios primarios y secundarios. Cuando se convirtió en adolescente, estudió pintura en la famosa academia de san Carlos y en la Esmeralda.

Siempre mostró su gusto por el canto y con frecuencia participaba en festivales escolares y en fiestas que su familia organizaba. Pero su máximo sueño era ser un profesional en la música, por ello muy decidido se presentó en un festival musical que organizó la revista Radiolandia

en el Teatro Alameda. Sólo tenía 16 años cuando se presentó, su padre era el gerente y sus canciones que interpretó fueron "16 toneladas" y "las hojas muertas".

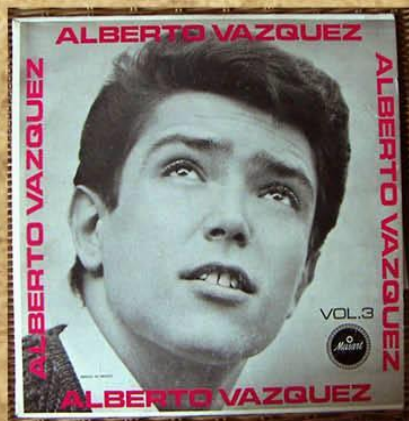
Su carrera como cantante la iniciaría con sólo 17 años en el Cadillac y luego en el Afro, considerado el mejor cabaret de aquellos tiempos. En esos tiempos le ofrecieron firmar un contrato de 7 años en la ciudad de Las Vegas, pero no aceptó y volvió a México. Sus primeras interpretaciones fueron en inglés, pero el tono de su voz, varonil y recia era adecuada para hacer interpretaciones en español. Logró ingresar a la disquera Musart, donde recién pudo cantar en español, y rápidamente se hizo de éxitos como el "pescador, marea baja", "bambina bambina", "olvidalo" y "significas todo para mí".

Por su gruesa voz llamó la atención del público femenino, alcanzó fama con las canciones de "El secreto" y "Rosalía", a las que siguieron los temas de "Olvidalo", "Significas todo para mí", "La felicidad llegó", "Perdóname mi vida", "Uno para todas", "Bambina bambina", "Esta noche mi amor"; "Desencadena mi corazón", "16 toneladas" y "El pecador", su más grande éxito.



En 1964 participó en los programas de televisión Premier Orfeón y TV musical Ossart, en este último durante cuarenta y dos programas consecutivos. Ese mismo año destacó en su actuación en la película La edad de la violencia, al año siguiente protagonizó su primer estelar en el film Perdóname mi vida. Durante sus más de cincuenta años de trayectoria artística ha grabado más de 100 discos y ha participado en más de 36 películas. Como peculiar característica durante sus presentaciones cantaba con un cigarrillo en la mano

Hasta el día de hoy, continua presentándose en cuanto escenario sea invitado, ya sea en la misma república mexicana o en cualquier país extranjero. Su voz gruesa y definida a la vez, sigue teniendo muy pendientes a sus miles de seguidoras, las mismas que lo han acompañado a lo largo de toda su carrera.





*La Dulce Cita*

*Exquisito!!!*

## ¿QUÉ COMO?

Algunas sugerencias deliciosas son la baguette con papas fritas, las enchiladas o el caldo de gallina que sin duda es la pócima ideal para repeler estos climas nublados y a veces gélidos.



Hay quienes no sólo se conforman con ir a comer, sino que además en su travesía buscan esa sensación hogareña a la que no tan fácilmente se puede acceder, sobre todo si se trabaja o vive lejos de la gente que se ama, así que se procura que en ciertos sabores pueda transmitirse esa sensación de calidez.

Para ese tipo de personas, existe un sitio llamado LA DULCE CITA en el que desde tu llegada eres recibido con una sonrisa y basta con realizar tu orden para que todo un conjunto de aromas familiares y sabores de casa, empiezan a recorerte y traer a tu mente todas aquellas buenas memorias.

Desde un café de olla hasta un caldo de gallina, los sabores que aquí se fusionan tiene una la única intención de hacerte sentir como en tu hogar.



La Dulce Cita

Exquisito!!!

## ¿CUÁNTO CUESTA?

Dependiendo de tu apetito y el de tus acompañantes, cien pesos por persona son suficientes para que puedas saborear lo que el menú de LA DULCE CITA ofrece.

Churros



La dulce cita

## ¿DÓNDE ESTÁ?

México, Df  
Heliópolis No. 79  
Colonia Clavería  
Delegación Azcapotzalco.

Para una mejor referencia, este sitio se encuentra frente a la glorieta de Tebas.



POR: JOSÉ N. MENDEZ



UN GORDO EN EL SOFÁ



Bárbara Lopez Sícari

# ORANGE

is  
the  
new

# BLACK

Una chica americana, aria y de buena familia, con una posición económica bastante holgada, vive en pareja, emprendió una empresa cosmética con su mejor amiga, y es feliz. Pero nadie es perfecto en esta vida y todos escondemos un pecado en el ropero. **Piper Chapman** no es la excepción.

Diez años antes del comienzo de esta historia, Piper estaba perdidamente enamorada de Alex, una importante narcotraficante con quien recorría el mundo, y para quien transportaba dinero, obviamente, ilegal. La buena Piper, en acuerdo con su prometido Larry, decide entregarse voluntariamente a la justicia. Pasará, a conciencia, **15 meses en la Prisión Federal de Mujeres** de Litchfield, Nueva York donde transcurre esta serie.

**OITNB** ya completó su tercer temporada y espera la cuarta para 2016. Sale 1 temporada por año desde 2013. Las 3 que ya se han completado constan de 13 capítulos cada una, de una duración de 1 hora por capítulo.

Esta historia carcelaria está basada en la novela autobiográfica "**Orange Is the New Black: Crónica de mi año en una prisión federal de mujeres**" que Piper Kerman escribió en 2010, y **Netflix** convirtió en una comedia dramática exquisita e imperdible con fabulosos guiños, un guión realmente fascinante y actuaciones deslumbrantes. No en vano ha sido altamente aceptada y reconocida desde sus comienzos.

Cuenta en su haber con múltiples nominaciones en diferentes rubros, y ha sido galardonada con **gran cantidad de premios**.







Mi padre me contaba que en su adolescencia (años 40 del siglo pasado) cuando iba al cine, proyectaban 4 o 5 películas distintas por día en la misma sala.

A mis hijos les cuento que cuando yo era chico (los '70) daban 2 pelis en todas las salas y en las de barrio hasta 3!!!

Los tiempos cambiaron... hoy dan una sola... las salas cambiaron, y seguramente uno también...



El tema es que desde hace varios años vengo viendo "Pelis Infantiles" y estas también cambiaron. A pesar que es un cine (el "hollywoodense" digamos) que no me gusta, los antecedentes de PIXAR me convencieron, y allí fui.

Hace pocas semanas se estrenó en Buenos Aires "Intensamente" de Pixar (aunque a esta altura no creo que haga falta aclarar: los mismos de Monster's Inc., Cars, Buscando a Nemo, todas las Toy Story y más) y la fui a ver con mis hijos.

Hace muchos años que este tipo de films no son solo para niños; los temas, tópicos, algunos chistes y demás hacen que los padres que llevamos a nuestros niños, nos sintamos "tenidos en cuenta" pero en este caso, creo que la ecuación "Película Para Niños Con Guion Para Adultos" se invirtió: es un film para adultos "con una puesta" para chicos (animación digital, colores, personajes, etc.).

