

# Revista Internacional de **AJEDREZ**

**GEORGIANOS  
EN MADRID**



**BOTVINNIK,  
EL CAMPEON  
ABSOLUTO**



**WAHLS: MI LUCHA CONTRA DEEP THOUGHT**



# Kasparov. El reto de un líder.



Tecnología y talento para afrontar un reto. El reto de construir y diseñar computadores de ajedrez del más alto nivel.

Tecnología avanzada para satisfacer tanto a los jugadores que desean iniciarse en el mundo del ajedrez, como a los más experimentados jugadores. Y talento, el talento del campeón mundial de ajedrez Gary Kasparov, que supervisa estos computadores. Toda una garantía.



## POCKET PLUS

El POCKET PLUS tiene sensores en cada uno de los cuadros para que puedas jugar como en una partida normal. Sus reducidas dimensiones, así como su estuche en forma de maletín, le hacen un ideal compañero de viaje.



## ELECTRONIC CHESS PARTNER

Gracias a los 8 niveles de juego y su gran facilidad de manejo, el ELECTRONIC CHESS PARTNER, resulta idóneo para principiantes y jugadores ocasionales. Además, puedes apagar la máquina y retomar la partida cuando quieras, en la misma posición en que la dejaste.



## TEAM-MATE

El manejable tablero del TEAM-MATE posee un programa de 16 K que le permite competir con el 90% de los jugadores de ajedrez. Sus 17 niveles de juego están compuestos por 9 usuales, 6 de club, uno de análisis y uno de resolución de problemas.



## CORONA

CORONA es un computador del más alto nivel. En prestaciones y en diseño. Contiene un programa de 72 a 208 K y sus 64 niveles de juego lo hacen ideal para jugadores de cualquier categoría, desde los principiantes hasta los jugadores más expertos. Su perfecto acabado en madera noble hace del CORONA uno de los más elegantes computadores de la gama Kasparov.

**KASPAROV. LA GAMA MAS COMPLETA EN COMPUTADORES DE AJEDREZ.**

**KASPAROV**<sup>TM</sup>  
CHESS COMPUTER

Distribuidor Oficial: **UMOSSA**. C/ Compás de la Victoria, n.º 3. MALAGA  
Tfnos.: (952) 25 94 95 / 25 95 08. Fax: (952) 25 28 04

# Revista Internacional de **AJEDREZ**

Revista Internacional de AJEDREZ N.º 45

## SUSCRIPCIONES EXTRANJERO:

Suscripción anual (12 ejcs.) incluido envío por VIA AEREA

|                 |          |
|-----------------|----------|
| EUROPA          | 65\$ USA |
| AMERICA         | 75\$ USA |
| RESTO DEL MUNDO | 80\$ USA |

Es imprescindible la recepción del pago para formalizar la suscripción.



## EDITORIAL

### En el umbral del verano

**A** finales de mayo habrá comenzado, en Tarrasa, un torneo internacional de categoría 13, al que han confirmado su participación Ivanchuk y Adams, entre otras grandes figuras.

Los organizadores de Tarrasa informan que el torneo va a recibir fuerte cobertura publicitaria, con la difusión de un libretto previo y anuncios en los más importantes diarios de Cataluña. Además, piensan arropar al torneo con simultáneas, exposiciones y otros actos, así como la producción de un diskette con todas las partidas. Una moderna concepción que sin duda dará sus frutos.

Esta magnífica noticia, que acredita al torneo de Tarrasa como segundo en importancia del calendario peninsular, no hace sino confirmar el hecho de que en España están proliferando los torneos internacionales, favorecidos por un entusiasmo colectivo que ha duplicado el número de abiertos en 1990 con relación a 1989 y que, seguramente lo triplicará este verano.

Algo que nadie dice es que la mayor parte del mérito en esta cuestión corresponde al trabajo sordo y mal recompensado de las federaciones provinciales y autonómicas, que actúan sin el apoyo económico y moral con que todos debiéramos respaldarlas. El dinero del Estado, ya se sabe, no favorece precisamente el desarrollo del ajedrez y su defecto ha de cubrirse con entusiasmo y dedicación por parte de estos colectivos, que prácticamente en todos los casos trabajan exclusivamente por generosidad y amor al arte.

No es para echar las campanas al vuelo, pero en España se está jugando mucho ajedrez.

## SUMARIO

|  |    |
|--|----|
| Editorial.....   | 3  |
| <b>ACTUALIDAD</b>                                      |    |
| Georgadze, el mejor de los siete primeros .....        | 4  |
| Georgianos en Madrid .....                             | 8  |
| Panorama.....  | 12 |
| Carrusel de torneos.....                               | 17 |
| <b>AJEDREZ Y COMPUTADORAS</b>                          |    |
| Mi batalla contra Deep Thought .....                   | 18 |
| <b>TEORIA DE APERTURAS</b>                             |    |
| Momento estelar de la Defensa Francesa .....           | 23 |
| <b>HISTORIA DEL AJEDREZ</b>                            |    |
| Los Grandes Torneos... ..                              | 29 |
| <b>CLUB DE AJEDREZOMANOS</b>                           |    |
| Botvinnik gana el Campeonato Absoluto de la URSS ..... | 35 |
| Combinaciones .....                                    | 41 |
| <b>TEORIA Y TECNICA</b>                                |    |
| Las maniobras de torres con abundante material.....    | 42 |
| <b>AJEDREZ POR CORRESPONDENCIA</b>                     |    |
| Memorial Bertl von Massow .....                        | 45 |
| <b>CURSO DE ESTRATEGIA</b>                             |    |
| Lección 8.....   | 48 |
| <b>COMPOSICION</b>                                     |    |
| Los 18 problemas de Nabokov .....                      | 50 |
| <b>MUNDO DEL AJEDREZ</b>                               |    |
| Lilienthal en Sevilla .....                            | 54 |

Director: Antonio Gude.

Adjunto Dirección: Fernando Urias.

Colaboradores: A. Adorján, Z. Azmajparashvili, R. Cámara, R. Crusi Moré, D. Doncevic, J. Eslon, V. Gavrikov, B. Gelfand, T. Georgadze, E. Gufeld, L. Gutman, A. Jalifman, B. López Esnaola, A. Martín, G. Milos, P. Morán, M. A. Nepomuceno, G. Nesis, J. Nogueiras, F. J. Ochoa, V. Osnos, L. Polugaievsky, Ch. Posthoff, J. Reyes, M. Rivas, A. Rodríguez, P. San Segundo, L. Sieiro, A. Sorin, E. Ubilava, H. Urday, R. Vera, L. Yudasin, M. Wahls, V. Zemitis.

Portada: Z. Azmajparashvili. (Foto: F. Urias).

Diseño Gráfico: J. G. Palma.

Redacción, Publicidad

y Administración:

Sebastián Elcano, 30.

28012 Madrid.

Teléfonos: (91) 467 25 00

Telefax 467 55 13.

Fotocomposición:

PEREZ-DIAZ, S. A.

c/ Santa Leonor, 48, 28017 Madrid.

Fotomecánica:

NM, c/ Agustín Calvo, 47,

28043 Madrid.

Imprenta: Unigraf.

Polígono Industrial Arroyomolinos, 1.

Móstoles (Madrid).

Depósito Legal: M-31.658-1987

ISSN: 0214-8900

Distribución:

Marco Ibérica, Distribución de Ediciones, S.A. Carretera de Irún, km. 13,350 (variante de Fuencarral), 28034 Madrid.

Precio para España: 475 ptas.

ejemplar, I.V.A. incluido.

El precio será el mismo para Canarias, Ceuta y Melilla, incluyéndose la sobretasa aérea.

Es una publicación de:

EDICIONES ESEUVE, S. A.

La Editorial no se hace responsable de las opiniones emitidas por sus colaboradores.



EN EL OPEN DE SAN SEBASTIAN

**Georgadze, el mejor de los siete primeros**

**4**

**MEDIO SIGLO ATRAS**  
**Botvinnik gana el campeonato absoluto de la URSS**  
**35**



**Lilienthal en Sevilla**

**55**



## EN EL OPEN DE SAN SEBASTIAN

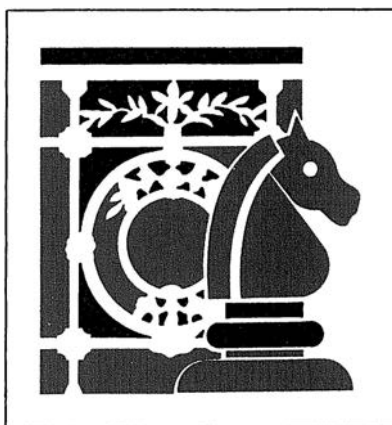
# Georgadze, el mejor de los siete primeros

**L**a 14.ª edición del Open Internacional de San Sebastián, disputada del 23 al 30 de marzo, superó con creces a las anteriores. Con un número importante de titulados internacionales y jugadores significados, sus 133 participantes sufrieron lo indecible en este suizo a ocho rondas que finalizó con un séptuple empate a siete puntos en la cabeza, con Zsuzsa Polgár, el sueco Hector, el yugoslavo Damljanovic y cuatro georgianos como vencedores.

La técnica georgiana supuso un obstáculo importante para las aspiraciones del trío Polgár, y mientras Zsuzsa (la mayor) se infiltraba entre los triunfadores, Judith quedaba a medio punto y Sofía netamente descolgada, en el puesto 38. Pero también hay que sorprenderse porque la categoría del torneo supuso una dureza deportiva sin precedentes en Donostia: figuras como el español Romero se clasificaban en el puesto 31, el soviético Dzhanzhava era 39 e Izeta 23, o el joven Oscar de la Riva, una justificada promesa, sólo se clasificaba 41.º.

El GM Azmajparashvili pudo conjurar su maldición con la pequeña de las Polgár, ganándole sin paliativos. También son dignos de reseñar el noveno puesto, a sólo medio punto de los líderes, de Mario Gómez, y la valiosa victoria de César Rodríguez, en la última ronda, sobre Sofía Polgár.

El torneo estuvo organizado por la Federación Guipuzcoana de Ajedrez, con Juan Ezpeleta como director, y el patrocinio del Gobierno Vasco, la Diputación Foral de Guipúzcoa, Ayuntamiento de San Se-



### 14º Open Internacional de San Sebastián

| Jugadores (países)                | Elo  | Ptos. |
|-----------------------------------|------|-------|
| 1 G. GEORGADZE (URSS) .....       | 2495 | 7     |
| 2 AZMAJPARASHVILI (URSS) .....    | 2585 | 7     |
| 3 UBLAVA (URSS) .....             | 2535 | 7     |
| 4 DAMLJANOVIC (Yugoslavia) .....  | 2560 | 7     |
| 5 ZAICHNIK (URSS) .....           | 2455 | 7     |
| 6 HECTOR (Suecia) .....           | 2465 | 7     |
| 7 Z. POLGAR (Hungría) .....       | 2510 | 7     |
| 8 J. POLGAR (Hungría) .....       | 2540 | 6,5   |
| 9 GOMEZ (España) .....            | 2400 | 6,5   |
| 10 ESLON (Suecia) .....           | 2390 | 6,5   |
| 11 ZELCIC (Yugoslavia) .....      | 2415 | 6,5   |
| 12 SORIN (Argentina) .....        | 2405 | 6,5   |
| 13 S. ALMEYRA (Argentina) .....   | 2415 | 6,5   |
| 14 TODORCEVIC (Yugoslavia) .....  | 2480 | 6     |
| 15 KOMIJENOVIC (Yugoslavia) ..... | 2490 | 6     |
| 16 PAUNOVIC (Yugoslavia) .....    | 2455 | 6     |
| 17 GALLEGO (España) .....         | 2305 | 6     |
| 18 COMAS (España) .....           | 2375 | 6     |
| 19 URDAY (Perú) .....             | 2480 | 6     |
| 20 C. RODRIGUEZ (España) .....    | —    | 6     |
| 21 ROMERO (España) .....          | 2460 | 6     |
| 22 LAKUNZA (España) .....         | —    | 6     |
| 23 IZETA (España) .....           | 2380 | 6     |
| 24 F. J. JIMENEZ (España) .....   | —    | 6     |

bastián, Federación Vasca de Ajedrez, el Diario Vasco y Radio Popular. Actuaron como Arbitros Juan José Escribano, como Principal y como Adjunto Lukas Iruretagoiena.

Un notable esfuerzo, bien recompensado por el éxito alcanzado por la competición. Esos 80 años que se cumplieron de la aparición en el tablero internacional de Capablanca, han sido debidamente celebrados. Unos magníficos boletines post-torneo también merecen nuestro reconocimiento. Enhorabuena y adelante.

○ TODORCEVIC

● G. GEORGADZE

Ataque Indio de Rey

(A08)

1. ♖f3 c5

Con esta jugada dejo entrever que estoy preparado para jugar la Defensa Siciliana. La alternativa era 1. ... d5 2. g3 g6 3. ♕g2 ♕g7 4. o-o e5, produciéndose una Defensa Pirc/Ufimtsev, con colores cambiados. Elegí entrar en un juego complejo.

2. g3 ♖c6 3. ♕g2 g6 4. o-o ♕g7  
5. e4

Tras esta jugada se llega al sistema cerrado de la Defensa Siciliana, que también se conoce como Ataque Indio de Rey, donde el caballo no está bien situado en f3.

5. ... e6 6. d3 ♖ge7 7. c3 o-o 8. ♖e1?!

Esta jugada va dirigida contra 8.



... d5?!, a la que seguiría: 9. e5 ♖c7 10. ♙f4 y después 11. h4 y 12. ♜bd2, ganando espacio para las blancas.

8. ... d6 9. a4 e5

Las negras se refuerzan en el centro y se preparan para iniciar el juego en el flanco de rey, con 10. ... f5.

10. ♜a3 h6!?

Una jugada profiláctica. Aún es pronto para 10. ... f5 11. ♖b3 ♘h8 12. ♜g5 ♗e8, con juego complejo.

11. ♜c2 ♙g4 12. h3 ♙e6 13. d4?



El primer momento crítico de la partida. Las negras han terminado el desarrollo y están preparadas para iniciar acciones. Por eso las blancas se precipitan y cometen un error. No resultaba 13. b4 cb4 14. cb4 ♙b3 15. ♖d2 ♙xc2 16. ♖xc2 ♜b4 17. ♖b3 a5 18. ♙d2 ♜ec6, con ventaja.

13. ... cd4 14. cd4 ♙b3 15. ♖d3

A 15. de5 seguía 15. ... ♜b4 16. ed6 ♜xc2 17. de7 ♖xe7, y las blancas se quedarían con calidad de menos.

15. ... ♙xc2 16. ♖xc2 ♜xd4 17. ♜xd4 ed4 18. ♖d2 a5

Lucha por el punto b4.

19. b4 ab4 20. ♖xb4 ♖d7 21. ♙b2 ♜c6!?

Después de 21. ... d5 22. ed5 ♜xd5 23. ♖b5, las blancas tenían posibilidades de liberarse.

22. ♖b5 ♙a5 23. ♖b3 ♙fa8 24. f4?

Las negras amenazaban 24. ... ♙c5 y después ♜a5-c4, pasando al ataque. Las blancas, en consecuencia, deciden agudizar el juego.

24. ... ♜d8! 25. f5 g5!?

Las negras actúan bajo el lema «no hay prisa». Podrían haber tomado un segundo peón jugando 25. ... gf5 26. ef5 ♙xf5, pero tras esto se abría el juego para el alfil de casillas blancas.

26. ♖f3 ♙f6

Aquí está mejor el alfil que en e5, donde quitaría una importante casilla al caballo.

27. ♖h5 ♘g7 28. h4 ♜c6 29. ♙c1 ♖e7 30. ♖d1 ♖e5 31. ♙a3 b5 32. ♖h5 ♖e7 33. g4?

El error decisivo, en una posición difícil. Si 33. e5 ♜xe5 34. ♙xa8 b4 35. ♙... ♙xa8, las negras tendrían una enorme ventaja.

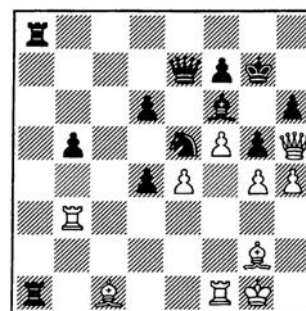
33. ... ♜e5 34. ♙h3

A 34. ♙f1, con idea de 35. ♙h3, seguiría 34. ... d3! y la torre queda fuera de juego.

34. ... ♙xa4 35. ♙f1 ♙a1

Después de esta jugada, no resulta la combinación concebida por las blancas: 36. hg5 ♙xg5! 37. f6+ ♖xf6! 38. ♙xf6 ♘xf6 y ganan negras.

36. ♙b3

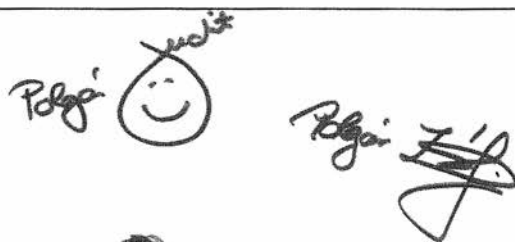


36. ... ♙xc1! 37. ♙xc1 gh4 38. ♙xb5 ♙g5 39. ♙f1 ♘f6!

Prácticamente las negras disponen de dama de ventaja, pues la dama blanca de h5 está fuera de juego.



**Javier García, de la Diputación Foral de Guipúzcoa, hace entrega del trofeo al vencedor, Gia Georgadze, ataviado con la típica txapela. A la derecha, Juan Ezpeleta, director del torneo.**

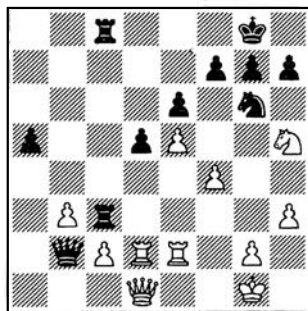


**Las hermanas Polgár (izq. a derecha: Zsuzsa, Judith y Sofía) ante «El peine de los vientos», la escultura de Chillida.**

**40. ♖fb1 d3 41. ♖b7 ♖a1!**

El acorde final de la partida. Después de 42. ♖×e7 ♗×b1+ 43. ♔f2 ♘×e7, es imposible detener el peón d3 (0:1).

**Comentarios: GM G. Georgadze**



○ ROMERO  
● GALEGO  
Defensa Francesa (C02)

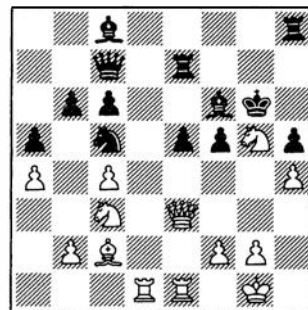
1. e4 e6 2. d4 d5 3. e5 ♖d7 4. ♘c3  
b6 5. ♙b5 c6 6. ♙a4 ♙a6 7. ♘ce2  
b5 8. ♙b3 c5 9. dc5 ♙×c5 10. ♘f4  
♘e7 11. ♘h5 ♖c7 12. ♘f3 o-o 13.  
o-o ♘g6 14. ♙f4 ♘c6 15. ♙e1 ♖b6  
16. ♙e3 b4 17. ♙×c5 ♖×c5 18. a3  
♙c4 19. ♙a4 ♙b5 20. ♙×b5 ♖×b5  
21. ab4 ♖×b4 22. b5 ♙fc8 23. h3  
a5 24. ♙a4 ♖c3 25. ♙e3 ♖b2 26.  
♙e2 ♙ab8 27. ♘d4 ♘×d4 28.  
♙×d4 ♙c3 29. f4 ♙bc8 30. ♙dd2

(Ver diag. siguiente)

30. ... a4 31. ba4 ♖a3 32. ♖f1  
 ♖×a4 33. ♕h2 ♖cc4 34. ♖f2 ♖a3  
 35. ♖d3 ♖×d3 36. cd3 ♖c2 37.  
 ♖×c2 ♖×c2 38. ♖f3 ♖d2 39. ♖g3  
 ♖e2 40. ♖f3 ♖×f3 41. gf3 ♕h4 42.  
 ♕g3 ♕f5+ 43. ♕f2 ♕f8 44. ♕g3  
 ♕×g3 45. ♕×g3 ♕e7 46. ♕g4 f5+  
 47. ♕g5 d4 48. h4 ♕f7 49. ♕h5  
 ♕e8 50. ♕g5 ♕e7 51. ♕h5 ♕d7 52.  
 ♕g5 ♕c6 53. h5 ♕c5 54. h6 gh6 55.  
 ♕×h6 ♕b4 56. ♕g5 h5 57. ♖×h5  
 ♕c3 58. ♕g6 ♕×d3 59. ♖f6 ♖e3  
 60. ♖×e6 d3 61. ♖×f5 d2 62. ♖g6  
 d1=♖ 63. f5 ♖d8 64. f6 ♖g8+ 65.  
 ♕f5 ♕×f3 (0:1)

○ J. POLGAR  
● DE LA RIVA  
Defensa Francesa (C11)

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖c3 ♗f6 4. ♕g5 de4 5. ♗×e4 ♕e7 6. ♗×f6 gf6 7. ♗f3 b6 8. ♕d3 ♗b7 9. ♖e2 c6 10. o-o ♖c7 11. c4 ♗d7 12. a4 a5 13. ♖ac1 f5 14. ♗c3 ♗f8 15. ♖e3 h5 16. d5 ♗c5 17. de6 fe6 18. ♗d4 ♗f7 19. ♖fe1 ♗c8 20. ♗e2 ♗d7 21. ♗f3 ♗f6 22. ♗g5+ ♗g6 23. h4 ♖ae8 24. ♗cd1 ♗c8 25. ♗d3 ♖e7 26. ♗c2 e5







27. ♖ce4 ♗×e4 28. ♗×e4 ♙×h4  
29. ♖h3 ♙g5 30. ♚d6+ ♚e6 31.  
♚×e6+ ♙×e6 32. ♗×g5 ♗×g5 33.  
f4+ ♗h6 34. ♙×f5 ♙×c4 35. ♚×e5  
♙f7 36. ♖h4 ♖d8 37. ♚e7 ♗g7 38.  
♙e6 (1:0)

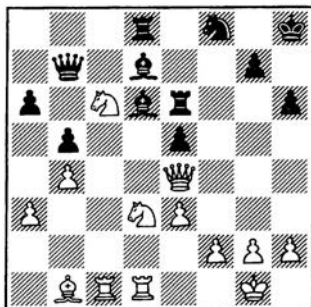
○ ESLON

● J. L. FERNANDEZ

Gambito de Dama

(D64)

1. d4 ♗f6 2. c4 e6 3. ♗f3 d5 4.  
♙g5 ♙e7 5. ♗c3 o-o 6. e3 ♗bd7 7.  
♚c1 c6 8. ♖c2 h6 9. ♙h4 a6 10. a3  
dc4 11. ♙×c4 b5 12. ♙a2 ♚e8 13.  
o-o ♙b7 14. ♚fd1 ♖c7 15. ♙b1 ♗f8  
16. ♖e2 ♖b6 17. ♙×f6 ♙×f6 18.  
♗e4 ♙e7 19. ♗e5 ♙ad8 20. b4 f6  
21. ♗d3 ♗h8 22. ♗ec5 ♙c8 23.  
♗b3 ♙d6 24. ♗a5 ♙d7 25. ♖f3 e5  
26. de5 fe5 27. ♖e4 ♚e6 28. ♗×c6  
♖b7



29. ♗c5 ♙×c5 30. ♗×d8 (1:0)

○ DZHANDZHAVA

● PAGLILLA

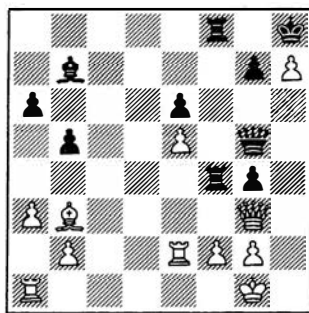
Gambito de Dama

(D41)

1. d4 e6 2. c4 ♗f6 3. ♗c3 d5 4.  
♗f3 c5 5. cd5 ♗×d5 6. e3 cd4 7. ed4  
♙e7 8. ♙d3 o-o 9. o-o ♗c6 10. ♚e1  
a6 11. a3 ♙f6 12. ♙c2 ♗de7 13.  
♖d3 ♗g6 14. ♙e3 b5 15. ♗e4 ♙e7  
16. ♗eg5 ♙b7 17. h4 ♙×g5 18.  
♙×g5 f6 19. h5 fg5 20. hg6 g4 21.  
gh7+ ♗f8 22. ♗e5 ♗×e5 23. de5  
♖g5 24. ♖g3 ♚f4 25. ♙b3 ♚af8  
26. ♚e2

(Ver diag. siguiente)

26. ... ♚f3 27. gf3 ♚×f3 28. ♖g2  
g3 29. ♚d1 ♚×b3 30. ♖×b7 gf2+  
31. ♗×f2 ♖g3+ 32. ♗f1 ♚f3+ 33.



♖×f3 ♖×f3+ 34. ♗e1 ♖g3+ 35.  
♗f1 ♗×h7 36. ♚dd2 ♖f4+ 37. ♗e1  
g5 38. ♚d7+ ♗g6 39. ♚d6 ♖g3+  
40. ♗d2 ♗f5 41. ♚×a6 ♖f4+ 42.  
♗d1 ♖f1+ 43. ♗d2 ♖b1 44. b4 g4  
45. ♚a8 ♖a2+ 46. ♗e1 ♖a1+ 47.  
♗f2 ♖d4+ 48. ♗e1 ♖c3+ 49. ♗f1  
♖c1+ 50. ♗f2 ♖h6 51. ♗g1 ♖g7  
52. ♚f8+ ♗g5 53. ♚ef2 ♖×e5 54.  
♚g8+ ♗h4 55. ♚h2+ ♗g3 56.  
♚g2+ ♗f3 57. ♚8×g4 ♖e3+ 58.  
♗h2 ♖h6+ 59. ♗g1 ♖e3+ (0,5:0,5)

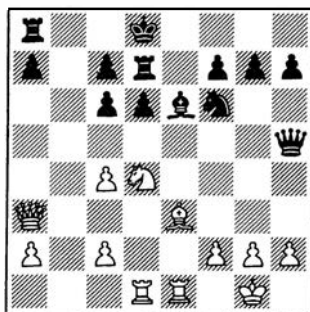
○ AZMAJPARASHVILI

● HECTOR

Apertura Escocesa

(C45)

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. d4 ed4 4.  
♗×d4 ♖h4 5. ♗c3 ♙b4 6. ♙e2  
♖×e4 7. ♗b5 ♗f6 8. o-o ♙×c3 9.  
bc3 ♗d8 10. ♙e3 ♚e8 11. ♚e1 ♖d5  
12. ♖c1 ♖f5 13. ♖a3 d6 14. ♚ad1  
♚e7 15. c4 ♙e6 16. ♙f3 ♚d7 17.  
♙×c6 bc6 18. ♗d4 ♖h5



19. ♙g5 c5 20. ♙×f6+ gf6 21.  
♗c6+ ♗e8 22. ♖b2 ♖h4 23. ♖b7  
♚ad8 24. ♚d3 (1:0)

○ DZHANDZHAVA

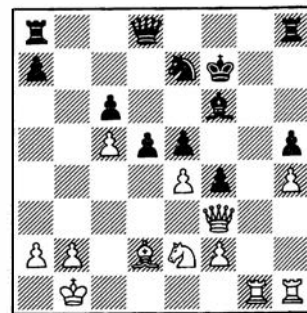
● ZAICHIK

Defensa India de Rey

(E61)

1. d4 d6 2. ♗f3 g6 3. c4 ♙g7 4.  
♗c3 ♙g4 5. e3 ♗c6 6. ♙e2 e5 7.

d5 ♗ce7 8. e4 ♙×f3 9. ♙×f3 ♗f8  
10. h4 h5 11. ♙g5 f6 12. ♙e3 ♙h6  
13. g4 hg4 14. ♙×g4 f5 15. ♖f3 f4  
16. o-o ♗f6 17. ♙e6 ♙g7 18. ♙d2  
♗h5 19. ♗b1 ♙f6 20. ♗e2 ♗g7 21.  
♚dg1 c5 22. dc6 bc6 23. ♙g4 ♗f7  
24. ♙×h5 gh5 25. c5 d5



26. ♙×f4 de4 27. ♖×e4 ef4 28.  
♗×f4 ♖d4 29. ♚g7+ ♙×g7 30.  
♖e6+ ♗e8 (0:1)

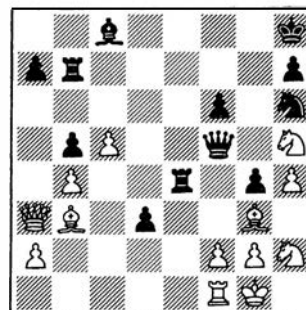
○ AZMJAPARASHVILI

● J. POLGAR

Defensa India de Rey

(E92)

1. c4 g6 2. ♗c3 ♙g7 3. d4 ♗f6  
4. e4 d6 5. ♗f3 o-o 6. ♙e2 e5 7. ♙e3  
♗g4 8. ♙g5 f6 9. ♙h4 g5 10. ♙g3  
♗h6 11. de5 de5 12. o-o ♖e7 13. h4  
♗c6 14. ♗d5 ♖d8 15. b4 g4 16.  
♗h2 ♖d7 17. c5 ♚d8 18. ♖b3 ♗h8  
19. ♚ad1 ♗d4 20. ♙×d4 ed4 21.  
♗×c7 d3 22. ♙d1 ♚b8 23. ♖a3 b6  
24. ♙a4 b5 25. ♙b3 ♚b7 26. ♗e6  
♚e8 27. ♗×g7 ♚×e4 28. ♗h5 ♖f5



29. ♖b2 ♖×h5 30. ♖×f6+ ♚g7  
31. ♖f8+ ♗g8 32. ♖×c8 d2 33.  
♖d8 ♖h6 34. c6 ♚e1 35. c7 (1:0)

## **SIMULTANEAS CON RELOJ DE UBILAVA Y AZMAJPARASHVILI**

# **Georgianos en Madrid**

Fernando Urías

**L**os días 4 y 5 de abril, organizado por *Revista Internacional de AJEDREZ* y *Sahovski Informator*, con el patrocinio de la firma *Investronica* y la colaboración técnica de la *Federación Madrileña de Ajedrez*, se celebraron en los locales de la Librería Eseeve (Sebastián Elcano 30, Madrid) dos sesiones de simultáneas con reloj, que enfrentaron a los grandes maestros georgianos Elizbar Ubilava (Elo 2535) y Zurab Azmajparashvili (Elo 2585), con dos equipos de Madrid, seleccionados por la Federación Madrileña de Ajedrez. Diversas emisoras de radio mostraron su interés por esta iniciativa e informaron de la misma los días previos. Asimismo, el programa de TVE 'En Jaque' grabó parte de su desarrollo.

Ubilava y Azmajparashvili, que venían de disputar el Open de San Sebastián, donde habían compartido el primer puesto con otros ajedrecistas, tuvieron desigual suerte con sus respectivos rivales (ocho, cada sesión). El jueves 4 Ubilava sólo pudo empatar la simultánea (+3 =2 -3), a pesar de que sobre el papel su combinado era más débil que el del día siguiente. La desolación y tristeza de Ubilava eran patentes al término de las casi cinco horas de exhibición. «Creo que he tenido bastante mala fortuna», comentó. «Las posiciones de las partidas no estaban como para este empate final, pero en la última hora me he cargado de tiempo, a la vez que mis rivales jugaban como sincronizados, para que corriera en mi contra el mayor número posible de relojes. Mala fortuna, pero también destreza en mis oponentes», concluyó.



*Revista Internacional de*  
**AJEDREZ**  
*Sahovski Informator*

**SIMULTANEAS  
CON RELOJ**

GRANDES MAESTROS  
**Elizbar Ubilava (Elo 2535)**  
**Zurab Azmajparashvili (Elo 2585)**

CONTRA  
**Selección de Madrid**  
**Ocho tableros**

4 y 5 de Abril de 1991  
16,00 horas

Calle Sebastián Elcano, 30  
Madrid - Telef: 467 25 00

PATROCINADO POR  
**Investronica**  
Empresa Española de Informática

Entidad colaboradora: FEDERACION MADRILEÑA DE AJEDREZ

### **ZURAB AZMAJPARASHVILI**

**Nació el 16.3.1960.**

**Gran maestro en 1988. 1.º en Pavlodar 82, Moscú 86, Albena 86, Tbilisi 86, Londres 89, Toledo 91, San Sebastián 91, así como en el Gran Open de Moscú 90. 5 puntos de 5 partidas en el reciente match Euskadi/Georgia. Analista de Kasparov en los últimos mundiales. Pasa por ser el mejor especialista mundial de la Defensa Pirc y su ajedrez es retorcido y emprendedor, con ideas tácticas muy originales.**

**Tras sus resultados en Toledo, Pamplona y San Sebastián, su rating ronda los 2620 puntos.**

Hay que decir que salvo en una partida, en todas las demás tenía el GM georgiano gran ventaja posicional o material, pero las exhibiciones, ya se sabe, juegan malas pasadas.

Por una vez, Azmajparashvili si escarmentó en cabeza ajena y el viernes 5 jugó más prudente de lo que en él es habitual, sin distraerse un solo momento y en ocasiones, por la tensión reflejada en su rostro, afrontando el reto como si de una partida oficial se tratara. Quien cosecha recoge, y Azmajparashvili se anotó un rotundo 8:0. Entre sus rivales se encontraba el actual campeón de Madrid, Rojo, y jugadores de la talla de Jesús de la Cruz o Victoriano Gallego, entre otros. «Me parece excesivo», confesó Azmajparashvili. «No creo que hubiera conseguido algo semejante si mis rivales hubiesen jugado bien. Por ejemplo, uno de ellos tenía unas tablas fáciles, pero cometió un error casi infantil. En un momento dado, creí que el mejor resultado posible sería 5:3, pero consumieron mucho tiempo y eso me favoreció. He jugado más conservador que de costumbre, porque lo de ayer con Ubilava también ha sido una experiencia para mí. De todas formas, no me ha faltado la suerte.»

«Creo que la actuación de Ubilava ha sido buena, frente a ocho rivales de nivel medio-alto, máxime teniendo en cuenta el enorme desgaste intelectual que supone una simultánea con reloj» (Enrique van Zuylen, Cajamadrid).

«Hombre, al principio jugar por primera vez contra un GM (Ubilava) sí te afecta psicológicamente, pero según avanza la partida te olvidas de estas cosas» (Andrés Gallardo García, Club Ajedrez Parla).





«He jugado una India de Rey, que Azmajparashvili se la conoce muy bien, porque la ha analizado profundamente para el último match Kasparov/Karpov. Mi elección ha sido sin duda un error y en la jugada 15 estaba ya en clara inferioridad. Yo ya había jugado en San Sebastián contra él, así que no estaba impresionado. Si le dijera que me ha ganado porque he jugado asustado, mentiría» (Javier Moreno, Cajamadrid).

«Inmediatamente se le nota su gran categoría (a Azmajparashvili). A las primeras de cambio consigue ventaja posicional y entonces la presión comienza a ser agobiante» (Salvador Freijedo, B.O.E.).

## **UBILAVA** **4**

## **MADRID** **4**

|                    |         |
|--------------------|---------|
| José Candela       | 0:1     |
| Luis M. Lozano     | 1:0     |
| José María Gely    | 1/2:1/2 |
| Juan G. Cicujano   | 0:1     |
| Enrique van Zuylen | 1/2:1/2 |
| Julián Bermejo     | 1:0     |
| Andrés Gallardo    | 1:0     |
| Victoriano Gallego | 0:1     |

**Ubilava en plena acción. Poco antes del control, la mayoría de las partidas le eran favorables.**  
(Foto: Fernando Urías).



## **AZMAJPARASHVILI** **8**

## **MADRID** **0**

|                    |     |
|--------------------|-----|
| César Montolío     | 1:0 |
| José A. Ortiz      | 1:0 |
| Salvador Freijedo  | 1:0 |
| Victoriano Gallego | 1:0 |
| Gabriel Rojo       | 1:0 |
| Jesús de la Cruz   | 1:0 |
| Javier Moreno      | 1:0 |
| Miguel A. Touset   | 1:0 |

○ **UBILAVA**  
● **VAN ZUYLEN**  
**Apertura Inglesa (A22)**

1. c4 e5 2. g3 d6 3. g2 d5 4. cd5 dxd5 5. d3 c3 6. d3 e7 7. e3 o-o 8. c1 c6 9. f3 e6 10. o-o f6 11. a3 a5 12. a4 d5 13. e5 d6 14. e4 de7 15. d4 ed4 16. dxd4 dxd4 17. bxd4 e5 18. bxc5 d6 19. f1 e8 20. b5 e8 21. c5 h5 22. d5

### **ELIZBAR UBILAVA**

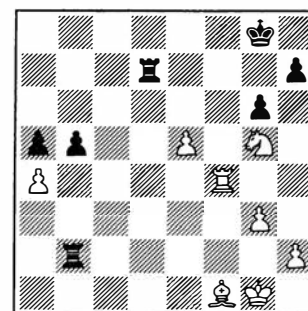
Nació el 27.8.1950.

