**ÁREA: LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**1º AnO**

# Competências e Habilidades

Compreender, na leitura do texto escrito o significado, as relações dos fatos elaborados, estabe- lecendo relação com outros textos e seu universo de referência (de acordo com as condições de produção/recepção).

Ler, interpretar e reconhecer diferentes gêneros textuais (literários, jornalísticos, técnico-científicos, instrucionais, epistolares, humorísticos, publicitários, digitais, etc.) associando-se às sequências discursivas básicas (narração, exposição, argumentação, descrição e injunção).

Comparar o estabelecimento de diferentes relações de sentido.

Produzir textos com coerência e coesão, considerando as condições e especificidades da produção e utilizando recursos próprios da escrita, em função da produção e utilizando recursos próprios da escrita, em função do projeto textual.

Reconhecer a língua materna como veículo de participação social e geradora de significação que contribui para documentação e legitimação da cultura através dos tempos.

Conceber o ensino da gramática, entendendo-a como um instrumento indispensável no processo de produção e recepção de texto.

Compreender os valores sociais implicados na variação linguística e o preconceito contra os valores populares em contraposição a normas absorvidas pelos grupos mais favorecidos socialmente.

Estabelecer relações entre a leitura e a interpretação de produções literárias e a compreensão dos problemas e das transformações sociais nos diferentes momentos históricos.

Compreender conceitos das linguagens tecnológicas que facilitem a incorporação da telemática nas atividades curriculares.

**Língua Portuguesa - 1º Ano**

|  | **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- | --- |
| **1º Bimestre** | |
| * Aspectos da textualidade   -Competências (1, 2, 5, 7, 8 e 9)   * Implicações do gênero (oral e escrito), do suporte e/ou do enunciador na compre- ensão do texto.   -Competências (1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 e 9)   * Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido.   -Competências (1, 2, 3, 4, 6 e 7)   * Produção de textos escritos numa pers- pectiva processual.   -Competências (1, 2, 4, 5 e 6)   * Linguagem oral   -Competências (1, 2, 3, 5, 6 e 7) | * Leitura e compreensão de textos na perspectiva dos gêneros textuais de circulação social, destacando:   -Localização das informações implícitas e explícitas (centrais e secundárias);  -Identificação de sentido de palavras ou expressões, utilizando as pistas contextuais (indícios do contexto linguístico e extralinguístico);  -Utilização das estratégias de leitura (decodificação, seleção, inferência e verificação).   * Leitura, interpretação e produção dos gêneros textuais com formas específicas de textualização, considerando:   -O tratamento e os recursos linguísticos usados para cada situação de comunicação;  -A compreensão das funções sociais dos gêneros (orais e escritos) em situações reais de comunicação (os propósitos comunicativos, estilos e finalidades) como a poesia, a carta, a reportagem, o ofício, a propaganda, o debate, etc.   * Reconhecimento do efeito de sentido decorrente da escolha de uma palavra, expressão, pontuação e de recursos iconográficos, como imagens (fotos, pinturas) e linguagens multimidiáticas; * Identificação dos efeitos de recursos semânticos/ morfossintáticos/estilísticos/pragmáticos, em função da articulação de sentido (coerência textual), como composição de palavras, figuras de pensamento, de palavras, de sons; elementos coesivos, referenciação. * Sistematização do processo e do subprocesso de uma produção textual (geração de ideias/seleção/orga- nização/esboço/revisão/edição do texto), visando à qualidade final do texto; * Utilização adequada dos conhecimentos coesivos no processo de produção, imprimindo unidade ao texto. * Utilização da linguagem como meio de expressão, in- formação, comunicação, participação social e política. |

**Língua Portuguesa - 1º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **1º Bimestre** | |
| * Gramática numa perspectiva funcional   -Competências (1, 2, 4, 6 e 7)   * Variação linguística   -Competências (1, 2, 3, 5, 7, 8 e 9)   * Estilos literários   -Competências (1, 2, 5, 7 e 8)   * Linguagem digital   -Competências (1, 2, 4, 7 e 9) | * Reconhecimento das estruturas gramaticais e as respectivas funções que lhes são atribuídas na construção de significado para o produto textual; * Identificação em diferentes gêneros textuais das construções gramaticais que lhes são inerentes (escrita que tem um propósito, desempenhando uma função específica); como adequação vocabular, tipo de registro, coerência e coesão; * Desenvolvimento dos paradigmas gramaticais a partir de construções exploradas já no texto, tendo em vista as diversas possibilidades comunicativas que a língua oferece. * Análise das variações linguísticas; * Valorização das variedades dialetais, reconhecendo o contexto, o locutor/interlocutor, o propósito comunicativo e a pluralidade discursiva; * Reflexões sobre as implicações socioculturais características da linguagem padrão e não padrão (modalidade oral e escrita, níveis de registro, dialetos). Distinção entre as marcas da oralidade no texto escrito. * Reconhecimento da predominância da utilização sobre os conceitos na construção da linguagem literária; * Comparação da expressão literária com outras formas de expressão artística (cinema, vídeo, fotografia, música, pintura, escultura, etc.); * Percepção da multiplicidade de sentidos do texto li- terário. * Linguagem digital (conceitos e funcionalidade) como ferramenta material de ação numa situação de apren- dizagem e ensino. |

**Língua Portuguesa - 1º Ano**

|  | **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- | --- |
| **2º Bimestre** | |
| * Aspectos da textualidade   -Competências (1, 2, 5, 7, 8 e 9)   * Implicações do gênero (oral e escrito), do suporte e/ou do enunciador na compre- ensão do texto.   -Competências (1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 e 9)   * Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido.   -Competências (1, 2, 3, 4, 6 e 7)   * Produção de textos escritos numa pers- pectiva processual.   -Competências (1, 2, 4, 5 e 6)   * Linguagem oral   -Competências (1, 2, 3, 5, 6 e 7) | * Leitura e compreensão de textos na perspectiva dos gêneros textuais de circulação social, destacando:   -Localização das informações implícitas e explícitas (centrais e secundárias);  -Identificação de sentido de palavras ou expressões, utilizando as pistas contextuais (indícios do contexto linguístico e extralinguístico);  -Utilização das estratégias de leitura (decodificação, seleção, inferência e verificação).   * Leitura, interpretação e produção dos gêneros textuais com formas específicas de textualização, considerando:   -O tratamento e os recursos linguísticos usados para cada situação de comunicação;  -A compreensão das funções sociais dos gêneros (orais e escritos) em situações reais de comunicação (os propósi- tos comunicativos, estilos e finalidades) como a poesia, a carta, a reportagem, o ofício, a propaganda, o debate, etc.   * Reconhecimento do efeito de sentido decorrente da es- colha de uma palavra, expressão, pontuação e de recursos iconográficos, como imagens (fotos, pinturas) e linguagens multimidiáticas; * Identificação dos efeitos de recursos semânticos/ morfossintáticos/estilísticos/pragmáticos, em função da articulação de sentido (coerência textual), como composição de palavras, figuras de pensamento, de palavras, de sons; elementos coesivos, referenciação. * Sistematização do processo e do subprocesso de uma produção textual (geração de ideias/seleção/organiza- ção/esboço/revisão/edição do texto), visando à qualidade final do texto; * Utilização adequada dos conhecimentos coesivos no processo de produção, imprimindo unidade ao texto. * Utilização da linguagem como meio de expressão, in- formação, comunicação, participação social e política. |

**Língua Portuguesa - 1º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **2º Bimestre** | |
| * Gramática numa perspectiva funcional   -Competências (1, 2, 4, 6 e 7)   * Variação linguística   -Competências (1, 2, 3, 5, 7, 8 e 9)   * Estilos literários   -Competências (1, 2, 5, 7 e 8)   * Linguagem digital   -Competências (1, 2, 4, 7 e 9) | * Reconhecimento das estruturas gramaticais e as res- pectivas funções que lhes são atribuídas na construção de significado para o produto textual; * Identificação em diferentes gêneros textuais das cons- truções gramaticais que lhes são inerentes (escrita que tem um propósito, desempenhando uma função específica); como adequação vocabular, tipo de registro, coerência e coesão; * Desenvolvimento dos paradigmas gramaticais a partir de construções exploradas já no texto, tendo em vista as diversas possibilidades comunicativas que a língua oferece. * Análise das variações linguísticas; * Valorização das variedades dialetais, reconhecendo o contexto, o locutor/interlocutor, o propósito comuni- cativo e a pluralidade discursiva; * Reflexões sobre as implicações socioculturais caracte- rísticas da linguagem padrão e não padrão (modalidade oral e escrita, níveis de registro, dialetos). Distinção entre as marcas da oralidade no texto escrito. * Reconhecimento da predominância da utilização sobre os conceitos na construção da linguagem literária; * Comparação da expressão literária com outras formas de expressão artística (cinema, vídeo, fotografia, música, pintura, escultura, etc.); * Percepção da multiplicidade de sentidos do texto li- terário. * Linguagem digital (conceitos e funcionalidade) como ferramenta material de ação numa situação de apren- dizagem e ensino. |