Según datos que andan dando vueltas por ahí, llevó varios años (desde el 2009) realizar el guion y muchos más desde que se pensó la idea. Y se nota: Personajes muy bien marcados, diálogos exquisitos, situaciones muy bien planteadas y resueltas (secuencias como la de la destrucción de islas que sustentaban su equilibrio emocional la hacen altamente didáctica y conmovedora), es una de esas pelis que uno sale de la sala y dice: "... ah! Una linda historia. ¡Qué bien contada!"







Resumo sin adelantar nada para no entrar en contradicción con la sección:  
Cinco personajes, cada uno con un rol definido y diferente (y hasta opuestos) trataran por todos los medios de llevar a cabo su misión. A través de diferentes momentos entrarán en conflicto entre ellos por las situaciones externas y por cómo reacciona cada uno de ellos para resolver dicha situación.

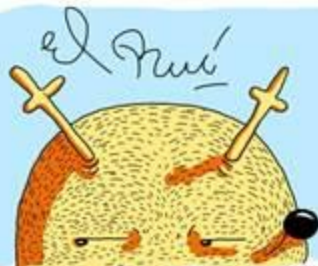
¿Cómo? Ah, sí ¿Qué esta puede ser la Sinopsis de casi de cualquier film?  
Sí claro, pero lo que no dije, es que estos personajes están dentro de otro personaje... de la protagonista... o más bien, bueno, es que si me meto a contar detalles....  
Ah, claro! Mi hija (10 añitos) me recuerda que estos personajes están dentro nuestro todo el tiempo también. (gracias Mile!!!).

Recalculando... en inglés se llama "INSIDE OUT en España "DEL REYES" y en Latinoamérica "INTENSAMENTE"... porque el escenario donde transcurren la mayor parte de las situaciones es dentro de la mente de una niña de once años.

ALEGRÍA, TRISTEZA, TEMOR, DESAGRADO Y FURIA son los nombres de estos cinco personajes que hacen que cuando "la cámara sale" y vemos a Riley (la niña) observamos cómo estos "personajes-emociones" influyen en la vida de esta niña... y de todos nosotros.

Por todo esto y mucho más les recomiendo acérquense a algún niño conocido, tómenlo del brazo y con la más infinita ternura propónganle "vamos al cine". Pasarán un rato muy bueno ambos. Si no encuentran ningún niño a mano, anímense y acérquense a alguna sala de los suburbios y pidan, sin sonrojarse, "una, por favor". Ahora, si la valentía es un valor que a menudo aflora en Uds., vayan al cine de su preferencia, en horario central y abriéndose paso ante un mar de adultos que utilizan a hijos-sobrinos-nietos-vecinos-ahijados como excusas para esconder su cobardía, pidan permiso con una sonrisa y recordando estas líneas soliciten orgullosos "quiero una localidad para Intensamente, una película para adultos"  
Y de las buenas de este 2015.





POR: SEBASTIAN RUIZ DIAZ

## Danos la paranoia de cada día



**El día comienza y la fucking paranoia también...**



**..miro de que no haya arañas, antes de apoyar los pies en el suelo..**



**..y me enojo porque, otra vez, me sangraron las encías. tal vez muera por eso..**



**..Entro al baño y siempre pienso que alguien me va a saltar desde arriba..**

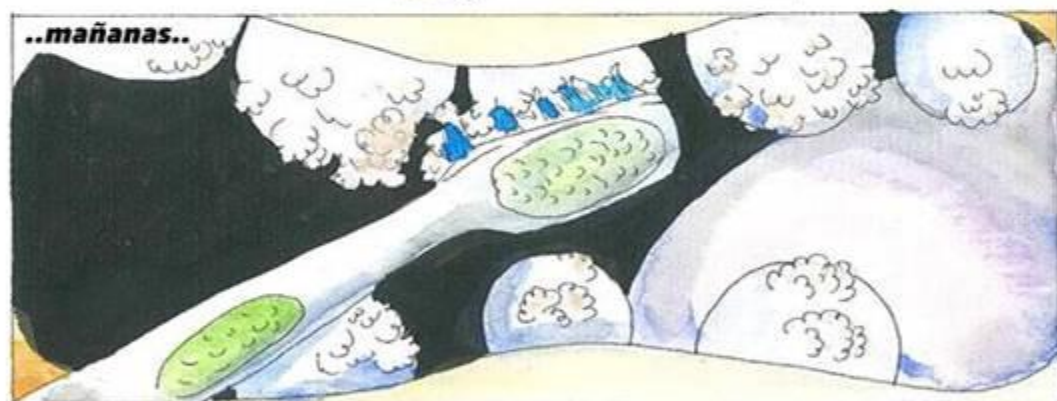
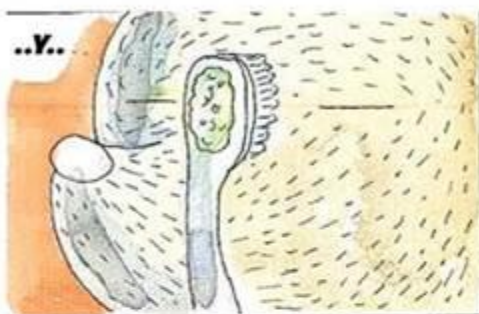


**...y hay veces que no me reconozco en el espejo..**





CONTINUACION



..sospecho que no soy el único que utiliza mi cepillo de dientes..







POR: INTOLERANTE SIBAJA

# TOCCATA

TRANSCURRIA EL 2002 EN GUADALAJARA LA ESCENA INDIE ESTABA EN SU APOGEO Y SALIAN A LA LUZ TODO TIPO DE PROYECTOS INDEPENDIENTES, TOCCATA ERA UNA DE ESOS PROYECTOS, AUNQUE NO CONOSCO DEL TODO LOS INICIOS DE LA BANDA RECUERDO SE FORMARON EN ESE MISMO AÑO Y DURANTE EL 2003 SE CONFORMABAN COMO LO QUE PARECIA UNA BANDA MAS SOLIDA CON AIRES DEL ROCK ALTERNATIVO (ORTODOXO TAMBIEN UN POCO), CON UNA INFLUENCIA BASTANTE CLARA DE HEROES DEL SILENCIO Y OTRAS BANDAS DEL ROCK EN ESPAÑOL PERO CON Matices MAS SUAVES, UN ROCK/POP SINCERO DEL QUE CASI NUNCA SE ENCUENTRA. DURANTE EL 2004 GRABAN SU PRIMER DEMO «IR DEL FIN HACIA EL INICIO» DE LA MANO DE GALILEO OCHOA (CUCA) TEMAS BASTANTE MELODICOS Y CON UN BUEN AIRE DE ROCK SUAVE, LETRAS BASTANTE BUENAS DE LAS CUALES DESTACABA ENTRE ELLAS «PINTOR CIEGO» UN EXCELENTE TEMA TANTO LIRICO COMO SONORO, UNA JOYA, ENTRE OTROS TEMAS COMO SINTRA EN EL INVIERNO O LIENZO. PARA EL 2006 GRABAN EL EP TITULADO «SIN DECIR ADIOS» AHORA DE LA MANO DE GALO OCHOA (PLASTIKO), DE ESTE EP SE DESPRENDE EL PRIMER SENCILLO Y VIDEO DE LA BANDA TITULADO «NO LO SABES», PRESENTANDO DE NUEVO EXCELENTE TEMAS COMO «FE» O «CANCER», TENIENDO PRESENTACIONES ALREDEDOR DEL PAIS A UN LADO DE GRANDES BANDAS COMO CUCA, ROSTROS OCULTOS Y MALDITA VECINDAD, TOCCATA ERA UNA BANDA PROMETEDORA CON UNA PROPUESTA SINCERA QUE DESGRACIADAMENTE SE QUEDO EN EL CAMINO, LA RAZON LA DESCONOSCO PERO DEFINITIVAMENTE POR FALTA DE TALENTO NO FUE, RECORDEMOS QUE DURANTE EL 2002 LA ESCENA NO ERA IGUAL DE FUERTE

COMO LO ES AHORA.