1.º en Trencianske Teplice 85, Eforie Noird 88, Tbilisi 88, Benasque 90, Olot 90, Ponferrada 90. Triunfo en 16 torneos internacionales. Analista de Karpov en el mundial de Sevilla.

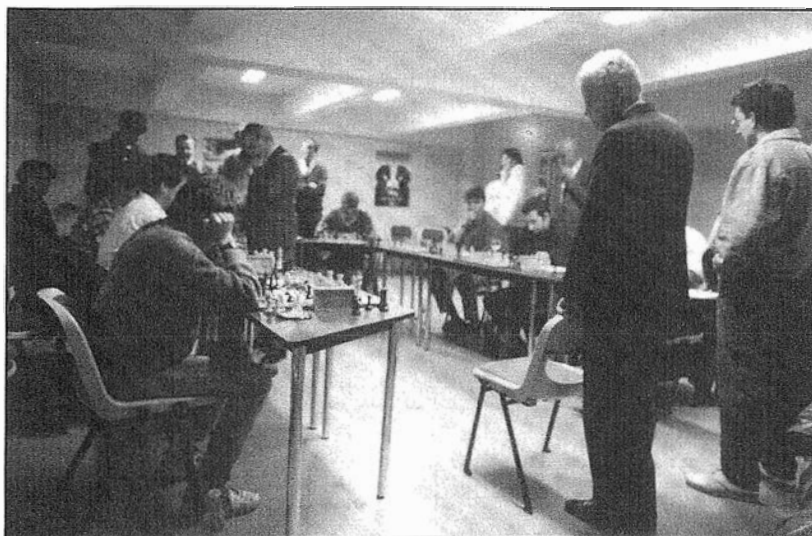
Ajedrecista de fino estilo estratégico, constituye un ejemplo, al más alto nivel, de la escuela georgiana, que ha tenido entrenadores tan ilustres como Goglidze, Ebraldze o Karseladze.

Después de sus últimos resultados, su rating se sitúa en 2565 puntos.

d5 23. b3 f7 24. dd1 b6 25. f7+ f7 26. f4 g4 27. f1 c4 28. e5 d8 29. e4 e2 30. e6 f1 31. f1 d2 32. c7 fe5 33. e6 fd7 34. fe5 b2 35. g5 g6 36. f4 b5 37. a4



37. ... b4 38. e4+ h8 39. e6 d1+ 40. f1 h5 41. f8+ h7 42. f7+ h8 43. g5 e2 44. e6 b3

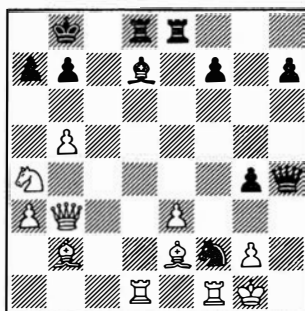


**Una vista de la sala de juego, con Ubilava en la primera sesión. (Foto: Fernando Urias).**

45. e7 b2 46. ♖f8+ ♜g7 47. ♖f7+ (0,5:0,5)

○ AZMAJPARASHVILI  
● TOUSET  
Gambito de Dama (D32)

1. c4 e6 2. ♘c3 d5 3. d4 c5 4. cd5  
cd4 5. ♖a4+ ♗d7 6. ♗×d4 ed5 7.  
♗×d5 ♘c6 8. ♘f3 ♘f6 9. ♗b3 ♗c5  
10. e3 ♗e7 11. ♗e2 o-o-o 12. a3 g5  
13. ♗c2 ♜b8 14. b4 g4 15. ♘d2  
♗d6 16. ♘c4 ♗c7 17. ♗b2 ♘e5 18.  
b5 ♖he8 19. ♖d1 ♗c5 20. ♘a4  
♗e7 21. ♘×e5 ♗×e5 22. o-o ♘e4  
23. ♗b3 ♗×h2+ 24. ♜×h2 ♗h4+  
25. ♜g1 ♘×f2



26. ♗b4 ♘h3+ 27. gh3 ♗g3+ 28.  
♜h1 ♗×h3+ 29. ♜g1 ♗×e3+ 30.  
♖f2 g3 31. ♗f4+ ♗×f4 32. ♖×f4  
♖×e2 33. ♖×f7 ♜c8 34. ♗f6 ♖f2  
35. ♖c1+ ♜b8 36. ♗e5+ ♜a8 37.  
♖×d7 (1:0)



**Azmaiparashvili reflexiona en la partida contra el campeón de Madrid. El GM georgiano fue muy diestro en el juego «de silla». A la derecha, De la Cruz. De pie, muy interesado, Gia Georgadze. (Foto: F. Urias).**

## COMBINACIONES

Soluciones a los diagramas de la pág. 41

- 1) 1. ef6 ♘×d5 2. ♖he1+ ♜d8 (2. ... ♜f7 3. ♗×d5+ ♜×f6 4. ♗g5+ ♜f5 5. ♗e4+ y mate; 2. ... ♜f8 3. ♗d6+ ♜g8 4. ♗×d5+ ♘f7 5. ♗×f7+ ♜×f7 6. ♘g5+ ♜×f6 7. ♗e7+ ♜f5 8. ♖d5+ ♜f4 9. ♗d6+ ♗e5 10. ♖1×e5, etc., 2. ... ♗e6 3. ♖×e6+ ♜f7 4. ♘g5+ ♜g8 5. ♗×d5+ 3. ♖×d5+ ♗d7 4. ♖e7 ♗f6 5. ♖5×d7+ ♜c8 6. ♗c6! ♗×e7 7. ♖d1++. Malinin/Toporov, URSS 1989.
- 2) 1. ... ♗b4! (0:1). Si 2. ♘×b4, 2. ... ♗c5+, etc. Warmlaender/Krasenkov, Berlin 1990.
- 3) 1. ♗×e6! fe6 2. ♘g6+ ♜h7 3. ♘×f8+ ♜h8 4. ♘g6+ ♜h7 5. ♘×e7+ ♜h8 6. ♘×c8 (1:0). Komljenovic/Dlaykan, Sevilla 1988.
- 4) 1. ... f2 2. ♗×g3 ♖×g3 3. ♜h2 ♖g2+ 4. ♜h1 ♗g5 5. ♖g6 ♖g3 6. ♗d7 (6. ♜h2 ♖g1! 7. ♖×g1 ♘f3+) 6. ... ♘f3 7. ♖×g5 ♖×g5 8. ♗g4 ♖×g4! 9. hg4 ♘e1 (0:1). Ponomarev/Veliev, Kramatorsk 1989.
- 5) 1. ♖×f5! ♗×c5 (1. ... gf5 2. ♘e6+) 2. ♖×f7+ (1:0). Biro/Niksevic, Hungría 1990.
- 6) 1. ... hg2 2. ♘d7+ (2. ♖×f3? ♘g5! 3. ♘d7+ ♜e7 4. ♗×g8 ♗×g8 5. ♖b3 f3!) 2. ... ♜e7 3. ♗×g8 ♗×g8 4. a8=♗ ♘g5 (0:1). Szeibert/Almasi, Budapest 1990.
- 7) 1. ♘×f7! ♜×f7 2. ♗×e6+ ♜×e6 (2. ... ♜e8 3. ♘d6+; 2. ... ♜f8 3. ♗b3) 3. ♘d6+ ♘e5 (3. ... ♜d5 4. ♗b3/e4++) 4. ♗f5+ ♜d5 5. ♖×e5+. G. Burges/Bank Friis, Bellinge 1991.
- 8) 1. ... ♗×a1+! (0:1). Si 2. ♗×a1 b2 3. ♗b1 ♗d3. Pedersen/Muir, Aarhus 1990.
- 9) 1. ... ♘×d4! 2. fe4 (2. cd4 ♖e2+ 3. ♜f1 ♗×d4 4. ♗e3 ef3 5. ♗a3 b4!) 2. ... ♖×e4 3. ♖f1 ♗d5! 4. ♗×c8+ ♖e8+ 5. ♘f3 ♖×c8 6. cd4 ♖c2+ 7. ♖f2 ♖×f2+ (0:1). Wohl/Djuric, Adelaide 1991.
- 10) 1. ... ♖×f2! 2. ♖×f2 ♖d1+ 3. ♘×d1 ♗d5+ (0:1). Jepsen/Hector, Bellinge 1991.
- 11) 1. ... ♘c3! (0:1). Bachmayr/Dautov, Munich 1991.
- 12) 1. ♘×b4+! ♜b5 (1. ... cb4 2. ♗c6+ ♜a5 3. ♖d5+) 2. ♗b7+ ♜a4 (2. ... ♜a5 3. ♘c6+) 3. ♗a6+ ♜×b4 4. a3+ ♜b3 5. ♗b5+ ♜c2 (5. ... ♜a2 6. ♗×c4+ ♜×b2 7. ♖d2+) 6. ♗a4+ ♜×b2 7. ♖d2+ y mate. Análisis a la partida Uhlmann/Shon, Munster 1991.



# ¡ATENCIÓN JUGADORES, FEDERACIONES Y CLUBS!

# OFERTA

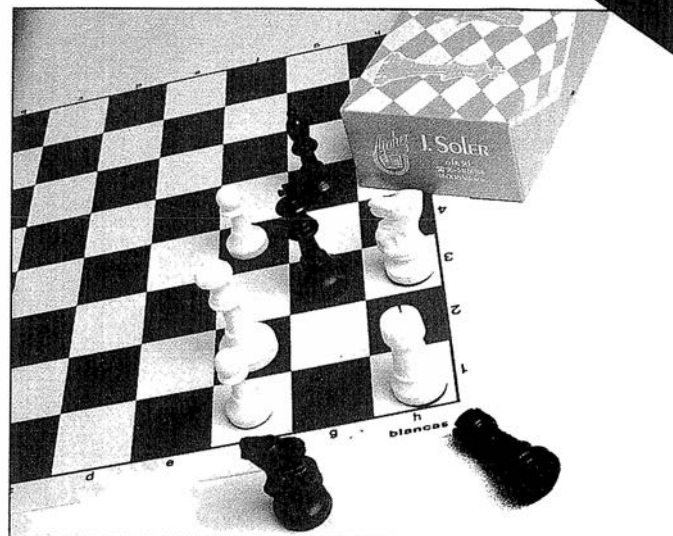
## AJEDREZ 91

Una oferta única para equiparse, de cara al verano, en las mejores condiciones económicas y funcionales.

### JUEGOS PLASTICO

- Fabricación antichoque, mate.
- Plástico macizo.
- Dimensiones estrictas diseño Staunton.
- Proporciones exactas entre base y altura.

- |   |             |
|---|-------------|
| (1) Piezas Staunton 5 (sin fieltro) y tablero 40 x 40 ..... | 830 ptas.   |
| (2) Piezas Staunton 5 (con fieltro) y tablero 40 x 40 ..... | 950 ptas.   |
| (3) Piezas Staunton 5 (sin fieltro) y tablero 45 x 45 ..... | 915 ptas.   |
| (4) Piezas Staunton 5 (con fieltro) y tablero 45 x 45 ..... | 1.025 ptas. |
| (5) Piezas Staunton 6 (con fieltro) y tablero 45 x 45 ..... | 1.285 ptas. |

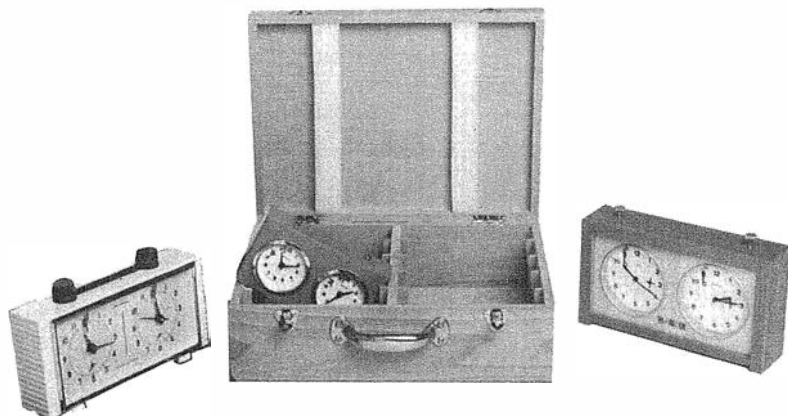


**Los pedidos por 10  
relojes BHB se  
suministrarán con un  
maletín gratis**

**Portes pagados para  
pedidos superiores a  
50.000 ptas**

### RELOJES

- |  |             |
|--|-------------|
| (6) Reloj Insa, Fabricación yugoslava .....  | 2.950 ptas. |
| (7) Reloj BHB, fabricación alemana, bakelita beige .....   | 4.575 ptas. |
| (8) Reloj Jantaz, fabricación soviética, bakelita blanca .....   | 5.500 ptas. |
| (9) Reloj Garde, fabricación alemana, soporte de madera: el reloj con que se disputó el reciente campeonato mundial .. | 8.550 ptas. |



#### EDITORIAL AGUILERA

Reina, 39  
28004 Madrid  
Tel. (91) 521 20 08  
Fax (91) 532 81 80

#### LIBRERIA CATALAN

Conde Borrell, 100  
08015 Barcelona  
Tel. (93) 454 99 40

#### AJEDREZ J. SOLER

Cuba, 50  
46006 Valencia  
Tel. (96) 341 69 84  
Fax (96) 341 69 84

#### EDICIONES ESEUVE

Sebastián Elcano, 30  
28012 Madrid  
Tel. (91) 467 25 00 ext. 202  
Fax (91) 467 55 13

# Panorama

## ● ASTURIAS

Han finalizado en Asturias el Campeonato absoluto, con el triunfo del gijonés José Antonio Núñez y el femenino, con la victoria de la representante de Llanes, Esperanza Rivero.

Clasificación final del Absoluto: 1. José Antonio Núñez, 8 (de 9); 2. San Claudio, 7,5; 3. A. Acebal, 6; 4. Alonso, 5,5; 5. Cabello, 5,5; 6. F. Martínez, 4,5; 7. Jordi, 4; 8. Estévez, 4; 9. C. Muñiz, 3,5; 10. Róiz, 3,5; 11. González Valdés, 3; 12. Bazán, 3; 13. M. Olea, 2,5; 14. Cueto, 2,5. Este campeonato se disputó durante nueve sábados en la localidad de Candás, muy bien dirigido por Herminio Aparicio.

El Campeonato Femenino, patrocinado por el Ayuntamiento de Llanes, se jugó durante Semana Santa en dicha localidad, organizado por Miguel Angel Armas, de la Federación Asturiana. Clasificación final: 1. Esperanza Rivero, 6 (de 6); 2. María Concepción Olea, 4,5; 3. Yolanda Ceferino, 4,5; 4. Sonia López, 4; 5. Teresa Armas, 3,5; 6. Patricia Llana, 3,5; 7. Pilar Gutiérrez, 3,5; 8. Olaya Fernández, 3; 9. Lidia Vega, 3; 10. Rosa Ruiz, 3; 11. Rosana Sanz, 3; 12. Cristina Benito, 2,5; 13. Carmen Alvarino, 2,5; 14. María Merino, 2,5; 15. Marta González, 1,5; 16. Melisa Fernández, 1,5; 17. Rocío Uría, 1; 18. Cristina Riesgo, 1.

Por segundo año consecutivo la Federación Asturiana concedió un premio a la mejor partida jugada por un ajedrecista federado en Asturias. El correspondiente a 1990 se concedió, por unanimidad, a José Antonio Núñez, por su victoria sobre el maestro internacional Francisco Gallego, de la Federación Vasca.

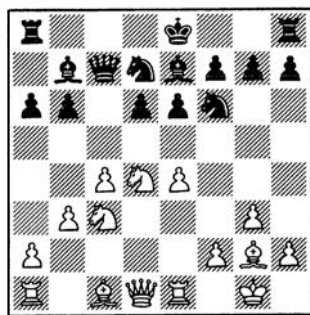
○ J. A. NUÑEZ

● F. GALLEGO

Apertura Inglesa (A31)

1. c4 c5 2. d3 e6 3. d3 d6 3. e4 d6 5. d4 cd4 6. dxd4 b6 7. g3

db7 8. g2 dbd7 9. o-o a6 10. b3 c7 11. e1 e7



12. d5 ed5 13. ed5 de5 14. d5 dg6 15. dg7+ cf8 16. d5 dg8 17. b2 f6 18. xf6 dxf6 19. d4 d8 20. e7 de7 21. xf6 dg6 22. dg7+ de8 23. h3 f8 24. e1+ d7 25. d4 c7 26. de6+ b8 27. dxd8 (1:0)

## ● DUBLIN: VICTORIA DE HODGSON

El importante Open Telecom ha congregado en la capital irlandesa a 76 ajedrecistas, con gran número de titulados. Se disputó a principios de abril, con 2.500 libras para el primer

premio. El jugador soviético R. Ziatdinov consiguió norma de gran maestro.

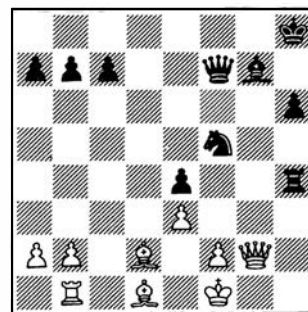
○ K. ARKELL

● HODGSON

Peón Dama

(A41)

1. d4 d6 2. d3 g4 3. c4 d7 4. b3 b8 5. h3 xf3 6. xf3 g6 7. c3 g7 8. e3 e5 9. de5 de5 10. d1 f5 11. g4 de7 12. gf5 dxf5 13. de4 o-o 14. c5 h8 15. h4 e7 16. h5 dxc5 17. hg6 h6 18. c2 dxe4 19. e4 e6 20. e4 e6 21. e4 e6 22. e4 e6 23. e4 e6 24. e4 e6 25. e4 e6 26. e4 e6 27. e4 e6 28. e4 e6 29. e4 e6 30. e4 e6 31. e4 e6 32. e4 e6 33. e4 e6 34. e4 e6



34. ... h1+ (0:1)

## ● INTENSA ACTIVIDAD EN EUSKADI

Organizado por la Federación Vasca de Ajedrez se disputó en Ermuta un torneo internacional de promoción, con doce jugadores, en el que resultó vencedor el maestro internacional Félix Izeta.

Clasificación final:

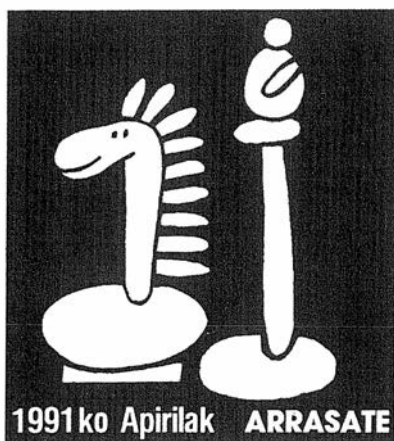
1. Izeta (España) 8,5; 2. Alvarez (España) 7,5; 3. Eslon (Suecia) 7,5; 4. Leskovar (Argentina) 6,5; 5. J. I. Alonso (España) 5,5; 6. M. Gómez (España) 5,5; 7. D. Rivera (Uruguay) 5; 8. Etchegaray (Francia) 5; 9. C. Cruz López 4,5; 10. Iruzubietta (España) 3,5; 11. Basto (España) 3,5; 12. P. Pastor (España) 2.

En el Campeonato de Euskadi

## Dublín 1991 Open Telecom

| Jugadores (países)             | Puntos |
|--------------------------------|--------|
| 1 HODGSON (Inglaterra).....    | 7,5    |
| 2 ADAMS (Inglaterra).....      | 7      |
| 3 FLEAR (Inglaterra).....      | 6,5    |
| 4 KAIDANOV (URSS) .....        | 6,5    |
| 5 WELLS (Inglaterra) .....     | 6,5    |
| 6 ZIATDINOV (URSS).....        | 6,5    |
| 7 CONQUEST (Inglaterra) .....  | 6      |
| 8 KING (Inglaterra).....       | 6      |
| 9 MACHULSKY (Inglaterra) ..... | 6      |
| 10 MORRIS (Inglaterra).....    | 6      |
| 11 MOTWANI (Escocia).....      | 6      |
| 12 SZEKELY (Hungría).....      | 6      |
| 13 SUBA (Inglaterra).....      | 5,5    |
| 14 LEVITT (Inglaterra).....    | 5,5    |
| 76 contrincantes.              |        |





por equipos, celebrado en la temporada invernal, el equipo Marlaaxka, de Hondarribia, se proclamó vencedor, ante equipos tan fuertes como Fomento Cultural de Rentería, La Salle de Irún y la Peña Rey Ardid de Bilbao.

El Marlaaxka acabó imbatido, con su formación habitual: Francisco Gallego, Juan Ignacio Alonso, los hermanos Bastida y Julia Gallego.

El segundo puesto lo ocupó el Fomento Cultural de Rentería, siendo 3.º La Salle de Irún, 4.º Peña Rey Ardid de Bilbao, 5.º Club Ajedrez de Basauri, 6.º Arambizkarra de Vitoria, 7.º Círculo Mercantil de San Sebastián, 8.º Club Ajedrez Lasarte; 9.º Zuri Baltza de Bilbao, y 10.º Arrano de Pamplona.

En el Campeonato Individual Absoluto de Euskadi se contó con la participación de los maestros internacionales vascos Mario Gómez, Francisco Gallego, Francisco Javier Ochoa, Félix Izeta y Rafael Alvarez, así como varios jugadores con Elo FIDE y FEDA.

El campeonato se celebró en la Residencia Abaroa de Mondragón, con el asesoramiento de la Federación Vasca de Ajedrez, tomando parte en la final 28 jugadores. En la segunda ronda saltó la sorpresa, al vencer Patrick Etchegaray (Iparralde), con negras, al MI Mario Gómez, con lo cual este último se alejaba momentáneamente de la cabeza.

Hay que destacar el buen torneo realizado por el MI Félix Izeta, que se proclamó campeón invicto, con 6

puntos de 7, quedando a medio punto el MI Rafael Alvarez. Meritoria la actuación del joven vizcaíno César Rodríguez Balzategui y del navarro Manuel Redin, que obtienen resultados para Elo FIDE.

Los campeonatos juvenil y femenino de Euskadi se celebraron en la Biblioteca de Azkoitia, con la victoria del vizcaíno Javier Alves, quedando empatado con el vitoriano David González, resolviéndose el desempate a favor del primero. Tercero fue el guipuzcoano José Luis Olazagoitia, con un total de 22 jugadores.

En féminas renovó su título la donostiarra Miriam Muñoz, que venció en la última ronda a la bilbaína Pili Soto, quien finalmente quedó segunda. El tercer puesto fue para la vitoriana Araceli García.

Buena labor de los organizadores, que se volcaron en llevar adelante los campeonatos. Excelente el trabajo de la Federación Vasca, cuyos torneos suben de nivel año tras año y que utilizan sus recursos económicos y humanos de forma óptima. Cabe destacar también el convenio que recientemente ha establecido con sus jugadores de élite.

Campeonato Absoluto. 1. Félix Izeta 6 puntos; 2. Gallego 5,5; 3. Alvarez 5; 4. Gómez 5; 5. Ochoa 4,5; 6. Iruzubieta 4,5; 7. P. Pastor 4,5; 8. C. Cruz 4; 9. C. Rodríguez 4; 10. Etchegaray 4; 11. Olaizola 4; 12. Esturo 4; 13. J. I. Sáenz 3,5; 14. Redin 3,5; 15. Sesma 3,5; 16. E. Ros 3,5; 17. R. Pinilla 3; 18. A. Rufino 3; 19. A. Aguado 3; 20. R. Iglesias 3; 21. J. C. Lakunza 2,5; 22. J. M. Hernando 2,5; 23. F. F. de Aranguiz 2,5; 24. C. Rodríguez 2,5; 25. L. J. Arias 2; 26. M. Zubia 2; 27. J. J. Vallina 2; 28. Intxaurregui 1.

Campeonato Juvenil. 1. J. Alves 5; 2. D. González 5; 3. J. L. Olazagoitia 4; 4. J. García 4; 5. G. Barretxea 4; 6. F. Crespo 3,5; 7. K. Galarza 3,5; 8. A. Aguado 3,5; 9. A. Miguel 3,5; 10. Y. Agirretxe 3,5; 11. G. Jiménez 3; 12. J. Prieto 3; 13. C. Rodríguez 3; 14. F. Ortega 2,5; 15. I. García 2,5; 16. G. Elizburu 2,5; 17. J. L. Expósito 2,5; 18. J. A. Villanueva 2; 19. J. R. Pinedo 2;

20. J. J. Sáenz 2; 21. G. Sola 1,5; 22. R. Roa 0.

Campeonato Femenino. 1. Miriam Muñoz 4,5; 2. Pilar Soto 4; 3. Araceli García 3,5; 4. Raquel Arce 3; 5. Ana Marquínez 3; 6. Beatriz Mendivil 3; 7. Ainhoa Bruña 3; 8. Beatriz González 3; 9. Maite Alonso 2,5; 10. Lourdes Alegre 2,5; 11. Silvia Pérez 2,5; 12. Laura Suaña 2; 13. Ana Ibáñez 1,5; 14. Noelia Suaña 1; 15. Cristina Fernández 1; 16. Eva García 0.

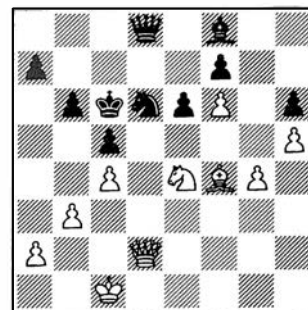
## ○ IZETA

## ● SESMA

Defensa Caro-Kann

(B19)

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♘d2 de4 4. ♘×e4 ♙f5 5. ♘g3 ♙g6 6. h4 h6 7. ♘f3 ♘d7 8. h5 ♙h7 9. ♙d3 ♙×d3 10. ♙×d3 e6 11. ♙d2 ♘gf6 12. o-o-o ♙c7 13. ♙e2 o-o-o 14. ♘e5 ♘×e5 15. de5 ♘d7 16. f4 ♙e7 17. ♙e3 ♘b8 18. ♘e4 ♘b6 19. c4 c5 20. b3 ♘c8 21. ♙f2 b6 22. f5 ♙×d1+ 23. ♙×d1 ♙d8 24. ♙×d8 ♙×d8 25. f6 gf6 26. ef6 ♙f8 27. ♙d2 ♘c7 28. ♙f4+ ♘d6 29. g4 ♘c6



30. ♙×d6 ♙×d6 31. g5 hg5 32. ♙×d6+ (1:0)

## ● BAREIEV DOMINO HASTINGS

El clásico de Hastings presentó este año la novedad de disputarse a doble vuelta y constituyó la auténtica alternativa del GM Evgueni Bareiev, que dominó netamente el torneo, con dos puntos y medio de ventaja sobre el segundo clasificado. El certamen tuvo gran interés en el plano creativo.

## Hastings 1991

## Categoría 14 (2576)

| Jugadores (países)             | Elo  | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | Puntos |
|--------------------------------|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------|
| 1 BAREIEV (URSS) .....         | 2605 | ★ ★ | 1 ½ | 1 1 | 0 1 | ½ 0 | 1 1 | 1 1 | ½ 1 | 10,5   |
| 2 CHANDLER (Inglaterra) .....  | 2560 | 0 ½ | ★ ★ | ½ ½ | 1 ½ | 0 1 | 0 1 | 1 ½ | ½ 1 | 8      |
| 3 SPEELMAN (Inglaterra) .....  | 2605 | 0 0 | ½ ½ | ★ ★ | 0 1 | 0 1 | ½ 1 | ½ ½ | 1 1 | 7,5    |
| 4 SAX (Hungria) .....          | 2600 | 1 0 | 0 ½ | 1 0 | ★ ★ | ½ ½ | ½ 1 | ½ ½ | 1 0 | 7      |
| 5 LARSEN (Dinamarca) .....     | 2545 | ½ 1 | 1 0 | 1 0 | ½ ½ | ★ ★ | ½ ½ | 1 0 | 0 ½ | 7      |
| 6 H. OLAFSSON (Islandia) ..... | 2595 | 0 0 | 1 0 | ½ 0 | ½ 0 | ½ ½ | ★ ★ | ½ 1 | ½ 1 | 6      |
| 7 KING (Inglaterra) .....      | 2560 | 0 0 | 0 ½ | ½ ½ | ½ ½ | 0 1 | ½ 0 | ★ ★ | ½ 1 | 5,5    |
| 8 KOSTEN (Inglaterra) .....    | 2510 | ½ 0 | ½ 0 | 0 0 | 0 1 | 1 ½ | ½ 0 | 0 ½ | 0 ★ | 4,5    |

○ CHANDLER

● SAX

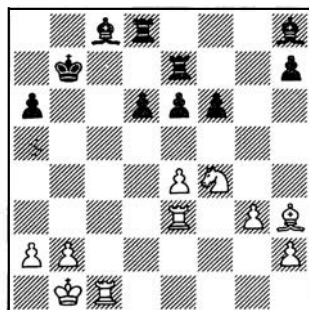
Defensa Siciliana

(B69)

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd4 4. ♘×d4 ♘f6 5. ♘c3 ♘c6 6. ♔g5 e6 7. ♖d2 a6 8. o-o-o ♔d7 9. f4 ♔e7 10. ♘f3 b5 11. ♔×f6 gf6 12. ♖b1 ♖b6 13. f5 o-o-o 14. g3 ♖b8 15. fe6 fe6 16. ♔h3 ♔c8 17. ♖e1 ♔f8 18. ♘e2 ♔g7 19. ♘f4 ♖he8 20. ♖f1 ♔h8 21. ♖f2 ♘a5 22. ♖e2 ♘c6 23. c3 b4 24. cb4 ♖×b4 25. ♘d4 ♖×e1 26. ♘×c6+ ♖c7 27. ♖d×e1 ♖×c6 28. ♖c1+ ♖b7 29. ♖e3 ♖e7

(Ver diag. siguiente)

30. ♘d5 ♖g7 31. ♖b3+ ♖a7 32. ♘b4 ♔b7 33. ♘c6+ ♔×c6 34. ♖×c6 f5 35. ef5 ef5 36. ♔×f5 ♖b7 37. ♔d3 ♖×b3 38. ab3 ♖b7 39. ♖×a6 h6 40. b4 ♔d4 41. b5 ♔c5 42.



♔e4+ ♖c7 43. ♖c2 ♔b6 44. ♖a3 ♔g1 45. h3 ♖b6 46. ♔d3 ♖f8 47. ♔e2 ♔c5 48. ♖a6+ ♖c7 49. ♖a4 ♖f2 50. ♘d2 ♖g2 51. ♖c4 ♖b8 52. b4 ♔f2 53. g4 ♖g3 54. h4 ♖h3 55. h5 ♔e3+ 56. ♘c2 ♔g5 57. ♖d4 ♖h2 58. ♖d3 ♖c7 59. b6 ♖×b6 60. ♖×d6+ ♖b5 61. ♖d4 ♖a4 62. ♖e4 ♖b5 63. ♖c3+ ♖c6 64. ♖c4 ♖f2 65. b5+ ♖b7 66. ♖c5 ♔d8 67. ♖e8

♔b7+ 68. ♖d5 ♖f6 69. ♖e7+ ♔c7 70. ♖c5 ♖c8 71. ♖g7 ♔f4 72. ♔d3 ♔e3+ 73. ♖d5 ♖f4 74. ♔e4 ♖f1 75. ♖d6 ♖f1+ 76. ♖e6 ♖d4 77. ♔b7+ ♖b8 78. ♔c6 ♖b4+ 79. ♖d6 (1:0)

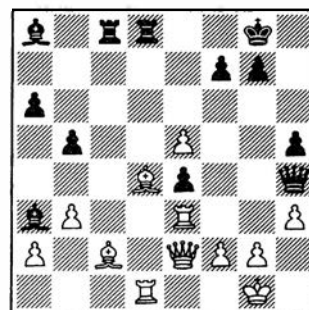
○ KOSTEN

● LARSEN

Apertura Española

(C90)

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♔b5 a6 4. ♔a4 ♘f6 5. o-o ♔e7 6. ♖e1 b5 7. ♔b3 d6 8. c3 ♘a5 9. ♔c2 c5 10. d3 o-o 11. ♘bd2 ♖e8 12. ♘f1 ♖f8 13. h3 h6 14. ♘g3 ♘c6 15. d4 cd4 16. cd4 ♘×d4 17. ♘×d4 ed4 18. b3 ♔b7 19. ♔b2 d5 20. e5 ♘e4 21. ♔×d4 ♖h4 22. ♖e3 ♖ac8 23. ♘×e4 de4 24. ♖e2 ♔a3 25. ♖d1 ♔a8 26. ♖g3 h5 27. ♖e3 ♖ed8



28. b4 ♔×b4 29. ♔b3 ♔e7 30. e6 f5 31. ♔b2 ♖h7 32. ♖g3 g6 33. ♖d7 f4 34. ♖c3 ♖×d7 35. ♖×c8 ♖d8 36. ♖×d8 ♔×d8 37. ♖d2 ♔e7 38. ♖d4 (1:0)

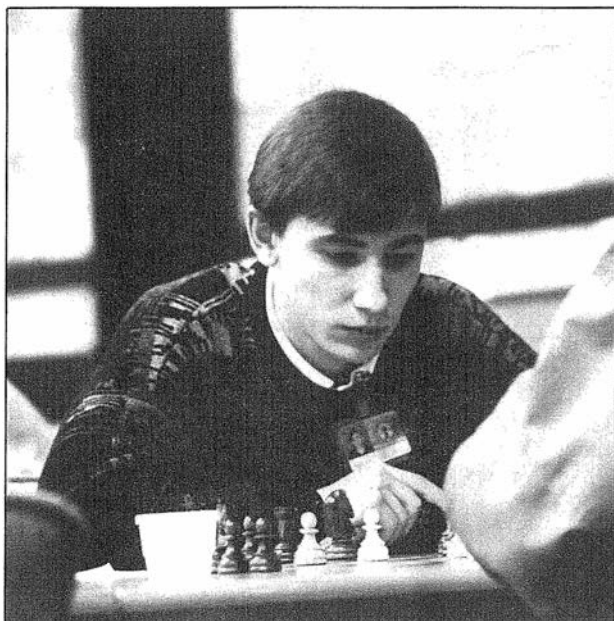
○ SPEELMAN

● BAREIEV

Defensa Francesa

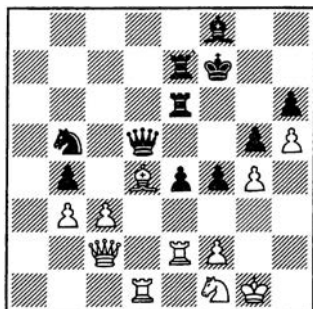
(C08)

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘d2 c5 4. ed5 ed5 5. ♘gf3 ♘f6 6. ♔b5+ ♔d7 7. ♔×d7+ ♘b×d7 8. o-o ♔e7 9. dc5 ♘×c5 10. ♘d4 ♖d7 11. ♖f3 o-o 12. ♖d1 ♖fe8 13. ♘f1 ♘ce4 14. ♔e3 g6 15. c3 ♘g4 16. ♘b3 ♘e5 17. ♖e2 ♔f8 18. ♔d4 ♘c4 19. ♖c2 b5 20. ♘bd2 ♖c6 21. ♘×e4 de4 22. ♘d2 ♘d6 23. ♖e1 ♖e6 24. ♖ad1 a5 25. ♔e3 a4 26. ♔f4 ♖ae8 27. ♘f1 ♘b7 28. ♔e3 h6 29. ♖e2 f5 30. h4 ♖h7 31. ♔d4 ♘d6 32. g3 g5 33. h5 ♖g8 34. ♖de1 ♖f7 35. ♘d2



**Evgueni Bareiev fue un claro dominador del clásico de Hastings. (Foto Fernando Urias).**

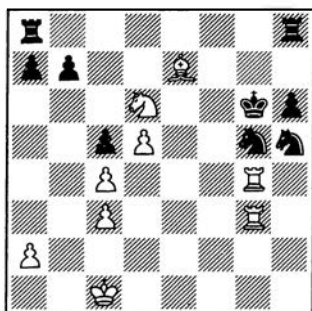
♖8e7 36. b3 ab3 37. ab3 ♗d5 38. ♜f1 f4 39. g4 b4 40. ♜d1 ♜b5



41. ♜h8 ♗c6 42. c4 ♜c7 43. ♜a1 ♜e8 44. ♜d5 ♜g7 45. ♜f5+ ♜g8 46. ♜xg7 ♜xg7 47. ♗b2+ ♜f6 48. ♜d2 e3 49. fe3 ♜x e3 50. ♜x e3 ♜x e3 51. ♜f1 ♜h3 52. ♗e2 ♗h1+ 53. ♜f2 ♜e4+ (0:1)

○ BAREIEV  
● SAX  
Defensa Nimzoindia (E30)

1. d4 ♜f6 2. c4 e6 3. ♜c3 ♜b4 4. ♜g5 h6 5. ♜h4 c5 6. d5 d6 7. e3 ♜x c3+ 8. bc3 e5 9. f3 g5 10. ♜g3 e4 11. h4 g4 12. h5 ef3 13. gf3 ♗e7 14. ♜h4 ♗x e3+ 15. ♗e2 ♗x e2+ 16. ♜x e2 ♜x h5 17. o-o-o ♜d7 18. fg4 ♜g7 19. ♜g3 ♜f8 20. ♜e4 ♜e5 21. ♜x d6 ♜x g4 22. ♜e1 ♜f3 23. ♜e7+ ♜g8 24. ♜e3 f5 25. ♜e2 ♜g5 26. ♜x g4 fg4 27. ♜g1 ♜h7 28. ♜x g4 ♜g6 29. ♜eg3 ♜h5

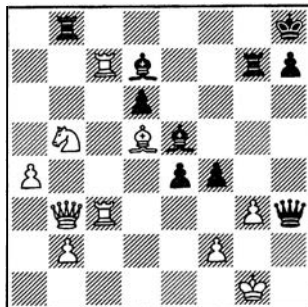


30. ♜xg5+ (1:0)

○ KOSTEN  
● CHANDLER  
Defensa Siciliana (B33)

1. e4 c5 2. ♜f3 e6 3. d4 cd4 4. ♜x d4 ♜f6 5. ♜c3 ♜c6 6. ♜db5 d6

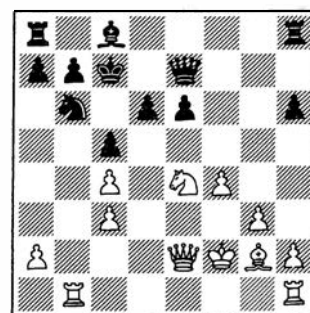
7. ♜f4 e5 8. ♜g5 a6 9. ♜a3 b5 10. ♜x f6 gf6 11. ♜d5 ♜g7 12. ♜d3 ♜e7 13. ♜x e7 ♗x e7 14. o-o o-o 15. c4 f5 16. ♜e1 fe4 17. ♜x e4 ♜b8 18. cb5 ab5 19. ♗d3 f5 20. ♜d5+ ♜h8 21. ♜x b5 e4 22. ♗b3 ♜e5 23. a4 ♜d7 24. ♜ac1 ♗e8 25. ♜c4 ♗h5 26. h3 ♗g6 27. ♜d5 ♜g8 28. g3 ♜g7 29. ♜c7 ♗h5 30. ♜ec1 ♗x h3 31. ♜1c3 f4



32. ♜x d7 fg3 33. ♜f7 ♗h1+ 34. ♜x h1 g2+ 35. ♜g1 ♜h2+ (0:1)

○ BAREIEV  
● KOSTEN  
Defensa Nimzoindia (E30)

1. d4 ♜f6 2. c4 e6 3. ♜c3 ♜b4 4. ♜g5 c5 5. d5 d6 6. e3 ♜x c3+ 7. bc3 ♗e7 8. ♜f3 ♜bd7 9. ♜d2 h6 10. ♜h4 ♜e5 11. ♜x f6 gf6 12. f4 ♜g6 13. ♜f2 f5 14. g3 ♜d8 15. de6 fe6 16. ♜g2 ♜c7 17. ♜b1 ♜f8 18. e4 fe4 19. ♜x e4 ♜d7 20. ♗e2 ♜b6



21. ♜x d6 ♗x d6 22. ♜hd1 ♜d5 23. cd5 ♜e8 24. ♗h5 (1:0)

## ● MAS DE SEISCIENTOS PARTICIPANTES EN LA CORUÑA

Con más de seiscientos ajedrecistas de Galicia y otros puntos de la península, como Madrid y Murcia, se celebró el XXII Torneo 'Ciudad de La Coruña', abierto a jóvenes de hasta veinticinco años.