**Língua Portuguesa - 1º Ano**

|  | **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- | --- |
| **3º Bimestre** | |
| * Aspectos da textualidade   -Competências (1, 2, 5, 7, 8 e 9)   * Implicações do gênero (oral e escrito), do suporte e/ou do enunciador na compre- ensão do texto.   -Competências (1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 e 9)   * Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido.   -Competências (1, 2, 3, 4, 6 e 7)   * Produção de textos escritos numa pers- pectiva processual.   -Competências (1, 2, 4, 5 e 6)   * Linguagem oral   -Competências (1, 2, 3, 5, 6 e 7) | * Leitura e compreensão de textos na perspectiva dos gêneros textuais de circulação social, destacando:   -Localização das informações implícitas e explícitas (centrais e secundárias);  -Identificação de sentido de palavras ou expressões, utilizando as pistas contextuais (indícios do contexto linguístico e extralinguístico);  -Utilização das estratégias de leitura (decodificação, seleção, inferência e verificação).   * Leitura, interpretação e produção dos gêneros textuais com formas específicas de textualização, considerando:   -O tratamento e os recursos linguísticos usados para cada situação de comunicação;  -A compreensão das funções sociais dos gêneros (orais e escritos) em situações reais de comunicação (os propósi- tos comunicativos, estilos e finalidades) como a poesia, a carta, a reportagem, o ofício, a propaganda, o debate, etc.   * Reconhecimento do efeito de sentido decorrente da es- colha de uma palavra, expressão, pontuação e de recursos iconográficos, como imagens (fotos, pinturas) e linguagens multimidiáticas; * Identificação dos efeitos de recursos semânticos/ morfossintáticos/estilísticos/pragmáticos, em função da articulação de sentido (coerência textual), como composição de palavras, figuras de pensamento, de palavras, de sons; elementos coesivos, referenciação. * Sistematização do processo e do subprocesso de uma produção textual (geração de ideias/seleção/organiza- ção/esboço/revisão/edição do texto), visando à qualidade final do texto; * Utilização adequada dos conhecimentos coesivos no processo de produção, imprimindo unidade ao texto. * Utilização da linguagem como meio de expressão, in- formação, comunicação, participação social e política. |

**Língua Portuguesa - 1º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **3º Bimestre** | |
| * Gramática numa perspectiva funcional   -Competências (1, 2, 4, 6 e 7)   * Variação linguística   -Competências (1, 2, 3, 5, 7, 8 e 9)   * Estilos literários   -Competências (1, 2, 5, 7 e 8)   * Linguagem digital   -Competências (1, 2, 4, 7 e 9) | * Reconhecimento das estruturas gramaticais e as res- pectivas funções que lhes são atribuídas na construção de significado para o produto textual; * Identificação em diferentes gêneros textuais das cons- truções gramaticais que lhes são inerentes (escrita que tem um propósito, desempenhando uma função específica); como adequação vocabular, tipo de registro, coerência e coesão; * Desenvolvimento dos paradigmas gramaticais a partir de construções exploradas já no texto, tendo em vista as diversas possibilidades comunicativas que a língua oferece. * Análise das variações linguísticas; * Valorização das variedades dialetais, reconhecendo o contexto, o locutor/interlocutor, o propósito comuni- cativo e a pluralidade discursiva; * Reflexões sobre as implicações socioculturais caracte- rísticas da linguagem padrão e não padrão (modalidade oral e escrita, níveis de registro, dialetos). Distinção entre as marcas da oralidade no texto escrito. * Reconhecimento da predominância da utilização sobre os conceitos na construção da linguagem literária; * Comparação da expressão literária com outras formas de expressão artística (cinema, vídeo, fotografia, música, pintura, escultura, etc.); * Percepção da multiplicidade de sentidos do texto li- terário. * Linguagem digital (conceitos e funcionalidade) como ferramenta material de ação numa situação de apren- dizagem e ensino. |

**Língua Portuguesa - 1º Ano**

|  | **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- | --- |
| **4º Bimestre** | |
| * Aspectos da textualidade   -Competências (1, 2, 5, 7, 8 e 9)   * Implicações do gênero (oral e escrito), do suporte e/ou do enunciador na compre- ensão do texto.   -Competências (1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 e 9)   * Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido.   -Competências (1, 2, 3, 4, 6 e 7)   * Produção de textos escritos numa pers- pectiva processual.   -Competências (1, 2, 4, 5 e 6)   * Linguagem oral   -Competências (1, 2, 3, 5, 6 e 7) | * Leitura e compreensão de textos na perspectiva dos gêneros textuais de circulação social, destacando:   -Localização das informações implícitas e explícitas (centrais e secundárias);  -Identificação de sentido de palavras ou expressões, utilizando as pistas contextuais (indícios do contexto linguístico e extralinguístico);  -Utilização das estratégias de leitura (decodificação, seleção, inferência e verificação).   * Leitura, interpretação e produção dos gêneros textuais com formas específicas de textualização, considerando:   -O tratamento e os recursos linguísticos usados para cada situação de comunicação;  -A compreensão das funções sociais dos gêneros (orais e escritos) em situações reais de comunicação (os propósi- tos comunicativos, estilos e finalidades) como a poesia, a carta, a reportagem, o ofício, a propaganda, o debate, etc.   * Reconhecimento do efeito de sentido decorrente da es- colha de uma palavra, expressão, pontuação e de recursos iconográficos, como imagens (fotos, pinturas) e linguagens multimidiáticas; * Identificação dos efeitos de recursos semânticos/ morfossintáticos/estilísticos/pragmáticos, em função da articulação de sentido (coerência textual), como composição de palavras, figuras de pensamento, de palavras, de sons; elementos coesivos, referenciação. * Sistematização do processo e do subprocesso de uma produção textual (geração de ideias/seleção/organiza- ção/esboço/revisão/edição do texto), visando à qualidade final do texto; * Utilização adequada dos conhecimentos coesivos no processo de produção, imprimindo unidade ao texto. * Utilização da linguagem como meio de expressão, in- formação, comunicação, participação social e política. |

**Língua Portuguesa - 1º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **4º Bimestre** | |
| * Gramática numa perspectiva funcional   -Competências (1, 2, 4, 6 e 7)   * Variação linguística   -Competências (1, 2, 3, 5, 7, 8 e 9)   * Estilos literários   -Competências (1, 2, 5, 7 e 8)   * Linguagem digital   -Competências (1, 2, 4, 7 e 9) | * Reconhecimento das estruturas gramaticais e as res- pectivas funções que lhes são atribuídas na construção de significado para o produto textual; * Identificação em diferentes gêneros textuais das cons- truções gramaticais que lhes são inerentes (escrita que tem um propósito, desempenhando uma função específica); como adequação vocabular, tipo de registro, coerência e coesão; * Desenvolvimento dos paradigmas gramaticais a partir de construções exploradas já no texto, tendo em vista as diversas possibilidades comunicativas que a língua oferece. * Análise das variações linguísticas; * Valorização das variedades dialetais, reconhecendo o contexto, o locutor/interlocutor, o propósito comuni- cativo e a pluralidade discursiva; * Reflexões sobre as implicações socioculturais caracte- rísticas da linguagem padrão e não padrão (modalidade oral e escrita, níveis de registro, dialetos). Distinção entre as marcas da oralidade no texto escrito. * Reconhecimento da predominância da utilização sobre os conceitos na construção da linguagem literária; * Comparação da expressão literária com outras formas de expressão artística (cinema, vídeo, fotografia, música, pintura, escultura, etc.); * Percepção da multiplicidade de sentidos do texto li- terário. * Linguagem digital (conceitos e funcionalidade) como ferramenta material de ação numa situação de apren- dizagem e ensino. |

**ÁREA: LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**2º AnO**

# Competências e Habilidades

Compreender, na leitura do texto escrito o significado, as relações dos fatos elaborados, estabe- lecendo relação com outros textos e seu universo de referência (de acordo com as condições de produção/recepção).

Ler, interpretar e reconhecer diferentes gêneros textuais (literários, jornalísticos, técnico-científicos, instrucionais, epistolares, humorísticos, publicitários, digitais, etc.) associando-se às sequências discursivas básicas (narração, exposição, argumentação, descrição e injunção).

Comparar o estabelecimento de diferentes relações de sentido.

Produzir textos com coerência e coesão, considerando as condições e especificidades da produção e utilizando recursos próprios da escrita, em função da produção e utilizando recursos próprios da escrita, em função do projeto textual.

Reconhecer a língua materna como veículo de participação social e geradora de significação que contribui para documentação e legitimação da cultura através dos tempos.

Conceber o ensino da gramática, entendendo-a como um instrumento indispensável no processo de produção e recepção de texto.

Compreender os valores sociais implicados na variação linguística e o preconceito contra os valores populares em contraposição a normas absorvidas pelos grupos mais favorecidos socialmente.

Estabelecer relações entre a leitura e a interpretação de produções literárias e a compreensão dos problemas e das transformações sociais nos diferentes momentos históricos.

Compreender conceitos das linguagens tecnológicas que facilitem a incorporação da telemática nas atividades curriculares.