## LA BANDA:

Eduardo Alonso  
Carlos Flores  
Ares Morales  
Ricardo Rodríguez  
Erick Reyes



PARECE SER QUE AUN PUEDES ENCONTRAR SU MATERIAL DESDE EL ENLACE QUE TE DEJAMOS AQUÍ ABAJO

<http://www.sibaja.net>

COMO DATO EXTRA:  
GRABARON 2 TEMAS  
INSPIRADOS EN LA CIUDAD  
DE GUADALAJARA, TITULADOS  
«LEJOS» Y «EL RUMOR»





**Por: Anemites** (Luciana Rodriguez)

## **Lucid Dreams**

"...en algún lugar entre los sueños, la magia y la realidad..." es una serie de autorretratos, realizada con un escaner de uso doméstico y elementos que podemos encontrar en cualquier vivienda.

Nace como resultado de una exploración espontanea, en la búsqueda de la expresión por medios no convencionales y al alcance de todos.

La serie busca explorar el mundo mágico de los sueños y la experiencia de transformar la realidad que nos rodea en ellos... La sensación de caer, lo acuático, lo ingravido, los monstruos, las mutaciones, la transformación... es una experiencia entre lo real y lo imaginario, entre los deseos, lo oculto, las pesadillas, fantasías y miedos.



### **Links de la Artista:**

**Sitio oficial:** <http://anemites.com/>

**Fb:** <https://www.facebook.com/Anemites.Art>

**Behance:** <http://www.behance.net/anemites>

**Instagram:** <http://instagram.com/anemites>

















Madre, por favor  
perdóname solo  
tengo que sacartodo  
mi dolor y  
sufrimiento.  
Ahora que lo he  
hecho, recuerda que  
siempre te  
amare, soy tu hijo.

-DADDY

ARE YOU READY?!!!!, ASI INICIABA  
LA HISTORIA OFICIALMENTE EN EL  
DISCO HOMONIMO -KORN- QUE  
VIO LA LUZ EN 1994  
CATALOGADOS ERRONEAMENTE  
CON UN GENERO BASTANTE  
MEDIOCRE EL -NU METAL- LO  
CUAL FUE UN ERROR  
COMPLETAMENTE YA QUE DESDE  
SUS INICIOS KORN SIEMPRE HA  
SIDO UNA BANDA DE ROCK

COMPLETAMENTE EXPERIMENTAL. EN CUANTO AL SONIDO DEL PRIMER  
DISCO LO QUE LOS HACIA SONAR DISTINTOS A LAS BANDAS DE ROCK  
QUE EN ESE MOMENTO SE ESTABAN ENFOCANDO MAS AL ROCK  
ALTERNATIVO (ROCK/POP MELODICO) ERAN UN PAR DE GUITARRAS  
CON DISTORSIONES QUE HACIAN DE SU ROCK ALGO COMPLETAMENTE  
DIFERENTE, EL GENERO EXPERIMENTAL EN EL ROCK AUN NO ESTABA  
BIEN UBICADO A PESAR DE QUE GRANDES ARTISTAS COMO HENDRIX O  
PINK FLOYD YA HABIAN HECHO LO SUYO Y EN GRANDE. EL ROCK  
EXPERIMENTAL DEL PRIMER DISCO LOS LLEVO A SER CATALOGADOS  
COMO METALEROS, LO CUAL SE ALEJA MUCHO DE LA REALIDAD DEL  
METAL, PERO COMO ROCKEROS ERAN DEFINITIVAMENTE ALGO SINCERO  
E INNOVADOR, LAS GUITARRAS EN ESE ENTONCES (HABLANDO DE  
KORN) CONTABAN CON 7 CUERDAS E INFINIDAD DE EFECTOS, LA  
BATERIA ERA DURA Y DIRECTA, SECA Y SIN MIEDO DE SER ACRIBILLADA,  
EN CUANTO AL BAJO, EL BAJO REPRESENTABA CREO YO HASTA EL DIA  
DE HOY UNO DE LOS SONIDOS MAS REPRESENTATIVOS DE LA BANDA  
DESDE EL PRIMER ALBUM, LIRICAMENTE PODEMOS ESCUCHAR  
PROBLEMAS PERSONALES Y SOCIALES ENFOCADOS CASI TODOS EN LA  
VIDA DE JONATHAN DAVIS (VOCALISTA), CON TEMAS DE CARÁCTER  
BASTANTE FUERTE Y AGRESIVO COMO -DADDY-, -CLOWN-, -LIES-Y -  
DIVINE- EL PRIMER ALBUM DEFINITIVAMENTE FUE UNA ENTRADA  
MAJESTUOSA DE PARTE DE LA BANDA AL MUNDO DE LA MUSICA, AL  
MUNDO DEL ROCK.







FAKEL

PARA 1996 NOS PRESENTA LO QUE AL INICIO PARECIA UNA SECUELA DE EL HOMONIMO -KORN-, **LIFE IS PEACHY** RESULTO SER MUCHISIMO MAS QUE UNA SECUELA DE -KORN-, LIFE IS PEACHY RESULTO TENER ALMA PROPIA, SIENDO UN DISCO QUE SE ACERCABA MAS A LA TENDENCIA QUE EN 1996 SE FORMABA ENTRE EL ROCK, EL RAP Y EL SCAT (QUE DURO TODAVIA HASTA 1999 O QUIZA PARTE DEL 2000), UN DISCO DEL QUE SE DESPRENDIERON EXCELENTE TEMAS ACOMPAÑADOS DE UNA FURIA INCONTENIBLE, GUITARRAS DE NUEVO EN CUESTION DISTORSIONADAS PERO OFRECIENDONOS NUEVAS IDEAS Y UN BAJO Y UNA BATERIA QUE CADA VEZ SE IBAN ENTENDIENDO MEJOR ENTRE ELLOS, EL PODER Y LA FURIA DE ESTE DISCO SON INIGUALABLES A NINGUN OTRO Y SUPERA POR MUCHO A LA FURIA DEL PRIMERO, DE ESTE DISCO SE DESPRENDIERON COMO SINGLES: -A.D.I.D.A.S.-, -NO PLACE TO HIDE- Y -GOOD GOD-, 3 TEMAS QUE REALMENTE ERAN LO MAS LIVIANO DE ESE DISCO, LA VERDAD MUY BUENA ELECCION DE SENCILLOS PARA UNA EPOCA EN LA QUE LA BRUTALIDAD EN LA MUSICA COMERCIAL NO ERA TAN BIEN ACEPTADA, ESTE DISCO CIERRA CON UN TEMA LLENO DE CORAJE TITULADO -KILL YOU-, AL IGUAL QUE EN EL HOMONIMO LA BANDA ESCOGE UN EXCELENTE TEMA PARA CERRAR EL ALBUM,