El número de inscritos desbordó todas las previsiones de la organización, que debió ampliar a última hora el número de grupos.

Se disputaron también simultáneas a cargo de Fernando Prada y Carlos Permuy, comentando éste último algunas partidas del match por el campeonato mundial.

La coordinadora del torneo fue



**Impresionante aspecto de la sala de juego, en el Polideportivo Riazor de la capital coruñesa.**





**Una futura campeona piensa su jugada, en una peculiar postura.**

María del Carmen Fernández, Arbitro FEDA e impulsora habitual de estos torneos masivos en La Coruña.

Primeros puestos de los distintos grupos:

Grupo A (21 a 25 años): 1. Víctor Goday; 2. Fernández Otero; 3. Luis Freire.

Grupo B (18-20 años): 1. Edda Beltrán; 2. Jorge Amil; 3. Yago Arribas.

Grupo C (16-17 años): 1. Javier Anta; 2. Julio Traveso; 3. Pablo Enterríos.

Grupo D (14-15 años): 1. Alexandre Toba; 2. Rafael García; 3. Manuel Rodríguez.

Grupo E (11-12 años): 1. Enrique Cabarcos; 2. José Manuel Seoane; 3. Emilio Sánchez.

Grupo EX (11-12 años): 1. María del Carmen Seoane; 2. Rubén Martínez; 3. Francisco Iglesias.

Grupo F (9-10 años): 1. Xurxo Muíños; 2. Alvaro Santo Domingo; 3. Ismael Surribas.

Grupo G (5-8 años): 1. David Rodríguez; 2. José Soques; 3. Gonzalo Pardo.

Se concedieron trofeos a la máxima participación, al colegio Compañía de María y a la Escuela de Ajedrez Concello, de Santiago de Compostela.

## ● PAMPLONA: MATCH EUSKADI/GEORGIA

Del 16 al 21 de marzo acogió la capital navarra a varios jugadores de la élite soviética y vasca, en un match que se celebró en los espléndidos salones del Iruña Hotel Park.

El encuentro estuvo organizado por la Federación Vasca de Ajedrez, junto con la Ikastola Paz de Ziganda, siendo entusiasta promotor Alvaro Ablanado. La dirección arbitral estuvo a cargo de Jesús Mena, con el asesoramiento técnico del Arbitro Internacional Miguel Angel Muela.

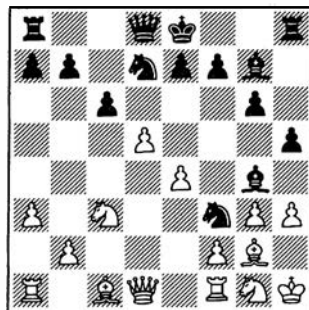
Por parte soviética jugaron Zurab Azmajparashvili, Elizbar Ubilava, Lasha Dzandzhava, Gia Georgadze y Gennadi Zaichik, mientras que la selección vasca estuvo compuesta por José Luis Fernández, Mario Gómez, Francisco Gallego, Félix Izeta y Rafael Alvarez. El resultado fue favorable a los soviéticos por el tanteo de 18:7.

Paralelamente se disputó un open de ajedrez rápido, en el que participaron los mejores jugadores navarros. También se celebró un encuentro entre los representantes de las ikastolas de Guipúzcoa, Vizcaya, Alava, Navarra y País Vasco-francés.

### ○ ZAICHIK

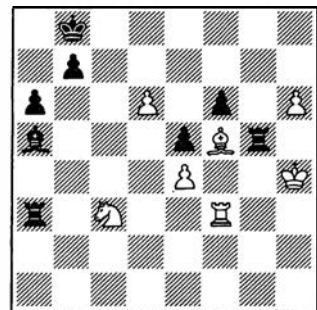
#### ● FERNANDEZ Defensa Grünfeld (D71)

1. d4 ♟f6 2. c4 g6 3. g3 ♟g7 4. ♟g2 d5 5. cd5 ♟xd5 6. e4 ♟b4 7. a3 ♟4c6 8. d5 ♟d4 9. ♟e2 ♟g4 10. ♟bc3 c6 11. o-o ♟f3+ 12. ♟h1 h5 13. h3 ♟d7 14. ♟g1



14. ... ♟h2 15. f3 ♟xf1 16. ♟xf1 ♟e5 17. fg4 hg4 18. h4 ♟b6 19. ♟e2 ♟h6 20. ♟g2 o-o 21. b4 ♟b8 22. ♟b2 f6 23. b5 cb5 24. ♟xb5 ♟e3 25. ♟xe5+ fe5 26. ♟xg4 ♟xg1 27. ♟g5 ♟f2+ 28. ♟h3 ♟f6 29. ♟xf6 ef6 30. ♟e2 ♟c5 31. ♟c1 ♟b6 32. ♟g4 a6 33. ♟c3 ♟h7 34. ♟f1 ♟d6 35. ♟e6 ♟d8 36. ♟f3 g5 37. ♟g4 gh4 38. gh4 ♟b6 39. h5 ♟g7+ 40. ♟h3 ♟b3 41. d6 ♟xa3 42. ♟f5 ♟g5 43. ♟h4 ♟a5 44. h6

| Pamplona 91<br>EUSKADI<br>v.<br>GEORGIA | Azmajparashvili | Ubilava | Dzandzhava | Georgadze | Zaichik | Totales |
|---|-----------------|---------|------------|-----------|---------|---------|
| FERNANDEZ ...                           | 0               | ½       | ½          | ½         | 1       | 2,5     |
| GOMEZ .....                             | 0               | 0       | 1          | ½         | 0       | 1,5     |
| GALLEGO .....                           | 0               | ½       | 0          | ½         | 0       | 1,0     |
| IZETA .....                             | 0               | 0       | ½          | 0         | 0       | 0,5     |
| ALVAREZ .....                           | 0               | 0       | ½          | ½         | ½       | 1,5     |
| Totales:                                | 5               | 4       | 2½         | 3         | 3½      | 18,7    |

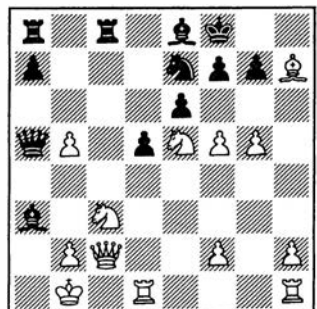


44. ... ♟x3 45. h7 ♟xf3 46. h8=♟+ ♟a7 47. ♟f6 ♟g8 48. ♟e6 ♟d8+ 49. ♟h5 ♟g5 50. ♟h6 ♟f4 51. ♟g6 ♟f6 (0:1)

### ○ DZANDZGAVA

#### ● GOMEZ Gambito de Dama (D30)

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♟f3 ♟f6 4. ♟c3 ♟e7 5. ♟f4 o-o 6. e3 c5 7. dc5 ♟xc5 8. a3 ♟c6 9. ♟c2 ♟a5 10. o-o ♟d7 11. g4 ♟fc8 12. ♟b1 b5 13. g5 ♟h5 14. cb5 ♟xf4 15. ef4 ♟e7 16. ♟e5 ♟e8 17. ♟d3 ♟xa3 18. ♟xh7+ ♟f8 19. f5



19. ... ef5 20. ♟b3 ♟ab8 21. ♟d3 d4 22. g6 fg6 23. ♟a4 ♟xb5 24. ♟xa3 ♟xe5 25. ♟xd4 ♟e1+ (0:1)

# C·A·R·R·U·S·E·L D·E T·O·R·N·E·O·S

## ● **SAN FERNANDO**

5.º Open Internacional.  
5-13 junio.  
Suizo 8 rondas.  
800.000 ptas. premios.  
Sr. Vázquez Acevedo.  
Tel.: (956) 88 25 32.  
Sr. Alemany (956) 88 40 58.

## ● **LOGROÑO**

8-9 junio.  
Ajedrez rápido.  
Suizo 6 rondas.  
450.000 ptas. premios.  
Federación Riojana Ajedrez.  
Avda. Colón 3-3.º izq.  
Logroño. Tel.: (941) 24 39 27.

## ● **ELORRIO (Vizcaya)**

24 Horas Euskadi.  
Ajedrez rápido.  
15-16 junio.  
600.000 ptas. premios.  
Inscripción limitada a 60 jugadores.  
Sr. Elguezua (94) 681 30 93.  
Federación Vasca (943) 76 20 31.

## ● **ROTA**

15-16 junio.  
Suizo 8 rondas.  
Ajedrez rápido.  
225.000 ptas. premios.  
Sr. Almisas (956) 81 06 39.

## ● **EL GASTOR**

22-23 junio.  
Suizo 7 rondas.  
Ajedrez rápido.  
100.000 ptas. premios.  
Sr. De la Calle (956) 13 73 36.

## ● **ANDORRA**

22-30 junio.  
Suizo 9 rondas.  
1 millón ptas. premios.  
Sr. Benet Pantebre.  
Tel.: (9738) 22725.  
F.E.V.A.  
Apartat Correus 2009.  
Andorra la Vella.

## ● **CEUTA**

6-7 julio.  
Ajedrez rápido 30 minutos.  
Suizo 8 rondas.  
400.000 ptas. premios.  
Sr. Rodríguez (956) 50 23 08.

## ● **JEREZ**

2.º Open Internacional.  
13-21 julio.  
Suizo 9 rondas.  
600.000 ptas. premios.  
Sr. Guerrero (956) 13 73 36.  
Sr. Pérez (956) 32 13 00.

## ● **LA CORUÑA**

3.º Open Internacional.  
17-25 julio.  
Suizo 9 rondas.  
1.000.000 ptas. premios.  
Mary Carmen Fernández.  
Tel.: (981) 26 87 99.  
Avda. Finisterre 16-3.º  
15004 La Coruña.

## ● **CADIZ**

2.º Open Internacional.  
23 julio - 1 agosto.  
Suizo 9 rondas.  
800.000 ptas. premios.  
Sr. Gaviria (956) 25 61 44.

## ● **BADALONA**

17.º Open Internacional.  
2-10 agosto.  
Suizo 9 rondas.  
800.000 ptas. premios.  
C.E. Sant Josep.  
Plaça Dr. Rifé, s/n.  
08912 Badalona.  
Sr. Puche (93) 388 51 54.  
Sr. Castella (93) 388 44 86.

## ● **AVILES**

3.º Open Internacional.  
4-12 agosto.  
Suizo 9 rondas.  
1.200.000 ptas. premios.  
Javier San Claudio.  
Tel.: (98) 557 21 65.

## ● **PUERTO DE SANTA MARIA**

5-11 agosto.  
Suizo 7 rondas.  
150.000 ptas. premios.  
Sr. González (956) 85 49 96.  
Sr. Muñoz (956) 86 37 94.

## ● **LA LINEA**

5.º Open Internacional.  
7-15 agosto.  
Suizo 9 rondas.  
500.000 ptas. premios.  
Sr. Chipirraz (956) 76 34 41.  
Sr. Díaz (956) 76 26 53.

## ● **OLOT**

3.º Open Internacional.  
13-21 agosto.  
Suizo 9 rondas.  
1.300.000 ptas. premios.  
Club Escacs Olot.  
Passeig d'en Blay 2.  
17800 Olot.  
Tel.: (972) 26 38 28.

## ● **SANLUCAR DE BARRAMEDA**

11.º Open Internacional.  
17-25 agosto.  
Suizo 9 rondas.  
600.000 ptas. premios.  
Sr. León (956) 36 22 27.  
Sr. Palma (956) 36 13 52.

## ● **ALGECIRAS**

16-22 septiembre.  
Suizo 7 rondas.  
170.000 ptas. premios.  
Sr. Peñas (956) 60 08 41.

## ● **FORLI (Italia)**

4.º Open Internacional.  
7-15 septiembre.  
Suizo 9 rondas.  
7.000.000 liras premios.  
VISP Forli.  
Via G. Miller 30.  
47100 Forli (Italia).  
Tel.: (543) 261 00.  
Fax: (543) 238 81.

# Mi batalla contra 'Deep Thought'

**Matthias Wahls**  
Gran Maestro Internacional

**L**a campeona mundial oficiosa de las computadoras de ajedrez se llama *Deep Thought*, que como saben ha obtenido importantes victorias contra grandes maestros. Opera con un programa diseñado y desarrollado por un equipo de grandes expertos, en Hawthorne (un enorme edificio de Nueva York) y cuenta para ello con la ayuda de un poderoso centro de cálculo.

Más fuerte aún que la campeona mundial es, sin duda, el modelo siguiente, *Deep Thought II*. Del 13 al 19 de marzo ha tenido este modelo oportunidad de medirse por vez primera contra adversarios humanos, en el marco de la feria de computadoras Cebit de Hannover. Esto ha sido posible gracias a la iniciativa de IBM, que ha apadrinado el equipo de *Deep Thought*. IBM organizó un torneo con gran esmero y pompa financiera, cuya composición, además de *Deep Thought*, estaba formada por siete jugadores alemanes punteros.

Después de un prometedor comienzo, el programa se deslizó hasta el penúltimo puesto.

| Hannover 1991<br>Copa IBM |      |        |
|---------------------------|------|--------|
| Jugadores                 | Elo  | Puntos |
| 1 WAHLS.....              | 2560 | 5      |
| 2 BONSCH.....             | 2470 | 4,5    |
| 3 LOBRON.....             | 2545 | 4,5    |
| 4 BISCHOFF.....           | 2495 | 3,5    |
| 5 GRUNBERG.....           | 2485 | 3      |
| 6 TISCHBIEREK.....        | 2500 | 3      |
| 7 DEEP THOUGHT.....       | ??   | 2,5    |
| 8 UNZICKER.....           | 2480 | 2      |

En la siguiente partida intento aclarar por qué sucedió esto.

○ DEEP THOUGHT  
● WAHLS  
16.3.1991  
Defensa India de Rey (E86)

1. d4 d6  
2. c4 ...

La primera decepción. Yo había planeado ir de pesca después de 2. e4 ♖f6 3. ♘c3, con 3. ... e5, alejándome de la teoría conocida.

2. ... g6  
3. ♘c3 ♗g7  
4. e4 ♘f6  
5. f3 ...

Esta posición podría no ser *teórica*. Sobre el sistema Sämisch de la Defensa India de Rey se han escrito ya algunos libros en los que circulan miles de partidas jugadas con la variante. Lentamente fui asumiendo que debería jugar contra un inmenso banco de datos sobre aperturas.

También se me ocurrió que *Deep Thought* fue uno de los comentaristas que estuvieron presentes en el enfrentamiento de las dos «K» en Nueva York, y que por eso debía estar muy confiada con la idea de plantear la Sämisch.

5. ... o-o  
6. ♗e3 e5

Yo ya había empleado alguna vez esta jugada, pero puesto que sin duda D. T. tenía una imagen archivaada de todas mis partidas, seguramente me esperaba alguna sorpresa desagradable.

7. ♘ge2 ...

La desviación de mis partidas con 6. ... e5 llega antes de lo que esperaba, pero ¿debía reír o llorar? Por un lado se había alejado el peligro de una refutación a mis experiencias precedentes, pero por otro lado debía reconocer que «la máquina» me había llevado fuera de mi teoría personal.

7. ... c6  
8. ♖d2 ♘bd7  
9. d5?! ...

D. T. se decide por una dudosa variante secundaria. Era mejor 9. o-o a6 10. ♗b1 b5 11. ♘cl ♗e8.

9. ... cd5  
10. ♘×d5 ...

Después de 10. cd5 a6, con idea de b5-b4, las negras tienen la iniciativa.

10. ... ♘×d5  
11. ♖×d5 ♘b6

En este momento me encontraba bastante disgustado y esto sucedía por varias causas. Por una parte, y a causa de mi ignorancia de la teoría de aperturas, había caído muy pronto en desventaja de tiempo. La computadora tenía la desagradable propiedad de responder casi al unísono. Y digo «casi», porque se producía un pequeño retraso, a causa de su inevitable ausencia física.

Las partidas se introducían en un PC y después, vía satélite o por cable transatlántico, eran retransmitidas a Hawthorne. Yo mismo me había interesado personalmente por la transmisión precisa, ya que hay una diferencia, al menos estética, en que mis jugadas viajen por el agua o sean lanzadas a las estrellas. En todo caso, después de alrededor de 15 jugadas, D. T. tenía una hora más en el reloj y esto en una posición bastante compleja.

El segundo aspecto de mi malestar era la sensación subjetiva de estar peor, que tanto en el análisis casero como durante el transcurso de la partida resultó ser ilusoria.

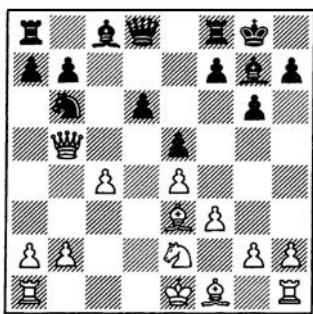




Y la última y no menos importante, era que no había acabado de mantener cerrada la posición.

Este era mi claro objetivo, ya que sabía que las computadoras en general eran más débiles en las posiciones cerradas y, por consiguiente, en posiciones sin un gran contacto entre los enemigos. Por el contrario, en posiciones abiertas su monstruosa capacidad de cálculo podía ser explotada en aras del ataque.

12. ♖b5 ...



Parece arriesgada, pero no es inferior a la jugada 12. ♖d3, a lo que podría seguir: 12. ... ♙e6 13. b3 d5, y ahora:

a) 14. ♙b6? ♖b6 15. cd5 ♙d7, con ventaja negra. Por ejemplo: 16. ♗c3 ♗c8 (con la amenaza 17. ... ♖a5 ó 17. ... ♙h6 y 18. ... ♖a5). Si 15. ed5? seguiría 15. ... e4 16. ♖d1 e3 (se amenaza ... ♖a5) 17. ♗f4 ♙a1 18. ♖a1 ♖a5+ 19. ♗e2 ♖d2+.

b) 14. ed5? e4 15. ♖d1 ♙d5! 16. ♙b6 (16. cd5 ef3 17. gf3 ♗d5, con ventaja decisiva: 18. ♙d4 ♖h4+ 19. ♙f2 ♖b4+) 16. ... ♖b6 17. cd5 e3! y las negras tienen gran ventaja.

c) 14. cd5.

cl) 14. ... ♙d5 15. ♗c3!, con igualdad (15. ♙b6? ♖b6 16. ♖d5 ♗f8 17. ♖c4 ♗ac8 18. ♖a4 ♙f8 19. a3 ♙c5 —con la amenaza 20. ... ♙f2+— y ya las negras tienen ventaja decisiva. 15. ed5? e4 16. ♖d1 ef3, ventaja negra) 15. ... ♙c6 (15. ... ♙e6 16. ♖d8 ♗f8 17. ♗b5) 16. ♖d8 ♗f8 17. ♙e2.

c2) 14. ... ♗d5 15. ed5 (15. ♙d2? ♗c8 —con la amenaza 16. ... ♗b4 17. ♖d8 ♗c2, seguido de ♗f8— 16. ed5 e4 17. e3 ♙d5! 18. ♗c1 —18. ♗d1? ef3 19. ef3 ♗e8

20. ♖f2 ♗c2 21. ♙g2 ♗d2! 22. ♗d2 ♙c3+— 18. ... ♗c1+ 19. ♙c1 —19. ♗c1 ef3, con la amenaza ♗e8— 19. ... ef3, amenazándose ... ♗e8, con ataque) 15. ... e4 16. ♖d2! (16. ♖d1 ef3 17. de6 —17. gf3? ♙d5, con la amenaza ♗e8, 17. ♗f4? fg2 18. ♙xg2 ♖h4+ 19. ♗f1 ♙g4, con ventaja decisiva; 20. ♖b1 ♙f5; 20. ♖c1 ♗ac8; 19. ♙f2 ♖f4 20. de6 ♖e5, siempre con decisiva ventaja negra— 17. ... fe2 18. ♙e2 ♖h4+ 19. ♙f2 —19. g3? ♖e4— 19. ... ♖b4+ 20. ♗f1 ♗ad8 21. ef7+ ♗h8 22. ♖e1 ♙c3 23. ♖c1 ♙xh7, con ataque) 16. ... ♙a1 (16. ... ef3 17. ♗d1!; 16. ... ♙d5? 17. ♗d1) 17. de6, con posición complicada.

12. ... ♙h6!

Con esta maniobra estándar activo mis piezas menores, hasta ahora pasivas.

Después de 13. ♙h6? ♖h4+ 14. ♗g3 ♖h6, las blancas tienen que soportar una debilidad crónica sobre las casillas negras.

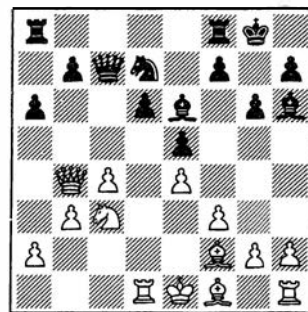
13. ♙f2 ♙e6  
14. ♗c3 ♖c7!  
15. b3 ...

Aquí también era posible 15. ♗d5: 15. ... ♗d5 (15. ... ♙d5!?) 16. ed5 (16. cd5? ♙d7 17. ♖b4 —17. ♖b3 ♖a5+, 17. ... ♗f8, seguido de ♖a5— 16. ... ♖c2) 16. ... ♙d7 16. ... ♙f5! 17. ♙e2 e4) 17. ♖b4 e4 (17. ... b5?! 18. cb5 ♖c2 19. ♖c3 ♗f8 20. ♖c2 ♗c2 21. b3, con idea de ♙d3, ♙c4; 17. ... f5 18. ♙e2 e4 19. fe4 fe4 20. o-o 18. fe4 ♗ae8 19. ♙d3 f5 20. o-o (20. ♙a7? b5 21. ♙d4 bc4 22. ♙c2 fe4, con ataque) 20. ... fe4 21. ♙e2 ♗f2! 21. ♗f2 a5 22. ♖c3 ♖c5 23. ♗e1 ♙g7, con igualdad en posición complicada, 24. ♖c2 ♙e5! 25. g3? (25. h3) 25. ... ♙h3 26. ♗f2 e3 27. ♗f3 ♙g2, con ventaja negra.

15. ... ♗d7  
16. ♖b4 a6

En pocos momentos, la posición negra ha alcanzado la máxima actividad.

17. ♗d1 ...



En esta posición *Deep Thought* descarta ♙e2 y o-o, con lo que se habría consolidado, manteniendo su ventaja estructural y mejores chances.

Mi opinión es que lo más difícil y fascinante del ajedrez es la interacción de los elementos material, espacio y tiempo.

En esta posición es fundamental el tiempo, y precisamente el tiempo cuya unidad es el compás y no los segundos, algo que para mí es terminante.

La computadora, y éste es precisamente uno de sus grandes puntos débiles, descuida su desarrollo por el botín material.

Después de 16. ... a6, la ventaja en todas las variantes ya está de mi lado, con lo que la idea de apertura, 9. d5?! no parece buena. Veamos algunas posibilidades:

a) 17. ♗a4? b5! 18. cb5 ab5 19. ♙b5 (19. ♗c3 ♗f8! 20. ♗b5 ♖c1+! 21. ♗c1 ♗c1+ 22. ♗e2 ♗a2+ 23. ♗d3 ♗d1+ 24. ♗c3 ♙d2+, con ventaja decisiva; 19. ♖b5 ♗a4!, seguido de 20. ... ♖c3 y mate) 19. ... ♗fb8 20. o-o (20. ♗c3 d5, con idea de ... ♙f8) 20. ... ♗a5! 21. ♗c3 ♙d2 22. ♗f1 (22. ♗d5 ♖c2) 22. ... ♙c1 23. ♗c1 ♗a5, siempre con ventaja decisiva de las negras.

b) 17. ♙e2 b5! 18. o-o (18. ♗d5? ♙d5 19. ed5 bc4 20. ♙c4 ♗fb8, con idea de ... ♗b6, con ventaja negra; 19. cd5? a5, seguido de 20. ... ♖c3) 18. ... bc4 (18. ... ♗f8 19. ♗fd1) 19. ♙c4 ♗fb8 20. ♖a3 (20. ♖a4 ♗b6) 20. ... ♙c4 (20. ... ♗b6) 21. bc4 ♖c4 22. ♖d6 ♖c3 23. ♖d7 ♗b2, con ataque.

c) 17. a4 b5! 18. ab5 (18. cb5? a5,

con ventaja decisiva) 18. ... ab5 19. ♖×a8 ♗×a8.

c1) 20. ♗b5 ♗b8 (20. ... ♗a1) 21. ♗a4 ♖c5 22. ♖×c5 ♗×c5. seguido de ♗e3, con ataque.

c2) 20. ♖×b5 ♗×a1+ 21. ♖e2 ♗b7, con idea de ♗a8-a2.

c3) 20. cb5 ♗×a1+ 21. ♖d1 ♗×d1+ 22. ♖×d1 ♗c1+ 23. ♖e2 ♖b3, con ventaja decisiva (24. ♗×b3 ♗d2++).

17. ... ♗fc8

17. ... b5!?

18. ♖d5 ...

El peón 'd5 estaba envenenado:

a) 18. ♗×d6? ♖f8.

b) 18. ♗×d6? ♗a5 19. b4 (19. ♗d3 b5) 19. ... ♗a3, con idea de ... ♗c3, ... ♖f8.

c) 18. ♖e2 b5, con ataque.

18. ... ♖×d5

19. ♗×d5 ...

Las alternativas difícilmente eran mejores:

a) 19. cd5 b5! (19. ... ♗c2 20. ♖d3 ♗×a2 21. ♗×d6 ♗c1!? 22. o-o ♗×d1 23. ♗×d1 ♗×b3 24. ♖e2 ♗a4 25. ♗c7, con contrajuego; 24. ... ♗c2 25. ♗×d7 ♗×e2 26. ♗b1, con chances recíprocas) 20. ♖d3 ♗cb8 21. o-o a5 22. ♗a3 b4 23. ♗b2 a4 (23. ... ♗c3). Las negras proyectan seguir con ... ♗c3, ♗a5 y ♗b8.

b) 19. ed5? b5! con ataque 20. cb5 ab5 21. ♖×b5 ♗×a2 22. o-o ♗×f2! 23. ♗×f2 (23. ♖×f2 ♗b6+ 24. ♖g3 ♗b8, con ventaja decisiva) 23. ... ♖e3 y las negras tienen ventaja.

19. ... b5!

A la vista de la arriesgada situación del rey contrario hice esta jugada más como un acto reflejo que como consecuencia de un profundo cálculo.

20. a4?

¡El aspecto negativo del inhumano! Otro adversario de carne y hueso

so habría advertido en esta posición el retraso en desarrollo del flanco de rey. Naturalmente, *Deep Thought* no conoce el miedo. Sin embargo, esta impasibilidad ante el pánico en ajedrez constituye un serio hándicap. Era necesario jugar:

a) 20. ♖e2 ♖c5 21. o-o a5 22. ♗c3 (22. ♗×b5? ♗ab8, con ventaja decisiva) 22. ... b4 23. ♗c2 a4, con ventaja negra.

a1) 24. ♖×c5 ab3 (24. ... dc5? 25. ba4, con idea de ♖d1) 25. ab3 (25. ♖×d6? ♗a7) 25. ... de5, con idea de ... ♖e3, ♗a3.

a2) 24. ba4 ♖×a4, con idea de ♖c3.

a3) 24. ♗fd1 ab3 25. ab3 ♗a3! 26. ♗×d6 ♗×b3, o bien 26. ... ♖×b3, con idea de ♖d4.

Son peores las alternativas:

b) 20. ♗×d6? ♖f8.

c) 20. ♗×d6? ♗a5+ 21. b4 ♗×a2 22. ♗×d7 ♗a1+ 23. ♗d1 (23. ♖e2 ♗×c4; 23. ... bc4, en ambos casos con ventaja decisiva) 23. ... ♗c3+ 24. ♖e2 (24. ♗d2 ♗d8) 24. ... bc4, con ventaja decisiva, por ejemplo: 25. g3 ♗b2 26. ♖e1 c3, etc.

d) 20. cb5? ab5 21. ♖×b5 ♗×a2 22. o-o (22. ♖×d7? ♗c1+ 23. ♗d1 ♗×d1+ 24. ♖×d1 ♗c1++) 22. ... ♖f6 23. ♗d3 ♗b7 (con idea de ... ♗b8) 24. ♗fd1 ♖f8, siempre con ventaja decisiva.

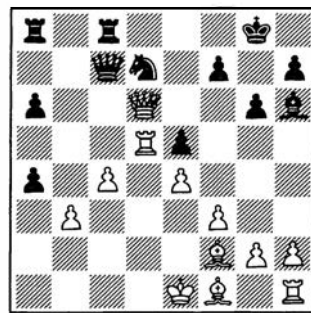
20. ... ba4  
21. ♗×d6 ...

En consideración al hecho de que esta jugada no puede ser contestada con ♗a5, tiene absoluto sentido la conexión con las jugadas 20. a4? ba4, porque, en cualquier caso una computadora no piensa, desde luego, de forma ilógica.

También la sencilla 21. ... ♗×d6 parece suficiente para ganar, aunque no de manera inmediata: 22. ♗×d6 a3 23. ♖d3 (23. ♗×d7? ♗d8 24. ♗×d8+ ♗×d8 25. ♖e2 ♖d2 26. ♖d1 ♖e1, con ventaja negra decisiva) 23. ... ♖c1 24. ♖e2 ♖b2, con ventaja, pero mejor aún es ...

(Ver diag. siguiente)

21. ... ♗b7!



Como pudo comprobar el equipo de programadores, en la pantalla del PC, *Deep Thought* ni siquiera consideró esta jugada. Y surge la pregunta, de si con una capacidad de cálculo de 10 millones de jugadas por segundo (en comparación, *Deep Thought I* calcula 720.000 por segundo, y el hombre apenas una) esto no es sorprendente. Mi explicación de este fenómeno es que para una computadora, una jugada como 21. ... ♗b7! es relativamente ilógica, ya que se le ofrecen dos piezas (caballo y peón). Por lo tanto, se puede suponer que la computadora es el mayor materialista que existe bajo el sol!

Hay algunas posiciones de una partida en las que se produce un ataque fundado, pero vago a largo plazo, dirigido contra el rey enemigo, pero tan difícil de calcular que incluso una capacidad de cálculo de 10 millones de jugadas por segundo parece insuficiente. En este sentido, el hombre dispone de la posibilidad de seleccionar a través de su intuición y su comprensión posicional, centrándose exclusivamente sobre las variantes que se le aparecen como más significativas.

El razonamiento debe ser que el hombre en lucha con la computadora de ajedrez actualmente no debe recelar de las complicaciones tácticas, si en ellas se ve envuelto el rey expuesto de la computadora.

22. ba4 ...

Era del todo desesperado:

a) 22. ♗×d7 ♗b4 23. ♖e2 ab3; o

b) 22. ♖e2 ♗c7 (con idea de ♖f8) 23. ♗a3 ab3.

22. ... ♖f8!



La clave de la jugada 22.

23. ♖×d7 ♗b4+  
24. ♜d2?! ...

El signo «?» debe ser contemplado en el contexto del tipo de lucha de esta partida y no se debe confundir con una aserción objetivamente científica.

El problema de 24. ♜d2 es simple, ya que tras ella las negras pueden ganar sin grandes dificultades. Cualquier humano con conciencia clara de sus dificultades habría jugado en esta posición 24. ♜c2 ó 24. ♜d1. Aquí a esto se le llama «chances prácticas».

La computadora se hizo cargo de que las consecuencias de ambas jugadas de rey no eran precisamente un camino de rosas, y valoró 24. ♜d2 como la jugada con mayor consistencia material. Lo grotesco de esta situación es que yo estaba situado ante un gran Zeinot, y no tenía ante mis ojos un camino claro para ganar.

Se podría decir que es una tragedia-comedia, ya que la computadora, a causa de su brillante (por decirlo de algún modo) capacidad de cálculo, me indicó el camino ganador, ya que al no estar equipada de ningún tacto psicológico, debía suponer que tenía ante sí a un adversario de pensamiento muy rápido.

a) 24. ♜e2 ♗×c4+ 25. ♜e3 (25. ♜d3 ♜d8; 25. ♜e1 ♜b4+, en ambos casos con ventaja decisiva) 25. ... ♗c1 (25. ... ♜h6? 26. f4) 26. ♜e2.  
al) 26. ... ♜c2+? 27. ♜d2 ♜b4 (27. ... ♜h6 28. f4 ♜×f4 29. ♜×c2) 28. ♜e3 ♜ac8? 29. ♗×c8+! ♜×c8 30. ♜d8+.

a2) 26. ... ♜c7? (con idea de que si 27. ♗g4?, 27. ... ♜c2) 27. ♜e3!

a3) 26. ... ♜b4 (con idea de ♜c2), con ventaja decisiva. Por ejemplo: 27. ♜d2 ♜×d2 28. ♗×d2 ♜c2; 27. ♜e3 ♗e1+ 28. ♜d3 ♜c3++; 27. f4 ♜c2+ 28. ♜f3 ♗f4++.

b) 24. ♜d1 ♗b3+ 25. ♜d2 (25. ♜e2 ♗×c4+, véase a) 25. ... ♗b2 26. ♜e3 (26. ♜d1 ♗×f2, con idea de ... ♜ab8, con ventaja decisiva) 26. ... ♗c1+ 27. ♜e2 (27. ♜d2 ♜d8) 27. ... ♗×c4+ 28. ♜d1 ♗c1+ 29. ♜e2 ♜b4+, etc., véase a3.