**Língua Portuguesa - 2º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **1º Bimestre** | |
| * Aspectos da textualidade   -Competências (1, 2, 3, 4, 5, 7 e 9) | * Leitura e compreensão de textos na perspectiva dos gêneros textuais de circulação social, destacando:   -Localização das informações implícitas e explícitas (centrais e secundárias);  -Identificação de sentido de palavras ou expressões, utilizando as pistas contextuais (indícios do contexto linguístico e extralinguístico);  -Utilização das estratégias de leitura (decodificação, seleção, inferência e verificação).  -Correlação entre informações do texto e os conhe- cimentos prévios, identificando opinião e valores implícitos (pressupostos/subentendidos) com outras visões de mundo.   * Identificação de características de textualidade: in- tencionalidade, situacionalidade, informatividade, aceitabilidade, coesão (referência, substituição, elipse, repetição) e coerência (ideia principal/detalhes de apoio, relações de causa e efeito, sequência temporal, espacial e relações de comparação e contraste); * Relações de sentido entre palavras (sinonímia/anto- nímia/hiponímia/hiperonímia e campo semântico); * Utilização de procedimentos de leitura para atender a diferentes objetivos e interesses; * Utilização de recursos da intertextualidade, estabe- lecendo comparação, relacionando informações do texto com outros presentes no contexto social no qual o leitor se insere; * Utilização de uma postura crítica diante dos fatos presentes no texto, relacionando-os ao contexto social; * Fundamentação da crítica aos fatos contidos no texto; * Utilização e compreensão dos significados nos textos digitais, correlacionando-os com os gêneros textuais emergentes; * Compreensão de informações do texto com auxílio de recurso gráfico diverso (gráficos, tabelas, fotografias, boletins, etc.), correlacionando-o a enunciados verbais; * Utilização de produções literárias, enfatizando, tam- bém, a literatura cearense como experiência de leitura por prazer, fonte de informação e meio de construção de identidade histórica e sociocultural. |

**Língua Portuguesa - 2º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **1º Bimestre** | |
| * Implicações do gênero (oral e escrito), do suporte e/ou do enunciador na compre- ensão do texto.   -Competências (1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 e 9)   * Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido.   -Competências (1, 2, 3, 4, 6 e 7)   * Produção de textos escritos numa pers- pectiva processual   -Competências (1, 2, 4, 6 e 7)   * Linguagem oral   -Competências (1, 2, 3, 5, 6 e 7) | * Leitura, interpretação e produção dos gêneros textuais com formas específicas de textualização, conside- rando:   -O tratamento e os recursos linguísticos usados para cada situação de comunicação;  -A compreensão das funções sociais dos gêneros (orais e escritos) em situações reais de comunicação (os propósitos comunicativos, estilos e finalidades) como a poesia, a carta, a reportagem, o ofício, a pro- paganda, o debate etc.   * O processo de planejamento da produção do texto escrito: geração de ideias, planejamento (o que es- crever, para quê, por quê e como), esboço do texto (primeira versão), revisão e editoração (versão final). * Utilização de critérios para organização das ideias, como meio de vivenciar a produção de texto de for- ma produtiva e processual (texto como instrumento provocador de interação autor/leitor); * Sistematização do processo e do subprocesso de uma produção textual (geração de ideias/seleção/ organização/esboço/revisão/edição do texto), visando a qualidade final do texto; * Utilização adequada dos conhecimentos coesivos no processo de produção, imprimindo unidade ao texto; * Utilização adequada dos recursos próprios da escrita (diferenciar ideias genéricas de ideias específicas) para efeito da coerência textual. * Utilização da linguagem como meio de expressão, in- formação, comunicação, participação social e política. |

**Língua Portuguesa - 2º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **1º Bimestre** | |
| * Gramática numa perspectiva funcional   -Competências (1, 2, 3, 4, 6 e 7)   * Variação linguística   -Competências (1, 2, 5, 7 e 8)   * Estilos literários   -Competências (1, 2, 3, 5, 7 e 8) | * Identificação em diferentes gêneros textuais das construções gramaticais que lhes são inerentes (es- crita que tem um propósito, desempenhando uma função específica); como adequação vocabular, tipo de registro, coerência e coesão; * Desenvolvimento dos paradigmas gramaticais a partir de construções exploradas já no texto, tendo em vista as diversas possibilidades comunicativas que a língua oferece. * Reconhecimento dos fatores responsáveis pela variação linguística, nos diversos componentes da língua: fonético, fonológico, morfológico, sintático e semântico; * Avaliação específica das diferenças de sentido e de valor em função da presença ou ausência de marcas típicas do processo de mudança histórica da língua num texto dado (arcaísmo, neologismo, polissemia, empréstimo). * Identificação do contexto sócio-histórico-político- cultural nos gêneros literários, percebendo semelhan- ças ou diferenças decorrentes do momento histórico de produção (conto, obra teatral, poesia, novela, etc.). * Estabelecimento de relações temáticas entre gêneros literários de diferentes épocas, percebendo concep- ções de mundo e de sujeitos decorrentes de sua historicidade; * Desenvolvimento de habilidades para empregar as experiências individuais, o conhecimento intuitivo e a percepção, além do conhecimento racional e das inferências dos contextos sócio-histórico-político- culturais na interpretação dos gêneros literários; * Estabelecimento de relações entre produções literárias oriundas de diferentes contextos histórico-culturais; * Comparação da expressão literária com outras formas de expressão artística (cinema, vídeo, fotografia, mú- sica, pintura, escultura, etc.); * Percepção da multiplicidade de sentidos do texto literário; |

**Língua Portuguesa - 2º Ano**

|  | **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- | --- |
| **1º Bimestre** | |
| * Estilos literários   -Competências (1, 2, 3, 5, 7 e 8)   * Linguagem digital   -Competências (1, 2, 3, 4, 5 e 9) | * Reconhecimento na literatura de textos literários universais (eruditos e populares), das características próprias dos movimentos estéticos a que pertencem; * Relacionamento no texto literário da escolha do tema, gênero (conto/poesia/novela/obra teatral), recurso linguístico (forma, finalidade e convencionalidade) e o movimento literário no qual se situa o autor (romantismo, etc.); * Reconhecimento no texto de marcas decorrentes de épocas em que foi produzido, como a comparação entre a poesia do Século XIX com a do Século XX; * Identificação, na leitura dos gêneros literários, das intenções de cunho ideológico (político e econômico) dos agentes de produção de textos pertencentes a estes gêneros (obra teatral, conto, crônica, etc.). * Produção digital através de editores de textos, incor- porando o hipertexto nessas produções. Compreensão da ética na internet. |

**Língua Portuguesa - 2º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **2º Bimestre** | |
| * Aspectos da textualidade   -Competências (1, 2, 5, 7, 8 e 9) | * Leitura e compreensão de textos na perspectiva dos gêneros textuais de circulação social, destacando:   -Localização das informações implícitas e explícitas (centrais e secundárias);  -Identificação de sentido de palavras ou expressões, utilizando as pistas contextuais (indícios do contexto linguístico e extralinguístico);  -Utilização das estratégias de leitura (decodificação, seleção, inferência e verificação);  -Correlação entre informações do texto e os conhe- cimentos prévios, identificando opinião e valores implícitos (pressupostos/subentendidos) com outras visões de mundo.   * Identificação de características de textualidade: inten- cionalidade, situacionalidade, informatividade, aceitabi- lidade, coesão (referência, substituição, elipse, repetição) e coerência (ideia principal/detalhes de apoio, relações de causa e efeito, sequência temporal, espacial e relações de comparação e contraste); * Relações de sentido entre palavras (sinonímia/antoní- mia/hiponímia/hiperonímia e campo semântico); * Utilização de procedimentos de leitura para atender a diferentes objetivos e interesses; * Utilização de recursos da intertextualidade, estabele- cendo comparação, relacionando informações do texto com outros presentes no contexto social no qual o leitor se insere; * Utilização de uma postura crítica diante dos fatos pre- sentes no texto, relacionando-os ao contexto social; * Fundamentação da crítica aos fatos contidos no texto; * Utilização e compreensão dos significados nos textos digitais, correlacionando-os com os gêneros textuais emergentes; * Compreensão de informações do texto com auxílio de recurso gráfico diverso (gráficos, tabelas, fotografias, boletins, etc.), correlacionando-o a enunciados verbais; * Utilização de produções literárias, enfatizando, também, a literatura cearense como experiência de leitura por prazer, fonte de informação e meio de construção de identidade histórica e sociocultural. |