EN 1998 SALE A LA LUZ UN MATERIAL MUCHO MAS COMERCIAL **FOLLOW THE LEADER**, PERO ESO NO IMPIDIO QUE LA BANDA SIGUIERA CON SUS LETRAS SECAS Y DIRECTAS, ESTO CLARO A CARGO DE UN NUEVO SONIDO, ALEJANDOSE MUY LEVEMENTE DEL SONIDO BRUTAL DE LOS 2 PRIMEROS DISCOS. ESTE DISCO EN SOLO ESTADOS UNIDOS VENDIO ALREDEDOR DE 5 MILLONES Y MEDIO DE COPIAS, Y MUNDIALMENTE ALREDEDOR DE 10 MILLONES, EL PROCESO DE CREACION DEL ALBUM FUE MOSTRADO A LOS FANS GRACIAS A LA CREACION (VALGA LA REDUNDANCIA) DE EL YA OBSOLETO **KORN TV** DESDE AHÍ SE PUBLICABAN ENTREVISTAS RECIENTES DE SU ALBUM Y DE SUS TRABAJOS PASADOS, ESTE ALBUM CONTENIA COLABORACIONES CON: ICE CUBE, FRED DURST Y TRE HARDSON Y CHEECH MARIN . CON CORTES COMO -IT'S ON-, -DEAD BODIES EVERYWHERE-, -RECLAIM MY PLACE- Y LA MAJESTUOSA (COMO SIEMPRE EXCELENTE MANERA DE CERRAR EL DISCO) MY GIFT TO YOU- ESTE ULTIMO UN TEMA IMPLACABLE LLENO DE PERVERSION Y DOLOR. HABLANDO DEL ARTE DEL DISCO FUE REALIZADO POR TODD MCFARLEN (SPAWN) Y GREG CAPULLO (MARVEL).

1999, LLEGA **ISSUES** CUARTO ALBUM DE LA BANDA Y CON 4 PORTADAS DISTINTAS TODAS ELLAS DISEÑADAS POR FANS DE LA BANDA POR MEDIO DE UN CONCURSO REALIZADO EN UNA TELEVISORA DE PAGA EN ESE TIEMPO MUSICAL, ISSUES ES EL ALBUM MAS OSCURO DE LA BANDA POR SU CONCEPTO LIRICO Y SONORO, AUNQUE ES VIOLENTO DESDE UN INICIO ES UN ALBUM TAMBIEN BASTANTE MELODICO QUE VA SOLTANDOSE POCO A POCO CONFORME TRANSCURRE , PERSONALMENTE PIENSO QUE ESTE DISCO ES UNA MARAVILLA Y UNO DE LOS MEJORES DE LA BANDA, UNA EXPERIMENTACION E INSTROPECCION DE LA BANDA COMPLETAMENTE FASCINANTE.

EN EL 2002 LLEGA UNTOUCHABLES, ESTE DISCO GENERO MUCHA POLEMICA Y FUE ACUSADO DE CONTAR CON UNA VIOLENCIA PREMEDITADA, FALSA Y HASTA COMERCIAL, POR OTROS FUE CONSIDERADO UN ALBUM DURO E IMPERDIBLE EN LA COLECCION, LA VERDAD FUE UN DISCO BASTANTE BUENO DONDE LA BANDA CONSIGUIO DE NUEVO UN SONIDO MAS ESTETICO PERO MUCHO MAS VIOLENTO SONORAMENTE HABLANDO, EN CUANTO A LAS LIRICAS SON BUENAS PERO NO TAN IMPRESIONANTES COMO LOS TRABAJOS ANTERIORES, EN ESTE DISCO RESALTA MUCHO EL IMPRESIONANTE TRABAJO VOCAL DE JONATHAN DAVIS, UN DISCO BASTANTE PRODUCIDO Y BRUTAL.





LLEGAMOS AL 25 DE NOVIEMBRE DEL 2003 Y NOS TRAÍAN **TAKE A LOOK IN THE MIRROR**. UN DISCO QUE NO PASO DE SER BUENO, CONTENIENDO TRACKS BASTANTE RESPETALES PERO SIN NINGUNA NOVEDAD SONORA, UN DISCO LIMPIO, BIEN PRODUCIDO, BIEN INICIADO Y BIEN TERMINADO, EN ESTE ALBUM OCURRE EL PRIMER SUCESO INESPERADO EN LA BANDA...

EL GUITARRISTA BRIAN HEAD WELCH ABANDONA LA BANDA MOTIVADO POR SU FANATISMO HACIA EL CRISTIANISMO, MUCHOS FANS PENSABAN QUE CON LA SALIDA DE WELCH SE IRÍA GRAN PARTE DE KORN, LO CUAL NO FUE ASÍ, JAMES SHAFFER (SEGUNDA GUITARRA) DIO MUESTRA DE SU TALENTO Y PROFESIONALISMO INMEDIATAMENTE, TANTO ASÍ QUE EL SER GUITARRA PRINCIPAL AHORA LO CONVIRTIÓ EN UNO DE LOS MEJORES EN SU ETAPA EXPERIMENTAL, JAMES DIO MUESTRA DE TODO ESTO EN EL SIGUIENTE DISCO EN EL CUAL LA BANDA SE SOMETE A UN GRAN CAMBIO SONORO, MUCHO MÁS ESTÉTICO, MUCHO MENOS VIOLENTO, MÁS MELODICO PERO SOBRE TODO MÁS COMERCIAL...



**SEE YOU ON THE OTHER SIDE** FUE UN DISCO DETERMINANTE PARA LA BANDA, CON ESTE ALBUM KORN PERDIÓ MUCHÍSIMOS FANS Y GANÓ OTROS MUCHOS MÁS, UN DISCO QUE DIVIDIÓ OPINIONES, SE CULPABA A JONATHAN DAVIS DE EL CAMBIO SONORO Y CONCEPTUAL DEL ALBUM (LO CUAL FUE CIERTO, CASI TODA LA IDEA EN PRIMERA INSTANCIA FUE POR EL) UN DISCO CON SONIDOS QUE SE ACERCABAN AL POP COMO EN TWISTED TRANSISTOR, ESTE DISCO CASI ACARICIA AL ROCK ALTERNATIVO DE NO SER POR EL RESTO DE LOS TEMAS COMO **LIAR**, **SEEN IT ALL** Y **TEARJERKER**, TRACKS COMPLETAMENTE EXPERIMENTALES Y QUE AL PARECER ERAN LA PRIMERA IDEA DEL DISCO

PERO QUE NO LLEGÓ A CONCRETARSE, LO QUE TERMINÓ DEJANDO AL DISCO COMO UN TRABAJO CONFUSO, AUNQUE MUY PRODUCIDO Y ESTÉTICO. DURANTE ESTE LAPSO KORN ABANDONÓ A SONY COMO SU DISQUERA Y JONATHAN DAVIS Y BRIAN WELCH COMIENZAN A ENFRASCARSE EN UNA SERIE DE DISCUSIONES SOBRE LOS FUTUROS DE CADA UNO DE ELLOS TANTO PERSONALES COMO ARTÍSTICOS. DE ESTE DISCO SE DERIVÓ UN MTV UNPLUGGED QUE DIO A CONOCER OTRA FACETA DE LA BANDA QUE AUNQUE NO MUY INTERESANTE DEMOSTRÓ EL POTENCIAL DE TODOS ELLOS COMO MÚSICOS COMPLETOS Y NO SOLO MÚSICOS DE ROCK. EL UNPLUGGED TUVO SUS BUENOS MOMENTOS Y CONTÓ CON LA COLABORACIÓN DE AMY LEE (EVANESCENCE) Y EL MAESTRO ROBERT SMITH (THE CURE), TAMBIÉN INTERPRETAN UN COVER DE RADIOHEAD **CREEP**.