24. ... ♜d8  
25. ♗×d8 ♜×d8  
26. ♜e3 ♜c5  
27. ♜g5 ♜d6

Viene a ser lo mismo 27. ... f6 28. ♜e2.

28. ♜e2 ♜×d2+ (0:1)

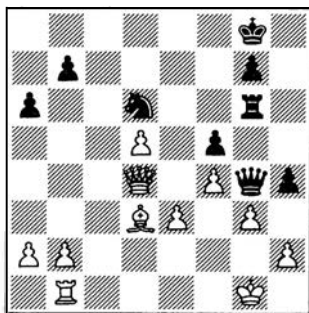
Después de 29. ♜×d2 ♗×a4 es decisivo el avance del peón pasado negro.

Tras haber disputado esta partida pienso que el hombre debe ponerse a salvo en el próximo milenio, antes de que una fría máquina de ajedrez ascienda, cuando quiera, al trono mundial.

(Traducción del alemán de Manuel Suárez)

○ DEEP THOUGHT  
● BONDSCH  
Gambito de Dama (D55)

1. d4 ♜f6 2. c4 e6 3. ♜c3 d5 4. ♜g5 ♜e7 5. ♜f3 h6 6. ♜×f6 ♜×f6 7. e3 o-o 8. ♗d2 a6 9. ♜e2 ♜c6 10. o-o dc4 11. ♜×c4 e5 12. d5 ♜e7 13. ♜e4 ♜f5 14. ♗c3 ♜e8 15. ♜b3 ♜d6 16. ♜×f6+ ♗×f6 17. ♗×c7 ♜g4 18. ♜d2 ♜ac8 19. ♗b6 e4 20. ♜ab1 ♗g6 21. ♜h1 ♜e2 22. ♜fe1 ♜d3 23. ♜bd1 ♜e5 24. f4 ♜h5 25. ♜g1 ♜h4 26. ♜b1 ♜×b1 27. ♜×b1 ♜g4 28. ♜e2 ♗f6 29. ♜d1 ♜g6 30. ♜c2 ♜×c2 31. ♜×c2 ♗f5 32. ♗d4 ♗g4 33. g3 h5 34. ♜×e4 f5 35. ♜d3 h4

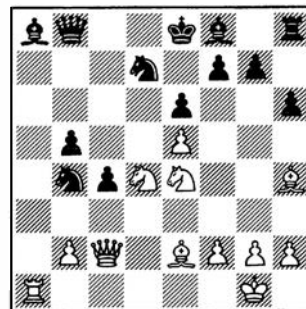


36. ♜g2 ♜e4 37. ♗c4 ♜×g3 38. h3 ♗h5 39. ♜f2 ♜h7 40. ♗b4 a5 41. ♗e7 ♜h6 42. ♗×b7 ♜d6 43.

♗b5 ♗g6 44. ♗c5 ♜b6 45. b3 ♜h1+ 46. ♜e1 ♜f6 47. ♗×a5 ♗g2 48. ♗c5 ♜g3 49. d6 ♜e4 50. ♜×e4 ♗×e4 51. ♜c1 ♜g6 52. ♜d2 ♜g2+ 53. ♜c3 ♜e2 54. d7 ♜×e3+ 55. ♜b2 ♜d3 56. ♗f2 ♗e7 57. ♜c7 ♜×h3 58. ♗d2 ♗f6+ 59. ♜b1 ♜h1+ 60. ♜c2 ♗a1 61. d8= ♗ ♗×a2+ 62. ♜c3 ♗a5+ 63. ♜c4 ♗a6+ 64. ♜c5 ♗a3+ 65. b4 ♜c1+ 66. ♜b5 (1:0)

○ GRUNBERG  
● DEEP THOUGHT  
Gambito de Dama (D21)

1. d4 d5 2. c4 dc4 3. ♜f3 a6 4. e4 b5 5. a4 ♜b7 6. ab5 ab5 7. ♜×a8 ♜×a8 8. ♜c3 c6 9. ♜e2 e6 10. o-o ♜d7 11. e5 ♜e7 12. ♜g5 ♗b8 13. ♜e4 ♜d5 14. ♗c2 h6 15. ♜h4 c5 16. ♜a1 cd4 17. ♜×d4 ♜b4



18. ♜×a8 ♗×a8 19. ♜×b5 ♜×e5 20. ♗d1 ♜d5 21. ♜ec3 ♜d7 22. ♜g3 ♜d3 23. b3 ♜×c3 24. ♜×c3 ♗a5 25. ♜×d3 cd3 26. ♗×d3+ ♜e8 27. h3 ♜b4 28. ♜b5 ♜f8 29. ♜h2 ♜g8 30. ♜c7 h5 31. h4 ♜h6 32. ♗d8+ ♜h7 33. ♗d3+ ♜g6 34. ♜b5 ♜e7 35. f3 ♜b4 36. ♜d6 ♜e1 37. ♜×e1 ♗×e1 38. ♜e4 ♗×h4+ 39. ♜g1 ♗e1+ 40. ♗f1 ♗e3+ 41. ♗f2 ♗×b3 42. ♗h4 ♗b6+ 43. ♜f2 ♗b1+ 44. ♜h2 ♗e1 45. g4 ♗f1 46. ♜g3 ♗g1+ 47. ♜h3 f5 (0:1)





**JUNIO  
1991**

## **ESPECIFICACIONES GENERALES**

Sistema: ChessBase opera en ordenadores IBM o compatibles. También existe una versión monocromo Atari ST.

Memoria: 512 Byte. 640 KByte recomendables.

Disco duro: Recomendable, pero no imprescindible.

Gráficos: El mismo programa MS-DOS opera con cualquier tarjeta gráfica (VGA, EGA, CGA o Hércules) y cualquier monitor (color, monocromo, LCD o plasma).

Instalación: ChessBase está protegido contra el copiado, pero puede ser fácilmente instalada en el disco duro (el usuario escribe simplemente «INSTALL» y el resto lo hace el programa. Una vez instalado se comporta como cualquier otro programa no protegido: puede iniciarse sin ningún disco clave, y producir copias de respaldo. Dos instalaciones son posibles con cada programa ChessBase.

Funcionamiento: Un archivo tipo GEM le permite la búsqueda a través de diferentes directorios para detectar la base de datos que desea. También puede cambiar la base de datos sin dejar el programa, de una base a otra.

Clave de ayuda: Una clave especial de ayuda aporta instrucciones acerca de las funciones disponibles en una situación determinada.

Introducción de partidas: Puede hacerse sólo con escribir las jugadas, con un tablero sensorial (computadoras de ajedrez Saitek) o bien usando un ratón. ChessBase dispone de un Heuristic move assistant, que procura adivinar la jugada siguiente y que permite acelerar el registro en un 35%. Los expertos pueden introducir material al ritmo de una partida en dos o tres minutos.

Variantes, notación: Las partidas pueden contener variantes o líneas. Las jugadas y valoraciones de la posición están registradas con los símbolos habituales (Informator, etc.). También pueden introducirse notas al texto, que se reproducen en pantalla durante la visualización de la partida.

Criterios de búsqueda: Una máscara de búsqueda puede definirse. Los criterios son: Jugador A, Jugador B, blancas/negras, periodo, torneo, variante de apertura, sólo victorias, sólo victorias blancas o negras, promedio, Elo, máximo/mínimo número jugadas por partida, sólo partidas con variantes, con comentarios. Ejemplos de búsqueda: «partidas cortas ganadas por Kasparov, contra jugadores con más de 2.500 Elo», «partidas de Nunn o Short con blancas contra la Defensa Siciliana», «partidas comentadas por Ftacnik», etc.



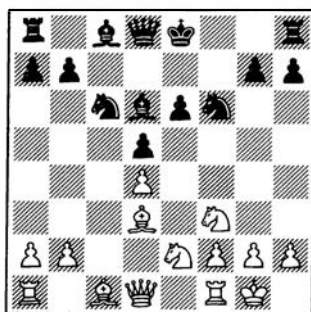
**ChessBase**

# Momento estelar de la Defensa Francesa

Gennadi Nesis

Gran Maestro ICCF

**E**l presente artículo está dedicado a uno de los esquemas más vigentes de la actualidad, que surge en la Variante Tarrasch, después de las jugadas 1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘d2 ♘f6 4. e5 ♘fd7 5. ♙d3 c5 6. c3 ♘c6 7. ♚e2 cd4 8. cd4 f6 9. ef6 ♘×f6 10. ♘f3 ♙d6 11. o-o



Con este trabajo no pretendemos hacer un balance acumulativo de material, sino que sólo examinaremos algunas partidas, en las que se ponen de manifiesto las tendencias e ideas más características de esta variante.

## ○ ARMAS

## ● KOMAROV

Bad Mergentheim 1989 (C06)

|        |      |
|--------|------|
| 5. c3  | c5   |
| 6. ♙d3 | ♘c6  |
| 7. ♘e2 | cd4  |
| 8. cd4 | f6   |
| 9. ef6 | ♘×f6 |

Hay que advertir que si 9. ... ♙×f6, después de 10. ♘f3 ♙b4+ 11. ♙d2 ♙×d2+ 12. ♙×d2 o-o 13. o-o e5 14. de5 ♘d×e5 15. ♘×e5 ♘×e5 16. ♘d4, las blancas se han

La Defensa Francesa atraviesa en los últimos años, por una etapa estelar. Si diez años atrás la Defensa Siciliana dominaba completamente el campo de las aperturas semiabiertas, la estadística de los torneos de alta competición muestra ahora (como en los años cuarenta) que la Defensa Francesa vuelve a tener un lugar relevante.

asegurado una pequeña, pero duradera ventaja.

|         |     |
|---------|-----|
| 10. ♘f3 | ♙d6 |
| 11. o-o | ♙c7 |

La continuación 11. ... o-o la examinaremos más adelante.

|        |     |
|--------|-----|
| 12. g3 | ... |
|--------|-----|

Con frecuencia se encuentra 12. ♘c3 a6 13. ♙g5 (véase partida R. Rodríguez/Yusupov).

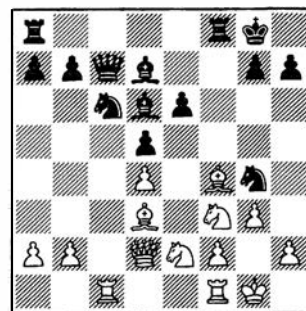
También merece ser ensayada 12. h3!? o-o 13. ♙e3 ♙d7 14. ♙c1 ♙e8 15. ♘g5 ♙d7 16. f4 h6 17. ♘f3 ♘e4 18. ♘e5 ♙×e5 19. de5 ♙g6 20. ♘d4 ♘×d4 21. ♙×d4 ♙h7, Spasov/Gdanski, Tunja 1989.

|         |     |
|---------|-----|
| 12. ... | o-o |
| 13. ♙f4 | ♙d7 |
| 14. ♙c1 | ♘g4 |

A un interesante juego táctico conduce el sacrificio de calidad: 14. ... ♘h5 15. ♙×d6 ♙×d6 16. ♘c3 g6 17. ♙b5 ♙×f3!?, Malevinsky/Ko-

marov, Leningrado 1989. También es posible 14. ... ♙ac8 15. ♙b5 ♘e4 16. ♙×d6 ♙×d6 17. ♘e5 ♘×e5 18. de5 ♙e7 19. ♙×d7 ♙×d7 20. ♘d4 ♙c4 = Gelfand/Dreiev, URSS 1987.

|          |     |
|----------|-----|
| 15. ♙d2! | ... |
|----------|-----|



Novedad. En la partida Nijboer/Brenninkmeijer, Holanda 1988/89, siguió 15. h3 e5!? (después de la tranquila 15. ... ♘f6 16. ♙×d6 ♙×d6 17. ♘c3, la posición de las blancas es preferible) 16. de5 ♘g×e5 17. ♙×h7+!? (más sólida es 17. ♘×e5 ♙×e5 18. ♙×e5 ♙×e5 19. ♘f4 y la debilidad del peón aislado d5 resulta perceptible) 17. ... ♘×h7? (después de 17. ... ♘h8! a las blancas no les resultaría sencillo demostrar su ventaja) 18. ♘g5+ ♘g6 (a 18. ... ♘h8 decidía 19. ♘d4 g6 20. ♘b5) 19. ♙×d5 ♙f6 20. ♘d4!, con fuerte ataque.

|         |     |
|---------|-----|
| 15. ... | ♙f6 |
|---------|-----|

Merece atención la incierta 15. ... a6, aunque en este caso las posibilidades de las blancas parecen preferibles.

|          |      |
|----------|------|
| 16. b4   | a6   |
| 17. a4   | ♙×f4 |
| 18. ♘×f4 | ♙d6  |



Parece muy atractivo el sacrificio de calidad 18. ... ♖af8 19. b5 ab5 20. ab5 ♖xf4 21. gf4 ♖xf4. Por ejemplo: 22. ♘g2 ♖xf3! (otro sacrificio de calidad, característico de esta variante) 23. ♘xf3 ♘xd4+! 24. ♘g4 ♗h2, y debido a las amenazas 25. ... e5 ó 25. ... h5, el rey blanco no se salva. O bien 22. ♘e5 ♘cxe5! 23. ♖xc7 (23. ♗xf4 ♘xf3+!) 23. ... ♘f3+ 24. ♘g2 ♘xd2 25. ♖d1 ♖xf2+ 26. ♘g3 h5, ganando.

A un juego confuso conducía 22. ♘e1 ♘xh2! 23. bc6 ♖g4+ 24. ♘h1 ♘xf1 25. ♙xf1 ♖h4+ 26. ♘g2 ♗h2+ 27. ♘f3 ♙c6.

Y a pesar de todo las blancas encontraron una fuerte réplica: 22. h3! ♖xf3 23. hg4 ♖h3 24. f4! ♗d8 25. bc6 ♖g3+ (25. ... ♗h4 26. ♗g2!) 26. ♘f2 ♗h4 27. cd7 ♖xc3+ 28. ♘e2 y las blancas ganan.

19. b5                      ab5  
20. ♙xb5?                ...

Una continuación desafortunada, que deja escapar la ventaja. Era imprescindible 20. ab5 ♘b4 (es mala 20. ... ♘xd4? por 21. ♘xd4 e5 22. ♘xd5!) 21. ♙e2! ♖a2 22. ♗d1 e5 23. de5 ♘xe5 24. ♘xe5 ♗xe5 25. ♘xd5! ♘xd5 26. ♙c4, con ventaja material de las blancas.

En caso de 22. ... ♖xf4 (en lugar de 22. ... e5) 23. gf4 ♗xf4, resulta fuerte 24. ♖c3. A un juego confuso conduciría 24. h3?! ♘e3! 25. fe3 ♗xe3+ 26. ♖f2 ♖e2 27. ♗xe2 ♗xc1+.

20. ...                      ♖af8  
21. h3                      ♖xf4!

Este sacrificio se esbozaba en muchas variantes y aquí se vislumbraba desde el proscenio.

En caso de 21. ... ♘h6 22. ♙xc6 ♙xc6 23. ♘e5, la superioridad de las blancas no despierta dudas.

22. gf4                      ♖xf4  
23. hg4                      ♖xf3

Con la amenaza 24. ... ♖f4.

24. ♙xc6                      ♙xc6  
25. ♖fe1?!                ...

Una imprecisión. Resultaba más esperanzadora 25. ♖ce1 ♗f4 (25. ... ♙a4 26. ♖e5, con ligera ventanaja blanca) 26. ♗xf4 ♖xf4 27. ♖xe6 ♖g4 28. ♘h2 ♖d4, con igualdad.

25. ...                      ♖f4  
26. ♗d1?                      ...

En el Zetnot las blancas dejan escapar las tablas, que eran posibles después de 26. ♗e2! ♖d4 27. a5!, y sólo precisamente así, ya que más débil es 27. ♗xe6 ♗xe6 28. ♖xe6 ♖g4, seguido de 29. ... ♖a4 y las negras tienen mejores perspectivas.

26. ...                      ♗b4!

El golpe decisivo. Aún siguió:

27. ♗e2                      ♖e4  
28. ♗d1                      ♖xd4  
29. ♗f3                      ♖xg4+  
30. ♘f1                      ♗xa4  
31. ♖xe6                      ♙b5+  
32. ♘e1                      ♖g1+  
33. ♘d2                      ♗d4+

Y las blancas abandonaron (0:1).

○ R. RODRIGUEZ

● YUSUPOV

Salónica 1988

(C06)

10. o-o                      ♙d6  
11. ♘f3                      ♗c7  
12. ♘c3                      ...

La inmediata 12. ♙g5, después de 12. ... o-o 13. ♖c1 ♘g4 14. ♘g3 g6 15. ♙b5 ♙d7 16. ♘b4 ♘f6 17. ♗d3 ♖f7 18. ♖fe1 ♘g4 19. ♘f3 ♖e8, le asegura a las negras un juego excelente, Sokolov/Yusupov, 9.ª partida del match, Riga 1986.

12. ...                      a6  
13. ♙g5                      o-o

A una posición difícil conduce 13. ... ♘g4 14. ♘h4 ♙h2+ 15. ♘h1 ♙gl 16. g3 ♘xf2 17. ♖xf2 ♙xf2 18. ♗h5+ g6 19. ♙xg6+ ♘d7 20. ♘xd5, Sokolov/Bistrov, URSS 1981.

14. ♙h4                      ...

Es más flojo 14. ♖c1. Por ejemplo: 14. ... ♙d7 15. ♖e1 (y aquí es posible 15. ♙h4) 15. ... ♘g4 16. g3 (jugada única. A 16. h3? decide 16. ... ♙h2+ 17. ♘f1 ♘xf2! 18. ♘xf2 ♗g3+ 19. ♘e3 ♖xf3+) 16. ... h6 17. ♙e3 ♖f6 18. ♙f1 ♖af8 19. ♙g2 ♙e8 y la posición de las negras es superior. Resulta curioso el transcurso posterior de este encuentro, plagado de errores, Semeniuk/Komarov (Novosibirsk 1989): 20. ♘h4! (es floja 20. h3 ♙h5! 21. hg4 ♙xg4) 20. ... ♙h5? (era considerablemente más fuerte 20. ... ♘xe3 21. ♖xe3 ♗b6 y las posibilidades están del lado de las negras) 21. ♙h3 ♘xf2 22. ♙xe6+! ♖xe6 23. ♗h5 ♘d3 24. ♗xd5 ♖e8 25. ♙f4 ♘xe1 26. ♖xe1 ♘b4 (una maniobra peligrosa. Merecía atención 26. ... ♗f7!? 27. ♖xe6 ♖xe6 28. ♙xd6 ♖e1+ 29. ♘g2 ♖e2+! 30. ♘h3 ♗xd5 31. ♘xd5 ♘xd4 y, a pesar del déficit de material, las negras no deben perder) 27. ♖xe6? (un cambio amable; ganaba 27. ♗b3! ♗f7 28. ♖xe6 ♖xe6 29. ♙xd6 ♘d3 30. ♘e4!) 27. ... ♘d5 28. ♖e8+ ♘f7 29. ♘xd5 ♗a5! y después de 30. ♙xd6? ♘e8 31. ♘c3 ♗b6, las negras obtuvieron la victoria.

14. ...                      ♘h5

La continuación de moda. Antes se encontraba 14. ... ♙d7 15. ♖e1 ♘h8 16. ♙g5 ♙xg3 17. hg3 ♗b6 18. ♘a4 ♗a7 19. ♙b1!, con pequeña ventaja de las blancas, Balashov/Vaganian, Campeonato de la URSS 1976. O 14. ... ♙f4 15. ♖e1 ♘h8 16. ♙g3 ♘h5 17. ♘e2 ♘xg3 18. ♘xf4 ♘e4 19. g3 ♖xf4 20. gf4 ♗xf4 21. ♙xe4 de4 22. ♘e5, con clara ventaja blanca, Karpov/Chen De, Hannover 1983.

15. ♖e1                      ...

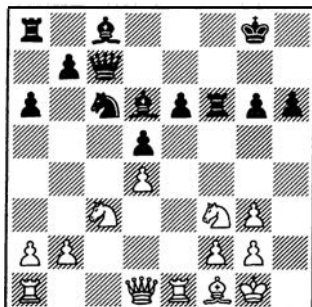
También es posible 15. ♖c1, manteniendo la torre en la columna 'f'. Por ejemplo: 15. ... g6 16. ♙b1 ♗g7 17. ♘a4 ♙d7 18. ♘c5 ♙xc5 19. ♖xc5 ♖xf3 20. gf3 ♖f8, con juego complejo.

15. ...                      g6  
16. ♙f1                      ...



Merece atención 16. ♖g5 ♗g7 17. ♙e3 ♙d7 18. ♙f1 ♗f7 19. g3 (es más exacta 19. ♘g5!, con ligera ventaja blanca) 19. ... h6 20. ♙g2 ♗af8 21. ♗e2 ♘f6 22. ♗ad1 g5 23. ♗f1, tablas. Ivanchuk/Komarov, Kramatorsk 1989.

16. ... h6  
17. ♙g3 ♘×g3  
18. hg3 ♗f6



Las negras planean reforzar la presión por la columna 'f'.

19. ♗d2 g5  
20. ♘h2 ♗g7  
21. ♙e2 ♙c7

Las negras maniobran con mucha precisión y claridad de ideas. Así, el alfil se traslada a la casilla b6, creando amenazas sobre el peón aislado d4, y después de su pérdida sobre el importante punto f2.

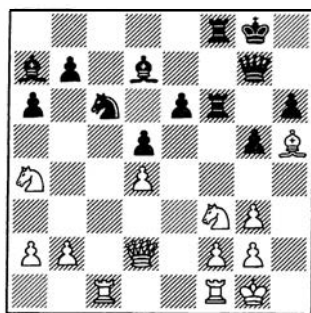
22. ♙h5 ♙b6  
23. ♘f3 ♙d7  
24. ♗f1 ...

Debido a la amenaza g5-g4, las blancas están obligadas a reforzar la defensa del peón f2.

24. ... ♗af8  
25. ♘a4 ♙a7  
26. ♗ac1 ...

(Ver diag. siguiente)

Las piezas negras están situadas en forma excelente, y a causa de ello surge la táctica, siempre característica en la variante examinada. Además, en este caso el gran maestro Yusupov hace un cálculo muy exacto.



26. ... ♘d4!

Ahora, a 27. ♘d4 sigue 27. ... ♗×f2 28. ♗×f2 ♗×d4, con ventaja decisiva.

27. ♗c7 ♘b5  
28. ♗×b7 g4  
29. ♙×g4 ♗×g4  
30. ♗×d7 ♗×a4  
31. b3 ♗g4  
32. a4 ...

Da la impresión de que las blancas recuperan la pieza, pero las negras lo han previsto todo.

32. ... ♗×f3!

Ahora, a 33. gf3 sigue 33. ... ♗×g3+.

33. ♗×h6 ♗3f7  
34. ♗×f7 ♗×f7  
35. ab5 ab5

Las blancas abandonan (0:1).

○ FROLOV

● ULIBIN

Dimitrovolgrado 1988 (C06)

11. o-o o-o  
12. ♙f4 ...

En los últimos tiempos, tras este orden de jugadas, también se ha probado 12. ♙g5. Por ejemplo: 12. ... ♙d7 13. ♗c1 ♙e8 14. ♙b1 ♗d7 15. ♘g3, y aquí la imprudente 15. ... ♘h5? se encontró con la brillante refutación 16. ♘×h5 ♙×h5 17. ♘e5!! ♘×e5 (es mala 17. ... ♙×e5, debido a 18. ♙×h7+! ♘×h7 19. ♗h5+ ♘g8 20. de5) 18. ♗×h5 (aquí

sólo lleva a la igualdad 18. ♙×h7+ ♘×h7 19. ♗×h5+ ♘g8 20. de5 ♙×e5) 18. ... g6 19. ♗h4 ♘f7 20. ♙d2! e5 21. de5 ♙×e5 22. b3 ♘d6 23. ♗cd1 d4 24. ♗fe1 y la ventaja de las blancas es bastante sensible, Smrcka/Nesis, X Olimpiada por Correspondencia, 1989/91.

12. ... ♙×f4  
13. ♘×f4 ♘e4

Requiere una comprobación práctica la nueva idea 13. ... ♗b6 14. b3 g6, que se encuentra en la partida Ivanchuk/Brenninkmeijer, Arnhem 1987/88.

14. ♘h5 ...

En caso de 14. ♘e2 las negras disponen de un interesante sacrificio de calidad: 14. ... ♗×f3 15. gf3 (es dudoso que sea afortunada 15. ♙×e4, después de 15. ... de4 16. gf3 ef3 17. ♘g3 ♘×d4 18. ♗e1 ♗d5 19. ♘h1 ♙d7 20. ♗e4 (20. ♗d3!?) 20. ... e5 21. ♗e1 ♘e2! 22. ♗b4 ♙h3, con clara ventaja de las negras. Malishauskas/Ulibin, Uzhgotod 1988) 15. ... ♘g5. Y ahora, en caso de 16. ♘g2 e5!, o 16. ♘g3 ♘×d4, las negras obtienen una fuerte iniciativa. A 16. f4, lo mejor para las negras es jugar 16. ... ♘f3+! (es peor 16. ... ♘h3+, por 17. ♘h1 ♗h4 18. ♗e1 ♘×f4 19. ♘×f4 ♗×f4 20. ♗e3, con ventaja de las blancas) 17. ♘g2 ♗h4 18. ♘×f3 ♗h3+ 19. ♘g3 e5 y el ataque de las negras compensa el déficit de material. Se puede poner en duda el sacrificio de calidad de las negras, mediante 16. ♘h1!? Por ejemplo: 16. ... e5 (16. ... ♘×f3 17. ♙×h7+ ♘h8 18. ♘g1!) 17. de5 ♘×e5 18. ♘g1 ♗f6 19. ♙e2 ♙e6 20. ♗d4, con ventaja de las blancas. Sin embargo, las negras pueden jugar más fuerte: 17. ... ♘f3! (en lugar de 17. ... ♘×e5) 18. ♙×h7+ ♘h8 19. ♘g1 ♘cd4!, Jolmov/Ulibin, Sochi 1989.

Hay que advertir que merece atención 14. ♗c1 ♗d6 15. ♘e2 e5 16. ♗e3 y las posibilidades de las blancas son preferibles.

14. ... g6!

Una excelente réplica, que pone en duda el agresivo salto del caballo.

15. ♖g3 ♗×g3  
16. hg3 ♖b6

La iniciativa está ya en manos de las negras.

17. ♖b1 ...

Por lo visto, era más precisa 17. ♖a4! a6 18. ♖ad1 ♗d7 19. ♖a3 ♗d4! 20. ♗×d4 ♖×d4 21. ♗g6 ♖f6 22. ♗b1 ♗b5 23. ♗d3, Spasov/Ulibin, Tunja 1989.

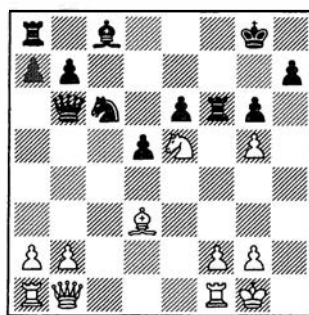
17. ... ♖f6  
18. g4 ♗×d4  
19. ♗e5 ...

Las blancas intentan cambiar el transcurso de la lucha por procedimientos tácticos.

19. ... ♗c6  
20. g5 ...

(Ver diag. siguiente)

20. ... ♖×f2



Y de nuevo nos encontramos en esta variante con el sacrificio de calidad, si bien es cierto que en distintas circunstancias.

21. ♖×f2 ♗×e5  
22. ♗e2 ♗d7  
23. ♖c2 ♖f8

Después del cambio de torres, las blancas no tienen posibilidades de organizar un ataque, y la poderosa pareja de peones centrales compensa de sobra la ausencia de la calidad.

24. ♖f1 ♖f5  
25. g4 ♖×f2

26. ♖×f2 ♗f7  
27. ♖d2 ♖d6  
28. ♗f1 ♗c6

Las negras se disponen a movilizar su pareja de peones centrales.

29. ♖f6 a5  
30. ♖e3 ♗d7  
31. ♗d3 d4  
32. ♖f2 ♗×g5  
33. ♗×g6 ...

El último intento defensivo.

33. ... ♗b5+  
34. ♗g2 ♗c6+  
35. ♗f1 d3!

Sólo se consigue bloquear el peón 'd' al precio de una pieza.

36. ♗×h7+ ♗×h7  
37. ♖g6+ ♗h8  
38. ♖d2 ♖e5  
39. g5 ♗e4  
40. ♖h6 ♗g7  
41. ♖h4 ♗×g5

Las blancas abandonan (0:1).

## 3.º OPEN INTERNACIONAL SAN AGUSTIN

Avilés, del 4 al 12 de agosto de 1991

**Organiza:** G. E. Ensidesa de Ajedrez

**Patrocinan:** Excmo. Ayuntamiento de Avilés.  
Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado.  
Caja de Ahorros de Asturias.  
Cañibano Grúas.

**Total de premios: 1.200.000 ptas.**

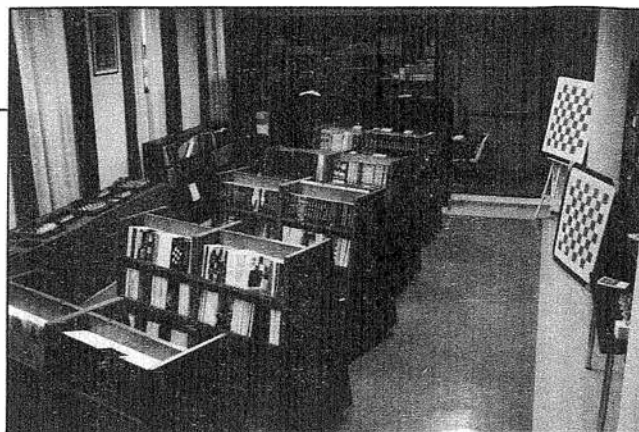
|     |         |           |        |
|-----|---------|-----------|--------|
| 1.º | 175.000 | 8.º       | 60.000 |
| 2.º | 150.000 | 9.º       | 50.000 |
| 3.º | 125.000 | 10.º-11.º | 40.000 |
| 4.º | 100.000 | 12.º-13.º | 30.000 |
| 5.º | 90.000  | 14.º-17.º | 20.000 |
| 6.º | 80.000  | 18.º-25.º | 10.000 |
| 7.º | 70.000  |           |        |

**Además, 20 trofeos valorados en 300.000 ptas.**

- Sistema Suizo, 9 rondas. Dirigido Elo FIDE.
- Local juego: Restaurante San Fernando.
- Hora comienzo: 16.00 horas.
- Presentación 1.ª ronda: 15.30 horas.
- Inscripción: 3.500 ptas., hasta el 1-8-91.
- Información y confirmación: Javier San Claudio. Teléfono (98) 557 21 65 (de 17 a 19 horas), a partir del 1-7-91.

# ¡ATENCIÓN, LECTOR!

Le invitamos a visitar nuestro centro de ventas, especializado en ajedrez, donde podrá encontrar todo lo relacionado con el juego-rey y donde gustosamente atenderemos todas sus consultas.



**Lunes a viernes: de 10 a 14 y de 16 a 20 horas. Sábados: de 10 a 14 horas.**

**Director: Antonio Gude**

**Rellene el cupón adjunto para sus pedidos o cúrselos por teléfono al 467 25 00, ext. 202**

## LIBROS Y REVISTAS

- Manuales de iniciación y reglamentos.
- Amplísimo stock de libros nacionales y extranjeros.
- Revistas de todo el mundo.
- Servicio bibliográfico y de gestión.
- Suscripciones a publicaciones extranjeras.

## MATERIAL DE JUEGO

- Juegos de competición.
- Tableros murales.
- Juegos magnéticos.
- Mesas ad hoc.

- Relojes de las más diversas marcas.
- Carteritas de posiciones.

## COMPUTADORAS Y VIDEOJUEGOS

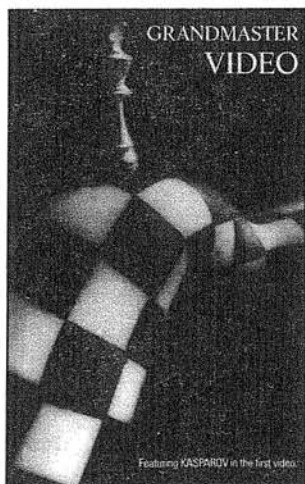
- Todos los modelos de micros dedicados (Novag, Kasparov Chess, Mephisto, Fidelity).
- Videojuegos.
- Vídeos didácticos.
- ChessBase.
- NIC-Base.
- Programas de Sistema Suizo.

**Asistencia técnica y asesoramiento. Ofertas especiales para federaciones y clubs**

## LIBRERÍA ESEUVE

C/Sebastián Elcano, 30 - 28012 Madrid. Teléfono 467 25 00 - Fax 467 55 13.

## GRANDMASTER VIDEO



Una novedad en el mercado del ajedrez: vídeo-reportajes sobre el ajedrez de actualidad, con imágenes, texto de partidas completas y comentarios in off de sus protagonistas.

En inglés

- Vídeo de 1 hora aprox. de duración.
- VHS.
- Dirigido por el GM David Norwood.
- PVP: 3.350 pts. (IVA incluido).

### N.º 1:

- Partida Suba/Ward, Premio de Brillantez en el Campeonato Británico de 1990.
- Kasparov/Short, Londres 1987.
- Raymond Keene comenta el rompecabezas de la mujer desaparecida (ver RIA n.º 40, pág. 55, 'Keene emula a Sherlock Holmes').

### N.º 2:

- Premio de Brillantez: Chandler v. Olafsson, Hastings 1991.
- Ajedrez clásico. Speelman v. Adams (con comentarios de Kasparov) Londres 1990.
- Guerra de egos. El GM David Norwood hace recuento del último mundial: Kasparov v. Karpov. Nueva York y Lyon 1990.

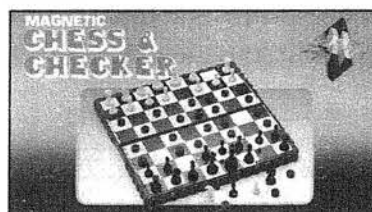
**LOS DOS POR 5.995 PTS.  
VALIDA HASTA EL 30.6.91**

## TABLEROS MAGNETICOS

- De soporte plástico, con chapa.
- 21 x 21 cm.
- Plegables.
- Para ajedrez y damas.
- Muy cómodos y adecuados para viaje o análisis.

Precio normal: 795 pts.

Precio oferta: 695 pts.





## PROGRAMAS

|   | Ptas.  |
|---|--------|
| 101 ChessBase 3.0 .....   | 45.500 |
| 102 Actualización de CB 2.3 a 3.0 .....                                   | 9.100  |
| 103 Actualización CB 2.2 a 3.0 .....                                      | 12.285 |
| 104 Manual MS-DOS, 140 págs. ....   | 1.365  |
| 105 Alpha-Utility (clasificación por jugador, torneo, comentarista) ..... | 8.900  |
| 106 Programas finales (☞ v. ☛) .....                                      | 11.650 |
| 107 Programas finales (☛ + ☞ v. ☛) .....                                  | 16.150 |

## REVISTA

|   |        |
|---|--------|
| 202 Suscripción 6 números anuales .....   | 17.745 |
| 203 Express-service (suscripción anual CBM vía aérea y 6 diskettes con 10.000 partidas) ..... | 31.850 |

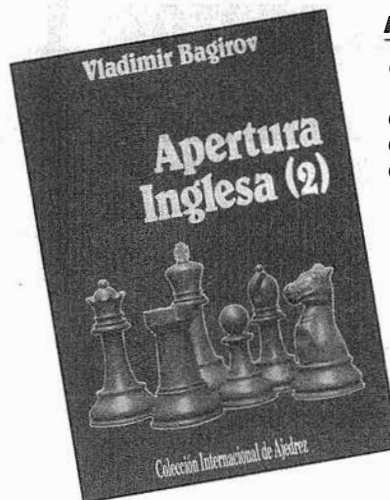
## DISKETTES DE TORNEOS

|   |        |
|---|--------|
| 302 Olimpiada de Dubai .....                    | 13.650 |
| 314 Olimpiada de Salónica .....                 | 3.800  |
| 321 World Cup - Open Moscú .....                | 3.550  |
| 339 Candidatos 1960-62 .....                    | 3.550  |
| 340 Candidatos 1965-89 .....                    | 3.550  |
| 341 Campeonatos mundiales correspondencia ..... | 3.550  |

## DISKETTES DE APERTURAS

|  |       |
|--|-------|
| 402 Gambito Volga .....                    | 4.350 |
| 403 Holandesa .....                        | 4.350 |
| 404 Defensa Pirc .....                     | 4.350 |
| 405 Caro-Kann/Panov .....                  | 3.550 |
| 406 Caro-Kann 4. ... Cd7 .....             | 3.100 |
| 407 Siciliana Sveshnikov .....             | 4.350 |
| 408 Siciliana Dragón .....                 | 3.550 |
| 409 Siciliana Najdorf .....                | 4.350 |
| 410 Gambito de Rey .....                   | 4.350 |
| 411 Defensa Petrov .....                   | 4.350 |
| 412 Española, Variante Cambio .....        | 3.550 |
| 413 Española Marshall .....                | 3.550 |
| 414 Defensa Eslava .....                   | 4.350 |
| 415 Defensa Grünfeld .....                 | 4.350 |
| 417 Gambitos 1 (850 partidas) .....        | 3.550 |
| 418 Gambitos 2 (500 partidas) .....        | 2.185 |
| 419 Española abierta (A. Rodríguez) .....  | 4.350 |
| 420 Española sin 3. ... a6 (Wedberg) ..... | 4.350 |
| 426 Nimzoindia (Psaíjs) .....              | 4.350 |
| 427 Catalana (Psaíjs) .....                | 4.350 |
| 428 Benoni moderna (Psaíjs) .....          | 4.350 |

# ¡NOVEDADES ESEUVE!



## APERTURA INGLESA (2)

- Notación algebraica, figuritas.
- 320 páginas.
- Formato: 21 x 13,5.
- P.V.P.: 1.900 ptas.