**Língua Portuguesa - 2º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **2º Bimestre** | |
| * Implicações do gênero (oral e escrito), do suporte e/ou do enunciador na compre- ensão do texto.   -Competências (1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 e 9)   * Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido.   -Competências (1, 2, 3, 4, 6, 7 e 9)   * Produção de textos escritos numa pers- pectiva processual   -Competências (1, 2, 4, 6, 7 e 8)   * Linguagem oral   -Competências (1, 2, 7 e 9) | * Leitura, interpretação e produção dos gêneros textuais com formas específicas de textualização, considerando:   -As características próprias dos gêneros (tese, argu- mentos, contra-argumentos) identificados em textos de opinião, como editorial, crônica e carta argumen- tativa, etc.;  -O processo de planejamento da produção do texto escrito: geração de ideias, planejamento (o que es- crever, para quê, por quê e como), esboço do texto (primeira versão), revisão e editoração (versão final).   * Reconhecimento do efeito de sentido decorrente da escolha de uma palavra, expressão, pontuação e de recursos iconográficos, como imagens (fotos, pinturas) e linguagens multimidiáticas. * Utilização de critérios para organização das ideias, como meio de vivenciar a produção de texto de for- ma produtiva e processual (texto como instrumento provocador de interação autor/leitor); * Sistematização do processo e do subprocesso de uma produção textual (geração de ideias/seleção/orga- nização/esboço/revisão/edição do texto), visando a qualidade final do texto; * Utilização adequada dos conhecimentos coesivos no processo de produção, imprimindo unidade ao texto; * Utilização adequada dos recursos próprios da escrita (diferenciar ideias genéricas de ideias específicas) para efeito da coerência textual. * Utilização da linguagem como meio de expressão, in- formação, comunicação, participação social e política. |

**Língua Portuguesa - 2º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **2º Bimestre** | |
| * Gramática numa perspectiva funcional   -Competências (1, 2, 4, 5, 6, 7 e 9)   * Variação linguística   -Competências (1, 2, 3, 7 e 8)   * Estilos literários   -Competências (1, 2, 3, 5, 7 e 8) | * Reconhecimento das estruturas gramaticais e as respectivas funções que lhes são atribuídas na construção de signifi- cado para o produto textual; * Identificação em diferentes gêneros textuais das cons- truções gramaticais que lhes são inerentes (escrita que tem um propósito, desempenhando uma função específica); como adequação vocabular, tipo de registro, coerência e coesão; * Desenvolvimento dos paradigmas gramaticais a partir de construções exploradas já no texto, tendo em vista as diversas possibilidades comunicativas que a língua oferece. * Reconhecimento dos fatores responsáveis pela variação linguística, nos diversos componentes da língua: fo- nético, fonológico, morfológico, sintático e semântico; * Avaliação específica das diferenças de sentido e de valor em função da presença ou ausência de marcas típicas do processo de mudança histórica da língua num texto dado (arcaísmo, neologismo, polissemia, empréstimo). * Identificação do contexto sócio-histórico-político- cultural nos gêneros literários, percebendo semelhan- ças ou diferenças decorrentes do momento histórico de produção (conto, obra teatral, poesia, novela, etc.); * Estabelecimento de relações temáticas entre gêneros literários de diferentes épocas, percebendo concepções de mundo e de sujeitos decorrentes de sua historici- dade; * Desenvolvimento de habilidades para empregar as experiências individuais, o conhecimento intuitivo e a percepção, além do conhecimento racional e das infe- rências dos contextos sócio-histórico-político-culturais na interpretação dos gêneros literários; * Estabelecimento de relações entre produções literárias oriundas de diferentes contextos histórico-culturais; * Comparação da expressão literária com outras formas de expressão artística (cinema, vídeo, fotografia, mú- sica, pintura, escultura, etc.); * Percepção da multiplicidade de sentidos do texto literário; |

**Língua Portuguesa - 2º Ano**

|  | **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- | --- |
| **2º Bimestre** | |
| * Estilos literários   -Competências (1, 2, 3, 5, 7, 8)   * Linguagem digital   -Competências (1, 2, 3, 5, 7, 9) | * Reconhecimento na literatura de textos literários universais (eruditos e populares), das características próprias dos movimentos estéticos a que pertencem; * Reconhecimento na literatura de textos literários universais (eruditos e populares), das características próprias dos movimentos estéticos a que pertencem; * Relacionamento no texto literário da escolha do tema, gênero (conto/poesia/novela/obra teatral), recurso linguístico (forma, finalidade e convencionalidade) e o movimento literário no qual se situa o autor (ro- mantismo, etc.); * Reconhecimento no texto de marcas decorrentes de épocas em que foi produzido, como a comparação entre a poesia do Século XIX com a do Século XX; * Identificação, na leitura dos gêneros literários, das intenções de cunho ideológico (político e econômico) dos agentes de produção de textos pertencentes a estes gêneros (obra teatral, conto, crônica, etc.). * Produção de planilhas, imagens, ícones, símbolos. |

**Língua Portuguesa - 2º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **3º Bimestre** | |
| * Aspectos da textualidade   -Competências (1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8) | * Leitura e compreensão de textos na perspectiva dos gêneros textuais de circulação social, destacando:   -Localização das informações implícitas e explícitas (centrais e secundárias);  -Identificação de sentido de palavras ou expressões, utilizando as pistas contextuais (indícios do contexto linguístico e extralinguístico);  -Utilização das estratégias de leitura (decodificação, seleção, inferência e verificação);  -Correlação entre informações do texto e os conhe- cimentos prévios, identificando opinião e valores implícitos (pressupostos/subentendidos) com outras visões de mundo.   * Identificação de características de textualidade: in- tencionalidade, situacionalidade, informatividade, aceitabilidade, coesão (referência, substituição, elipse, repetição) e coerência (ideia principal/detalhes de apoio, relações de causa e efeito, sequência temporal, espacial e relações de comparação e contraste); * Relações de sentido entre palavras (sinonímia/antoní- mia/hiponímia/hiperonímia e campo semântico); * Utilização de procedimentos de leitura para atender a diferentes objetivos e interesses; * Utilização de recursos da intertextualidade, estabe- lecendo comparação, relacionando informações do texto com outros presentes no contexto social no qual o leitor se insere; * Utilização de uma postura crítica diante dos fatos pre- sentes no texto, relacionando-os ao contexto social; * Fundamentação da crítica aos fatos contidos no texto; * Utilização e compreensão dos significados nos textos digitais, correlacionando-os com os gêneros textuais emergentes; * Compreensão de informações do texto com auxílio de recurso gráfico diverso (gráficos, tabelas, fotografias, boletins, etc.), correlacionando-o a enunciados verbais; * Utilização de produções literárias, enfatizando, tam- bém, a literatura cearense como experiência de leitura por prazer, fonte de informação e meio de construção de identidade histórica e sociocultural. |

**Língua Portuguesa - 2º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **3º Bimestre** | |
| * Implicações do gênero (oral e escrito), do suporte e/ou do enunciador na compre- ensão do texto.   -Competências (1, 2, 3, 4, 6 e 7)   * Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido.   -Competências (1, 2, 3, 4, 5 e 6)   * Produção de textos escritos numa pers- pectiva processual   -Competências (1, 2, 4, 5 e 6) | * Leitura, interpretação e produção dos gêneros textuais com formas específicas de textualização, considerando:   -As características próprias dos gêneros (tese, argu- mentos, contra-argumentos) identificados em textos de opinião, como editorial, crônica e carta argumen- tativa, etc.;  -O processo de planejamento da produção do texto es- crito: geração de ideias, planejamento (o que escrever, para quê, por quê e como), esboço do texto (primeira versão), revisão e editoração (versão final).   * Reconhecimento do efeito de sentido decorrente da escolha de uma palavra, expressão, pontuação e de recursos iconográficos, como imagens (fotos, pinturas) e linguagens multimidiáticas; * Identificação dos efeitos de recursos semânticos/ morfossintáticos/estilísticos/pragmáticos, em função da articulação de sentido (coerência textual), como composição de palavras, figuras de pensamento, de palavras, de sons; elementos coesivos, referenciação. * Utilização de critérios para organização das ideias, como meio de vivenciar a produção de texto de for- ma produtiva e processual (texto como instrumento provocador de interação autor/leitor); * Sistematização do processo e do subprocesso de uma produção textual (geração de ideias/seleção/orga- nização/esboço/revisão/edição do texto), visando a qualidade final do texto; * Utilização adequada dos conhecimentos coesivos no processo de produção, imprimindo unidade ao texto; * Utilização adequada dos recursos próprios da escrita (diferenciar ideias genéricas de ideias específicas) para efeito da coerência textual. |

**Língua Portuguesa - 2º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **3º Bimestre** | |
| * Linguagem oral   -Competências (1, 2, 3, 5, 6 e 9)   * Estilos literários   -Competências (1, 2, 5, 7 e 8)   * Linguagem digital   -Competências (1, 2, 5, 7 e 8) | * Utilização da linguagem por meio de expressão, in- formação, comunicação, participação social e política. * Identificação, na leitura dos gêneros literários, das intenções de cunho ideológico (político e econômico) dos agentes de produção de textos pertencentes a estes gêneros (obra teatral, conto, crônica, etc.). * Identificação e contextualização da nova simbologia e vocabulário, reconhecendo os significados, códi- gos, participantes (interlocutores) e extensões (vc; deletar; @, etc.). |