DESPUÉS DE TODOS ESTOS MOMENTOS PECULIARES Y DIFÍCILES DE LA BANDA COMO LA PARTIDA DE HEAD, LLEGA UNO MÁS QUE POCOS ESPERABAMOS, DAVID SILVERIA ANUNCIABA QUE SE AUSENTABA DURANTE UN AÑO DE LA BANDA (DAVID NO APARECE EN LAS SESIONES DEL UNPLUGGED) ESTA PARTIDA RESULTÓ MUCHO MÁS LAMENTABLE QUE LA DE BRIAN HEAD, YA QUE HASTA EL DÍA DE HOY SE DESCONOCEN LOS MOTIVOS POR LOS QUE A MUCHO MÁS DE UN AÑO DAVID SILVERIA YA NO VOLVIÓ A LA BANDA, DAVID PARTIÓ Y SE SUPO QUE DURANTE EL 2013 INTENTÓ VOLVER, SE DICE QUE SUFRIÓ RECHAZO ABSOLUTO POR MEDIO DE SUS COMPAÑEROS



INCLUSIVE JONATHAN DAVIS LLEGO A DECLARAR QUE SIMPLEMENTE NO VOLVERIA A TOCAR CON DAVID SILVERIA, YA QUE EL HABIA PERDIDO LAS GANAS DE HACER MUSICA Y EL AMOR POR SU BATERIA, QUE NO LO CULPABA YA QUE ESO LLEGABA A SUCEDERLE A MUCHOS MUSICOS, HASTA EL DIA DE HOY KORN SIGUESIN EL.

UNTITLED, EL ALBUM BLANCO LLAMADO ASI POR ALGUNOS FUE EL RESULTADO DE UNA EXPERIMENTACION TOTAL, A CARGO DE NUEVOS MUSICOS DENTRO DE LA BANDA, ENTRE ELLOS EL GRAN TERRY BOZZIO, ESTE DISCO NO ES LA SEGUNDA PARTE DEL ANTERIOR PERO LO QUE SI ES UN HECHO ES QUE ES UNO DE LOS MEJORES DISCOS EXPERIMENTALES DEL ROCK ACTUAL, UNTITLED FUE EL RESULTADO DE MUCHO TRABAJO Y LARGAS CHARLAS SOBRE MUSICA, EL TRABAJO DE JAMES SHAFFER ES IMPRESIONANTE, EL DE BOZZIO RESULTO SER MAS EXPERIMENTAL QUE OTRA COSA PERO EN DEFINITIVA FUE MUY BUENO PARA LA BANDA.



EVOLUTION FUE EL PRIMER SINGLE DE ESTE ALBUM QUE ES EL UNICO TEMA CON UN SONIDO COMERCIAL, EL RESTO DEL DISCO SUENA COMPLETAMENTE A EXPERIMENTACION, CON TEMAS COMO STARTING OVER, DO WHAT DAY SAY, HUSHABYE Y KILLING, Y TAMBIEN CON 2 DEDICATORIAS INCLUIDAS PARA EL EX MIEMBRO BRIAN LAS CUALES FUERON -EVER BE- Y -LOVE AND LUXURY- TODO APUNTABA A UNA ENEMISTAD INFINITA DE JONATHAN HACIA BRIAN...



LLEGA EL 2010 Y LA BANDA REGRESA CON UN NUEVO DISCO EL CUAL PRETENDIA SER UNA REMEMBRANZA DE SUS INICIOS, LO CUAL NO FUE ASI, KORN III ES EL PEOR DISCO DE LA BANDA, CON UN INTENTO DE REGRESAR AL SONIDO DE LA VIEJA ESCUELA LO CUAL QUEDO EN UN INTENTO TOTALMENTE MEDIOCRE, EL DISCO NO APORTA NADA NUEVO, NI MUSICAL NI LIRICAMENTE, LO QUE DEJAA KORN III COMO UN DISCO DE RELLENO.

PATH OF TOTALITY MARCA EL REGRESO GLORIOSO DE KORN A LA MUSICA CON ESTE MONUMENTAL TRABAJO EVOLUTIVO DONDE JONATHAN DAVIS LO VUELVE A HACER Y JUNTO A LA BANDA LOGRAN UN SONIDO BASTANTE DENSO MARCADO DE DUBSTEP Y ELECTROHOUSE, LA MUSICA EN ESTE DISCO DEMOSTRO LO MUCHO QUE PUDEN HACER COMO BANDA MAS ALLA DE MEDIOCRIDADES COMO LO FUE EL KORN III, PATH OF TOTALITY VUELVE A MARCAR NUEVAMENTE LA REINVERSION DE KORN COMO BANDA, ESTE DISCO SE VIO ACOMPAÑADO DE UNA GIRA CON EL MISMO NOMBRE, LA CUAL FUE BASTANTE BUENA.





## PARADIGM SHIFT MARCA SITUACIONES IMPORTANTES PARA LA BANDA-

EL DISCO COMO TAL ES UN DEBUTE CON UNA EXCELENTE PRODUCCION Y MASTERIZACION QUE CORRIO A CARGO DE BRAD BLACKWOOD. CON DON GILMORE COMO PRODUCTOR.

OTRO SITUACION IMPORTANTE EN ESTE DISCO FUE EL REGRESO DE BRIAN HEAD WELCH COMO GUITARRISTA, SITUACION QUE A MUCHOS FANS NO LES PARECIO UNA BUENA IDEA, PERO LA DECISION YA ESTABA TOMADA, BRIAN REGRESO A LA BANDA Y COMENZO A GRABAR GUITARRAS EN MAYO DEL 2013, EL RESULTADO DE HEAD EN LA GUITARRA NO FUE EL QUE MUCHOS ESPERABAN, PUESTO QUE JAMES SE HABIA ENCARGADO DE CREAR NUEVOS Y MEJORES SONIDOS EXPERIMENTALES EN LOS DISCOS ANTERIORES.

DE ESTE MATERIAL SE DESPRENDE NEVER, NEVER, QUE LOGRO COLARSE EN LA LISTA BILLBOARD MAINSTREAM ROCK SONGS EN EL NUMERO 1, LANZADO EN AGOSTO Y COMO TODOS SUS SENCILLOS TIENE UN SONIDO BASTANTE COMERCIAL, AUNQUE NO PECA DE MALO.

SOBRE EL TITULO DEL DISCO SE LLEGO A COMENTAR QUE SE REFERIA A ALGO QUE ABARCABA DIFERENTES PERSPECTIVAS. LA BANDA HASTA EL DIA DE HOY SE HA CONSERVADO SOLIDA EN LA MATERIA DE EVOLUCION Y EXPERIMENTACION, Y AUNQUE SE HAN VISTO ENVUELTOS EN PROBLEMAS DE ESTABILIDAD CON LOS INTEGRANTES SE HAN MANTENIDO VICENTES Y BRILLANTES ANTE LAS CIRCUNSTANCIAS, KORN HA IDO CONVIRTIENDOSE POCO A POCO EN UNA BANDA LEGENDARIA Y FUERA DE GENERO Y ETIQUETAS, AQUELLA BANDA DE SUPUESTO "NU METAL" HACE MUCHO DEJO DE EXISTIR Y HOY POR HOY ES UNA DE LAS MEJORES Y MAS GRANDES BANDAS DEL ROCK DE NUESTROS TIEMPOS.