De diseño futurista, la Apertura Inglesa, que a menudo se transforma en esquemas «sicilianos» con colores invertidos, constituye el planteo predilecto de los mejores grandes maestros actuales.



## TARRASCH

- Notación algebraica, figuritas.
- 128 páginas.
- Formato: 17,5 x 11,5.
- P.V.P.: 700 ptas.

Tarrasch, a quien se ha llamado «campeón mundial de torneos», fue uno de los mejores didactas del ajedrez. A la hora de la verdad no quiso enfrentarse a Steinitz, por temor a que su gran reputación quedase dañada.

## OTROS TITULOS ESEUVE

### Colección Internacional

|  |             |
|--|-------------|
| 1 Gane con la Grünfeld (Adorján/Döry) .....                    | 1.430 ptas. |
| 2 Ajedrez en la Cumbre (Petrosian) .....                       | 1.430 ptas. |
| 3 Partidas Selectas (1) (Botvinnik) .....                      | 2.050 ptas. |
| 4 Sacrificios de Dama (Neishtadt) .....                        | 1.430 ptas. |
| 5 Apertura Inglesa (1) (Bagirov) .....                         | 1.590 ptas. |
| 6 Lasker: el difícil camino hacia la gloria (Nepomuceno) ..... | 1.900 ptas. |

### Colección Campeones

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| 1 Petrosian (222 partidas) ..... | 700 ptas. |
| 2 Keres (222 partidas) .....     | 700 ptas. |
| 3 Fischer (222 partidas) .....   | 700 ptas. |
| 4 Alekhine (222 partidas) .....  | 700 ptas. |
| 5 Tahl (222 partidas) .....      | 700 ptas. |
| 6 Ivanchuk (222 partidas) .....  | 700 ptas. |

### Colección Enroque

|   |           |
|---|-----------|
| 1 Gambito de Rey (250 partidas) .....           | 700 ptas. |
| 2 Apertura Italiana (250 partidas) .....        | 700 ptas. |
| 3 Defensa Pirc (250 partidas) .....             | 700 ptas. |
| 4 Apertura Catalana (250 partidas) .....        | 700 ptas. |
| 5 Defensa India de Rey (1) (250 partidas) ..... | 700 ptas. |
| 6 Defensa Caro-Kann (250 partidas) .....        | 700 ptas. |

### Colección Supertorneos

|                                   |             |
|-----------------------------------|-------------|
| 1 Linares 1988 (1.º Timman) ..... | 1.620 ptas. |
|-----------------------------------|-------------|

### Fuera de colección

|                                   |           |
|-----------------------------------|-----------|
| Cartilla de ajedrez (Torán) ..... | 375 ptas. |
|-----------------------------------|-----------|



# LOS GRANDES TORNEOS (6)

Ricardo Alvarez Cela

## PARIS 1867

Este fue el primero de los dos grandes torneos celebrados en Francia en el siglo pasado, y que ocupará un lugar destacado en la historia del ajedrez no sólo por los extraordinarios premios concedidos (destacando el dotado por Napoleón III: un magnífico vaso de porcelana de Sèvres, valorado en cuatro mil francos), sino también porque, por primera vez en un torneo todos contra todos se disputaban dos vueltas.

Como era habitual en aquellos tiempos, los organizadores de competiciones de ajedrez hacían coincidir las fechas de los torneos con la Exposición Universal, como sucedió en París, lo mismo que en Londres, en 1851.

En principio fueron catorce los participantes que habían pagado cada uno cincuenta francos por derechos de inscripción, pero François Devinck, de París, por sus tareas como miembro de la Exposición Universal, tuvo que renunciar a tomar parte en el torneo.

Dos de los mejores ajedrecistas de la época, Anderssen y Morphy, fueron los grandes ausentes. Los motivos, sin embargo, diferían mucho. Al primero le fue imposible obtener un permiso, a pesar de las gestiones que hizo el conde de Casabianca ante el conde de Goltz, embajador de Prusia en París, mientras que el segundo había perdido todo interés por el ajedrez, hasta el extremo de que, encontrándose en París cuando se celebraba el torneo, ni se acercó siquiera al local de juego, y eso que entre los competidores se hallaba su contrincante de juventud, E. Rousseau.

El público, abonando una cuota de treinta francos, tenía derecho de entrada al lugar donde se efectuaba el torneo y a un ejemplar de un libro que recogía todas las partidas.

He aquí algunas reglas de la competición:

Todo participante deberá jugar dos partidas con cada uno de sus adversarios, y como mínimo cinco partidas a la semana.

Diez jugadas de una y otra parte deberán efectuarse en una hora. Sin embargo, podría acordarse un plazo adicional pagando veinte francos por un cuarto de hora o fracción de cuarto de hora.

Para contar como ganada la partida debería haber sido jugada efectivamente. Las partidas tablas no contaban.

En caso de igualdad entre varios jugadores, el premio se concedería a aquel que hubiese ganado las dos partidas a su contrincante.

Simultáneamente con el torneo,

que tuvo gran éxito de público, hubo partidas libres, entre las que conseguimos un bonito triunfo de Golmayo sobre Steinitz, tres matches (Arnous de Rivière venció a Löwenthal por 2:0, Neumann por 3:0 a Golmayo y Winawer); la nobleza, representada por la princesa de Murat, la duquesa de Tremoille, la condesa de Regnault de Saint Jean y la marquesa de Colbert-Chabamais, jugó en consulta dos partidas contra Neumann y Arnous de Rivière —éstos a la ciega—, imponiéndose las damas aristocráticas, etc.

La distribución de premios se efectuó el domingo 24 de julio, por parte del conde de Casabianca, en el magnífico salón que el duque de Valmy había decorado para el príncipe imperial, quedado establecidos así:

- 1.º Kolisch: 500 francos y el vaso de Sèvres.
- 2.º Winawer: 800 francos.
- 3.º Steinitz: 400 francos.
- 4.º Neumann: 200 francos.

### Torneo secundario

- 1.º Czarnowski: 100 francos;
- 2.º J. Petri: 75 francos.

### Concurso de problemas

- 1.º C. Bayer: 300 francos; 2.º S. Loyd: 200 francos; 3.º Grodeman-gé: 100. El español Javier Marqués, de Burgos, que se presentó con un bloque de seis problemas, no obtuvo premio.

○ NEUMANN

● KOLISCH

Apertura Española

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 ♘f6  
4. o-o ♙e7 5. ♘c3 d6 6. ♙×c6+ bc6



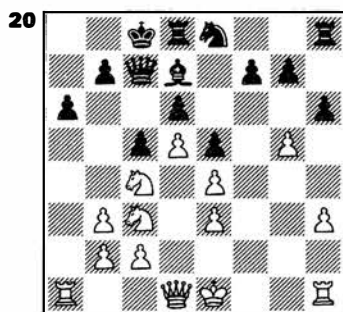
**Gustav Richard Neumann (1838-1881) fue uno de los maestros más fuertes de su tiempo.**

# Historia del Ajedrez

| Jugadores        | 1   | 2   | 3   | 4   | 5   | 6   | 7   | 8   | 9   | 0   | 1   | 2   | 3   | Puntos |
|------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------|
| 1. I. Kolisch    | ★ ★ | 1 0 | ½ 1 | 1 0 | 1 1 | ½ 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 + | 1 1 | 21     |
| 2. S. Winawer    | 0 1 | ★ ★ | 1 0 | 1 0 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 ½ | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 0 1 | 19,5   |
| 3. W. Steinitz   | 0 ½ | 0 1 | ★ ★ | 0 ½ | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 ½ | 1 + | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 19,5   |
| 4. G. Neumann    | 0 1 | 0 1 | 1 ½ | ★ ★ | 1 ½ | 1 1 | 1 1 | 1 ½ | 0 ½ | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 19     |
| 5. C. de Vere    | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 ½ | ★ ★ | 1 0 | 1 1 | 1 1 | 0 1 | 1 1 | 1 1 | + 1 | 1 1 | 14,5   |
| 6. J. Nivière    | ½ 0 | 0 - | 0 0 | 0 0 | 0 1 | ★ ★ | 1 0 | 0 0 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | + 1 | 0 1 | 11,5   |
| 7. C. Golmayo    | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 | ★ ★ | 0 0 | 1 + | 0 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 10     |
| 8. J. Czarnowski | 0 0 | 0 0 | 0 ½ | 0 ½ | 0 0 | 1 1 | 1 1 | ★ ★ | 1 + | 0 0 | 0 - | 1 0 | 1 1 | 10     |
| 9. S. Rosenthal  | 0 0 | 0 ½ | 0 - | 1 ½ | 1 0 | 0 0 | 0 - | 0 - | ★ ★ | ½ 0 | 0 ½ | 1 1 | 1 1 | 8      |
| 10. S. Loyd      | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 0 | 1 1 | ½ 1 | ★ ★ | 0 - | 0 0 | 1 1 | 6,5    |
| 11. E. d'André   | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 + | 1 ½ | 1 + | ★ ★ | 0 0 | 1 0 | 6,5    |
| 12. S. From      | 0 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | - 0 | - 0 | 0 0 | 0 1 | 0 0 | 1 1 | 1 1 | ★ ★ | 0 - | 5      |
| 13. E. Rousseau  | 0 0 | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 | 1 + | ★ ★ | 5      |

(+) partidas ganadas sin jugar. (-) perdidas sin jugar.

7. d4 ed4 8. ♖xd4 ♙d7 9. f4 o-o 10. ♖d3 ♜b8 11. b3 c5 12. ♘f3 ♙c6 13. ♜e1 ♜e8 14. ♘d5 ♘xd5 15. ed5 ♙f6 16. ♜xe8+ ♙xe8 17. ♜b1 ♙d7 18. ♙d2 ♖c8 19. ♜e1 ♙f5 20. ♖c4 ♖d7 21. c3 ♜e8 22. h3 ♜xe1+ 23. ♘xe1 ♖e8 24. g4 ♙d7 25. a4 c6 26. ♘f1 h6 27. ♖a6 cd5 28. ♖xd6 d4 29. c4 ♙c6 30. ♖xc5 ♖e4 31. ♖d6 ♙h4 32. ♖b8+ ♘h7 33. ♖e5 ♖h1+ 34. ♘e2

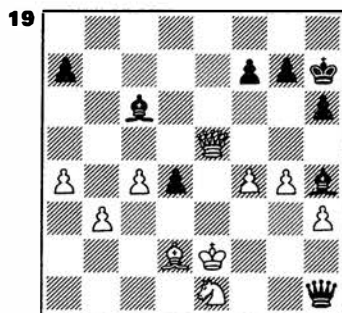


19. ♖h5 ♜f8 20. gh6 ♜h8 21. hg7 ♜xh5 22. g8=♖ ♜xh3 23. ♜xh3 ♙xh3 24. ♘b5 ♖e7 25. ♖h7 ♙g4 26. ♘a7+ ♘b8 27. ♜xa6 ♘c7 28. ♜a5 ♖f6 29. ♖h1 ♜h8 30. ♖f1 ♙f3 31. ♘b6 ♖h4+ 32. ♘d2 ♖g4

(Ver diag. siguiente)

33. ♖xf3 ♖xf3

Aquí el problemista Loyd anunció mate en tres:



34. ... ♙e4 35. ♖xd4 f5 36. gf5 ♖h2+ 37. ♘d1 ♙xe1 38. ♘xe1 ♖h1+ 39. ♘e2 ♖f3+ 40. ♘e1 ♙d3 (0:1)

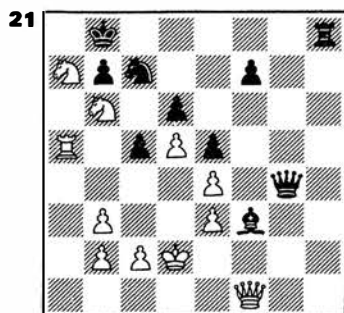
○ LOYD  
● ROSENTHAL  
Apertura Italiana

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙c4 ♙c5 4. d3 ♘f6 5. ♙e3 ♙b6 6. ♘c3 d6 7. h3 ♘a5 8. ♙b3 ♘xb3 9. ab3 ♙e6 10. ♘b5 ♙xe3 11. fe3 c6 12. ♘c3 ♖c7 13. g4 a6 14. d4 o-o 15. d5 ♙d7 16. g5 ♘e8 17. ♘d2 c5 18. ♘c4 h6



Somvel Loyd (1841-1911) fue un ilustre compositor de problemas de ajedrez. Sus composiciones no tienen parangón por lo refinado que en ellas exhibe.

# Historia del Ajedrez



34. ♖d7+ ♜a8 35. ♜c6+ ♜a6 36. ♜b6++ (1:0)

○ STEINITZ  
● NEUMANN  
Gambito de Rey

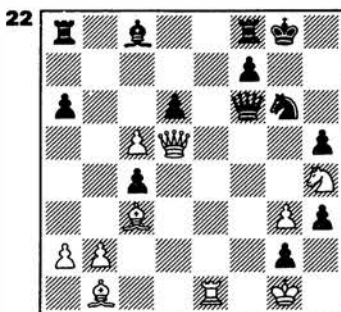
1. e4 e5 2. f4 ef4 3. ♜f3 g5 4. ♜c4 ♜g7 5. d4 d6 6. o-o h6 7. c3 ♜c6 8. ♞b3 ♞e7 9. ♜a3 ♜f6 10. ♜d3 ♜h5 11. ♜d2 o-o 12. ♜c2 a6 13. ♞c4 ♜h8 14. ♞ae1 ♞d8 15. g3 g4 16. ♜h4 f3 17. ♞d3 ♜f6 18. h3 ♜e7 19. ♜c4 b5 20. ♜e3 h5 21. ♜eg2 c5

21. ... fg2 22. ♞×f6 ♜×f6 23. e5 ♜g6 24. ♜×g6+, ganando.

22. ♜b1 fg2 23. ♞×f6 ♜×f6 24. e5 ♜g6 25. ef6

Véase la importancia de la jugada 21 negra. Ya no vale 25. ♜×g6+ fg6 26. ♞×g6, por 26. ... ♞a7.

25. ... ♞×f6 26. dc5 gh3 27. c4 ♜g8 28. ♜c3 bc4 29. ♞d5



29. ... ♜b7 30. ♞×h5

Si 30. ♞×b7, 30. ... ♞ae8 31. ♜d1 ♞g5, etc.

Ilustración  
caricaturesca de  
la época.

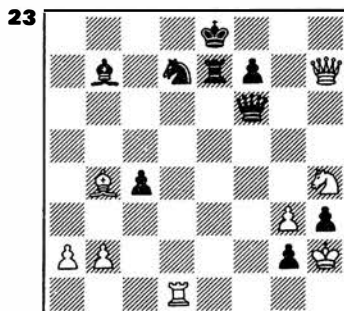


30. ... ♞fe8 31. ♞d1 ♜e5 32. cd6 ♞ad8 33. ♞h7+ ♜f8 34. ♜f5

Perdía 34. d7, por 34. ... ♞f2+! 35. ♜×f2 ♜g4+ 36. ♜gl h2++ ¡Una posición fantástica!

34. ... a5 35. d7 ♞e7 36. ♜×a5 ♞d×d7 37. ♜×d7 ♜×d7 38. ♜b4 ♜e8 39. ♜h2

A 39. ♜×e7 seguía 39. ... ♞f1+! 40. ♞×f1 h2+ 41. ♜×h2 gfl=♞, etc.



39. ... g1=♞+! 40. ♜×g1 ♞b6+ 41. ♜h2 ♞×b4 42. ♞c2 ♞e1 43. ♜f5 ♞×d1 44. ♞×d1 ♞×b2+ 45. ♜×h3 ♞g2+ 46. ♜h4 ♜d5

No 46. ... ♞h1+ 47. ♞×h1 ♜×h1 48. ♜d6+, seguido de 49. ♜×c4, con perspectivas de empate.

47. ♞e1+ ♜e6 48. ♜g7+ ♜e7 49. ♞b4+ ♜f6 50. ♜h5+ ♜e5 51. ♞e1+ ♜d4 52. ♞d1+ ♜c5 53. ♜f4

♞e4 54. ♞h5+ ♞f5 55. ♜×e6+ fe6 56. ♞e2 ♜f6 (0:1)

## DUNDEE 1867

El congreso anual de la British Chess Association se celebró del 3 al 14 de septiembre, y constaba de tres pruebas: el denominado gran torneo, el hándicap y el reservado para ajedrecistas escoceses.

El reglamento de la competición era similar al de los anteriores congresos, con la excepción de que el tiempo se fijó en cuatro minutos para cada jugada, y cada participante debía jugar seis partidas por semana. Una novedad importante: por primera vez en un torneo, las tablas contaban como medio punto.

El torneo de jugadores escoceses lo ganó el Dr. Fraser.

El congreso contó con una buena dotación de premios, distribuida así: 70 libras esterlinas para el torneo principal.

37 libras esterlinas para el torneo hándicap.

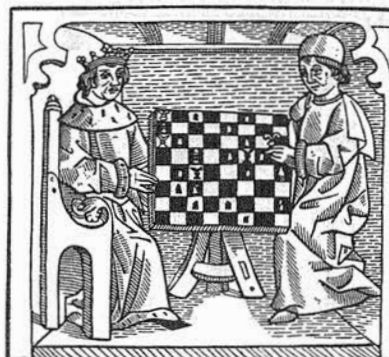
27 libras esterlinas para el torneo de jugadores.

Bibliografía: J. Löwenthal y G.W. Medley. *The transactions of the British Chess Association for the years 1866 and 1867*. Londres, 1868.

# Historia del Ajedrez

## Torneo principal

| Jugadores              | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 0 | Puntos |
|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------|
| 1 G. Neumann .....     | * | 0 | 1 | ½ | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7,5    |
| 2 W Steinitz .....     | 1 | * | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7      |
| 3 C. de Vere .....     | 0 | 1 | * | 1 | 0 | 1 | 1 | ½ | 1 | 1 | 6,5    |
| 4 G. Mac Donnell ..... | ½ | 0 | 0 | * | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6,5    |
| 5 J. Blackburne .....  | 0 | 1 | 1 | 0 | * | 0 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6      |
| 6 J. Fraser .....      | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | * | 0 | 1 | 1 | ½ | 3,5    |
| 7 J. Robertson .....   | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | * | 1 | 0 | 1 | 3      |
| 8 G.B. Fraser .....    | 0 | 0 | ½ | 0 | 0 | 0 | 0 | * | 1 | 1 | 2,5    |
| 9 S. Hamel .....       | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | * | 1 | 2      |
| 10 W. Spens .....      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ½ | 0 | 0 | 0 | * | 0,5    |

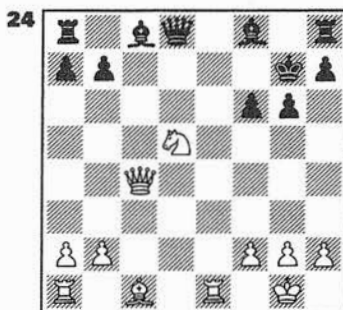


**Ilustración del libro de Caxton «Game and Playe of Chesse», de 1474. El libro era más un tratado moral y social que de ajedrez.**

## TORNEO HANDICAP

### Primera ronda

|            |        |               |
|------------|--------|---------------|
| Blackburne | gana a | De Vere.      |
| W. Keating | "      | C. R. Baxter. |
| Neumann    | "      | T. Thomas.    |
| P. Scott   | "      | L. Dumon.     |
| W. Spens   | "      | G. B. Fraser. |
| Steinitz   | "      | Mac Donnell.  |
| Robertson  | "      | C. M. Baxter. |
| Dr. Fraser | "      | D. Sime.      |



18. ♖×f6 ♜×f6 19. ♔d2 b5 20. ♜d5 b4 21. ♜ac1 ♜f7 22. ♜×a8 ♔e6 23. ♜e4 ♔×a2 24. ♜e5+ ♔g8 25. ♜c7 ♜d5 26. ♜×d5+ ♔×d5 27. ♜e8 (1:0)

### Segunda ronda

|          |        |             |
|----------|--------|-------------|
| Fraser   | gana a | Spens.      |
| Neumann  | "      | Blackburne. |
| Steinitz | "      | Keating.    |
| Scott    | "      | Robertson.  |

### Tercera ronda

|          |        |          |
|----------|--------|----------|
| Fraser   | gana a | Neumann. |
| Steinitz | "      | Scott.   |

### 3.º y 4.º puesto

|         |        |        |
|---------|--------|--------|
| Neumann | gana a | Scott. |
|---------|--------|--------|

### Final

Steinitz y el Dr. Fraser, de mutuo acuerdo, compartieron el 1.º y el 2.º puesto.

- DE VERE
- STEINITZ

### Apertura Española

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♔b5 ♖f6 4. o-o ♖×e4 5. ♜e1 ♖d6 6. ♖×e5 ♖×e5 7. ♜×e5+ ♔e7 8. d4 f6 9. ♜e1 ♖×b5 10. ♜h5+ g6 11. ♜×b5 c6 12. ♜b3 d5 13. c4 ♖f7 14. ♖c3 dc4 15. ♜×c4+ ♖g7 16. d5 cd5 17. ♖×d5 ♔f8



**Cecil de Vere (1845-1875), cuyo nombre real era Valentine Brown, fue el primer campeón británico oficial (1866). Su frágil salud le ocasionó una desaparición prematura.**

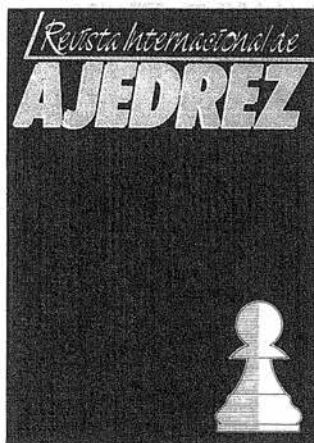


|                             |           |
|-----------------------------|-----------|
| Informator n.º 1 al 33..... | 2.750 c/u |
| Informator n.º 34/47.....   | 3.000 c/u |
| Informator n.º 48/50.....   | 3.200 c/u |

|                                    |       |
|------------------------------------|-------|
| Tomo A (Inglesa, Indias).....      | 4.250 |
| Tomo B (Semiabiertas).....         | 4.900 |
| Tomo C (Abiertas y Francesas)..... | 4.900 |
| Tomo D (P. Dama y Grünfeld).....   | 5.550 |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| Tomo I (peones).....   | 4.100 |
| Tomo II (torres).....  | 4.100 |
| Tomo III (torres)..... | 4.100 |
| Tomo IV (damas).....   | 4.500 |

**TAPAS AUTOENCUADERNABLES  
PARA DOCE NUMEROS DE REVISTA  
INTERNACIONAL DE AJEDREZ**



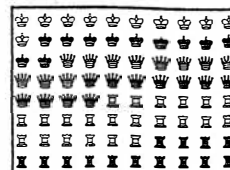
**UNA REVISTA  
DE CONSULTA  
PERMANENTE**

P.V.P. 800 Ptas. Suscriptores 700 Ptas.

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| Del n.º 1 al 12 .....  | 375 pts. ejemplar |
| Del n.º 13 al 24 ..... | 400 pts. ejemplar |
| Del n.º 25 al 36 ..... | 450 pts. ejemplar |

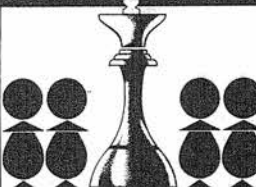
|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| Del n.º 1 al 12 .....  | 350 pts. ejemplar |
| Del n.º 13 al 24 ..... | 375 pts. ejemplar |
| Del n.º 25 al 36 ..... | 400 pts. ejemplar |

- Láminas para 20 diagramas, con el diseño de Revista Internacional de AJEDREZ.
- Procedimiento de traspaso (calcomanía).
- Se suministran con sus correspondientes tableritos, en papel couché.

**VALIDA HASTA EL 15.7.91**

# EL GAMBITO LETON

Latvian Gambit Gambit Letton  
Lettisches Gambit Gambetto Lettone



**RAMON CRUSI MORE**

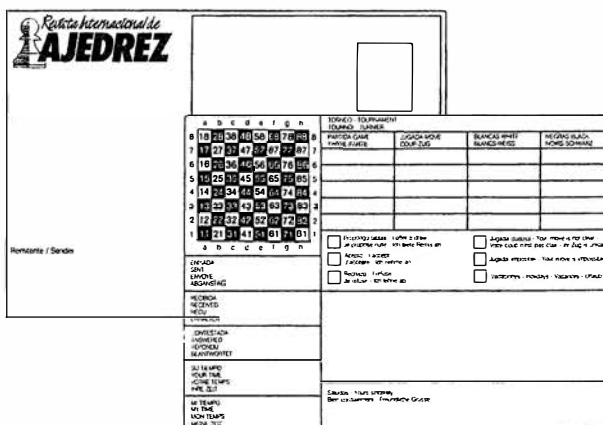
El excelente teórico y postalista Ramón Crusi Moré realiza un estudio muy serio sobre esta romántica apertura, que busca la iniciativa para las piezas negras.

- 90 páginas.
- 155 partidas, 50 diagramas.
- Formato: 14 x 21,5.
- PVP: 995 pts.

**PRECIO OFERTA: 895 PTS.**  
**VALIDA HASTA EL 15.7.91**

- Normalizadas (15 × 11).
- Términos habituales en cuatro idiomas.
- Tablero con la notación numérica.

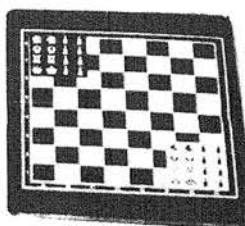
|                    |            |
|--------------------|------------|
| 100 tarjetas ..... | 550 pts.   |
| 300 tarjetas ..... | 1.525 pts. |
| 500 tarjetas ..... | 2.500 pts. |



## JUEGOS MAGNETICOS

**plegables, en forma de carterita.**

**N.° 1 .... 725 pts.**  
**N.° 2 .... 995 pts.**



## NEW IN CHESS

|                             |             |
|-----------------------------|-------------|
| Keybook (libro clave) ..... | 8.270 ptas. |
| Anuarios 1/6 c./u. ....     | 3.780 ptas. |
| Anuarios 7/18 c./u. ....    | 3.360 ptas. |

## PROGRAMAS DE AJEDREZ

### ChessBase 3.0

Visualización de partidas, clasificadas por códigos Informator/E-CO, torneo, nombre de los jugadores, etc. Admite input de partidas, que quedan incorporadas a la base ..... PVP 45.500 ptas.

**NIC-Base** ..... PVP 25.000 ptas.

### Protos

Programa de Sistema Suizo, para torneos de hasta 500 jugadores y 17 rondas. Homologado y recomendado por la FIDE. El fabricante se compromete a actualizar la versión de acuerdo con las eventuales modificaciones de la FIDE, sin cargo para el usuario ..... PVP 28.750 ptas.

**Todos estos programas pueden suministrarse en discos de 3,5" y 5,25".**

**ChessBase y NIC han desarrollado numerosos productos adicionales. Se anunciarán en la revista.**

| Títulos                          | Autores         | P.V.P. | Títulos                          | Autores          | P.V.P. |
|----------------------------------|-----------------|--------|----------------------------------|------------------|--------|
| LIBROS EN INGLES                 |                 |        | Chess Studies                    | Horwitz/Kling    | 4.750  |
| Howard Staunton                  | Keene/Coles     | 2.125  | Sam Loyd                         | White            | 4.750  |
| Mir Sultan Khan                  | Coles           | 2.700  |                                  |                  |        |
| The Lost Olympiad (Stockholm 37) | Cozens          | 3.350  | LIBROS EN ALEMAN                 |                  |        |
| Mattison's Endgame Studies       | Whitworth       | 2.250  | Geschichte des Schachpiels       | Van der Linde    | 11.750 |
| 1948 World Chess Championship    | Golombek        | 3.250  | Pillsbury                        | Bachmann         | 3.450  |
| 1923-32 BCM An Anthology         | BCM             | 2.200  | Theorie und Praxis der Endspiele | Berger           | 4.750  |
| Play the Tarrasch                | Shamkovich      | 1.775  | Schachweltmeister                | Diel/Lindörfer   | 2.235  |
| Poisoned Pawn Variation          | Kovacs          | 1.975  | A. Anderssen                     | Gotschall        | 4.200  |
| The Blumenfeld Gambit            | Przewoznik      | 1.775  | Michelangelo des Schachpiels     | Hannak           | 2.650  |
| The evolution of Chess Theory    | Keene           | 1.975  | Maroczy's 100 Schachpartien      | Kagan            | 3.200  |
| The Art of Defense               | Polugaievsky    | 2.225  | Rubinstein gewinnt               | Kmoch            | 2.100  |
| Grandmaster Preparation          | Polugaievsky    | 2.225  | Paul Morphy                      | Maroczy          | 3.450  |
| Grandmaster Performance          | Polugaievsky    | 2.225  | Meister des Schachbretts         | Reti             | 4.200  |
| Bronstein Chess Improviser       | Vainshtein      | 3.225  | Die Moderne Schachpartie         | Tarrasch         | 3.450  |
| 125 Selected Games               | Smyslov         | 3.355  | 300 Schachpartien                | Tarrasch         | 3.450  |
| Application of Chess Theory      | Geller          | 2.975  | Die hypermoderne Schachpartie    | Tartakower       | 4.200  |
| Blunders and Brillancies         | Mullen/Moss     | 1.335  | Moderne Schachstrategie          | Tartakower       | 2.525  |
| Test your Chess IQ (2 tomos)     | Livshitz        | 4.450  | 1886 Steinitz-Zukertort          |                  | 3.450  |
| Learn From the World Champions   | Levy            | 2.225  | 1893 Tarrasch-Tschigorin         |                  | 2.525  |
| Test and improve your Chess      | Alburt          | 1.775  | 1908-1916 Lasker-Tarrasch        | Lasker/Tarrasch  | 3.450  |
| World Chess Champions            | Winter          | 1.975  | San Sebastian 1911-1912          | Mieses/Lewitt    | 3.450  |
| Six Hundred Endings              | Portisch        | 2.475  | Aljehin-Bogoljubow 1929-1934     | Varios           | 3.450  |
| Play the French                  | Watson          | 1.975  | 1935 Aljehin-Euwe                | Alekhine/Kmoch   | 2.650  |
| Batsford Chess Openings          | Kasparov/Keene  | 4.545  | Neuhausen/Zürich 1953            | Euwe             | 4.200  |
| Batsford Chess Encyclopedia      | Divinsky        | 5.685  | Zürich 1959                      |                  | 3.200  |
| Batsford Chess course            | Basman          | 2.550  | Beograd 1959                     | Gligoric/Ragosin | 4.200  |
| Play for Mate                    | Hooper/Cafferty | 2.835  | Kecskémet 1927                   | Alekhine, Kmoch  | 2.650  |
| Winning with 1. d4               | Soltis          | 2.700  | Zürich 1934                      | Alekhine         | 3.450  |
| Winning with 1. e4               | Soltis          | 2.700  | Bad Kissingen 1928               | Tartakower       | 2.800  |
| Contemporary anti-Dutch          | Martin          | 2.200  | Hamburg 1930 Olimpiada           | Chalupetzky/Tóth | 1.825  |
| Attacking the Sicilian 2. f4     | Smith/Hall      | 2.400  | Baden Baden 1925                 | Tarrasch         | 1.925  |
| Warriors of the Mind             | Keene/Divinsky  | 5.250  | Karlsbad 1923                    |                  | 2.800  |
| The Marshall Attack              | Nunn            | 3.120  | Mährisch-Ostrau 1923             |                  | 2.975  |
| A Black Defensive System         | Soltis          | 2.950  | Rochade-Angriff                  | Vukovic          | 1.975  |
| Staunton Gambit                  | Gillam          | 1.650  | Handbuch der Endspiele (4 tomos) | Chéron           | 11.325 |
| Lessons with the Masters         | Evans/Smith     | 2.950  | Lasker (569 partidas)            | Wildhagen        | 3.775  |
| Beating the Sicilian Chameleon   | Soltis          | 2.850  | Tahl (419 partidas)              | Wildhagen        | 3.150  |
| Guinness Chess of Records        | Whyld           | 2.500  | Spassky (353 partidas)           | Wildhagen        | 3.150  |
| Winning with the Dutch           | Bellin          | 2.835  | Capablanca (571 partidas)        | Wildhagen        | 3.775  |
| Semi-closed openings in action   | Karpov          | 2.550  | Petrosian (350 partidas)         | Wildhagen        | 3.150  |
| Closed openings in action        | Karpov          | 2.550  |                                  |                  |        |
| Boleslavsky                      | Adams           | 3.705  | VARIOS                           |                  |        |
| Gligoric                         | Leech           | 3.200  | Manila Interzonal 1990           | Ftacnik/Stohl    | 1.475  |
| Falkbeer Counter Gambit          | Leech           | 1.730  | Novi Sad Olympiad 1990           | Ftacnik          | 1.675  |
| Sicilian c3                      | Thomas          | 1.565  | Kasparov                         | Yudovich         | 990    |
| Ruy Lopez: Classical             | Leech           | 1.730  | Kasparov/Karpov Sevilla 1987     | Bronstein        | 390    |
| French Winawer: Alekhine Gambit  | Dempsey         | 1.235  | Tournament Chess 30/38 c./u.     | T. C.            | 2.800  |
| French Defence                   | Short           | 1.975  | Tournament Chess 39              | T. C.            | 2.995  |
| Caro-Kann: Panov-Botvinnik       | Kuligowski      | 1.730  | Chess Olympiad 1990              | T. C.            | 1.115  |
| Modern Chess Instructor          | Steinitz        | 3.450  | El ajedrez es el ajedrez         | Matanovic        | 2.100  |
| Collection of Chess Studies      | Troitzky        | 3.450  | Campeonato Mundial 1990          | R. Torán         | 750    |

TODOS ESTOS PRECIOS ESTAN SUJETOS A MODIFICACION, SIN PREVIO AVISO. LOS SUSCRIPTORES DE LA REVISTA TIENEN UN 20% DE DESCUENTO EN LOS PRODUCTOS ESEUVE Y UN 10% DE DESCUENTO EN LOS DEMAS LIBROS ANUNCIADOS.

**MEDIO SIGLO ATRAS**

# Botvinnik gana el campeonato absoluto de la URSS

Antonio Gude

**E**n el 12.º Campeonato de la URSS, que se celebra en 1940, comparten el primer puesto Lilienthal y Bondarevsky, con 13,5 puntos, seguidos por Smyslov (13), Keres (12), Boleslavsky y Botvinnik (11,5). Se dice que Botvinnik, tres veces campeón soviético y que tan brillantes actuaciones ha tenido en Nottingham 1936 y en el fortísimo torneo AVRO de 1938, no se ha quedado muy contento. Se dice también que él ha sido el principal investigador del match-torneo para decidir el título de campeón absoluto de la URSS, al que se invita a los seis primeros clasificados del último campeonato. Ninguno de ellos alcanza la treintena. Los más «viejos» son Botvinnik y Lilienthal, con 29 años, seguidos de Bondarevsky (27) y Keres (25). Los jovencitos Boleslavsky (22) y Smyslov (20) cierran el grupo'.

Se establece que la primera parte del torneo, programado a cuatro vueltas, todos contra todos, se disputará en dos fases, la primera en Leningrado, del 23 de marzo al 6 de abril de 1941, mientras que la segunda tendrá lugar en Moscú, del 11 al 29 de abril. Algunos expertos en especulación ajedrecística (Divinsky y Cia.) evaluarán retrospectivamente la competición como de categoría 15.

Comienza este impresionante campeonato ante gran expectación. Hay que tener presente que en el

aire flota la designación soviética, la posible apuesta soviética por un oponente para Alekhine, con el título mundial en juego. Se trata de hacer méritos y de convertir en incuestionable tal designación. Ese es el propósito de Botvinnik, un brillante exponente del ajedrez soviético.