**Língua Portuguesa - 2º Ano**

|  | **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- | --- |
| **4º Bimestre** | |
| * Aspectos da textualidade   -Competências (1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8) | * Leitura e compreensão de textos na perspectiva dos gêneros textuais de circulação social, destacando:   -Localização das informações implícitas e explícitas (centrais e secundárias);  -Identificação de sentido de palavras ou expressões, utilizando as pistas contextuais (indícios do contexto linguístico e extralinguístico);  -Utilização das estratégias de leitura (decodificação, seleção, inferência e verificação);  -Correlação entre informações do texto e os conhe- cimentos prévios, identificando opinião e valores implícitos (pressupostos/subentendidos) com outras visões de mundo.   * Identificação de características de textualidade: in- tencionalidade, situacionalidade, informatividade, aceitabilidade, coesão (referência, substituição, elipse, repetição) e coerência (ideia principal/detalhes de apoio, relações de causa e efeito, sequência temporal, espacial e relações de comparação e contraste); * Relações de sentido entre palavras (sinonímia/anto- nímia/hiponímia/hiperonímia e campo semântico); * Utilização de procedimentos de leitura para atender a diferentes objetivos e interesses; * Utilização de recursos da intertextualidade, estabe- lecendo comparação, relacionando informações do texto com outros presentes no contexto social no qual o leitor se insere; * Utilização de uma postura crítica diante dos fatos presentes no texto, relacionando-os ao contexto social; * Fundamentação da crítica aos fatos contidos no texto; * Utilização e compreensão dos significados nos textos digitais, correlacionando-os com os gêneros textuais emergentes; * Compreensão de informações do texto com auxílio de recurso gráfico diverso (gráficos, tabelas, fotografias, boletins, etc.), correlacionando-o a enunciados verbais; * Utilização de produções literárias, enfatizando, tam- bém, a literatura cearense como experiência de leitura por prazer, fonte de informação e meio de construção de identidade histórica e sociocultural. |

**Língua Portuguesa - 2º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **4º Bimestre** | |
| * Implicações do gênero (oral e escrito), do suporte e/ou do enunciador na compre- ensão do texto.   -Competências (1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7)   * Produção de textos escritos numa pers- pectiva processual   -Competências (1, 2, 4, 5, 6 e 7) | * Identificação dos efeitos de recursos semânticos/ morfossintáticos /estilísticos/pragmáticos, em função da articulação de sentido (coerência textual), como composição de palavras, figuras de pensamento, de palavras, de sons; elementos coesivos, referenciação; * Utilização de critérios para organização das ideias, como meio de vivenciar a produção de texto de for- ma produtiva e processual (texto como instrumento provocador de interação autor/leitor); * Sistematização do processo e do subprocesso de uma produção textual (geração de ideias/seleção/orga- nização/esboço/revisão/edição do texto), visando a qualidade final do texto; * Utilização adequada dos conhecimentos coesivos no processo de produção, imprimindo unidade ao texto; * Utilização da linguagem como meio de expressão, in- formação, comunicação, participação social e política; * Apresentação e defesa de argumentos com eficiência em situações reais de comunicação, externando pontos de vista, emoções e sentimentos (relacionar adequa- damente a seleção e ordenação dos argumentos com a tese em questão); * Utilização adequada de convenções para citação de discurso alheio (menção de fontes, expressões intro- dutórias, paráfrase, etc.). * Reconhecimento das estruturas gramaticais e as res- pectivas funções que lhes são atribuídas na construção de significado para o produto textual; * Identificação em diferentes gêneros textuais das cons- truções gramaticais que lhes são inerentes (escrita que tem um propósito, desempenhando uma função es- pecífica); como adequação vocabular, tipo de registro, coerência e coesão; * Estabelecimento de relações entre partes de um tex- to a partir de mecanismos de concordância verbal e nominal. |

**Língua Portuguesa - 2º Ano**

|  | **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- | --- |
| **4º Bimestre** | |
| * Produção de textos escritos numa pers- pectiva processual   -Competências (1, 2, 4, 5, 6 e 7)   * Linguagem oral   -Competências (1, 2, 3, 5, 7 e 9)   * Gramática numa perspectiva funcional   -Competências (1, 2, 4, 5, 6, 7 e 9) | * Utilização de critérios para organização das ideias, como meio de vivenciar a produção de texto de forma produtiva e processual (texto como instrumento pro- vocador de interação autor/leitor). * Sistematização do processo e do subprocesso de uma produção textual (geração de ideias/seleção/ organização/esboço/revisão/edição do texto), visando a qualidade final do texto. * Utilização adequada dos conhecimentos coesivos no processo de produção, imprimindo unidade ao texto. * Utilização adequada dos recursos próprios da escrita (diferenciar ideias genéricas de ideias específicas) para efeito da coerência textual. * Utilização da linguagem como meio de expressão, informação, comunicação, participação social e política. * Reconhecimento das estruturas gramaticais e as res- pectivas funções que lhes são atribuídas na construção de significado para o produto textual; * Identificação em diferentes gêneros textuais das cons- truções gramaticais que lhes são inerentes (escrita que tem um propósito, desempenhando uma função es- pecífica); como adequação vocabular, tipo de registro, coerência e coesão; * Desenvolvimento dos paradigmas gramaticais a partir de construções exploradas já no texto, tendo em vista as diversas possibilidades comunicativas que a língua oferece. |

**Língua Portuguesa - 2º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **4º Bimestre** | |
| * Estilos literários   -Competências (1, 2, 3, 5, 7, 8 e 9)   * Linguagem digital   -Competências (1, 2, 3, 4, 5, 7 e 9) | * Identificação do contexto sócio-histórico-político-cultu- ral nos gêneros literários, percebendo semelhanças ou diferenças decorrentes do momento histórico de produ- ção (conto, obra teatral, poesia, novela, etc.); * Estabelecimento de relações temáticas entre gêneros literários de diferentes épocas, percebendo concepções de mundo e de sujeitos decorrentes de sua historicidade; * Desenvolvimento de habilidades para empregar as experiências individuais, o conhecimento intuitivo e a percepção, além do conhecimento racional e das infe- rências dos contextos sócio-histórico-político-culturais na interpretação dos gêneros literários; * Estabelecimento de relações entre produções literárias oriundas de diferentes contextos histórico-culturais; * Comparação da expressão literária com outras formas de expressão artística (cinema, vídeo, fotografia, música, pintura, escultura, etc.); * Percepção da multiplicidade de sentidos do texto literário; * Reconhecimento na literatura de textos literários locais (eruditos e populares), das características próprias dos movimentos estéticos a que pertencem; * Relacionamento no texto literário da escolha do tema, gênero (conto/poesia/novela/obra teatral), recurso lin- guístico (forma, finalidade e convencionalidade) e o movimento literário no qual se situa o autor modernismo e pós-modernismo, etc.); * Reconhecimento no texto de marcas decorrentes de épocas em que foi produzido, como a comparação entre a poesia do Século XIX com a do Século XX; * Identificação, na leitura dos gêneros literários, das intenções de cunho ideológico (político e econômico) dos agentes de produção de textos pertencentes a estes gêneros (obra teatral, conto, crônica, etc.). * Identificação e contextualização da nova simbologia e vocabulário, reconhecendo os significados, códigos, participantes (interlocutores) e extensões (vc; deletar; @, etc.). |

**ÁREA: LINGUAGENS, CÓDIGOS E SUAS TECNOLOGIAS**

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**3º Ano**

# Competências e Habilidades

Compreender, na leitura do texto escrito o significado, as relações dos fatos elaborados, estabe- lecendo relação com outros textos e seu universo de referência (de acordo com as condições de produção/recepção).

Ler, interpretar e reconhecer diferentes gêneros textuais (literários, jornalísticos, técnico-científicos, instrucionais, epistolares, humorísticos, publicitários, digitais, etc.) associando-se às sequências discursivas básicas (narração, exposição, argumentação, descrição e injunção).

Comparar o estabelecimento de diferentes relações de sentido.

Produzir textos com coerência e coesão, considerando as condições e especificidades da produção e utilizando recursos próprios da escrita, em função da produção e utilizando recursos próprios da escrita, em função do projeto textual.

Reconhecer a língua materna como veículo de participação social e geradora de significação que contribui para documentação e legitimação da cultura através dos tempos.

Conceber o ensino da gramática, entendendo-a como um instrumento indispensável no processo de produção e recepção de texto.

Compreender os valores sociais implicados na variação linguística e o preconceito contra os valores populares em contraposição a normas absorvidas pelos grupos mais favorecidos socialmente.

Estabelecer relações entre a leitura e a interpretação de produções literárias e a compreensão dos problemas e das transformações sociais nos diferentes momentos históricos.

Compreender conceitos das linguagens tecnológicas que facilitem a incorporação da telemática nas atividades curriculares.