ES:

- JONATHAN DAVIS (VOCALISTA)
- JAMES MUNKY SHAFFER (GUITARRA PRINCIPAL)
- BRIAN HEAD WELCH (GUITARRA SECUNDARIA)
- REGY ARVIZU (BAJO)
- RAY LUZIER (BATERIA)

POR: INTOLERANTE SIBAJA

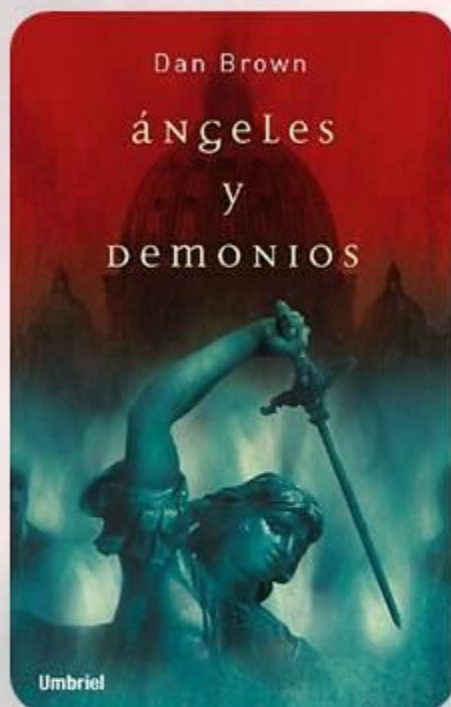




POR: ADY MEZA



De la autoría de Dan Brown, el protagonista es nuevamente Robert Langdon, experto en simbología religiosa. Este libro maneja una historia que sin duda atrapa, puede deberse a que está compuesto de capítulos cortos que nos van guiando a un final inesperado. Es de esos libros en donde supones quienes son los culpables y podrías hacer una apuesta de ello, pero resulta ser quien menos esperas. Cada capítulo supone un nuevo cómplice y un nuevo autor intelectual.



La historia puede o no gustar, ya que toca un tema delicado como es la religión, pero una vez que el lector se decide a continuar la historia, se da cuenta que la aventura narrada engancha a acompañar a Robert y Vittoria en su viaje al Vaticano en la búsqueda de un asesino (o los asesinos).

Dan Brown es un autor que se caracteriza por su envolvente manera de escribir, haciendo que el lector se sienta parte de la búsqueda de los implicados en el secuestro de los cardenales. Como aspectos positivos a resaltar, diré que es más emocionante de leer que "El código Da Vinci", es inevitable contener la respiración, pidiendo porque la inspiración llegue a Robert Langdon para descifrar los acertijos ocultos en antiguos libros de Galileo, poemas de John Milton o estatuas celebres de Raphael o Bernnini. Robert Langdon se muestra más como un hombre de acción, protagonizando una dura pelea en la Fuente de los cuatro ríos, en donde engaña a su rival haciéndole creer que se ha ahogado. La protagonista femenina, Vittoria Vetra no se muestra tan dulce como Sophie Niveau ("El Código Da Vinci"), pero posee carácter, inteligencia y pasión, lo cual no pasa desapercibido para el lector.

Quizá el punto negativo reside en que el inicio es muy similar al de "El código Da Vinci", por lo que sería fácil pensar que no encontraremos nada nuevo, además, por momentos la pluma de Dan Brown puede llegar a ser demasiado pretenciosa, atiborrando al lector de datos culturales y de fechas y nombres históricos que salen sobrando en algunas partes de la historia. A esto debo añadir el final, que en lo personal, resultó exagerado y plagado de detalles "hollywoodescos" clásicos en películas de acción.

Ángeles y demonios es un paquete completo: acción, religión, asesinatos, misterios, ciencia, misterios del pasado, amor y un escenario digno de una gran historia, Roma, Italia. La polémica eterna entre ciencia y religión es la sal en este platillo llamado Ángeles y demonios, eternos rivales, ambos presentan argumentos válidos que por momentos pueden hacer dudar al lector acerca de que lado estar. En lo personal, católica por herencia y convicción, reconozco que tuve que replantearme la existencia de un Dios, de una religión, de una creencia, aunque al final, hubo un ganador. Quizá por eso el título, nuestros ángeles y demonios personales construyen una batalla interna entre lo que creemos y lo que podría ser...





## T. REX

by Ale Florez

La banda de rock fundada en Londres en el año 1967 por Marc Bolan bajo el nombre original de Tyrannosaurus Rex, con el que lanzaron sus primeros cuatro álbumes de estudio con un sonido mucho más cercano al rock psicodélico y al folk rock. A principios de los años setenta y con el nombre reducido a T. Rex alcanzaron la fama mundial y se convirtieron en el primer grupo glam rock de la historia.

La agrupación dejó de existir en 1977 tras la abrupta muerte del vocalista y líder Marc Bolan con apenas veintinueve años de edad en un accidente automovilístico. Sin embargo su legado se mantiene con el paso de los tiempos, siendo considerados como una de las grandes influencias para el hard rock, el new wave, el punk y el rock alternativo.

Junto a Bolan se unió el baterista Steve Peregrin



Took cuyo nombre tomó del personaje de ficción Peregrin Tuk de la novela fantástica El Señor de los Anillos. Tras componer su propio material y actuar en distintos clubes de la ciudad de Londres, el dúo recibió la oportunidad del productor Tony Visconti de grabar un disco con EMI Records, después de verlos en el UFO.

En agosto de 1969 lanzaron el sencillo "King of the Rumbling Spires" que se posicionó en el puesto cuarenta y cuatro en el Reino Unido. Dos meses después el baterista Steve Peregrin Took se retiró de la banda, ya que no se sentía cómodo con el sonido que iba adquiriendo Bolan, su reemplazo fue el también baterista Mickey Finn con quien lanzaron su cuarto y último

***"Bolan desencadenó fenómenos de histeria colectiva entre sus numerosos fans"***

trabajo bajo el nombre Tyrannosaurus Rex, el disco A Beard of Stars publicado en 1970 que terminó de definir el sonido que Marc buscaba, acercándose de lleno al estilo que fue después llamado glam rock.

Tras el lanzamiento de "A Beard of Stars" Bolan decidió iniciar una nueva etapa en su carrera, para ello acortó el nombre de Tyrannosaurus Rex a T. Rex; junto a esto





también cambió su forma de vestir y su música evolucionó del folk rock a un rock and roll más accesible a las personas e incluso alcanzó a tomar un sonido más cercano al hard rock. Con todos los nuevos cambios adquiridos publicaron el primer sencillo bajo el nombre de T. Rex, "Ride a White Swan", que se convirtió rápidamente en un hit en la radio escalando hasta el puesto dos de la lista UK Singles Chart, hasta ese entonces la posición más alta para un trabajo de la banda. Con el sencillo en lo alto de la lista británica, publicaron el álbum T. Rex donde por primera vez se incluyó a los músicos Howard Kaylan y Mark Volman de The Turtles, aportando voces en algunas canciones. El disco recibió excelentes críticas e incluso entró en el top diez en el país inglés, en el séptimo puesto. Durante este tiempo, Bolan vio la necesidad de incluir a un bajista y a un baterista (Steve Currie y Bill Legend respectivamente) para así iniciar la gira promocional.