Botvinnik se destaca en la quinta ronda, al sumar 4 puntos. Le siguen, a punto y medio, Keres, Lilienthal y Boleslavsky. En la novena ronda reduce distancias Keres, situándose a un punto, pero Botvinnik vuelve a establecer la distancia en punto y medio, hasta la ronda 15, cuando la sitúa en dos y aún la ampliará en la 17 a dos y medio, tres rondas antes del final. El triunfo es suyo.

Dada la enorme categoría de los participantes, el torneo resulta de gran brillantez y combatividad.

Botvinnik gana con gran autoridad, superando a sus más inmediatos adversarios, Keres y Smyslov, por 2,5:1,5 y 3:1, respectivamente, en sus confrontaciones individuales. Su victoria se basa en una enorme preparación teórica y una actitud deportiva forjada en la voluntad de vencer: un típico perfil de campeón.

Keres, a pesar de sufrir dos derrotas tempranas, en la tercera y cuarta rondas, se mantiene cerca de la cabeza, pero nuevas derrotas en las rondas 10 y 12 le distancian definitivamente del vencedor. Mientras que Botvinnik finaliza con +7, él sólo lo hace con +2.

Smyslov tuvo un penoso comienzo, con 1,5 puntos en las cinco pri-

meras rondas y no pudo ya imprimir un fuerte tren de recuperación.

Boleslavsky, un excelente estratega cuya principal fuerza radicaba en las aperturas, aún no se hallaba en la plenitud de su juego, que llegaría a finales de la década, lo que le llevaría a disputar la final de candidatos al máximo título con Bronstein. Su mayor logro fue masacrar a Lilienthal por 3,5:0,5.

Lilienthal fue el más irregular de los contendientes. Comenzó muy mal (0,5 de 3) y luego se aficionó a perder en series (rondas 8 y 9, rondas 17, 18 y 19). En la ronda 16 marchaba en tercera posición, a un punto de Keres. Lo mejor que puede decirse es que casi todas sus partidas fueron interesantes, y en el momento de hacer una selección del campeonato, su nombre aparece por todas partes. Ganó una de las dos partidas que perdió Botvinnik y venció en su match a Bondarevsky por 3,5:0,5.

Bondarevsky fue el farolillo rojo de una nómina deslumbrante, que se opuso a sus múltiples tentativas de desplegar el ajedrez agresivo que le caracterizaba. Bondarevsky, un experto en el ataque al rey, creó, no obstante, mucho peligro, pero se desfondó en las rondas finales, en las que sólo consiguió un punto de cinco partidas.

La partida Smyslov/Botvinnik, de la ronda 14, se aplazó en la siguiente posición.

(Ver diag. siguiente)



## Campeonato Absoluto de la URSS

Moscú-Leningrado 1941

| Jugadores           | 1       | 2       | 3       | 4       | 5       | 6       | Puntos |
|---------------------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|--------|
| 1 BOTVINNIK .....   | ★ ★ ★ ★ | 1 ½ ½ ½ | 1 ½ 1 ½ | 1 ½ 1 ½ | 1 ½ 0 1 | 0 1 ½ 1 | 13,5   |
| 2 KERES .....       | 0 ½ ½ ½ | ★ ★ ★ ★ | 1 1 0 ½ | ½ 0 ½ ½ | 0 1 ½ 1 | 1 ½ 1 ½ | 11     |
| 3 SMYSLOV .....     | 0 ½ 0 ½ | 0 0 1 ½ | ★ ★ ★ ★ | ½ 1 ½ 1 | ½ 1 ½ ½ | ½ ½ ½ ½ | 10     |
| 4 BOLESLAVSKY ..... | 0 ½ 0 ½ | ½ 1 ½ ½ | ½ 0 ½ 0 | ★ ★ ★ ★ | 1 1 ½ 1 | ½ 0 0 ½ | 9      |
| 5 LILIENTHAL .....  | 0 ½ 1 0 | 1 0 ½ 0 | ½ 0 ½ ½ | 0 0 ½ 0 | ★ ★ ★ ★ | 1 ½ 1 1 | 8,5    |
| 6 BONDAREVSKY ..... | 1 0 ½ 0 | 0 ½ 0 ½ | ½ ½ ½ ½ | ½ 1 1 ½ | 0 ½ 0 0 | ★ ★ ★ ★ | 8      |



La jugada secreta fue 41. ... ♖h3. Dejamos la palabra al campeón Botvinnik: Ahora parece evidente que ocupando la columna "g" la lucha termina rápidamente. Smyslov, sin embargo, demuestra la falsedad de esta idea, concebida en el análisis casero.

42. ♜e1 ♜g8  
43. ♜a2 ...

Jugado con asombrosa precisión: la segunda fila queda así defendida. No era posible jugar 43. b3 c3 44. ♜a2, por 44. ... ♜c8, ya que el doblaje de torres por la columna "g" no puede dar nada a las negras, éstas están obligadas a descartar el plan "ganador", ideado en el análisis casero.

43. ... ♙b1  
44. ♜a1 ♙d3  
45. ♜a2 ♙f4  
46. b4 ...

De esta manera las blancas agudizan el juego y cada bando obtiene en el flanco de dama pasados y ligados.

46. ... ♜c8  
47. b6 ♜b7

Debido a la amenaza 48. ... ab4, el alfil blanco debe retirarse.

Mijail  
Botvinnik, con  
su esposa e  
hija, hacia  
1948.



48. ♙e3 ab4  
49. a5 b3  
50. ♜a3 ...

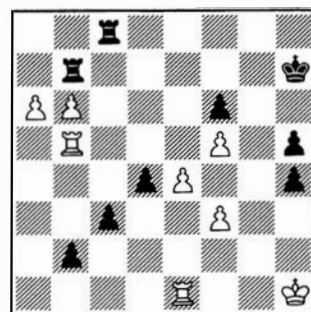
Honra a un joven ajedrecista que se esfuerce por la victoria, pero en este caso resulta errónea tal actitud. En vez de una posición activa para las torres era preciso elegir una pasiva, 50. ♜b2, y en caso de 50. ... c3 51. ♜×b3 c2, las blancas pueden entregar gustosamente el alfil y después de 50. ... ♜a8 51. ♙d2, todo está bloqueado y defendido.

Ahora, como es natural, los peones negros resultan más peligrosos.

50. ... b2  
51. ♙a4 c3  
52. ♜b3 ♙e2  
53. ♙b5 ♙×b5  
54. ♜×b5 ♙d4

das a cambiar las piezas menores, pero tres peones pasados y ligados son una fuerza demasiado grade.

55. ♙×d4 ed4  
56. a6 ...



56. ... ♜×b6

Una desagradable sorpresa. El único peón pasado "a" no resulta muy peligroso, pero uno de los tres



peones pasados negros inevitablemente se convertirá en dama.

57. ♖×b6 d3

Aquí Smyslov pensó cincuenta minutos antes de jugar, pero incluso tras su prolongada búsqueda no pudo encontrar nada. Sólo tramar una astuta celada...

58. ♖g1 d2  
59. ♖×f6 ♖c7

La errónea 59. ... c2 llevaría a las tablas, por repetición de jugadas: 60. ♖f7 ♖h8 61. ♖f6 ♖h7 (61. ... ♖c7? 62. ♖h6 ♖h7 63. a7).

60. ♖fg6 ...

Y ahora no ganaría 60. ... c2, debido a 61. ♖g5 ♖c6 62. ♖g7 ♖h6 63. ♖g8.

60. ... d1=♖

Las blancas abandonan. Uno de los finales más originales que jamás haya conseguido jugar en mi carrera...»

Veamos una miniatura, en la que Botvinnik derrota a su más directo rival, con una energía inusitada:

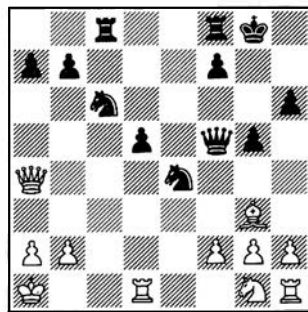
○ KERES  
● BOTVINNIK  
26.3.1941  
Defensa Nimzoindia (E35)

Escribe Botvinnik: «Paul Keres fue uno de los más grandes ajedrecistas de nuestro siglo. Cuatro veces ocupó Keres el segundo puesto en las competiciones de candidatos al título mundial. Fue tres veces campeón de la Unión Soviética y desde el año 1936 (donde, *para empezar* compartió el primer puesto en Bad Nauheim con Alekhine) coronó una innumerable serie de éxitos en los torneos internacionales.

Fue un brillante conocedor de la teoría de finales y de aperturas, autor de numerosos libros, compositor de ajedrez, toda la vida de Keres estuvo consagrada al ajedrez. Dominó a gran altura la técnica posicional y se distinguió por su olfato combina-

tivo. ¿Por qué el gran maestro estoniano no fue campeón mundial? En los momentos decisivos de la lucha Keres no mostró el debido carácter, la imprescindible estabilidad psicológica. Así sucedió en esta partida. En el match-torneo por el título de campeón absoluto de la URSS se decidiría, en esencia, quién de los dos, Keres o Botvinnik, debía representar a la URSS en la lucha por el campeonato mundial...

1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♖c3 ♖b4 4. ♖c2 d5 5. cd5 ed5 6. ♖g5 h6 7. ♖h4 c5 8. o-o-o ♖×c3 9. ♖×c3 g5 10. ♖g3 cd4 11. ♖×d4 ♖c6 12. ♖a4 ♖f5 13. e3 ♖c8 14. ♖d3 ♖d7 15. ♖b1 ♖×d3 16. ♖×d3 ♖f5 17. e4 ♖×e4 18. ♖a1 o-o 19. ♖d1



19. ... b5 20. ♖×b5 ♖d4 21. ♖d3 ♖c2+ 22. ♖b1 ♖b4 (0:1)

Sigue Botvinnik: «A mí nunca se me valoró como maestro del ataque. Keres, por lo visto, se encontraba bajo la influencia de esta extendida opinión y consideró que en las posiciones agudas debían encontrarse mis defectos ajedrecísticos...»<sup>1</sup>.

En la siguiente partida Isaac Boleslavsky le da un severo correctivo a Andrei Lilienthal:

○ BOLES LAVSKY  
● LILIENTHAL  
4.4.1941  
Contraataque central (C40)

1. e4 e5  
2. ♖f3 d5?!

El contraataque central, una defensa que difícilmente se encuentra hoy día en el ajedrez de alta competición, por considerarse refutada.

3. ♖×e5

Aún mejor se considera 3. ed5, con la posible continuación 3. ... e4 4. ♖e2 f5 5. d3 ♖f6 6. de4 fe4 7. ♖c3 ♖b4 8. ♖b5 c6 9. ♖×b4 ef3 10. ♖g5 cd5 (o bien 4. ... ♖f6 5. ♖c3 ♖e7 6. ♖e4 ♖d5 7. d3 o-o 8. ♖d1 ♖e8 9. ♖e2), en ambos casos con ventaja de las blancas, según la *Enciclopedia Informator*.

3. ... ♖e7

También son posibles 3. ... de4 y 3. ... ♖d6, pero siempre las negras tienen problemas para sostener una posición digna en la apertura.

4. d4 f6  
5. ♖d3 ...

Una mejora teórica en ese momento, sobre lo habitual, 5. ♖f3, que permite 5. ... de4 (mejor que 5. ... ♖×e4 6. ♖e3) 6. ♖fd2, con contrachances negras.

5. ... de4  
6. ♖f4 ♖f7  
7. ♖d2! ♖f5

Si 7. ... f5, 8. ♖c4 ♖f6.

8. g4 ♖g6

Ahora el alfil dama negro ha dejado indefensas las diagonales a2-g8 y h3-c8, en cuya encrucijada se encuentra el que resultará punto clave de la partida: e6.

9. ♖c4 ♖d7  
10. ♖e2! ...



Pone el dedo en la llaga: la posición negra acusa serias debilidades

con el agravante de que sus piezas están aún sin desarrollar.

10. ... ♖×d4

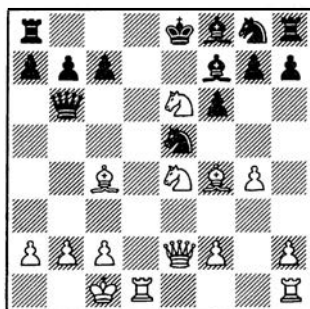
Seguramente esto es único, lo que evidencia a qué punto está sentenciada la causa de las negras. El intento 10. ... ♖c6 no servía: 11. ♖×e4 ♖×e4 12. ♗×e4+ ♗e7 13. ♖e6! ♗b4+ 14. ♖d2! ♗×c4 15. b3!! y las negras pierden la dama.

11. ♖e6 ♗b6

Si 11. ... ♗e5, 12. f4.

12. ♖×e4 ♖d7  
13. ♖f4 ♖e5  
14. o-o-o ♖f7

Parece que esta jugada va a permitir a Lilienthal defenderse, pero...



15. ♖4g5! ...

Una desagradable y definitiva sorpresa. Se amenaza la mortal ♖×f7.

15. ... fg5  
16. ♖×e5 ♖×e6  
17. ♖×c7!! ...

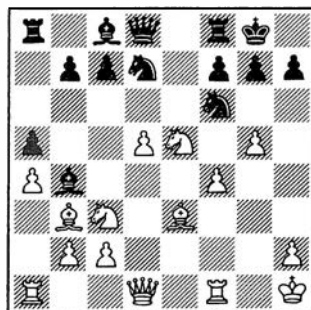
Todo está dicho ya: si 17. ... ♗×c7, 18. ♗×e6 con mate. Una económica demostración de máxima efectividad táctica en una partida abierta.

Aún sufriría en sus carnes Lilienthal otra miniatura, esta vez a manos de Keres:

○ KERES  
● LILIENTHAL  
27.4.1941  
Gambito de Rey

(C31)

1. e4 e5 2. f4 d5 3. ed5 e4 4. d3 ed3 5. ♖×d3 ♖f6 6. ♖c3 ♖e7 7. ♖f3 o-o 8. o-o ♖bd7 9. ♖c4 ♖b6 10. ♖b3 a5 11. a4 ♖c5+ 12. ♖h1 ♖f5 13. ♖e5 ♖b4 14. g4 ♖c8 15. ♖e3 ♖bd7 16. g5

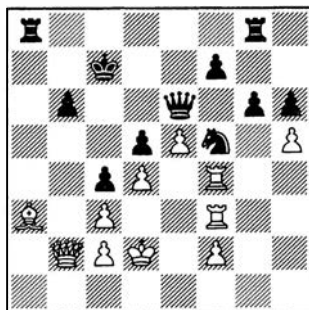


16. ... ♖×c3 17. bc3 ♖e4 18. d6 ♖×e5 19. fe5 (1:0).

Las mejores cualidades de Botvinnik salen a relucir en esta dura partida contra uno de sus más cualificados rivales:

○ SMYSLOV  
● BOTVINNIK  
29.3.1941  
Defensa Francesa (C19)

1. e4 e6 3. d4 d5 3. ♖c3 ♖b4 4. e5 c5 5. a3 ♖×c3+ 6. bc3 ♖e7 7. ♖f3 ♖c6 8. ♖d3 ♗a5 9. ♗d2 c4 10. ♖e2 ♗a4 11. h4 ♖d7 12. h5 h6 13. ♖h4 ♖f5 14. ♖×f5 ef5 15. ♖g1 ♖e7 16. g4 fg4 17. ♖×g4 ♖×g4 18. ♖×g4 ♖f5 19. ♗e2 ♗d7 20. ♖f4 ♗e6 21. ♗f3 g6 22. a4 o-o-o 23. ♖a3 b6 24. ♖d2 ♖g8 25. ♖ab1 ♖b7 26. a4 ♖dc8 27. ab6 ab6 28. ♗g4 ♖c6 29. ♖bh1 ♖d7 30. ♖h3 ♖ce8 31. ♖f3 ♖c7 32. ♗h3 ♖g7 33. ♗h1 ♖ea8 34. ♗c1 ♖g8 35. ♗b2

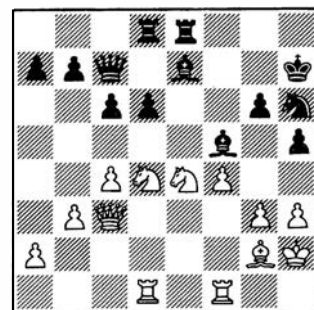


35. ... ♖a4 36. ♖d6+ ♖c6 37. ♗b1 ♖ga8 38. ♗h1 ♖4a1 39. ♗h3 ♖ag1 40. hg6 ♖aa1 41. ♖e3 ♖d1+ 42. ♖e2 ♖×d4 (0:1).

De la rara perfección con que Botvinnik sabe asentar sus piezas sobre el tablero, reduciendo a las adversarias, da fe esta lucha con Lilienthal:

○ BOTVINNIK  
● LILIENTHAL  
24.3.1941  
Defensa India de Rey (E68)

1. d4 ♖f6 2. c4 g6 3. ♖c3 ♖g7 4. ♖f3 d6 5. g3 ♖bd7 6. ♖g2 o-o 7. o-o e5 8. e4 ♖e8 9. ♖e3 ed4 10. ♖×d4 ♖e5 11. b3 ♖fg4 12. ♖f4 ♖c6 13. ♖de2 f5 14. h3 ♖f6 15. ef5 ♖×f5 16. ♗d2 h5 17. ♖ae1 ♗d7 18. ♖h2 ♖h7 19. ♖g5 ♖e5 20. ♖f4 c6 21. ♖×f6 ♖×f6 22. ♖e4 ♖e7 23. ♗c3 ♗c7 24. ♖e2 ♖ad8 25. f4 ♖f7 26. ♖d4 ♖h6



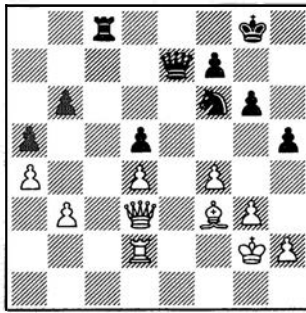
27. ♖g5+ (1:0).

Pero no siempre perdió los estribos el genio húngaro. Veámoslo aquí, cómo da buena cuenta de Botvinnik, precisamente:

○ BOTVINNIK  
● LILIENTHAL

(Ver diag. siguiente)

Esta es la posición que se produjo después de 41. ♖d2. La partida prosiguió así: 41. ... ♗b4! 42. f5 ♖c3 43. ♗e2 g5 44. ♗e5 ♖×b3 45. ♖e2 ♖g7 46. ♖×d5 ♖b2 47. ♖c4 ♖×e2 48. ♖×e2 ♗×a4 49. ♖×h5

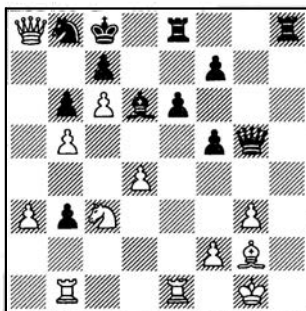


♖c2 50. ♙e2 a4 51. d5 ♖c5 52. h4 ♖x d5 53. ♖x d5 ♘x d5 54. hg5 a3 (0:1)

Smyslov, además de jugar algunas larguísimas partidas, tiene ocasión de anotarse una casi perfecta:

○ SMYSLOV  
● BOLES LAVSKY  
Defensa Francesa (C11)

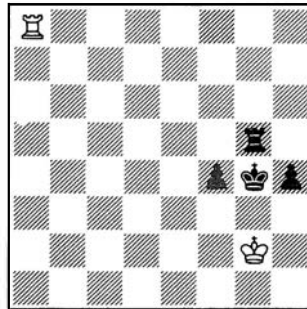
1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♘f6 4. ♙g5 de4 5. ♘x e4 ♙e7 6. ♙x f6 gf6 7. g3 ♙d7 8. ♘f3 ♙c6 9. ♖e2 ♖d5 10. ♘ed2 ♘a6 11. a3 o-o-o 12. ♙g2 ♘b8 13. o-o ♖d7 14. ♙fe1 ♙f8 15. c4 h5 16. b4 b6 17. ♘e4 ♙g7 18. b5 ♙b7 19. c5 ♙d5 20. ♙ac1 ♙de8 21. c6 ♖d8 22. ♖c2 a5 23. ♙cd1 ♙f8 24. ♖d3 ♙e7 25. ♘c3 ♙b3 26. ♙db1 a4 27. ♘fd2 h4 28. ♘x b3 hg3 29. hg3 ab3 30. ♖c4 f5 31. ♖a4 ♙d6 32. ♖a8 ♖g5



33. ♘d5 (1:0).

Smyslov sin duda merece el premio a la combatividad, pues consiguió defender con éxito dos difíciles finales: el primero, en la octava ronda, contra Bondarevsky, donde después de 77. ... h4 se produjo la posición que refleja el diagrama.

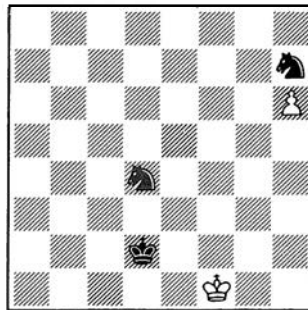
○ SMYSLOV  
● BONDAREVSKY



Esta partida finalizó en tablas, después de 114 jugadas.

El segundo caso se produjo en la ronda 16, llegándose a un final de dos caballos contra peón (diagrama).

○ SMYSLOV  
● LILIENTHAL

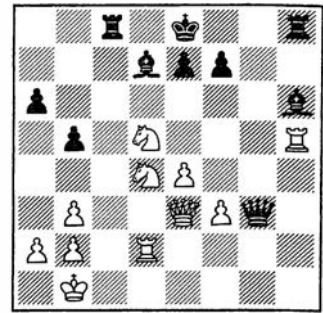


La última jugada ha sido 84. ♙f1. Lilienthal maniobró hasta la jugada 125 en vano. Estos finales que habían sido tipificados por el gran compositor Troitzky, en una monografía publicada en 1937, seguían conteniendo muchos misterios. El propio Troitzky analizó este final y llegó a la conclusión de que el juego negro había sido correcto.

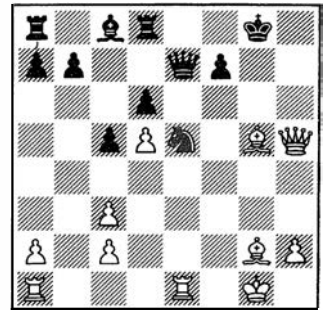
Veamos ahora algunas interesantes secuencias de juego:

(Ver diag. siguiente)

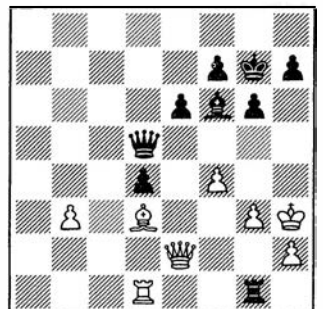
La posición del diagrama se produjo en la 12.ª ronda, partida Boleslavsky/Bondarevsky, donde las blancas creen haber conseguido posición ganadora, al obligar a la dama negra para proteger al alfil clavado, pero la respuesta de Bondarevsky es



demoledora: 26. ... ♙g8!! y después de 27. ... ♖d3 ♖g1+ las blancas se vieron obligadas a rendirse, pues si 28. ♙d1, 28. ... ♙cl+ es decisiva.



La posición anterior se produjo en la 15.ª ronda, en la partida Bondarevsky/Lilienthal. También aquí parece que las blancas han conseguido ventaja decisiva, en razón de las debilidades del enroque negro y la actividad de sus piezas, pero Lilienthal no sólo consiguió deshacer esa impresión, sino que aún pudo pasar al ataque después de 24. ... f6 25. ♙h4 ♖g7 26. ♙g3 ♙g4 27. ♖h4 ♙f7!, dejando sitio para que ambas torres se sitúen en las columnas 'g' y 'h', propiciando una feroz contraofensiva. La partida se saldó con victoria negra en 45 movimientos.



También aquí entró en acción la mano maestra de Botvinnik (negras)

contra Lilienthal. Sucedió en la ronda 17, cuando ya su triunfo era prácticamente inapelable. Las blancas acaban de jugar 39. ♖d1, con lo que parece inevitable el cambio de torres y un final con algunas posibilidades de defensa, gracias a los alfiles de distinto color, pero he aquí que 39. ... ♗g2! 40. ♖e4 (única; si 40. ♖e1, 40. ... ♗b2) 40. ... ♗xh2+! 41. ♖xh2 ♖h5+ 42. ♖g2 ♖xh1, y las negras han ganado un segundo peón y se han asegurado la victoria.

Un sencillo balance de aperturas nos hará comprender rápidamente lo mucho que han fluctuado las tendencias en el terreno teórico. La más socorrida fue la Española, jugada en 15 ocasiones, seguida de la Francesa (11), la Nimzoindia (9), Gambito de Dama (8), Caro-Kann e India de Rey (3 cada una) y varias (11). La fiabilidad de 1. ... e5 en respuesta a 1. e4 vemos que era mucha. Sin embargo, no hay rastro de la Siciliana, que se jugó en una sola ocasión, ni de la Pirc, ni de la Inglesa.

Las blancas abrieron de 1. e4 en 36 ocasiones, de 1. d4 en 22. 1. ♖f3 y 1. c4 se jugaron una sola vez.

Botvinnik acentuaría así su liderazgo sobre el ajedrez soviético, bosquejándose como el sucesor de Alekhine. Con el campeonato absoluto de 1941 se marca lo que podríamos llamar el comienzo de su era. Pero aún habría de esperar siete años para alcanzar la corona mundial.

## CORREO DE AJEDREZOMANOS

1. Un amigo ajedrecista con el que juego por correspondencia en un match entre Islandia y España, me envía una bonita partida, disputada en 1984, en el marco de un encuentro amistoso y en la tranquilidad del hogar. Mi amigo se llama Erlingur Thorsteinsson, sonoro nombre vikingo, y su rival, Hilmar Karlsson, que falleció en 1987, fue campeón de Islandia en 1983.

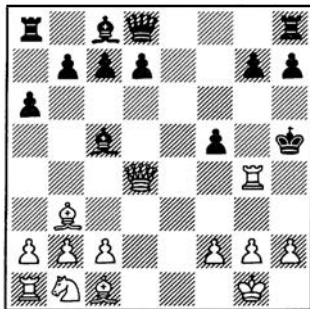
○ THORSTEINSSON

● H. KARLSSON

Apertura Española

(C80)

1. e4 e5 2. ♖f3 ♖c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♖f6 5. o-o ♖xg4 6. d4 ed4 7. ♖xg4 ♖xg4 8. ♖xg4 f5 9. ♗e1 ♖f7 10. ♗b3+ ♖g6 11. ♗xg4! ♗c5 12. ♗g4+ ♖h5



13. ♗xg7!! ♗xg7 14. ♗f7+ ♖h4 15. ♖d2!! ♗xg7 16. ♖f3+ ♖g4 17. h3++

La miniatura tiene su encanto y el hecho de que las negras hubiesen podido jugar mejor (¿cuándo no puede jugar mejor un bando que ha perdido?) no se lo resta en absoluto. Hasta el GM David Bronstein, que visitó a Thorsteinsson en 1990, quedó impresionado con la partida.

Bronstein le comentó a nuestro amigo que «el aspecto artístico en ajedrez está cediendo mucho terreno ante el aspecto científico, quizá porque la gente sitúa su ambición por encima del propio ajedrez». Sin embargo, Thorsteinsson piensa que «la investigación científica siempre recorta las posibilidades a un pensamiento verdaderamente fresco e innovador. Quizá la escuela hipermoderna de Reti, Breyer, Alekhine, Tartakower y Nimzovich no sea hoy más que una estatua». Y cual Galileo airado añade: «¡pero el Ajedrez es Arte!».

2. El excelente postalista español Felipe Moreno Ramos, de Cáceres, nos envía también una partida que le ha gustado no poco. Habla Moreno: «Hojeando revistas antiguas me he encontrado, en el n.º 1 de la revista del club CCC de San Sebastián del año 1954, con una notable partida de ajedrez que he copiado y adjunto por si la consideráis de interés. No he puesto en ella ningún signo de admiración, porque ¡habría que poner tantos!»

○ WISCHNIARSKY

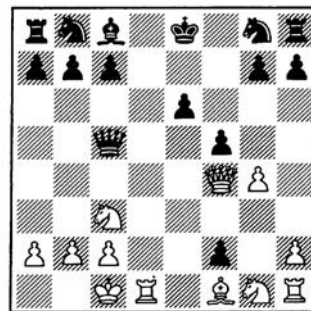
● PEREPOSNIKOFF

Tashkent 1950

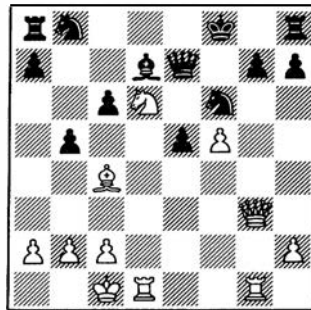
Defensa Francesa

(C15)

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♖c3 ♗b4 4. ♗d2 de4 5. ♖g4 ♖xg4 6. o-o-o f5 7. ♖g3 ♗d6 8. ♗f4 ♗xg4+ 9. ♖xg4 ♖c5 10. f3 ef3 11. g4 f2



12. gf5 fg1 = ♖ 13. ♗xg1 ♖e7 14. ♗b5+ c6 15. ♖e4 e5 16. ♖e3 ♗d7 17. ♗c4 ♖f6 18. ♖d6+ ♖f8 19. ♖g3 b5



20. ♖c8 ♗xg8 21. ♗d8+ ♖e8 22. f6 ♖xg6 23. ♖a3+ (1:0).

Sigue Moreno: «La partida es extraordinaria. No es fácil parar el ataque una vez en marcha. Así, en la jugada 19, en lugar de b5, parece mejor 19... ♖a6. Entonces podría seguir 21. ♖f7 ♗g8 22. ♖h6 ♗h8 (claro que 22. ... gh6 conduce al mate) 23. ♗f7 g6 (23. ... gh6? 24. ♖g7++; 23. ... ♖h5 24. ♗xh5 gh6 25. f6) 24. fg6 hg6 25. ♖g6 ♖g4 26. ♖g4 ♗xg4 27. ♖xg4, con ventaja decisiva.»

(1) Botvinnik había nacido el 17.8.1911, Keres el 7.1.1916, Smyslov el 24.3.1921, Boleslavsky el 9.1.1919, Bondarevsky el 12.5.1913 y Lilienthal el 5.5.1911.

(2) La partida completa está extensamente comentada por Botvinnik en su libro *Partidas Selectas I* (Ediciones Eseeu, 1990).

(3) I. i. anterior.



## Combinaciones



Rey en el centro



Desviación



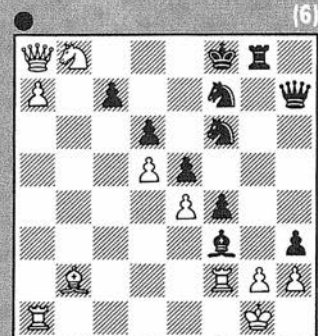
Molinetes de caballo



Tela de araña



Invasión sin barreras



Promoción inocua



Atracción fatal



Muy sencillo



La clave



Así de elegante



Golpe definitivo



Análisis

(Soluciones en la pág. 10)

# Las maniobras de torre con abundante material en el tablero

GM Jesús Nogueiras  
MI Luis Sieiro

**C**omo es conocido, la torre, por ser la pieza que se encuentra más alejada del centro del tablero es la última que participa en la lucha. Al mismo tiempo, posee una característica peculiar, ya que es la única que domina el mismo número de casillas estando en una esquina del tablero que en el centro, por eso se dice normalmente que es una pieza que actúa a distancia.

Salvo algunas excepciones, cuando interviene en algún ataque al enroque por la tercera fila o en alguna columna abierta, la torre participa de forma activa cuando el material sobre el tablero es reducido.

Los siguientes ejemplos, tomados de partidas de campeones mundiales, nos muestran algunos casos no muy comunes, en los que las torres asumen un papel protagonista, existiendo aún sobre el tablero abundante material.

○ TARRASCH

● LASKER

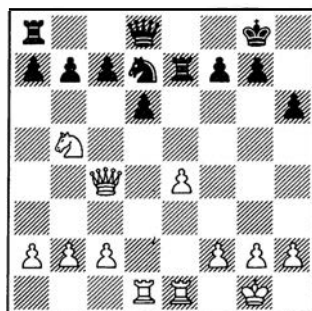
Düsseldorf 1908

Apertura Española

(C66)

- |         |      |
|---------|------|
| 1. e4   | e5   |
| 2. ♘f3  | ♘c6  |
| 3. ♙b5  | ♘f6  |
| 4. o-o  | d6   |
| 5. d4   | ♙d7  |
| 6. ♘c3  | ♙e7  |
| 7. ♗e1  | ed4  |
| 8. ♘×d4 | ♘×d4 |
| 9. ♗×d4 | ♙×b5 |

- |          |      |
|----------|------|
| 10. ♘×b5 | o-o  |
| 11. ♙g5  | ♗e8  |
| 12. ♗ad1 | h6   |
| 13. ♙h4  | ♘d7  |
| 14. ♙×e7 | ♗×e7 |
| 15. ♗c4  | ...  |



Las piezas negras se encuentran constreñidas en las tres últimas filas y parece que les espera una defensa pasiva. Sin embargo, Lasker pudo resolver la situación de forma ejemplar:

- |         |      |
|---------|------|
| 15. ... | ♗e5! |
| 16. ♘d4 | ...  |

Por supuesto, si 16. ♘×c7?, 16. ... ♗c5, y si 16. ♗×c7?, 16. ... ♗×b5.

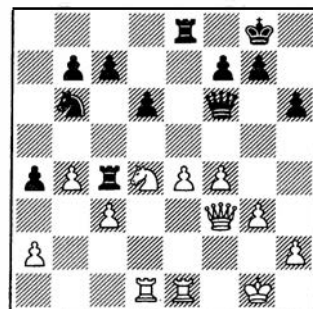
- |         |      |
|---------|------|
| 16. ... | ♗c5! |
| 17. ♗b3 | ♘b6! |

Lasker ha mejorado la actividad de sus piezas y ha igualado la posición. Las blancas comienzan ahora a debilitarse innecesariamente.

- |          |     |
|----------|-----|
| 18. f4?! | ♗f6 |
| 19. ♗f3  | ♗e8 |

Ya todas las piezas negras participan en la lucha.

- |        |     |
|--------|-----|
| 20. c3 | a5! |
| 21. b3 | a4  |
| 22. b4 | ♗c4 |
| 23. g3 | ... |



- |         |      |
|---------|------|
| 23. ... | ♗d8! |
|---------|------|

Amenazando 24. ... c5 y apoderándose de la iniciativa.

- |           |       |
|-----------|-------|
| 24. ♗e3   | c5    |
| 25. ♘b5   | cb4   |
| 26. ♗×d6? | ♗×d6  |
| 27. e5    | ♗×f4! |

Y las negras se impusieron en pocas jugadas.

## EJEMPLO 2

La maniobra realizada por Lasker tiene puntos de contacto con la que efectuó Kasparov, contra Karpov, en la partida 23 del match-revanche (Londres-Leningrado, 1986), que al finalizar en tablas le permitió a Kasparov retener el título de Campeón del Mundo.



○ KARPOV  
● KASPAROV  
Leningrado 1986 (23)  
Apertura Inglesa (A30)

- |          |      |
|----------|------|
| 1. ♘f3   | ♘f6  |
| 2. c4    | b6   |
| 3. g3    | c5   |
| 4. ♖g2   | ♙b7  |
| 5. o-o   | g6   |
| 6. d4    | cd4  |
| 7. ♖×d4  | ♙g7  |
| 8. ♘c3   | d6   |
| 9. ♖d1   | ♘bd7 |
| 10. b3   | ♖c8  |
| 11. ♙b2  | o-o  |
| 12. ♖e3  | ♖e8  |
| 13. ♖ac1 | a6   |
| 14. ♙a1  | ♖c5! |



Esta original jugada persigue un doble propósito: amenaza b5 y permite a la dama negra trasladarse a a8.

- |         |      |
|---------|------|
| 15. a4  | ♖a8! |
| 16. ♘e1 | ♖f5! |

Otra inesperada jugada, que amenaza 17. ... ♘g4 y obliga a las blancas a debilitar su posición.

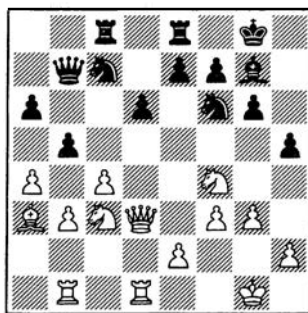
- |          |      |
|----------|------|
| 17. ♙×b7 | ♖×b7 |
| 18. f3   | h5   |
| 19. ♘g2  | ♖c5  |

La torre negra regresa, después de cumplir su objetivo.