**Língua Portuguesa - 3º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **1º Bimestre** | |
| * Aspectos da textualidade   -Competências (1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8) | * Leitura e compreensão de textos na perspectiva dos gêneros textuais de circulação social, destacando:   -Localização das informações implícitas e explícitas (centrais e secundárias);  -Identificação de sentido de palavras ou expressões, utilizando as pistas contextuais (indícios do contexto linguístico e extralinguístico);  -Utilização das estratégias de leitura (decodificação, seleção, inferência e verificação);  -Correlação entre informações do texto e os conhe- cimentos prévios, identificando opinião e valores implícitos (pressupostos/subentendidos) com outras visões de mundo;   * Identificação de características de textualidade: in- tencionalidade, situacionalidade, informatividade, aceitabilidade, coesão (referência, substituição, elipse, repetição) e coerência (ideia principal/detalhes de apoio, relações de causa e efeito, sequência temporal, espacial e relações de comparação e contraste); * Relações de sentido entre palavras (sinonímia/anto- nímia/hiponímia/hiperonímia e campo semântico); * Utilização de procedimentos de leitura para atender a diferentes objetivos e interesses; * Utilização de recursos da intertextualidade, estabe- lecendo comparação, relacionando informações do texto com outros presentes no contexto social no qual o leitor se insere; * Utilização de uma postura crítica diante dos fatos presentes no texto, relacionando-os ao contexto social; * Fundamentação da crítica aos fatos contidos no texto. * Utilização e compreensão dos significados nos textos digitais, correlacionando-os com os gêneros textuais emergentes; * Compreensão de informações do texto com auxílio de recurso gráfico diverso (gráficos, tabelas, fotografias, boletins, etc.), correlacionando-o a enunciados verbais; * Utilização de produções literárias, enfatizando, tam- bém, a literatura cearense como experiência de leitura por prazer, fonte de informação e meio de construção de identidade histórica e sociocultural. |

**Língua Portuguesa - 3º Ano**

|  | **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- | --- |
| **1º Bimestre** | |
| * Implicações do gênero (oral e escrito), do suporte e/ou do enunciador na com- preensão do texto.   -Competências (1, 2, 3, 4, 6, 7 e 9)   * Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido.   -Competências (1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8)   * Produção de textos escritos numa pers- pectiva processual   -Competências (1, 2, 4, 5, 6 e 7) | * Leitura, interpretação e produção dos gêneros textuais com formas específicas de textualização, considerando:   -O tratamento e os recursos linguísticos usados para cada situação de comunicação;  -As características próprias dos gêneros (tese, argu- mentos, contra-argumentos) identificados em textos de opinião, como carta de leitor, etc.  -A identificação e utilização das sequências discursivas básicas (narração e descrição) em gêneros textuais de origens diversas: literários, técnico-científicos, episto- lares, jornalísticos, digitais, etc;   * Reconhecimento da estrutura (comunicativa) do texto narrativo, do texto argumentativo, do texto expositivo, do texto descritivo e do texto injuntivo pertencente aos gêneros textuais de considerável circulação social; * Análise de diferentes gêneros textuais (orais e escritos) contidos em suportes de origens diversas (seja do jor- nal, da revista, da televisão, do rádio ou da internet). (V-LP2). * O processo de planejamento da produção do texto es- crito: geração de ideias, planejamento (o que escrever, para quê, por quê e como), esboço do texto (primeira versão), revisão e editoração (versão final); * Identificação dos efeitos de recursos semânticos/ morfossintáticos/estilísticos/pragmáticos, em função da articulação de sentido (coerência textual), como composição de palavras, figuras de pensamento, de palavras, de sons; elementos coesivos, referenciação. * Utilização de critérios para organização das ideias, como meio de vivenciar a produção de texto de forma produ- tiva e processual (texto como instrumento provocador de interação autor/leitor); * Sistematização do processo e do subprocesso de uma produção textual (geração de ideias/seleção/organiza- ção/esboço/revisão/edição do texto), visando a quali- dade final do texto; * Utilização adequada dos conhecimentos coesivos no processo de produção, imprimindo unidade ao texto. |

**Língua Portuguesa - 3º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **1º Bimestre** | |
| * Linguagem oral   -Competências (1, 2, 3, 4, 5 e 7)   * Gramática numa perspectiva funcional   -Competências (1, 2, ,4, 5, 6 e 7)   * Variação linguística   -Competências (1, 2, 4, 5, 6, 7 e 9) | * Utilização da linguagem como meio de expressão, in- formação, comunicação, participação social e política. * Apresentação e defesa de argumentos com eficiência em situações reais de comunicação, externando pontos de vista, emoções e sentimentos (relacionar adequa- damente a seleção e ordenação dos argumentos com a tese em questão); * Utilização adequada de convenções para citação de discurso alheio (menção de fontes, expressões intro- dutórias, paráfrase, etc.). * Reconhecimento das estruturas gramaticais e as res- pectivas funções que lhes são atribuídas na construção de significado para o produto textual; * Identificação em diferentes gêneros textuais das cons- truções gramaticais que lhes são inerentes (escrita que tem um propósito, desempenhando uma função específica); como adequação vocabular, tipo de registro, coerência e coesão. * Análise das variações linguísticas. * Valorização das variedades dialetais, reconhecendo o contexto, o locutor/interlocutor, o propósito comuni- cativo e a pluralidade discursiva; * Reflexão sobre as implicações socioculturais caracterís- ticas da linguagem padrão e não padrão (modalidade oral e escrita, níveis de registro, dialetos); * Identificação da variedade linguística em diversos gêne- ros textuais (música, cordel, quadrinhos, etc.). Distinção entre as marcas da oralidade no texto escrito; * Reconhecimento dos fatores responsáveis pela varia- ção linguística, nos diversos componentes da língua: fonético, fonológico, morfológico, sintático e semântico; * Avaliação específica das diferenças de sentido e de valor em função da presença ou ausência de marcas típicas do processo de mudança histórica da língua num texto dado (arcaísmo, neologismo, polissemia, empréstimo); * Identificação das marcas linguísticas próprias: da faixa etária do locutor, da variação regional, temporal; nas criações sequenciais digitais (fóruns/e-mails, etc.). |

**Língua Portuguesa - 3º Ano**

|  | **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- | --- |
| **1º Bimestre** | |
| * Estilos literários   -Competências (1, 2, 3, 5, 7 e 8) | * Identificação do contexto sócio-histórico-político- cultural nos gêneros literários, percebendo semelhanças ou diferenças decorrentes do momento histórico de produção (conto, obra teatral, poesia, novela, etc.); * Estabelecimento de relações temáticas entre gêneros literários de diferentes épocas, percebendo concepções de mundo e de sujeitos decorrentes de sua historici- dade; * Estabelecimento de relações entre intenções do autor e as diferenças de significado em decorrência do lugar social que ocupa – se homem ou mulher, empregado ou empregador, produtor ou consumidor; * Percepção de leitor como co-autor do gênero literário; * Desenvolvimento de habilidades para empregar as experiências individuais, o conhecimento intuitivo e a percepção, além do conhecimento racional e das infe- rências dos contextos sócio-histórico-político-culturais na interpretação dos gêneros literários; * Estabelecimento de relações entre produções literárias oriundas de diferentes contextos histórico-culturais; * Comparação da expressão literária com outras formas de expressão artística (cinema, vídeo, fotografia, música, pintura, escultura, etc.); * Percepção da multiplicidade de sentidos do texto literário. * Reconhecimento na literatura de textos literários universais (eruditos e populares), das características próprias dos movimentos estéticos a que pertencem; * Relacionamento no texto literário da escolha do tema, gênero (conto/poesia/novela/obra teatral), recurso linguístico (forma, finalidade e convencionalidade) e o movimento literário no qual se situa o autor (trova- dorismo, classicismo, barroco, neo-classicismo, etc.; * Reconhecimento no texto de marcas decorrentes de épocas em que foi produzido, como a comparação entre a poesia do Século XIX com a do Século XX; * Identificação, na leitura dos gêneros literários, das intenções de cunho ideológico (político e econômico) dos agentes de produção de textos pertencentes a estes gêneros (obra teatral, conto, crônica, etc.). |

**Língua Portuguesa - 3º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **1º Bimestre** | |
| * Linguagem digital   -Competências (1, 2, 3, 4, 5 e 9) | * Linguagem digital (conceitos e funcionalidade) como ferramenta material de ação numa situação de apren- dizagem e ensino; * Identificação e conceituação da linguagem digital, esta- belecendo relação com os gêneros textuais emergentes (sites na internet, carta eletrônica, bate-papo virtual, aulas virtuais, conferência, etc.); * Compreensão da ética na internet. |

**Língua Portuguesa - 3º Ano**

|  | **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- | --- |
| **2º Bimestre** | |
| * Aspectos da textualidade   -Competências (1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8) | * Leitura e compreensão de textos na perspectiva dos gêneros textuais de circulação social, destacando:   -Localização das informações implícitas e explícitas (centrais e secundárias);  -Identificação de sentido de palavras ou expressões, utilizando as pistas contextuais (indícios do contexto linguístico e extralinguístico);  -Utilização das estratégias de leitura (decodificação, seleção, inferência e verificação);  -Correlação entre informações do texto e os conheci- mentos prévios, identificando opinião e valores implí- citos (pressupostos/subentendidos) com outras visões de mundo.   * Identificação de características de textualidade: intencio- nalidade, situacionalidade, informatividade, aceitabilida- de, coesão (referência, substituição, elipse, repetição) e coerência (ideia principal/detalhes de apoio, relações de causa e efeito, sequência temporal, espacial e relações de comparação e contraste); * Relações de sentido entre palavras (sinonímia/antoní- mia/hiponímia/hiperonímia e campo semântico); * Utilização de procedimentos de leitura para atender a diferentes objetivos e interesses; * Utilização de recursos da intertextualidade, estabele- cendo comparação, relacionando informações do texto com outros presentes no contexto social no qual o leitor se insere; * Utilização de uma postura crítica diante dos fatos pre- sentes no texto, relacionando-os ao contexto social; * Fundamentação da crítica aos fatos contidos no texto; * Utilização e compreensão dos significados nos textos digitais, correlacionando-os com os gêneros textuais emergentes; * Compreensão de informações do texto com auxílio de recurso gráfico diverso (gráficos, tabelas, fotografias, boletins, etc.), correlacionando-o a enunciados verbais; * Utilização de produções literárias, enfatizando, também, a literatura cearense como experiência de leitura por prazer, fonte de informação e meio de construção de identidade histórica e sociocultural. |