## El fin de la banda

En la tarde del 15 de septiembre de 1977 Bolan junto a su novia Gloria Jones, accedieron al restaurante Speakeasy y tras una cena se trasladaron al club Morton en el centro de Londres. En la madrugada del día 16 la pareja después de consumir alcohol en el recinto,



estrellaron su vehículo contra un árbol cerca de Gypsy Lane en Queens Ride, Barnes, al suroeste de Londres, a tan solo unas millas de su casa. Jones sufrió heridas de consideración mientras que Bolan, copiloto del vehículo, murió al instante. En el sitio donde se ubicaba el árbol la organización inglesa de derechos de autor Performing Right Society, instaló una piedra junto a un busto del cantante en su memoria que se denominó Bolan's Rock Shrine. En el año 2007 y con la celebración de los treinta años de su muerte, la autoridad inglesa de turismo English Tourist Board reconoció el lugar y lo incluyó en su guía 113 Sites Rock 'n' Roll Importance of England, junto al Club Marquee y Abbey Road.

## Influencia

La banda fue influenciada por

los primeras bandas de rock, principalmente de la década de los cincuenta y principios de los sesenta, como Chuck Berry, Jimi Hendrix, The Beatles, Elvis Presley, The Rolling Stones, Little Richard y The Who, entre otras. De igual manera, ellos han influenciado a decenas de otras bandas de los géneros punk, new wave, hard rock y rock alternativo, convirtiéndose en una de los grupos más influyentes en la historia de la música rock. Algunas bandas como Sweet, Blondie, Suzi Quatro, Kiss, Rainbow y Cheap Trick, entre otras. Bandas ochenteras de hard rock y glam metal como Def Leppard, Motley Crüe, L.A. Guns, Poison, Cinderella, Twisted Sister, Hanoi Rocks, Guns N' Roses y Dokken.



Billy Idol visitando la tumba de Marc Bolan





POR: INTOLERANTE SIBAJA

MUSICO, ACTOR, ANIMADOR INGLES, PERO MAS CONOCIDO EN LA RED COMO DIRECTOR DE VIDEOS, DIBUJANTE Y ANIMADOR FLASH QUIEN HACE 8 AÑOS SE PRESENTABA EN YOUTUBE CON SU PRIMERA ANIMACION EN SU CANAL, «ALAN» EL CUAL EL MISMO DESCRIBIA COMO UN SUPER HEROE ALTERNATIVO CON UN PODER ESPECIAL, ANIMACION QUE UTILIZO PARA UN PROYECTO UNIVERSITARIO, DESDE «ALAN» SE VEIA VENIR LO BIZARRO DE SU TRABAJO, EN SU SEGUNDO TRABAJO EN SU CANAL PODEMOS APRECIAR «HELL» UNA ANIMACION A BASE DE MASILLAS, UN TRABAJO BASTANTE BUENO PARA SU EPOCA, UNA EXCELENTE ANIMACION QUE CARECE DE TODA HUMANIDAD Y REPRESENTA UN VACIO Y TERROR ABSOLUTO. DURANTE EL 2005 SE VUELVE IRRACIONALMENTE POPULAR SU ANIMACION «SALAD FINGERS» AL GRADO DE QUE EL DIARIO NORTEAMERICANO THE SAN FRANCISCO CHRONICLES LO CLASIFICO EN SU TOP 10 COMO UNO DE LOS FENOMENOS DE LA CULTURA POP DE EL 2005. «SALAD FINGERS» NOS MUESTRA A UN HOMBRE CON MUCHOS PROBLEMAS MENTALES QUE VIVE EN UN MUNDO DESOLADO Y QUE OBTIENE PLACER POR TOCAR CON SUS LARGOS DEDOS OBJETOS OXIDADOS, SALAD FINGERS NO DISTINGUE ENTRE SERES VIVOS O INERTES POR LO QUE SE LE PUEDE VER A LO LARGO DE LOS CAPITULOS HABLANDO CON OBJETOS SIN VIDA.

HECHA UN VISTAZO A SU BIZARRO TRABAJO DESDE:

<http://fat-pie.com>



# ADICTA



ALLÁ POR EL LEJANO 1999, TRES MUCHACHOS DE VARIADA PROCEDENCIA DECIDIERON CONVERGER EN ADICTA. FUE ASÍ COMO RUDIE MARTINEZ (AUDIO PERÚ), FABIO REY (LOS BRUJOS), Y ADRIÁN "TOTO" NIEVAS (INCREÍBLES CUIDADANOS VIVIENTES), ALMA MATER Y FRONTMAN DE LA BANDA QUE HIZO RESURGIR EL POP EN ARGENTINA. CON GRANDES INTERVENCIONES ELECTRÓNICAS Y EL ESPÍRITU DE LA LEGENDARIA VIRUS DE LOS HERMANOS MOURA, ADICTA PREFIERE COMPARAR SU ESTILO CON EL POP BRITÁNICO.

LA BANDA SE CONFORMA FINALMENTE CON 5 INTEGRANTES Y LOGRAN TENER EN SU HABER, A PESAR DE LAS MALAS RELACIONES INTERNAS Y LAS EXCENTRICIDADES DE SU CANTANTE, 7 CDs Y 3 EP:

SHH (2000) / Poco a poco (EP) (2001) / Miedo (2003) / Tu mal (EP) (2004) / Día de la fiebre (2005) / Dosis (EP) (2006) / Cátedras - Capítulo I (2008) / Cátedras - Capítulo II (2008) / Adictism (2009) / Una década (2010)

HACIA FINES DE 2006, LA BANDA DEJÓ DE LADO EL POP ELECTRÓNICO DE SUS COMIENZOS PARA VOLCARSE A UN SONIDO MÁS ROCKERO. EN 2007 LA BANDA VUELVE A EN LOS ESCENARIOS GRANDES Y EN 2008 PIENSA EN SU PRIMER TRABAJO DOBLE Y EDITA "CÁTEDRAS". CADA UNO DE ESTOS ÁLBUMES CONTIENE 10 CANCIONES. EN 2010 LA BANDA CELEBRA SU PRIMERA DÉCADA DE TRAYECTORIA Y EDITA "UNA DÉCADA", ÁLBUM COMPUESTO POR 20 TEMAS, ESTE SERÍA EL ÚLTIMO DE LA BANDA.

LAS PRESENTACIONES DE LA BANDA COMENZARON A SER CADA VEZ MÁS ESPACIADAS Y CADA UNO DE SUS INTEGRANTES SE ABOCÓ A OTROS PROYECTOS INDEPENDIENTES FUERA DE ADICTA. EL FIN ESTABA CERCA.

EL 24 DE MAYO DE 2015 TOTO NIEVAS FUE ENCONTRADO SIN VIDA EN SU CASA DE LA PLATA. LAS CUSAS NO SE CONOCEN PERO ES FUERTE EL RUMOR DE SUICIDIO.

POR BÁRBARA LOPEZ SÍCARI







LAS

## RECOMENDACIONES

DE ALGUIEN

Por: INTOLERANTE SIBAJA



**COLORES SANTOS** FUE UN DISCO RAPIDO, SE PODRIA DECIR QUE FUE EL PRIMER DESLIZ SOLISTA DE GUSTAVO CERATI AUNQUE REALMENTE AUN PERTENECIA A SODA STEREO, ESTE DISCO SALIO A LA LUZ EN 1992 Y FUE GRABADO EN UN MANO A MANO JUNTO A DANIEL MELERO, EL DISCO CON TINTES ELECTRONICOS AUNQUE SE SIENTE LA PRESENCIA ROCK QUE CARACTERIZABA A CERATI EN SODA, DEFINITIVAMENTE ES UN DISCO AGRADABLE, CON AMBIENTES EXCELENTES Y LETRAS PARA PASAR UN BUEN RATO, 11 TEMAS QUE DICEN MUCHO DEL TRABAJO QUE TENIAN EN MENTE **MELERO Y CERATI**, Y QUE POR CIERTO LOGRARON UNIFICAR EN ESTE PLATO.