- |         |      |
|---------|------|
| 20. ♙b2 | ♖cc8 |
|---------|------|

Cediendo la casilla c5 al caballo.

- |         |     |
|---------|-----|
| 21. ♙a3 | ♘c5 |
| 22. ♖b1 | ♘e6 |
| 23. ♖d3 | ♘c7 |
| 24. ♘f4 | b5! |



Las negras completan al fin el plan trazado.

- |          |      |
|----------|------|
| 25. cb5  | ab5  |
| 26. ♘×b5 | ♘×b5 |
| 27. ♖×b5 | ♖×b5 |
| 28. ab5  | ♖b8  |
| 29. ♙b2  | ...  |

Esperando 29. ... ♖×b5? 30. ♙×f6 ♙×f6 31. ♘d5.

- |          |      |
|----------|------|
| 29. ...  | ♖b7! |
| 30. b6   | ♖eb8 |
| 31. b4   | ♘d7  |
| 32. ♙×g7 | ...  |

Y como las tablas le garantizaban retener el título, Kasparov aceptó el empate propuesto por Karpov. Realmente la posición negra es superior, gracias a la debilidad del peón 'b' del blanco.

## EJEMPLO 3



La posición del diagrama se presentó en una partida entre Petrosian y Taimanov, del 22.º Campeonato de la URSS (1955), después de la jugada 14 de las negras. Las piezas blancas están mejor ubicadas, pero para sacar provecho de esta situación deben actuar enérgicamente,

pues de lo contrario si las negras logran completar su desarrollo pueden igualar sin dificultades.

- |           |     |
|-----------|-----|
| 15. ♙h7+! | ... |
|-----------|-----|

La jugada exacta. 15. ♖×d4 permitiría a las negras liberarse con 15. ... ♘f6.

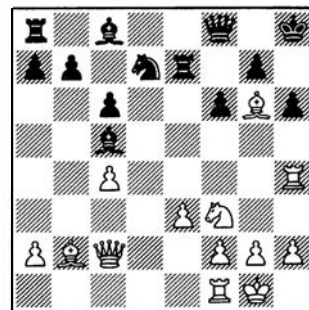
- |          |     |
|----------|-----|
| 15. ...  | ♙h8 |
| 16. ♖×d4 | ♙c5 |

Ahora no hay tiempo para 16. ... ♘f6, debido a 17. ♖fd1, pero era un poco mejor 16. ... ♖e7 17. ♖e4 ♖f8 18. ♖h4 ♘e5, aunque la iniciativa blanca era muy fuerte después de 19. ♘g5! f5 20. ♙g6! ♘×g6 21. ♖×h6+.

- |          |     |
|----------|-----|
| 17. ♖f4  | ♖e7 |
| 18. ♖e4! | ... |

Es de admirar la eficacia del ex campeón mundial Tigran Petrosian para maniobrar con su torre.

- |         |     |
|---------|-----|
| 18. ... | ♖f8 |
| 19. ♖h4 | f6  |
| 20. ♙g6 | ♖e7 |



- |          |     |
|----------|-----|
| 21. ♖h5! | ... |
|----------|-----|

El fin de la magnífica travesía de la torre blanca: ♖d1-d4-f4-e4-h4-h5. Las negras no tienen defensa contra la amenaza ♘h4.

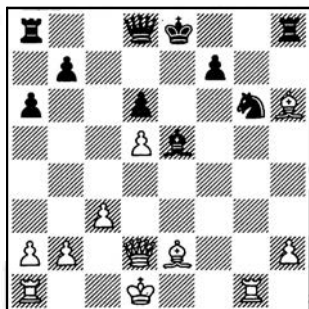
- |         |     |
|---------|-----|
| 21. ... | ♙d6 |
| 22. ♖d1 | ♙e5 |

El alfil de casillas negras de Taimanov llega demasiado tarde a la diagonal a1-h8.

- |          |     |
|----------|-----|
| 23. ♙a3! | c5  |
| 24. ♘h4  | ... |

Las negras abandonan, ya que si 24. ... ♖g8, 25. ♔h7!! Indudablemente, el valor de la torre blanca se multiplicó durante esta partida.

## EJEMPLO 4



La posición procede de la partida Karpov/Hort, del torneo Memorial Alekhine (Moscú 1971). Las blancas poseen un peón de ventaja, pero las piezas negras disponen de cierta actividad, que puede ocasionar problemas a las blancas. De momento amenazan 22. ... ♗h4.

22. ♖g4! ...

Una peculiar maniobra de ataque y defensa, ya que la torre puede trasladarse al flanco de dama, y crear dificultades en ese sector, si el negro decide ubicar el rey en ese flanco.

22. ... ♗f6

Más natural era 22. ... ♔xh2, restableciendo el equilibrio material.

23. h4 ♗f5

Si 23. ... ♔xh4, 24. ♔g5.

24. ♖b4! ♔f6  
25. h5 ♔e7

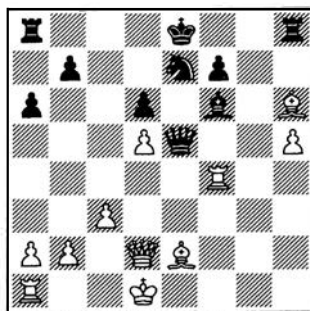
Era imposible 25. ... ♔e5, debido a 26. ♖f4.

26. ♖f4 ♗e5

(Ver diag. siguiente)

27. ♖f3! ...

Amenazando 28. ♔e3 y 29. ♔d4.



27. ... ♔xh4  
28. ♖d3 ♖xh6  
29. ♖xh6 ♗e4  
30. ♖d3! ♗h1  
31. ♔c2 ♗a1  
32. ♗xh6 ♔e5  
33. ♗g5 ...

Y las negras perdieron por tiempo en esa difícil posición.

## EJEMPLO 5

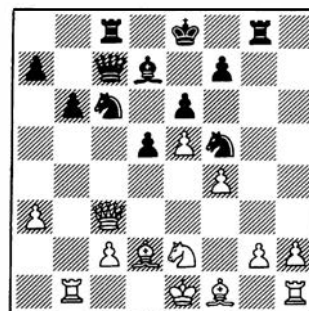
En la siguiente partida, veremos cómo las torres blancas realizan un «pequeño» recorrido, sin precedentes en el ajedrez magistral.

○ KARPOV  
● FARAGO  
Wijk aan Zee 1988  
Defensa Francesa (C18)

1. e4 e6  
2. d4 d5  
3. ♔c3 ♔b4  
4. e5 c5  
5. a3 ♔xc3  
6. bc3 ♔e7  
7. ♗g4 ♗c7  
8. ♗xg7 ♖g8  
9. ♗xh7 cd4  
10. ♔e2 ♔bc6  
11. f4 ♔d7  
12. ♗d3 dc3  
13. ♗xc3 ♔f5  
14. ♖b1 ♖c8  
15. ♔d2 b6

(Ver diag. siguiente)

Esta línea de la Defensa Francesa se ha empleado en múltiples ocasiones durante los últimos años.



16. g3 ...

Las blancas deben preparar g4, pero era prematuro 16. ♖g1, debido a 16. ... ♗d8, con las amenazas 17. ... ♔cd4 y 17. ... ♗h4.

16. ... ♗b7  
17. ♗d3 ♔ce7  
18. ♖g1 ...

La torre de Karpov inicia su increíble recorrido.

18. ... ♖c4

La torre negra se encuentra activamente ubicada en c4.

19. g4 ♔h4  
20. ♖g3 ♗c8  
21. ♖b2 ♔hg6  
22. ♖f3! ...

El ex campeón mundial prefiere reagrupar sus piezas, antes de iniciar alguna acción específica. Las negras no pueden capturar en g4, después de 22. ... ♔h4 23. ♖f2 ♖xg4, debido a 24. ♗h3, ganando pieza.

22. ... ♔c6  
23. ♖f2 ♖h8  
24. h3 ♗d8  
25. ♗g3! ...

(Ver diag. siguiente)

Abriéndole camino a la torre de f2, para que ésta se pueda desplazar por la tercera fila.

25. ... ♗e7  
26. ♖f3 ♗c5  
27. ♔d1 ♖a4





Farago trata de llevar su caballo a c4, vía a5, pero esto permite a las blancas reforzar su posición.

|          |     |
|----------|-----|
| 28. ♖c3! | ♔e7 |
| 29. ♘c1  | d4  |
| 30. ♖cb3 | ♘a5 |
| 31. ♖b4  | ♘b7 |
| 32. ♖×a4 | ... |

Las simplificaciones favorecen al primer jugador.

|         |      |
|---------|------|
| 32. ... | ♙×a4 |
| 33. ♖b4 | ♔d7  |
| 34. ♘b3 | ...  |

Esta fuerte movida decide laucha.

|          |      |
|----------|------|
| 34. ...  | d3   |
| 35. ♔×d3 | ♔×d3 |
| 36. ♙×d3 | ♙×b3 |
| 37. ♖×b3 | ...  |

Defendiendo indirectamente el peón de h3.

|          |     |
|----------|-----|
| 37. ...  | ♘c5 |
| 38. ♖c3  | ♘e7 |
| 39. ♙f1  | ♖d8 |
| 40. ♖c4! | ... |

Y las negras abandonan.

Veamos la trayectoria de cada torre blanca durante la partida: a) torre de rey - ♖h1-g1-g3-f3-f2-f3-c3-b3-b4-a4. b) Torre de dama - ♖a1-b1-b2-b4-b3-c3-c4.

Como señala el propio Karpov al comentar la partida, las jugadas «cortas» de las torres blancas son únicas y de las últimas 27 jugadas, las torres blancas realizaron ¡15!

Esperamos que los lectores de *Revista Internacional de AJEDREZ* hayan quedado complacidos con este tema.

# Memorial Bertl von Massow

Gennadi Nesis

Gran Maestro ICCF

La unión alemana de amigos del ajedrez postal (traducción literal de las siglas de la comisión de ajedrez postal de Alemania, BdF) organizó un gran torneo internacional en memoria de la señora Bertl von Massow (1921-83). Cónyuge del verdadero animador del ajedrez postal, el presidente vitalicio de la Federación Internacional (ICCF), Hans-Werner von Massow, dio una gran aportación a la popularidad del juego por correspondencia en todo el mundo. Prácticamente, desde 1947 hasta los últimos días de su vida cumplió su papel de responsable de la secretaría de la BdF, y desde 1960 dirigió la oficina de torneos europeos. En el año 1966 se le concedió el título de árbitro internacional de la ICCF.

El Memorial B. von Massow transcurre bajo la égida de la ICCF y en él se ha establecido la norma de gran maestro internacional en 8,5 puntos, de 14. El torneo reúne una nómina bastante representativa: el ex campeón mundial T. Yim (Estonia), dos subcampeones mundiales, J. S. Morgado (Argentina) y G. Nesis (URSS), una medalla de bronce en el campeonato mundial, K. Richardson (Gran Bretaña), el doble campeón de la URSS L. Omelchenko, los grandes maestros E. Bang (Dinamarca), J. Berry (Canadá), T. Wiersma (Holanda) y K. Engel (Alemania). Entre los participantes hay algunos jóvenes alemanes con muchas perspectivas, que van en busca del título de gran maestro. Mantiene posibilidades de conseguirla P. Hertel (Alemania), que lleva 7,5 de 12.

El experimentado jugador inglés Richardson ha salido con firmeza,

con 5,5 de 8. Como siempre, está exhibiendo un juego muy interesante nuestro veterano Lev Evgenievich Omelchenko.

○ OMELCHENKO

● PARE

Apertura Española

(C89)

|          |      |
|----------|------|
| 1. e4    | e5   |
| 2. ♘f3   | ♘c6  |
| 3. ♙b5   | a6   |
| 4. ♙a4   | ♘f6  |
| 5. o-o   | ♙e7  |
| 6. ♖e1   | b5   |
| 7. ♙b3   | o-o  |
| 8. c3    | d5   |
| 9. ed5   | ♘×d5 |
| 10. ♘×e5 | ♘×e5 |
| 11. ♖×e5 | c6   |
| 12. d4   | ♙d6  |
| 13. ♖e1  | ...  |

A 15. ♖e2 resulta desagradable el sistema 13. ... ♙c7!, elaborado por el gran maestro V. Zeshkovsky.

|         |      |
|---------|------|
| 13. ... | ♔h4  |
| 14. g3  | ♔h3  |
| 15. ♙e3 | ♙g4  |
| 16. ♔d3 | ♖ae8 |
| 17. ♘d2 | f5   |

17. ... ♖e6 18. a4 ♔h5 19. ab5 ab5 20. ♘f1 ♙f5 21. ♔d2 ♖fe8 22. ♙×d5 cd5 23. ♙f4 ♖×e1 24. ♖×e1 ♖×e1 25. ♔×e1 ♙e4 26. ♘d2 ♙×f4 27. ♘×e4 de4 28. gf4 ♔g4+ 29. ♘f1, tablas. Ivanchuk/Sokolov, Biel 1989.

|          |     |
|----------|-----|
| 18. f4   | ♘h8 |
| 19. ♙×d5 | cd5 |
| 20. ♔f1  | ♔h5 |
| 21. a4   | ... |

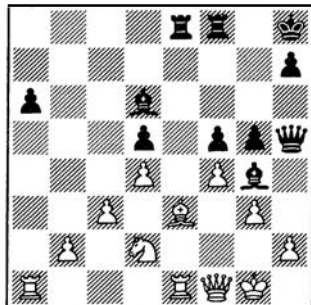
21. ♔g2 g5 22. ♔×d5 ♖d8 23. ♔c6 gf4 24. ♙×g4 ♙×f4 25. gf4



# AJEDREZ POR CORRESPONDENCIA

♙e2 26. ♖h1 ♖de8 27. ♖g1 ♗h4  
28. ♗g2 ♖g8 29. ♙c6 ♖gf8 30.  
♗g2 ♖g8 31. ♙c6, tablas. Soko-  
lov/Nunn, Copa del Mundo, Rotter-  
dam 1989.

21. ... ba4  
22. ♖×a4 g5  
23. ♖aa1 ...



Defendiendo la primera fila.

23. ... h6!

¡Novedad! Las negras fuerzan las tablas.

23. ... ♖e6 (Dolmatov/Vladimirov, Moscú 1989): 24. fg5 ♖fe8 25. ♗f2 f4 26. gf4 (26. ♙×f4 ♖e2 27. ♖×e2 ♖×e2 28. ♗×e2 ♙×e2 29. ♙×d6 ♗×g5 30. ♙×f4, con ventaja blanca) 26. ... h6 27. ♗f1 hg5 28. ♗g3 ♗h3 29. fg5 ♖f8 30. ♗g2 ♗h4 31. ♙f2 ♖×e1+ 32. ♖×e1 ♙f3 33. ♗f1 ♙e4 34. ♖×e4 de4 35. ♗g2 ♖f3 36. g6 ♗g8, con igualdad.

23. ... a5 (Schlösser/Nunn, Krefeld 1986): 24. fg5 f4 (24. ... ♖×e3 25. ♖×e3 f4 26. gf4 ♙×f4 27. ♖g3 ♙e3+ 28. ♖×e3 ♖×f1+ 29. ♗×f1 ♗×g5 30. ♖g3, dan ventaja blanca) 25. ♙×f4, etc.

23. ... ♖×e3 (Uhlmann/Van der Heijden, Correspondencia, 1986): 24. ♖×e3 gf4 25. gf4 ♗h6 (25. ... ♖g8 26. ♖g3 ♗h6 27. ♖×a6 ♗×f4 28. ♗×f4 ♙×f4 29. ♗f1 ♖e8 30. ♖×g4 fg4 31. ♗f2, con ventaja blanca) 26. ♖×a6 ♗×f4 27. ♗×f4 ♙×f4 28. ♗f2, con mínima ventaja de las blancas.

24. ♗×a6 ♖e6  
25. ♗c6 ...

No hay otro camino. 25. ♗f1 ♖fe8 26. ♗f2 gf4 27. gf4 ♙e7!, y las negras tienen ventaja.

25. ... gf4

25. ... ♖fe8? 26. ♖a8 gf4 27. ♖×e8+ ♖×e8 28. ♙f2 ♖×e1+ 29. ♙×e1 fg3 30. ♙×g3 f4 31. ♗×d6, con ventaja blanca.

26. ♙×f4 ♖×e1+  
27. ♖×e1 ♙×f4  
28. gf4 ♙h3  
29. ♗f3! ...

29. ♗h1? ♖g8 30. ♗f6+ ♖g7 31. ♖g1 ♙g2+! 32. ♖×g2 ♗d1+ 33. ♖g1 ♗×g1++.

29. ... ♗×f3  
30. ♗×h6+ ...  
Tablas.

○ OMELCHENKO

● WIERSMA

Defensa Francesa

(C05)

1. e4 e6  
2. d4 d5  
3. ♗d2 ♗f6  
4. e5 ♗fd7  
5. ♙d3 c5  
6. c3 ♗c6  
7. ♗gf3 ...

Las blancas se apartan de la jugada de moda, 7. ♗e2, tras la que se exige a las negras un juego en extremo cauteloso. Aquí tenemos un triste ejemplo de la práctica actual: 7. ... cd4 8. cd4 f6 9. ef6 ♗×f6 10. ♗f3 ♙d6 11. o-o o-o 12. ♙g5 ♙d7 13. ♖cl ♙e8 14. ♙b1 ♗d7!? 15. ♗g3 ♗h5? 16. ♗×h5 ♙×b5 17. ♗e5!!, con ventaja blanca, Smrcka/Nesis, X Olimpiada por Correspondencia, 1988-90.

7. ... f6?!

Un dudoso ataque al centro. Wiersma no acepta la conocida variante de gambito: 7. ... ♗b6 8. o-o cd4 9. cd4 ♗×d4 10. ♗×d4 ♗×d4 11. ♗f3 ♗b6 12. ♗a4 ♗b4 13. ♗c2 ♗c5 14. ♗e2 ♙e7 15. ♙d2 o-o 16. ♖ac1 ♗b6 17. ♙b1 f5 18. ef6 ♗×f6 19. ♙c3, Nunn/Mednis, Budapest 1978, en la que las blancas tienen ventaja en el desarrollo por el peón.

8. ♗g5?! ...



Efectiva, pero insuficiente. En la partida Arita/Leow, Siegen 1971, esta idea se confirmó: 8. ... fg5 9. ♗h5 g6 10. ♙×g6+ hg6 11. ♗×g6+ ♗e7 12. ♗f3 ♙h6? 13. ♙×g5+ ♙×g5 14. ♗g7+ ♗e8 15. ♗×g5 ♗×g5 16. ♗×g5, con ventaja blanca, pero después de 12. ... ♗d×e5! 13. ♙×g5+ ♗d7, la ventaja está del lado de las negras. Aparte de esto, merece atención 8. o-o fe5 9. de5 ♗d×e5 10. ♗×e5 ♗×e5 11. ♗h5+ ♗f7 12. ♗f3 g6 13. ♙×g6 hg6 14. ♗×g6, con terrible iniciativa.

8. ... ♗d×e5  
9. de5 fe5?

Era más tenaz 9. ... fg5 (9. ... ♗×e5 10. ♙b5+ ♙d7 11. ♙×d7+ ♗×d7 12. ♗e2 c4 13. o-o, con ventaja blanca) 10. ♗h5+ ♗d7 11. ♗f3 ♙e7 12. ♗×g5 ♗×e5 13. ♙b5+ ♗c6 (13. ... ♗c7 14. ♗e2 ♙×g5 15. ♗×e5+ ♗b6 16. ♙×g5, con ventaja blanca) 14. ♗f7 ♗e8 15. ♙f4 ♖f8 16. ♗e5+ ♗c7 17. ♗×c6+, siempre con ventaja de las blancas.

10. ♗h5+ ♗d7

Era simpático el final que se producía después de 10. ... ♗e7 11. ♗f7+ ♗d6 12. ♗ge4+ de4 13. ♗×e4+ ♗d5 14. c4+ ♗×d4 15. ♗e2, con mate inevitable.

11. ♗f7 ...

Las negras abandonaron (1:0).

○ NESIS

● HERTEL

Defensa Benoni

(A77)

1. d4 ♗f6  
2. c4 c5



3. d5 e6  
4. ♖c3 ed5  
5. cd5 d6  
6. e4 g6  
7. ♖f3 ♗g7  
8. ♗e2 o-o  
9. o-o ♗e8  
10. ♖d2 ♖bd7  
11. a4 ♖e5  
12. ♗c2 g5  
13. ♖d1 ...

Esta insinuante jugada no tiene popularidad. Se encuentra a menudo 13. ♖c4 ♖×c4 14. ♗×c4. Por ejemplo: 14. ... ♖g4 15. ♖e2 ♗f6 16. ♖g4! ♗×g4 17. ♗e2 ♗e5?! 18. ♗g4! ♗×g4 19. f4 g4 20. ♗×f4 ♗d4+ 21. ♖h1 ♗e7 22. ♗a3 y la superioridad de las blancas no ofrece dudas, Nickoloff/Hulak, Nueva York 1989.

13. ... ♖fg4

Merecía atención 13. ... g4.

14. ♗a3 ...

Esta maniobra es característica en posiciones semejantes, pero aquí gana fuerza, ya que el caballo de g4 está claramente mal situado. Ahora empieza un reagrupamiento obligado de la caballería.

14. ... ♖g6  
15. ♖c4 ♖4e5  
16. ♖de3 ♖f4

Las negras tienen ya serios problemas, pero su última jugada simplifica la tarea de las blancas.

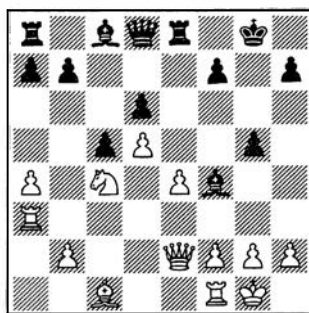
17. ♖×e5 ♖×e2+

A 17. ... ♗×e5 era fuerte 18. ♗g4!, y después del cambio de los alfiles de casillas blancas, el caballo ocupa con fuerza decisiva el punto f5.

18. ♗×e2 ♗×e5  
19. ♖c4 ♗f4?!

(Ver diag. siguiente)

20. ♗×f4 g4  
21. ♗e1! ...



Una decisión inhabitual. Antes de ocuparse de las debilidades del enemigo, es imprescindible defender el peón central.

21. ... b6

Precisamente en esta jugada cifra-

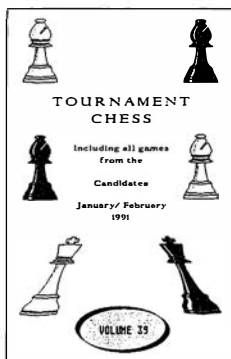
ba sus esperanzas mi adversario. Efectivamente, la directa 22. ♗h5 ♗a6 23. ♗h3 ♗×c4 24. ♗×h7+ ♖f8 25. ♗h6+ ♖e7 (25. ... ♖g8 26. ♗h4, con ventaja decisiva) 26. e5 ♖d7! no era tan clara. Pero las blancas tienen una vía más sutil.

22. ♗d2! ...

No se consigue defender el peón: 22. ... ♗f6 23. ♗f3, o bien 22. ... ♗g5 23. ♗g3. Pero ¿qué seguiría a la inmediata 22. ... ♗a6? La respuesta es evidente: 23. ♗×f4! ♗×c4 24. ♗h6! ♖h8 25. ♗h3 ♖g8 26. ♗g3+ y mate.

Las negras abandonaron (1:0).

Traducción de M. Suárez.



## TOURNAMENT CHESS N.º 39

Contiene todas las partidas de:

- Campeonato del Mundo.
- Candidatas.
- Candidatos.

- Tíburg (c. 16).
- Hastings (c. 14).
- Campeonato URSS (c. 14).
- Debrecen (c. 13).
- Groninga (c. 13).
- Pamplona (c. 12).
- Ginebra (c. 11).
- Nueva York (c. 11).
- Estocolmo (c. 11).
- Barcelona (c. 10).
- Toronto (c. 9).
- Campeonato de EE.UU.

Y los matches:

- Sax v. Andersson.
- Timman v. Seirawan.

- 730 partidas.
- Índice Informator aperturas.
- Informe sobre aperturas.
- Índice descriptivo de aperturas.

PVP: 2.995 ptas.  
N.º 30-38: 2.800 ptas. c/u.

## TRENDS

*Trends* es una serie de libritos con cien partidas recientes por aperturas, con notas teóricas y recomendaciones de los mejores expertos del equipo *Tournament Chess*. Todos ellos tienen el mismo precio: 875 ptas.

- |                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| Caro-Kann 5 ... ♖f6.     | Dutch.                    |
| Classical Pirc.          | English ... e5.           |
| Grünfeld without cd5.    | English ... e6.           |
| King's Gambit.           | Exchange Spanish.         |
| Modern Benoni.           | Flank Openings.           |
| Petroff.                 | French Tarrasch.          |
| Scheveningen with o-o.   | French Winawer.           |
| Scheveningen with o-o-o. | Grünfeld Exchange.        |
| Sicilian Richter-Rauzer. | Italian.                  |
| Sicilian Najdorf.        | King's Indian 6. ♗e2.     |
| Sicilian Sveshnikov.     | King's Indian with g3.    |
| Sicilian Paulsen.        | King's Indian Sämisch.    |
| Torre/Trompovsky.        | Nimzo-Indian 4. e3.       |
| Accelerated Dragon.      | Pirc without Classical.   |
| Alekhine.                | Sicilian 2. c3.           |
| Benko Gambit.            | Sicilian ♗b5.             |
| Bogo-Indian.             | Spanish Marshall.         |
| Caro-Kann Panov.         | Spanish without 3. ... a6 |
| Classical French.        | Slav.                     |



**¡PIDÁLOS!**  
a Ediciones Eseeve



**8**

# La pareja de alfiles (II)

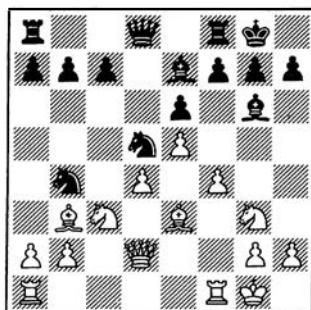
Eduard Gufeld

Gran Maestro Internacional

**V**eremos algunos ejemplos en los que el bando activo dispone de la ventaja de la pareja de alfiles, en el medio juego o en el final.

A propósito, el término «ventaja de la pareja de alfiles» lo introdujo en la práctica W. Steinitz. El mismo desarrolló el método para materializar esa ventaja, aplicándolo sólo en las posiciones que no se pueden llamar abiertas ni cerradas, sino que había que tener en cuenta los posibles puntos de apoyo para los caballos. En este método había que situar los peones de tal manera que le quitaran a los caballos los puntos de apoyo, dejándolos pasivos y haciendo así que perdieran su fuerza.

(Ver diag. siguiente)



El diagrama anterior corresponde a la partida Mieses/Portisch (Buenos Aires 1978). En esta posición juegan las negras. Resulta desagradable para ellas la amenaza f4-f5 y, sin esperar a los acontecimientos posteriores, deciden ser las primeras en provocar complicaciones, creando un contrajuego activo en el centro.

1. ... c5! 2. ♖×d5?!

Esta jugada le ofrece a las negras la ventaja de la pareja de alfiles. A un juego igualado llevaba 2. dc5 ♜×e3 3. ♝×e3 ♜d7.

2. ... ♜×d5 3. dc5 ♜×e3 4. ♝×e3 ♝d3!

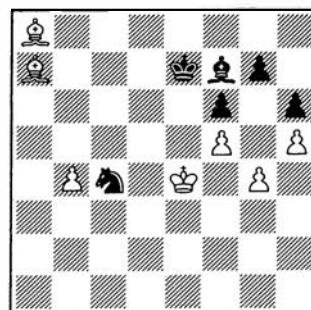
Este cambio favorece a las negras, que podrán maniobrar con mayor libertad en el final, gracias a la fuerza de su par de alfiles.

5. ♝×d3 ♜×c5+ 6. ♜h1 ♜×d3 7. ♜fd1 ♜ad8 8. ♜ge4 ♜e3 9. g3 f6! 10. ♜d6 ♜g6 11. ♜c4

Eludiendo una celada: 11. ♜×b7 ♜b8 12. ♜d7 ♜e8 13. ♜c7 ♜×b7 14. ♜×b7 ♜c6+. Miles intenta mantener su posición en el centro por medios tácticos. Sin embargo, los alfiles negros de largo alcance deciden la partida a favor de su rey.

11. ... ♜d4 12. ♜g2 ♜e8! 13. ef6 gf6 14. ♜ac1 ♜c6+ 15. ♜f1 ♜c5 16. ♜e2 a6 17. ♜d2 ♜f7 18. ♜ce4 ♜d4 19. ♜c3 ♜e7 20. ♜f3 ♜a7 21. ♜e1 ♜×f4 27. ♜e4 ♜b8 28. ♜c5 ♜c8

Las blancas abandonaron. No es posible jugar 29. ♜×b7 ♜×c2 30. ♜×c2, debido a 30. ... ♜g6 y 31. ... ♜e4+ y con peón menos contra el par de alfiles no tiene sentido luchar.



Tenemos ante nosotros una posición para que cada cual intente resolverla individualmente. Está claro que se trata de la ventaja de la pareja de alfiles. ¿Tienen las negras posibilidades de salvación? ¿Cómo pueden obtener las blancas la victoria, aprovechando la ventaja de la pareja de alfiles?



## REMOVIENDO LAS PAGINAS DE LA HISTORIA

Otra leyenda, esta vez iraní (a propósito: sin duda ustedes saben que el ayatollah Jomeini prohibió en su día el ajedrez en Irán, bajo pena de muerte) cuenta que una vez el rey de la India envió al Shah de Persia, el gran Hosrov Anushirvan, un juego de ajedrez adornado con esmeraldas y rojos rubies, con el tablero de marfil, ornamentado de brillantes. Y le envió una carta con estas palabras: «Ya que te haces llamar Shah debes ser un sabio y tener sabios consejeros. Aquí te envío este juego, inventado por mi consejero, y te propongo que adivines cómo se juega. Si lo haces, te enviaré como tributo mil fardos de plata y cien de oro. Si no lo haces, me los enviarás tú a mí, pues la ciencia es aquello que verdaderamente nos hace alcanzar la gloria.»

Maravillado Hosrov con el extraordinario juego, reunió a los consejeros de su reino y los conminó a resolver inmediatamente la insólita obra. Durante tres días y tres noches estuvieron los sabios reunidos, pero no consiguieron resolver la adivinanza. El Shah también pasó los tres días y las tres noches devorado por la impaciencia, somnó y enfadado.

(Continuará)

## SOLUCION AL EJERCICIO DE LA LECCION 7

Aprovechando la fuerza de su pareja de alfiles, Alekhine llevó un ataque directo sobre el adelantado peón débil "h", gracias a la ausencia del peón "f" en la posición del rey enemigo:

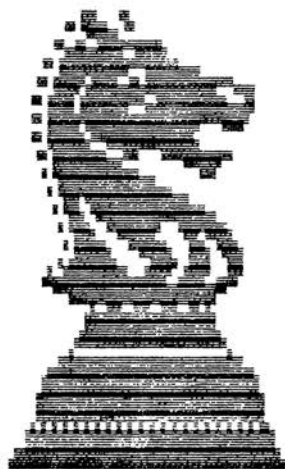
1. g4 ♖d6 2. ♙g6 ♜f8 3. g5 ♙x d4 4. gh6 ♜df6 5. hg7+ ♜xg7 6. ♖h6+ ♜h8 7. ♜x d4 ♖x d4 8. ♙b2!

Y las negras abandonaron, ya que después de la única 8. ... ♖d7, sigue 9. ♜d3! ♖g7 10. ♙x f6, con mate inevitable.

★ ★ ★

### EL TABLERO SEGUN LA NOTACION ALGEBRAICA

|    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|
| a8 | b8 | c8 | d8 | e8 | f8 | g8 | h8 |
| a7 | b7 | c7 | d7 | e7 | f7 | g7 | h7 |
| a6 | b6 | c6 | d6 | e6 | f6 | g6 | h6 |
| a5 | b5 | c5 | d5 | e5 | f5 | g5 | h5 |
| a4 | b4 | c4 | d4 | e4 | f4 | g4 | h4 |
| a3 | b3 | c3 | d3 | e3 | f3 | g3 | h3 |
| a2 | b2 | c2 | d2 | e2 | f2 | g2 | h2 |
| a1 | b1 | c1 | d1 | e1 | f1 | g1 | h1 |



## AJEDREZ Y COMPUTADORAS MUNDO DE OCIO

C/ Juan Alvarez Mendizábal, 81. Tel.: 541 79 69  
28008 MADRID

Ven a probar la mayor gama de computadoras de ajedrez.

Te atenderán auténticos especialistas.

- NOVAG
- CXG
- FIDELITY
- KASPAROV
- MEPHISTO

ASESORAMIENTO SIN COMPROMISO  
SERVIMOS A TODA ESPAÑA  
PRECIOS INCREIBLES Y FINANCIACION 24 MESES

# Los 18 problemas de Nabokov

Los problemas de ajedrez exigen del compositor las mismas cualidades que caracterizan cualquier otra actividad artística: originalidad, inventiva, concisión, armonía, complejidad y una espléndida falta de sinceridad. Componer en esta trama de ébano y marfil es un don infrecuente y una ocupación extravagantemente estéril; pero todas las artes son inútiles, divinamente inútiles, si se las compara con buen número de populares ocupaciones humanas. Los problemas son la poesía del ajedrez, y esa poesía, como toda poesía, está obligada a intervenir con su florete en los diversos conflictos que oponen a las viejas y nuevas escuelas. En lo tocante a problemas de ajedrez, el convencionalismo moderno me repele con igual intensidad que el *realismo socialista* o la escultura *abstracta*. Hablando más claramente, detesto los llamados problemas *task*<sup>1</sup> (ejecutados mecánicamente con el fin de facilitar un máximo "stajanovista" de modelos similares), y evito con todo rigor los *duales*<sup>2</sup> posteriores a la solución (otra moda soviética), incluso cuando son consecuencia de movimientos no temáticos de las Negras.»

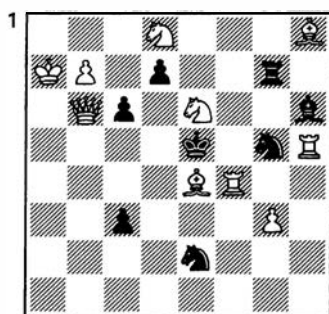
V. Nabokov

<sup>1</sup> En los problemas *task* se utiliza un elemento de maniobra (p. e. el salto del caballo) un número sorprendente de veces, con varias posibilidades de mate.

<sup>2</sup> Movimientos alternativos de las blancas, a partir de la primera jugada, que cumplen con los requisitos del problema pero de una manera no deseada por el compositor. En ocasiones, los *duales* son intencionados. Estos problemas reciben el nombre de «duales progresivos» (p. e., en un dual progresivo con cinco variantes de mate, en la primera hay cinco posibles mates, cuatro en la segunda y así sucesivamente hasta uno sólo en la última variante).

## LOS PROBLEMAS

### Mate en dos



En esta miniatura (compuesta en Montreux, Suiza, el primero de marzo de 1965), una solución bastante chata se ve redimida por las variantes. Los dos tipos de mate, por columnas o filas, se hacen un eco mutuo. El problema no es tan fácil como parece a primera vista.

#### Solución: 1. ♖c2

1. ... ♜d5 ó ♜d6 2. ♖c5++.

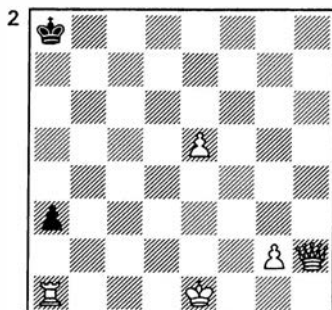
1. ... c5 ó d6 2. ♜f5++.

1. ... d5 2. ♖c7++.

1. ... ♘(cualquiera) 2. ♖d4++.

La variante 1. b8=♘, con buenas posibilidades, se contesta simplemente con 1. ... c2!

### Mate en dos



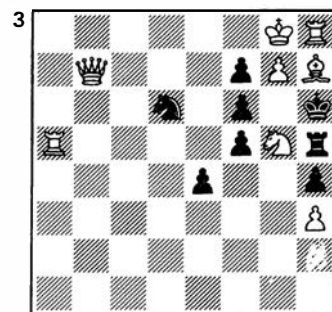
Compuesto en París a mediados de mayo de 1940 (unos días antes de emigrar a EE UU). Publicado en «Speak, Memory» (1951), e incluido por Lipton, Matthews y Rice en su «Chess Problems», Londres, 1963. La irresistible variante se incluye tan sólo para frustración de jugadores sofisticados.

#### Solución: 1. ♖h7

1. ... ♜b8 2. ♜×a3 (y no 1. ... ♜d1?, pues 2. ♜c8) 2. ... ♜c8 3. ♜a8++.