**Língua Portuguesa - 3º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **2º Bimestre** | |
| * Implicações do gênero (oral e escrito), do suporte e/ou do enunciador na compreensão do texto.   -Competências (1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 e 9)   * Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido.   -Competências (1, 2, 3, 5, 7 e 8)   * Produção de textos escritos numa perspectiva processual   -Competências (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8)   * Linguagem oral   -Competências (1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8) | * Leitura, interpretação e produção dos gêneros textuais com formas específicas de textualização, considerando:   -As características próprias dos gêneros (tese, argumen- tos, contra-argumentos) identificados em textos de opi- nião, como editorial, crônica, carta argumentativa, etc.   * O processo de planejamento da produção do texto escri- to: geração de ideias, planejamento (o que escrever, para quê, por quê e como), esboço do texto (primeira versão), revisão e editoração (versão final). * Identificação dos efeitos de recursos fonético/semânticos/ morfossintáticos /estilísticos/pragmáticos, em função da articulação de sentido (coerência textual), como compo- sição de palavras, figuras de pensamento, de palavras, de sons; elementos coesivos, referenciação. * Utilização de critérios para organização das ideias, como meio de vivenciar a produção de texto de forma produ- tiva e processual (texto como instrumento provocador de interação autor/leitor); * Sistematização do processo e do subprocesso de uma produção textual (geração de ideias/seleção/organização/ esboço/revisão/edição do texto), visando à qualidade final do texto; * Utilização adequada dos conhecimentos coesivos no processo de produção, imprimindo unidade ao texto. * Utilização da linguagem como meio de expressão, in- formação, comunicação, participação social e política; * Apresentação e defesa de argumentos com eficiência em situações reais de comunicação, externando pontos de vista, emoções e sentimentos (relacionar adequadamente a seleção e ordenação dos argumentos com a tese em questão); * Utilização adequada de convenções para citação de dis- curso alheio (menção de fontes, expressões introdutórias, paráfrase, etc.). |

**Língua Portuguesa - 3º Ano**

|  | **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- | --- |
| **2º Bimestre** | |
| * Gramática numa perspectiva funcional   -Competências (1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7)   * Variação linguística   -Competências (1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8)   * Estilos literários   -Competências (1, 2, 3, 5, 7 e 8) | * Reconhecimento das estruturas gramaticais e as res- pectivas funções que lhes são atribuídas na construção de significado para o produto textual; * Identificação em diferentes gêneros textuais das cons- truções gramaticais que lhes são inerentes (escrita que tem um propósito, desempenhando uma função específica); como adequação vocabular, tipo de registro, coerência e coesão; * Avaliação da propriedade do uso dos recursos sintáticos na estratégia argumentativa utilizada no texto pelo autor (paralelismo, enumeração, inversão, intercalação, coordenação, subordinação, etc.); * Reconhecimento dos fatores responsáveis pela variação linguística, nos diversos componentes da língua: fonéti- co, fonológico, morfológico, sintático e semântico; * Avaliação específica das diferenças de sentido e de valor em função da presença ou ausência de marcas típicas do processo de mudança histórica da língua num texto dado (arcaísmo, neologismo, polissemia, empréstimo). * Identificação do contexto sócio-histórico-político- cultural nos gêneros literários, percebendo semelhanças ou diferenças decorrentes do momento histórico de produção (conto, obra teatral, poesia, novela, etc.); * Estabelecimento de relações temáticas entre gêneros literários de diferentes épocas, percebendo concepções de mundo e de sujeitos decorrentes de sua historicidade; * Estabelecimento de relações entre intenções do autor e as diferenças de significado em decorrência do lugar social que ocupa – se homem ou mulher, empregado ou empregador, produtor ou consumidor; * Percepção de leitor como co-autor do gênero literário; * Desenvolvimento de habilidades para empregar as experiências individuais, o conhecimento intuitivo e a percepção, além do conhecimento racional e das infe- rências dos contextos sócio-histórico-político-culturais na interpretação dos gêneros literários; * Estabelecimento de relações entre produções literárias oriundas de diferentes contextos histórico-culturais; |

**Língua Portuguesa - 3º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **2º Bimestre** | |
| * Estilos literários   -Competências (1, 2, 3, 5, 7 e 8)   * Linguagem digital   -Competências (1, 2, 3, 5, 7 e 9) | * Comparação da expressão literária com outras formas de expressão artística (cinema, vídeo, fotografia, música, pintura, escultura, etc.); * Percepção da multiplicidade de sentidos do texto li- terário; * Reconhecimento na literatura de textos literários nacio- nais (eruditos e populares), das características próprias dos movimentos estéticos a que pertencem; * Relacionamento no texto literário da escolha do tema, gênero (conto/poesia/novela/obra teatral), recurso linguístico (forma, finalidade e convencionalidade) e o movimento literário no qual se situa o autor (roman- tismo, realismo, naturalismo, etc.; * Reconhecimento no texto de marcas decorrentes de épocas em que foi produzido, como a comparação entre a poesia do Século XIX com a do Século XX; * Identificação, na leitura dos gêneros literários, das intenções de cunho ideológico (político e econômico) dos agentes de produção de textos pertencentes a estes gêneros (obra teatral, conto, crônica, etc.). * Produção digital através de editores de textos, incorpo- rando o hipertexto nessas produções. |

**Língua Portuguesa - 3º Ano**

|  | **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- | --- |
| **3º Bimestre** | |
| * Aspectos da textualidade   -Competências (1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8) | * Leitura e compreensão de textos na perspectiva dos gêneros textuais de circulação social, destacando:   -Localização das informações implícitas e explícitas (centrais e secundárias);  -Identificação de sentido de palavras ou expressões, utilizando as pistas contextuais (indícios do contexto linguístico e extralinguístico);  -Utilização das estratégias de leitura (decodificação, seleção, inferência e verificação);  -Correlação entre informações do texto e os conhe- cimentos prévios, identificando opinião e valores implícitos (pressupostos/subentendidos) com outras visões de mundo.   * Identificação de características de textualidade: in- tencionalidade, situacionalidade, informatividade, aceitabilidade, coesão (referência, substituição, elipse, repetição) e coerência (ideia principal/detalhes de apoio, relações de causa e efeito, sequência temporal, espacial e relações de comparação e contraste); * Relações de sentido entre palavras (sinonímia/anto- nímia/hiponímia/hiperonímia e campo semântico); * Utilização de procedimentos de leitura para atender a diferentes objetivos e interesses; * Utilização de recursos da intertextualidade, estabe- lecendo comparação, relacionando informações do texto com outros presentes no contexto social no qual o leitor se insere; * Utilização de uma postura crítica diante dos fatos presentes no texto, relacionando-os ao contexto social; * Fundamentação da crítica aos fatos contidos no texto; * Utilização e compreensão dos significados nos textos digitais, correlacionando-os com os gêneros textuais emergentes; * Compreensão de informações do texto com auxílio de recurso gráfico diverso (gráficos, tabelas, fotografias, boletins, etc.), correlacionando-o a enunciados verbais; * Utilização de produções literárias, enfatizando, tam- bém, a literatura cearense como experiência de leitura por prazer, fonte de informação e meio de construção de identidade histórica e sociocultural. |

**Língua Portuguesa - 3º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **3º Bimestre** | |
| * Implicações do gênero (oral e escrito), do suporte e/ou do enunciador na com- preensão do texto.   -Competências (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9)   * Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido.   -Competências (1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8)   * Produção de textos escritos numa pers- pectiva processual   -Competências (1, 2, 4, 5, 6, 7 e 8) | * Leitura, interpretação e produção dos gêneros textuais com formas específicas de textualização, considerando:   -O tratamento e os recursos linguísticos usados para cada situação de comunicação;  -As características próprias dos gêneros (tese, argumen- tos, contra-argumentos) identificados em textos de opi- nião, como editorial, crônica, carta argumentativa, etc;  -A identificação e utilização das sequências discursivas básicas (argumentação, exposição e injunção) em gê- neros textuais de origens diversas: literários, técnico- científicos, epistolares, jornalísticos, digitais, etc.   * Reconhecimento da estrutura (comunicativa) do texto narrativo, do texto argumentativo, do texto expositivo, do texto descritivo e do texto injuntivo pertencente aos gêneros textuais de considerável circulação social; * Análise de diferentes gêneros textuais (orais e escritos) contidos em suportes de origens diversas (seja do jornal, da revista, da televisão, do rádio ou da internet); * O processo de planejamento da produção do texto es- crito: geração de ideias, planejamento (o que escrever, para quê, por quê e como), esboço do texto (primeira versão), revisão e editoração (versão final). * Identificação dos efeitos de recursos semânticos/mor- fossintáticos/estilísticos/pragmáticos, em função da articulação de sentido (coerência textual), como com- posição de palavras, figuras de pensamento, de palavras, de sons; elementos coesivos, referenciação. * Utilização de critérios para organização das ideias, como meio de vivenciar a produção de texto de forma produ- tiva e processual (texto como instrumento provocador de interação autor/leitor); * Sistematização do processo e do subprocesso de uma produção textual (geração de ideias/seleção/organiza- ção/esboço/revisão/edição do texto), visando a quali- dade final do texto; * Utilização adequada dos conhecimentos coesivos no processo de produção, imprimindo unidade ao texto. |