ESTE TRABAJO DE **BEIRUT** ES EXCELENTE, UN DISCO DOBLE Y EN EL PRIMER DISCO **MARCH OF THE ZAPOTEC** PODAMOS ESCUCHAR LAS INFLUENCIAS SONORAS OAXAQUEÑAS QUE TOMO LA BANDA, CON TEMAS SOBRE SALIENTES COMO LA LLORONA O MY WIFE BEIRUT DA UNA MUESTRA CULTURAL EN SU SONIDO TOTALMENTE FASCINANTE, POR OTRA PARTE TENEMOS **REALPEOPLE HOLLAND** QUE AL PARECER ES UN COMPILADO PREVIO DE ZACH CONDON CON SU GRUPO DE MUSICA ELECTRONICA REALPEOPLE, ESTE SEGUNDO DISCO ES BASTANTE AGRADABLE TAMBIEN, AMBOS SON DISCOS MUY RAPIDOS PERO DIRECTOS Y SE DISFRUTAN AL MAXIMO-



**NACHO GARCIA** AL QUE CONOCI APENAS HACE UN MES APROXIMADAMENTE ES UN TALENTO MUSICO DE ASTURIAS (ESPAÑA), CON UNA TEMATICA MUSICAL CONCRETA, ENTRE ELLAS ESTA LA POLITICA, EN ESTE ALBUM **VÁYASE LA LUZ** NACHO NOS SORPRENDE CON 5 EXCELENTES TEMAS ROCKEROS Y MELODICOS A LA VEZ, TAMBIEN LLENOS DE MELANCOLIA EN ESPECIAL UNO DE ELLOS TITULADO OSCURIDAD, TAMBIEN ENCONTRAMOS LA ULTIMA NOCHE SOBRE LA TIERRA Y UNA BREVE DECLARACION DE INTENCIONES QUE ABRE ESTE COMPILADO DANDO UNA CALUROSA Y REPRESENTATIVA BIENVENIDA AL ALBUM, DEFINITIVAMENTE ES UN DISCO ESCENCIAL, O COMO CITO ALGUNA VEZ CARLOS ANN SOBRE CIERTOS DISCOS DE MUSICA, «UN DISCO DE MUSICA NECESARIA».



Incontinencia: (Del lat. incontinentia)

Falta de continencia o de comedimiento (RAE)

No, no me orino encima ni duermo con cada tipo que conozco. Simplemente digo todo lo que pienso, hago todo lo que quiero, y mis parámetros morales y éticos son bastantes más amplios y flexibles que los de cualquier otro. ¿Soy feliz? No. Es muy difícil vivir bajo tus propias reglas en un mundo tan cuadrado. Por eso, me llaman **LA INCONTINENTE**.



Yo hace más de 2 años que estoy sola pero, claramente, aún no estoy preparada para afrontar una relación. Hasta una película sobre alcohólicos me lo dice...

En cuanto a amores la descripción es aún más deplorable que la de mi economía. Poco antes de "independizarme" acababa de terminar con una relación duradera pero poco profunda. Un buen muchacho que me quería bien, pero con el que no teníamos ningún punto en común. Estuvimos juntos poco más de un año hasta que lo dejé. Él dice que terminamos de común acuerdo pero su resentimiento testifica lo contrario.

Creo que si no hubiéramos forzado ese noviazgo podríamos haber sido amigos toda la vida, pero hay gente que entiende las relaciones humanas sólo entre límites muy definidos.

Después de eso, lo más parecido a un romance es lo que tengo con Daniel. Somos buenos conocidos desde la época de la secundaria, y tenemos sexo desde hace dos años.

La definición "tenemos sexo" horroriza a mi madre, que en su intento de pintar el mundo de colores pretende hacerlo sonar mejor... pero es simplemente así: tenemos sexo. Nos vemos esporádicamente, compartimos una cerveza, hablamos de alguna boludés preambular y el irrefrenable deseo hace el resto. Con el tiempo aprendimos a reírnos, a compartir algunas cosas, a mandarnos algún mensaje de tanto en tanto, pero no hemos ahondado en la relación ninguno de los dos. Sin ningún rótulo ni compromiso, cada encuentro es fugaz, pasional y efímero.



De tanto en tanto salgo con otra gente, no es que no lo intente, pero cada nueva experiencia es incluso peor que la anterior: el bibliotecario que tenía voz de pito, el del complejo de Neo que tenía sexo con la lengua afuera, la cita a ciegas con un ciego... y otra cantidad innumerable de encuentros desafortunados que, tal vez, algún día les cuente.

Con ese historial es verdaderamente difícil querer salir con alguna persona. Y si encima alguna vez un hijodeputa se encargó de romperte en mil pedazos, no hay muchas esperanzas de volver a confiar en nadie.

Yo creo que todos tenemos un hijodeputa en nuestras vidas. Uno que nos marca y nos arruina para todos los que vienen atrás. ¿Quién no ha sucumbido bajo el manto de maltrato, indiferencia, control, posesión, y un montón de otras mierdas en nombre del amor? Por la vida de cada uno de nosotros ha pasado un hijodeputa que rompió uno por uno nuestros sueños inocentes de creer en los cuentitos románticos de princesa y príncipes que viven felices para siempre. ¿Acaso no es cierto que existen una veta implícita sobre aquella persona a la que todos a tu alrededor acuerdan tácitamente borrar de sus recuerdos sólo para que ni siquiera la escuches nombrar? Siempre los innombrables terminan siendo el hijodeputa ese que ante cualquier intento de volver a confiar aparece como una sombra oscura que nos atormenta y nos entumeces. En el peor de los casos lo hace de cuerpo presente, pero a veces ni siquiera es necesario, basta su inefable recuerdo para perturbarnos lo suficiente. En la vida de todos y cada uno de nosotros, los que hemos amado alguna vez, existe un hijodeputa.

Lo triste es saber que yo también soy el hijodeputa de la vida de alguien más.



# CANCION DEL MES

JUAN CIREROL  
EL FARSANTE

Compra este veneno ven y llévatelo a precio,  
luego te llevas algo en el avión,  
lleva varios años con sonrisa de aluminio y  
haciendo de todo un sueño  
pero pronto sabrás que la amargura  
llego para quedarse ahí  
y saber que fue tu culpa  
que ahora estés sentado ahí  
comiendo y bebiendo de tu propia porquería  
y tomando mil botellas  
pa' olvidar esta triste historia tuya  
tus semblantes se han perdido ya  
Como le hago mi amor  
para ya no ser un farsante  
pues mis noches y mis días  
se han tornado de cristal pero no hay otra igual  
mas que tu mi amor  
no hay otra igual, no hay otra igual  
no hay otra igual





**EL VAGABUNDO**  
QUE NO ERA HIPSTER

[WWW.ELVAGABUNDOQUENOERAHIPSTERZINE.BLOGSPOT.MX](http://WWW.ELVAGABUNDOQUENOERAHIPSTERZINE.BLOGSPOT.MX)