**Língua Portuguesa - 3º Ano**

|  | **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- | --- |
| **3º Bimestre** | |
| * Gramática numa perspectiva funcional   -Competências (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8)   * Variação linguística   -Competências (1, 2, 3, 5, 6, 7, 8 e 9)   * Estilos literários   -Competências (1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8) | * Utilização da linguagem como meio de expressão, informação, comunicação, participação social e política; * Apresentação e defesa de argumentos com eficiência em situações reais de comunicação, externando pontos de vista, emoções e sentimentos (relacionar adequadamente a sele- ção e ordenação dos argumentos com a tese em questão); * Utilização adequada de convenções para citação de discurso alheio (menção de fontes, expressões intro- dutórias, paráfrase, etc.). * Análise das variações linguísticas; * Valorização das variedades dialetais, reconhecendo o contexto, o locutor/interlocutor, o propósito comuni- cativo e a pluralidade discursiva; * Reflexão sobre as implicações socioculturais caracterís- ticas da linguagem padrão e não padrão (modalidade oral e escrita, níveis de registro, dialetos); * Identificação da variedade linguística em diversos gêneros textuais (música, cordel, quadrinhos, etc.); * Distinção entre as marcas da oralidade no texto escrito; * Reconhecimento dos fatores responsáveis pela variação linguística, nos diversos componentes da língua: foné- tico, fonológico, morfoló gico, sintático e semântico; * Avaliação específica das diferenças de sentido e de valor em função da presença ou ausência de marcas típicas do processo de mudança histórica da língua num texto dado (arcaísmo, neologismo, polissemia, empréstimo); * Identificação das marcas linguísticas próprias: da faixa etária do locutor, da variação regional, temporal; nas criações sequenciais digitais (fóruns/e-mails, etc.). * Identificação do contexto sócio-histórico-político- cultural nos gêneros literários, percebendo semelhan- ças ou diferenças decorrentes do momento histórico de produção (conto, obra teatral, poesia, novela, etc.); * Estabelecimento de relações temáticas entre gêneros literários de diferentes épocas, percebendo concepções de mundo e de sujeitos decorrentes de sua historicidade; * Estabelecimento de relações entre intenções do autor e as diferenças de significado em decorrência do lugar social que ocupa – se homem ou mulher, empregado ou empregador, produtor ou consumidor; |

**Língua Portuguesa - 3º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **3º Bimestre** | |
| * Estilos literários   -Competências (1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8)   * Linguagem digital   -Competências (1, 2, 5, 7 e 8) | * Percepção de leitor como co-autor do gênero literário; * Desenvolvimento de habilidades para empregar as experiências individuais, o conhecimento intuitivo e a percepção, além do conhecimento racional e das infe- rências dos contextos sócio-histórico-político-culturais na interpretação dos gêneros literários; * Estabelecimento de relações entre produções literárias oriundas de diferentes contextos histórico-culturais; * Comparação da expressão literária com outras formas de expressão artística (cinema, vídeo, fotografia, música, pintura, escultura, etc.); * Percepção da multiplicidade de sentidos do texto li- terário; * Reconhecimento na literatura de textos literários nacio- nais (eruditos e populares), das características próprias dos movimentos estéticos a que pertencem; * Relacionamento no texto literário da escolha do tema, gênero (conto/poesia/novela/obra teatral), recurso linguístico (forma, finalidade e convencionalidade) e o movimento literário no qual se situa o autor (roman- tismo, realismo e naturalismo, etc.; * Reconhecimento no texto de marcas decorrentes de épocas em que foi produzido, como a comparação entre a poesia do Século XIX com a do Século XX; * Identificação, na leitura dos gêneros literários, das intenções de cunho ideológico (político e econômico) dos agentes de produção de textos pertencentes a estes gêneros (obra teatral, conto, crônica, etc.). * Produção de planilhas, imagens, icones, símbolos; * Compreensão e utilização da gramática digital (www, @, conectar, senha, etc.). |

**Língua Portuguesa - 3º Ano**

|  | **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- | --- |
| **4º Bimestre** | |
| * Aspectos da textualidade   -Competências (1, 2, 3, 4, 5, 7 e 8) | * Leitura e compreensão de textos na perspectiva dos gêneros textuais de circulação social, destacando:   -Localização das informações implícitas e explícitas (centrais e secundárias);  -Identificação de sentido de palavras ou expressões, utilizando as pistas contextuais (indícios do contexto linguístico e extralinguístico);  -Utilização das estratégias de leitura (decodificação, seleção, inferência e verificação);  -Correlação entre informações do texto e os conhe- cimentos prévios, identificando opinião e valores implícitos (pressupostos/subentendidos) com outras visões de mundo.   * Identificação de características de textualidade: in- tencionalidade, situacionalidade, informatividade, aceitabilidade, coesão (referência, substituição, elipse, repetição) e coerência (ideia principal/detalhes de apoio, relações de causa e efeito, sequência temporal, espacial e relações de comparação e contraste); * Relações de sentido entre palavras (sinonímia/antoní- mia/hiponímia/hiperonímia e campo semântico); * Utilização de procedimentos de leitura para atender a diferentes objetivos e interesses; * Utilização de recursos da intertextualidade, estabe- lecendo comparação, relacionando informações do texto com outros presentes no contexto social no qual o leitor se insere; * Utilização de uma postura crítica diante dos fatos pre- sentes no texto, relacionando-os ao contexto social; * Fundamentação da crítica aos fatos contidos no texto; * Utilização e compreensão dos significados nos textos digitais, correlacionando-os com os gêneros textuais emergentes; * Compreensão de informações do texto com auxílio de recurso gráfico diverso (gráficos, tabelas, fotografias, boletins, etc.), correlacionando-o a enunciados verbais; * Utilização de produções literárias, enfatizando, tam- bém, a literatura cearense como experiência de leitura por prazer, fonte de informação e meio de construção de identidade histórica e sociocultural. |

**Língua Portuguesa - 3º Ano**

| **Conteúdo** | **Detalhamento do conteúdo** |
| --- | --- |
| **4º Bimestre** | |
| * Implicações do gênero (oral e escrito), do suporte e/ou do enunciador na compre- ensão do texto.   -Competências (1, 2, 3, 4, 5, 6 e 7)   * Relações entre recursos expressivos e efeitos de sentido.   -Competências (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8)   * Produção de textos escritos numa pers- pectiva processual   -Competências (1, 2, 4, 5, 6, 7 e 8) | * Leitura, interpretação e produção dos gêneros textuais com formas específicas de textualização, considerando:   -O tratamento e os recursos linguísticos usados para cada situação de comunicação;  -As características próprias dos gêneros (tese, argu- mentos, contra-argumentos) identificados em textos de opinião, como resenha crítica, etc.;  -A identificação e utilização das sequências discursivas básicas (exposição e injunção) em gêneros textuais de origens diversas: literários, técnico-científicos, epistolares, jornalísticos, digitais, etc.   * Reconhecimento da estrutura (comunicativa) do texto narrativo, do texto argumentativo, do texto expositivo, do texto descritivo e do texto injuntivo pertencente aos gêneros textuais de considerável circulação social; * Análise de diferentes gêneros textuais (orais e escritos) contidos em suportes de origens diversas (seja do jor- nal, da revista, da televisão, do rádio ou da internet); * O processo de planejamento da produção do texto es- crito: geração de ideias, planejamento (o que escrever, para quê, por quê e como), esboço do texto (primeira versão), revisão e editoração (versão final). * Identificação dos efeitos de recursos semânticos/ morfossintáticos /estilísticos/pragmáticos, em função da articulação de sentido (coerência textual), como composição de palavras, figuras de pensamento, de palavras, de sons; elementos coesivos, referenciação. * Utilização de critérios para organização das ideias, como meio de vivenciar a produção de texto de forma produtiva e processual (texto como instrumento pro- vocador de interação autor/leitor); * Sistematização do processo e do subprocesso de uma produção textual (geração de ideias/seleção/orga- nização/esboço/revisão/edição do texto), visando a qualidade final do texto; * Utilização adequada dos conhecimentos coesivos no processo de produção, imprimindo unidade ao texto. |