1. ... a2 2. ♖b1! (y no 2. ♜d1?, pues 2. ... a1=♖, clavando la torre). 2. ... ♜a7 3. ♜×a2++.

### Mate en dos



La solución previene, decepcionantemente, contra el mate ♜×e4, tras la jugada f4 de las negras. El interés de este problema (compuesto en Montreux el 22 de marzo de 1965, y publicado en «The Trinity Review», Cambridge, Inglaterra, Lent 1969) reside en sus tres variantes principales, con el alfil avanzando un espamódico paso en cada ocasión.

#### Solución: 1. ♖×e4

1. ... f4 2. ♜g6++.

1. ... ♜×g5 2. ♜×f5++.

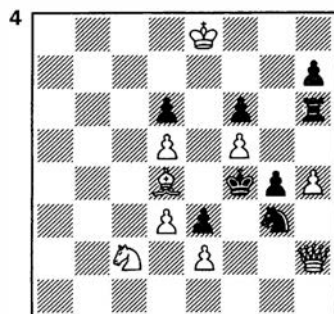
1. ... fe4 2. ♜×e4++.



Estos **18** problemas de ajedrez fueron publicados por el gran escritor Vladimir Nabokov, junio con **18** poemas **que, lamentablemente**, nada tenían que ver con el ajedrez. El escritor nos introduce, con sus propios comentarios, a los **18** composiciones.

1. ... ♖×e4 2. ♖×f7++.  
1. ... ♜×g5 2. ♔e3++.

## Mate en tres



La gracia de este problema (Montreux, 10 de abril de 1965; publicada en «The Sunday Times», Londres, 29 de diciembre de 1968) consiste en que la torre negra despeja el

camino del mate al capturar una molesta pequeñez blanca; obligada posteriormente a regresar a su casilla inicial, puede ser capturada dando mate. Este es el «Tema Nabokov», según dicen.

**Solución:** 1. ♖f7

1. ... ♜×h4 2. ♖×f6 ♜h6+ 3. ♔×h6++.

1. ... ♜×f5 2. ♖×e3+ ♜f4 3. ♔f2++.

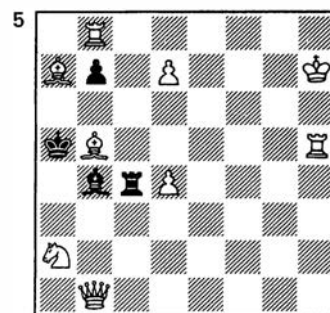
1. ... cualquiera 2. ♜e6 cualquiera 3. ♖×e3++.

A la jugada 1. ♖×e3 se responde 1. ... ♜×h4 2. ♔×h4 h5!

(Ver diag. 5)

Compuesto en Montreux el 20 de abril de 1965. La solución modifica el conjunto (tras el movimiento del peón negro). Hay algunas variantes interesantes. Adviértase que el ten-

## Mate en dos



tador mate descubierto de la quinta fila nunca llega a materializarse.

**Solución:** 1. ♜a8

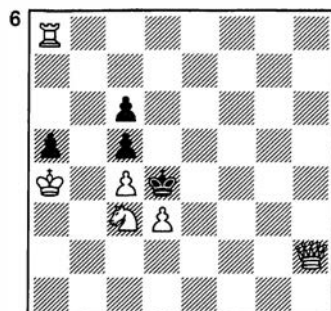
1. ... b6 2. ♖b8++.

1. ... cualquiera 2. ♖c5++.

1. ... ♜×d4 2. ♖×d4++.

1. ... ♜ (cualquiera) 2. ♔×b4++.

## Mate en tres



La solución decepciona, pues parece interferir con el posible uso del área dominada por la dama; y también porque hay otras casillas de la octava fila aparentemente más plausibles. La idea motriz de este elegante problema (compuesto en el Grande Albergo Excelsior, Pone di Legno, Italia del Norte, el 18 de julio de 1966, un descanso lluvioso tras una extenuante cacería de mariposas, y publicado en «The Sunday Times», Londres, 5 de noviembre de 1967) es ese rey negro facilitando las cosas a su destino mediante la eliminación de un soldado blanco. En resumidas cuentas, mi más satisfactorio problema en tres movimientos.

### Solución: 1. ♖h8

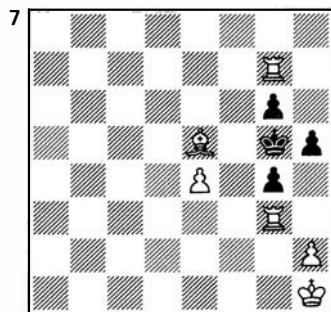
1. ... ♜×c3 2. ♚h3 ♜d4 3. ♚b2++.

1. ... ♜×d3 2. ♚h3+ ♜d4 ó ♜×c4 3. ♚f4++.

1. ... ♜e3 2. ♚h3+ ♜d4 3. ♜e2++.

(Variante: 1. ♜b3 a4+ 2. ♜c2 a3 3. ♚f4++.)

## Mate en tres



La sutil solución arruina las posibilidades de la jugada 1. ... ♜h4. Bellas variantes. El problema fue compuesto en Montreux el primero de octubre de 1966, y publicado en «The Problemist», noviembre de 1969. Consiguió un tercer lugar y un segundo premio en el torneo de composición de dicha revista.

### Solución: 1. h3

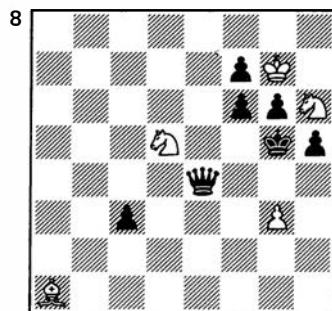
1. ... ♜h6 2. h4 g5 3. hg5++.

1. ... ♜h4 2. ♚×g6 gh3 3. ♚f6++.

1. ... h4 2. ♚h7 hg3 3. h4++.

Una excelente variante es: 1. ♜g1 (y no ♜g2, si tenemos en cuenta el segundo movimiento de las negras, una belleza de propina) 1. ... ♜h6 2. h4 g×h3 a. p. 3. ♚×g6++ (pero todo es inútil si 1. ... h4!).

## Mate en tres



El caballo atacando a la dama, no tanto para capturarla cuanto para devolverla luego a su casilla inicial desde aquella a la que ha escapado, con mate por otra pieza, era la idea que me perseguía en la época de composición de este problema (Montreux, 22 de octubre de 1966).

### Solución: 1. ♞×c3

1. ... ♚ (cualquiera) 2. ♞e4+ ♚×e4 3. ♚×f6++.

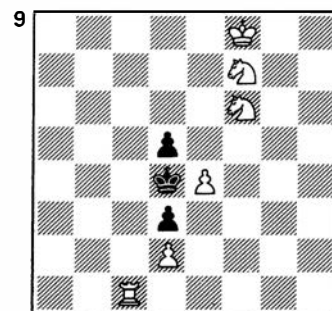
1. ... f5 2. ♞×e4+ fe4 3. ♚f6++.

1. ... h4 2. ♞×e4+ ♜h5 3. g4++.

(Ver diag. 9)

Compuesto en el Cenobio dei Dogi, Camogli, cerca de Génova, el 15 de abril de 1967, un día entomológicamente decepcionante; publicado en el «Evening News», Londres

## Mate en tres



el 14 de octubre de 1967. La idea central de esta miniatura ligeramente pasada de moda es el regreso del caballo blanco a su casilla inicial a lo largo de la variante principal.

### Solución: 1. ♞d7

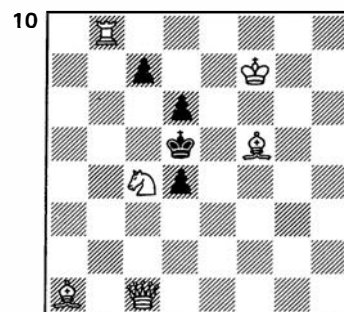
1. ... ♜×e4 2. ♚f1 d4 3. ♞f6++.

1. ... ♜×e4 2. ♚f1 ♜d4 3. ♚f4++.

1. ... de4 2. ♞b6 e3 ♚c4++.

Una bonita variante es: 1. ♞h6 de4 2. ♞g4 e3 3. de3++.

## Mate en dos



Camogli, 8 de junio de 1967. La presencia del alfil en a1 es un pequeño camuflaje, no del todo legal, para proteger la variante 1. ... d3, cuya posibilidad distrae la atención del jugador, apartándole de la verdadera solución, la cual «impide» jugar d3. La posición del alfil en f5 (vigilando la huida del rey negro a d7, tras jugar c6) sugiere otra variante anulada por la solución.

### Solución: 1. ♚d3

1. ... ♜c5 2. ♞e3++.

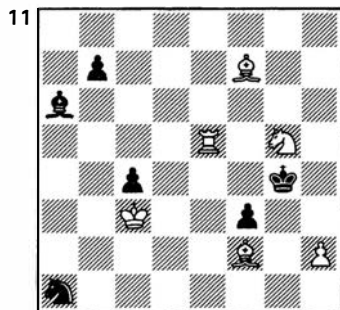
1. ... ♜c6 2. ♞b6++.





1. ... c6 2. ♖g5++.  
1. ... c5 2. ♖h1++.

## Mate en tres



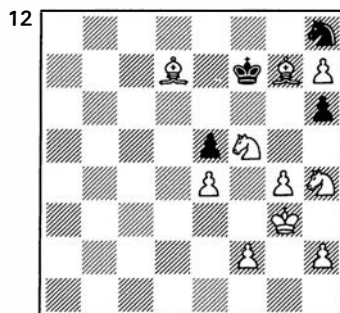
Evitando los *duales*, tras los movimientos del alfil y el peón negros es uno de los temas de este divertido problema compuesto en los jardines del Palace Hotel de Montreux, el 13 de agosto de 1967, y publicado en «The Problemist», noviembre de 1970.

Una curiosa variante: 1. ♘e6 ♗h3 2. ♘f4+ ♗×h2? 3. ♖h5++.

### Solución: 1. ♘d4

1. ... ♗f4 2. ♘h3+ ♗g4 3. ♖e6++.  
1. ... ♘b3+ 2. ♗e3 cualquiera 3. h3++.  
1. ... ♘c7+ 2. ♗e4 cualquiera 3. h3++.  
1. ... cualquiera 2. h3+ ♗f4 3. ♘e6++.

## Mate en tres

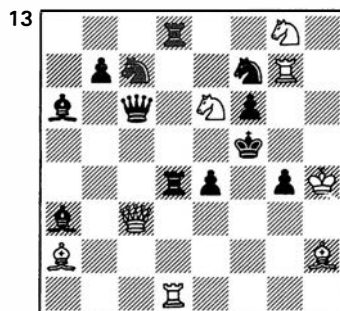


Un clarísimo, aunque bastante pálido, sirviendo. Compuesto en Montreux el 3 de septiembre de 1968.

### Solución: 1. h3

1. ... ♘g6 2. ♘f3 ♘(cualquiera) 3. ♘×e5++.  
1. ... ♘g6 2. ♘f3 h5 3. ♘g5++.  
1. ... h5 2. gh5 ♘g6 3. hg6++.

## Mate en dos

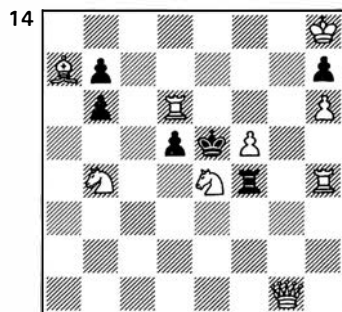


Una monstruosa auto-obstrucción poco recomendable para aficionados conservadores. Fue compuesta en Montreux el 3 de octubre de 1968 (con el resplandor crepuscular de una «Ada» concluida) y publicada en el «Evening News», Londres 24 de diciembre de 1968.

### Solución: 1. ♖a5+

1. ... ♖b5 2. ♖f1++.  
1. ... ♖c5 2. ♘e7++.  
1. ... ♖d5 2. ♘×d4++.  
Variantes: 1. ♖×g4, pero entonces 1. ... ♘g5; 1. ♖g3, pero entonces 1. ... e3; y 1. ♖×d4, pero entonces 1. ... ♖c3.

## Mate en dos



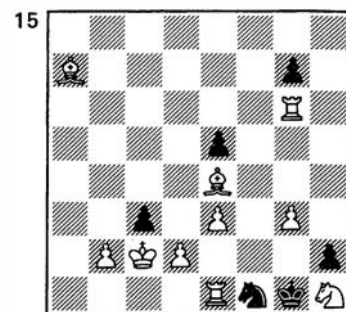
Montreux, 22 de noviembre de 1968. Un problema trapacero, con algunas notables variantes. La voluntad de evitar los *duales*, constante en todas mis composiciones, hizo

especialmente difícil e interesante la construcción de este problema. Publicado en «The Sunday Times», 22 de febrero de 1970.

### Solución: 1. ♖f2

1. ... ♖f3 ó ♖×f2 2. ♖×d5++.  
1. ... ♖g4 ó ♖×h4 ó ♖×e4 2. ♖e6++.  
1. ... ♖×f5 2. ♘d3++.  
1. ... cualquiera 2. ♖×f4++.

## Mate en tres

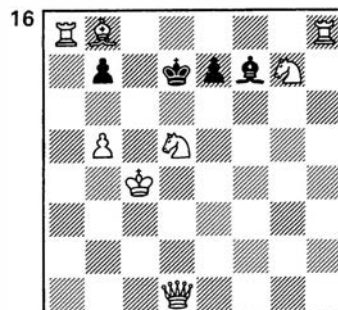


Compuesto el último día de 1968 en Montreux, y publicado en «The Problemist», noviembre de 1969. El meollo de este brillante problema es la prevención de *duales*, tras la captura del peones en e3 ó g3, alternativamente, por parte del caballo negro.

### Solución: 1. ♖b1

1. ... cd2 2. ♘d1 ♘(cualquiera) 3. ♗×d2++.  
1. ... cb2 2. ♘d1.  
2. ... ♘×d2 3. ♗×d2++.  
2. ... ♘×e3+ 3. ♗e2++.  
2. ... ♘×g3 3. ♗c2++.  
Variantes 1. d4 ed4?; y también 1. ♘d3 e4?

## Mate en dos



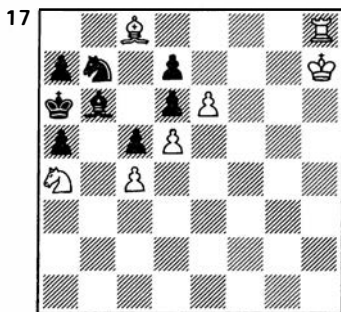
La solución cambia el posible mate ♖b6, tras ♙e8. Al parecer éste es mi problema en dos movimientos más ingenioso. Fue compuesto en Montreux el 13 de febrero de 1969, y apareció en «The Problemist» en enero de 1970.

## Solución: 1. ♙h5

1. ... ♙e8 2. ♙×e8++.

Otras buenas variantes son: 1. b6, 1. ♙c7 y 1. ♖e6.

## Mate en tres



Este problema, compuesto en Montreux el 8 de agosto de 1970 y

publicado en «The Problemist», noviembre de 1970, muestra un curioso caso de auto-obstrucción (que no impide la liberación de caballo negro), otro de «zugzwang» en la segunda variante, y una clavada adicional en la tercera.

## Solución: 1. ♙d8

1. ... ♙×d8 2. ♙×d7 cualquiera 3. ♙b5++.

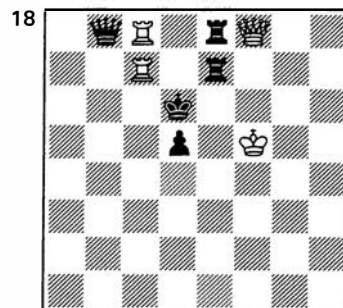
1. ... ♙c7 2. ♙×d7 cualquiera 3. ♙×b7++.

1. ... de6 2. ♙×d6 cualquiera 3. ♙×c5++.

(Ver diag. 18)

Dediqué esta fantasía al gran jugador ruso Evgeniy Znosko-Borovski, con ocasión de su 25 aniversario como campeón de ajedrez. El mismo lo publicó en la sección de ajedrez del diario *émigré* parisino «Poslednie novosti», el 17 de noviembre de 1932. Iba firmado por «V. Sirin», mi seudónimo habitual por aquellos años. Fue publicado de nuevo en el «New Statesman», Londres, el 12 de diciembre de 1969.

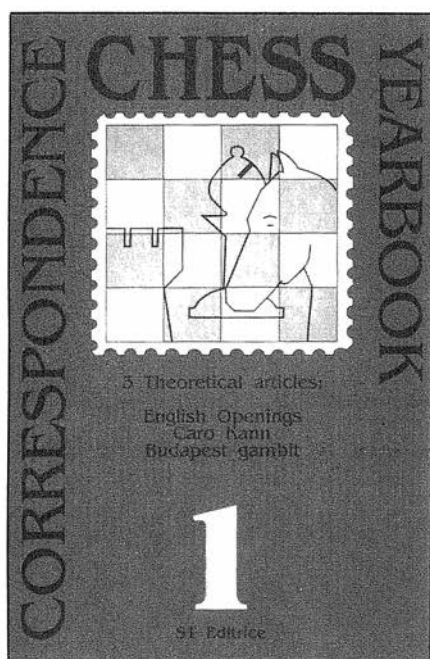
## Las blancas retiran su última jugada y dan mate



## Solución:

El peón en d7 de las blancas había capturado un caballo en c8 de las negras, promocionando una torre. Ahora retira esa jugada y captura la torre en e8 negra, promocionando un caballo que da mate.

Hay algo suavemente trágico en la transformación retrospectiva de la torre blanca en un caballo negro, y de la torre negra en un caballo blanco, conservando, sin embargo, la simetría (y el dominio de la casilla c7 por parte de las blancas).



## La nueva revista de ajedrez por correspondencia

### CORRESPONDENCE CHESS YEARBOOK

- Trimestral.
- 230 páginas.
- 24 × cm.
- Selección de partidas, la mayoría comentadas por los mejores jugadores del mundo.
- Ranking de la ICCF.
- PVP 2.995 ptas.

Pídala a Ediciones Eseeve

# Lilienthal en Sevilla

**Este artículo constituye una valiosa respuesta a los interrogantes planteados por el historiador húngaro Arpád Földeák, acerca de la estancia de Andrei Lilienthal en nuestro país. Rafael Cid, experto conocedor de todo lo relativo al ajedrez sevillano, ha preparado un espléndido dossier que incluye transcripciones literales de diarios de Sevilla, para respetar, como él mismo dice, «la salsa con que escribían de ajedrez periodistas poco versados en el tema, pero que con seguridad se preocuparon por hacerlo lo mejor posible».**

En 1933 la pregunta general era ¿Flohr o Kashdan? En 1934 la pregunta se convirtió en ¿Flohr o Lilienthal?

(M. Golmayo)

**E**l gran maestro húngaro llega a Barcelona el día 9 de diciembre de 1933, con motivo de su participación en el torneo de Hastings (1933-34). En el Club d'Escacs de la ciudad condal jugó, el día 10, una simultánea con el siguiente resultado: +15 -2 =2. Ese mismo día realiza una exhibición de partidas a la ciega (rápidas), de la que desconocemos el resultado. El día 13 se traslada a Badalona, donde da nuevamente otra sesión de simultáneas, esta vez con un balance más espectacular si cabe (+43 -2 =2).

De Barcelona se marcha a Madrid, en donde participa en un pequeño torneo, obteniendo seis puntos de seis partidas, enfrentándose a Ortueta, Lafora, Sanz, Cadenas, Almirall y Kocher. Este fue el torneo

que Walter Arpád Földeák sitúa erróneamente en Madrid 1934, y que según mis datos lo jugó antes de marcharse a Hastings, es decir, a mediados de diciembre de 1933. Recuerdo que este torneo lo comenta Golmayo en su célebre sección de ajedrez del diario *ABC*. A continuación, Lilienthal juega una exhibición de simultáneas en el Casino Militar de Madrid (+20 -4 =6), y posteriormente le perdemos la pista.

Ya de vuelta de Hastings, desconozco la fecha exacta, en febrero de 1934, lo encontramos en Zaragoza, donde disputó un célebre match con el campeón de España, el Dr. Rey Ardid. El resultado fue favorable al jugador húngaro, por +4 -1 =3. Nuevamente en Barcelona, y antes de partir para Italia, celebra varias sesiones de simultáneas en los clubs Mollet, Ruy López, Tivoli y Círculo Artístico. También actuará en una velada organizada por D. José Andreu. ¿En qué consistió? Nada sabemos.

Con motivo de su participación en el torneo internacional de Sitges (del 25 de mayo al 4 de junio de 1934) vuelve de nuevo a nuestro país. En dicho torneo realiza un excelente papel y se hace con el primer puesto de la clasificación. La revista *Els Escacs a Catalunya*, en su núm. 84 (junio 1934), recoge ampliamente todas las incidencias de este evento. Lo mismo sucede con un artículo de S. Tartakower, «La campagne ibérique de Lilienthal», de gran utilidad. Para más datos, la propia organización del certamen publicó un libro sobre el torneo. Como dato curioso adelantamos la clasificación final y los premios en metálico que recibieron los jugadores: 1. Lilienthal (500 ptas.); 2. Rey Ardid (400 ptas.); 3. Tartakower (300 ptas.); 4. Koltanowsky (200 ptas.); 5. Spielmann (100 ptas.); 6. Gromer (75 ptas.); 7. Golmayo (50 ptas.); 8. Domenech (50 ptas.); 9. Rivera; 10. Ticoulat, etc.

Después de Sitges y en Barcelona



**Andrei Lilienthal, en 1934.**



Lilienthal y Ley Ardid. Instantánea tomada durante el match disputado en la Agrupación Arléslea Aragonesa, de Zaragoza.

juega un torneo en el mes de junio, donde comparte el primer puesto con Koltanowsky y Tartakower, cada uno con 5 puntos de 8 partidas. Y desde aquí vuelvo nuevamente a perderle la pista, para encontrarlo el día 26 de junio en Sevilla. De la capital hispalense marcha a Málaga, el día 30 de junio. Golmayo, en *ABC* (15 de julio), da la noticia de la salida de Lilienthal para Holanda (match contra el Dr. Euwe, a seis partidas). Siguiendo las noticias de *ABC*, el día 3 de agosto se encuentra en Valencia, y el 11 de noviembre en Bilbao, donde disputó una simultánea gigante a 121 tableros (+97 -11 =13).

## RECORTES DE PERIODICOS

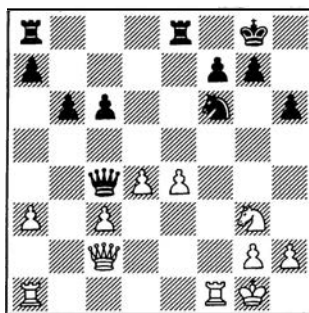
### PRIMERA REUNION DE LILIENTHAL EN EL ATENEO

«Desde el martes es huésped de Sevilla, invitado por la laboriosa Sección de Ajedrez del Ateneo, el célebre ajedrecista húngaro Sr. Lilienthal, a quien los directivos de aquella entidad obsequiaron la noche del referido día, en una típica venta, con una comida a la usanza andaluza.

A las seis de la tarde de ayer, en el salón de actos de la docta casa, el consumado maestro hizo su primera exhibición, jugando con el notabilísimo amateur D. Luis de la Matta y Ortigosa, la siguiente brillante partida:

Blancas: Sr. Lilienthal  
Negras: Sr. de la Matta

- |         |      |         |      |
|---------|------|---------|------|
| 1. P4D  | C3AR | 10. A3D | 0-0  |
| 2. P4AD | P3R  | 11. C2R | P3CD |
| 3. C3AD | A5C  | 12. 0-0 | A3T  |
| 4. P3TD | A×C+ | 13. A×A | D×A  |
| 5. P×A  | P4D  | 14. C3C | TR1R |
| 6. A5C  | P3A  | 15. P3A | P3TR |
| 7. D2A  | CD2D | 16. A×C | C×A  |
| 8. P×P  | PR×P | 17. P4R | P×P  |
| 9. P3R  | D4T  | 18. P×P | D5A  |



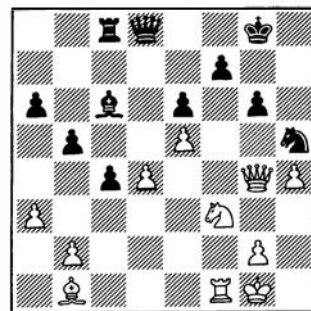
- |         |     |          |        |
|---------|-----|----------|--------|
| 19. T×C | P×T | 21. D2D  | T3R    |
| 20. C5A | R1A | 22. D×P+ | Aband. |

Por la noche (22.00 h.), fue el

doctor Torres Caravaca el distinguido rival del eminente extranjero.

Blancas: Dr. Torres Caravaca  
Negras: Sr. Lilienthal

- |          |      |          |      |
|----------|------|----------|------|
| 1. P4R   | P3R  | 16. T×T+ | T×T  |
| 2. P4D   | P4D  | 17. A1C  | C5A  |
| 3. C3AD  | C3AR | 18. C×C  | P×C  |
| 4. A5C   | A2R  | 19. 0-0  | P3T  |
| 5. P5R   | CR2D | 20. T1A  | P4CD |
| 6. A×A   | D×A  | 21. P3TD | C4D  |
| 7. D2D   | 0-0  | 22. D2A  | P3C  |
| 8. C5C   | C3C  | 23. P4TR | C×P  |
| 9. P4AR  | P3TD | 24. D2D  | C4T  |
| 10. C3TD | P4AD | 25. D×P  | D1A  |
| 11. P3A  | C3A  | 26. D5C  | A3A  |
| 12. C3A  | A2D  | 27. T1A  | D1D  |
| 13. T1A  | P×P  | 28. D4C  | A×C  |
| 14. P×P  | TR1A | 29. T×A  | T2A  |
| 15. A3D  | C5C  | 30. T1A  | T2D  |



- |          |     |            |     |
|----------|-----|------------|-----|
| 31. A×P  | P×A | 33. P5T    | D1R |
| 32. D×P+ | C2C | 34. Aband. |     |

Entrambas partidas, reproducidas en numerosos tableros, uno de ellos, mural, colocado en el patio del Ateneo, fueron seguidas con atención vivísima por gran cantidad de aficionados al juego-ciencia, los cuales felicitaron efusivamente así al vencedor como a sus caballerosos adversarios.

El atrayentísimo match triangular del señor Lilienthal con los dos referidos señores proseguirá en la tarde y noche de hoy, e istiendo para presenciarlo ferviente animación.

Mañana, a las 22.00 h., Lilienthal jugará cuarenta partidas simultáneas con los más notables jugadores del ajedrez sevillano.

El acto se celebrará en el vestíbulo del Teatro Llorens, y la entrada será por rigurosa invitación.»

(Copia literal del Diario *ABC* de Sevilla, de 28 de junio de 1934.)



## LILIENTHAL, EN EL ATENEO

«Ayer, en la segunda sesión del match triangular con los doctores Matta Ortigosa y Torres Caravaca, el eminente ajedrecista húngaro Sr. Lilienthal consiguió sobre aquél una posición sumamente ventajosa, quedando aplazada la partida, comenzada a las 18.00 h. Oportunamente la reproduciremos íntegra.

La partida jugada con el Dr. Torres se desarrolló así:

Blancas: Sr. Lilienthal  
Negras: Dr. Torres Caravaca

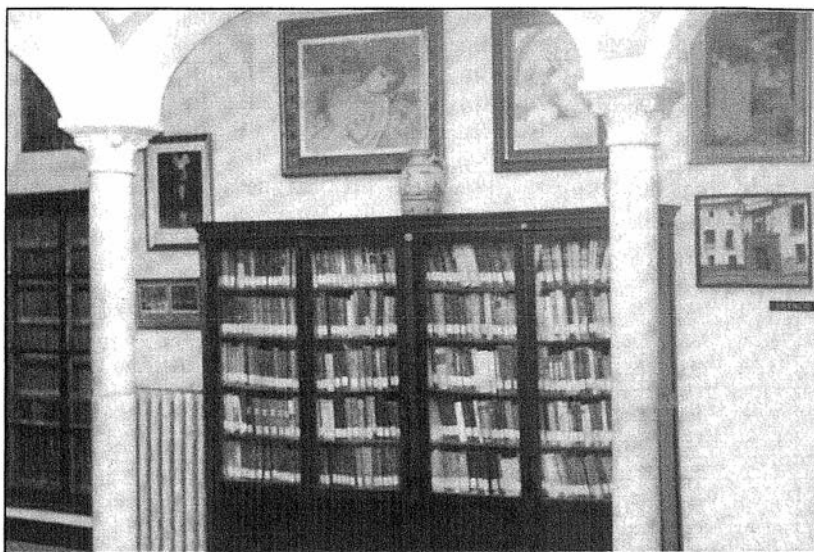
|          |      |          |        |
|----------|------|----------|--------|
| 1. P4D   | C3AR | 22. A3R  | D2A    |
| 2. P4AD  | P3CD | 23. P4C  | C4R    |
| 3. C3AD  | A2C  | 24. D3T  | C2C    |
| 4. P3A   | P3R  | 25. P×P  | C×P6   |
| 5. P4R   | A5C  | 26. P5R  | A×P+   |
| 6. A3D   | P4A  | 27. R1C  | P4A    |
| 7. P5D   | P×P  | 28. P×P  | C×PR   |
| 8. PA×P  | 0-0  | 29. P6A  | C3R    |
| 9. CR2R  | P3D  | 30. P7A  | C×P    |
| 10. 0-0  | P3TD | 31. T×C  | T×T    |
| 11. A5CR | C2D  | 32. A4D  | T2C    |
| 12. P4A  | D2A  | 33. C4C  | C×A    |
| 13. C3C  | P5A  | 34. T×T+ | A1C    |
| 14. A2A  | TD1R | 35. P×C  | D2D    |
| 15. R1T  | A×C  | 36. T4R  | A3R    |
| 16. P×A  | D4A  | 37. A1D  | P6A    |
| 17. D3A  | P4C  | 38. T4A  | A4A    |
| 18. C5A  | R1T  | 39. D×P  | P4D    |
| 19. TD1R | P3C  | 40. D3A  | P4TR   |
| 20. C6T  | C4T  | 41. T×A  | T×C+   |
| 21. P5A  | P3A  | 42. R1T  | Aband. |

Como se anunció, esta noche se celebrará la sesión de simultáneas del Sr. Lilienthal con cuarenta notables jugadores de Sevilla. El lugar de la acción será, como se dijo, el vestíbulo del Teatro Llorens.»

(Copia literal del Diario *ABC* de Sevilla, de 29 de junio de 1934.)

## EN EL ATENEO DE SEVILLA. UNA SESION DE SIMULTANEAS, POR LILIENTHAL

Lo avanzado de la hora a que terminó, en la madrugada de ayer, la sesión de simultáneas comenzada por el gran jugador Lilienthal a las diez de la noche del viernes, en el vestíbulo del Teatro Llorens, nos im-



Salón del Ateneo, donde se celebró el match triangular entre Lilienthal, Dr. Torres Caravaca y De la MaHa.

pidió publicar en nuestra edición anterior el resultado de exhibición tan interesante.

El local había sido exornado con el exquisito gusto que caracteriza a D. Eloy Zaragoza. Gran número de flores y varios artísticos tapices engalanaban el recinto, en cuyo centro hallábanse situados, en cuadrilátero por cuyo interior había de circular el famoso húngaro, los cuarenta tableros.

La aparición del protagonista del acontecimiento fue saludada por una gran ovación de la nutridísima concurrencia, en la cual, además de los jugadores designados, figuraban cuantos aficionados al juego-ciencia viven en Sevilla. Distinguidas señoras y señoritas hallábanse así mismo presentes.

La presentación de Lilienthal fue encomendada al culto secretario de la Sección de Ajedrez del Ateneo—organizadora del acto—, D. Narciso Espinosa de los Monteros, quien encomió elocuentemente la personalidad del famoso ajedrecista.

Seguidamente comenzó el juego, seguido en todo instante por la viva atención de todos los concurrentes, terminando a las dos y cuarto de la madrugada.

De las cuarenta partidas, el profesor húngaro ganó veintisiete, perdió siete e hizo tablas las seis restantes.

Fueron sus vencedores:

- D. Juan de la Matta y Ortigosa
- D. José Lafita
- D. Ignacio Díaz Domínguez
- D. Rafael Carrero
- D. Joaquín Alba
- D. Francisco Blázquez Bores

— D. Lorenzo Chaplin

Consiguieron tablas:

- D. Manuel Andrés Traver
- D. Baldomero Díaz
- D. Antonio Ruiz de la Torre
- D. Francisco Martínez
- D. José Moreno.
- D. Paulino Gutiérrez Vadiello.

Todos los nombrados, así como el resto de los jugadores, pertenecían a la referida Sección, a la A.S.D.A., y a diferentes Centros culturales e Sevilla, formando un conjunto difícil de vencer. Esto aumenta mérito al brillante resultado conseguido por el joven maestro extranjero, que al terminar el durísimo esfuerzo escuchó fervorosas felicitaciones y prolongados aplausos.

André Lilienthal salió ayer para Málaga, siendo afectuosamente despedido por los ateneístas, de quienes ha sido ilustre huésped, y por numerosas personas, cuya amistad ha captado, durante su breve estancia en Sevilla, la simpatía de su carácter.

Entre las partidas jugadas en la sesión de simultáneas, elegimos para su publicidad las de los señores D. Baldomero Díaz y D. Marcelo Illanes.

Blancas: Sr. Lilienthal  
Negras: D. Baldomero Díaz

|            |      |          |        |
|------------|------|----------|--------|
| 1. P4D     | C3AR | 30. D4T  | TD1R   |
| 2. P4AD    | P3R  | 31. D6A+ | T2CR   |
| 3. C3AD    | A5C  | 32. T1CR | T1R-1C |
| 4. P3TD    | A×C  | 33. T×T  | D×T    |
| 5. P×A     | P4D  | 34. A7R  | P3TR   |
| 6. A5C     | P3A  | 35. T2TD | R2T    |
| 7. C3AR    | CD2D | 36. D×D  | T×D    |
| 8. P3R     | D4T  | 37. A6A  | T1C    |
| 9. C2D     | D×P  | 38. T×P  | A1AD   |
| 10. T1A    | D×PT | 39. P6R  | P5AR   |
| 11. A2R    | D4T  | 40. A5R  | P6AR   |
| 12. 0-0    | 0-0  | 41. A3CR | T2CR   |
| 13. P5A    | C5R  | 42. R1C  | A×P    |
| 14. C×C    | P×C  | 43. R2A  | T2A    |
| 15. A7R    | T1R  | 44. T3T  | A5C    |
| 16. A6D    | C3A  | 45. T8T  | P4T    |
| 17. P3AR   | C4D  | 46. A5R  | R3C    |
| 18. D3C    | D7D  | 47. T8C+ | R4A    |
| 19. P×P    | D×A  | 48. R3R  | R3R    |
| 20. P×C    | PR×P | 49. T6C+ | R2D    |
| 21. TD1R   | D4T  | 50. T7C  | T×T    |
| 22. T2A    | P3AR | 51. A×T  | R3R    |
| 23. P4R    | D2A  | 52. A5R  | P5T    |
| 24. P5R    | R1T  | 53. P3T  | A4T    |
| 25. T1-1AR | P4A  | 54. A7C  | R4A    |
| 26. P4C    | P3C  | 55. A6TR | R3C    |
| 27. R1T    | A3R  | 56. A4A  | R4A    |
| 28. P×P    | P×P  | 57. A6T  |        |
| 29. D3TR   | T1CR |          | Tablas |

te, formidable técnico del noble juego, D. Tomás Pérez de La Concha, merece parabienes por el brillante éxito alcanzado en las recientes exhibiciones.»

(Copia literal del Diario *ABC* de Sevilla de 1 de julio de 1934.)

## NOTAS ACLARATORIAS

1. Los títulos de doctores, se deben, a que los dos jugadores eran médicos, y en España popularmente se confunde lo que de verdad significa un doctorado. Don Joaquín Torres Caravaca era pediatra además de un extraordinario jugador, de categoría internacional. Don Luis de la Matta y Ortigosa era doctor en Ginecología y Obstetricia.

2. Lilienthal llega a Sevilla el martes 26 de junio de 1934. Al día siguiente, juega dos encuentros del mal llamado «match triangular»: Lilienthal-L. de la Matta, Torres Caravaca-Lilienthal, el día 28 tienen lugar los dos restantes: Luis de la Matta-Lilienthal, Lilienthal-Torres Caravaca. El día 29 se disputa la simultánea a 40 tableros (+27 -7 =6). El día 30 marcha a la ciudad de Málaga.

3. La «típica venta» no he podido localizarla. Las dos personas consultadas pasan ya de los ochenta años, y aunque fueron protagonistas de los hechos, no la recuerdan. En cuanto a la comida «a la usanza andaluza», por más vueltas que le doy, no acabo de dar con la «tecla»: ¿se refiere a la clase de platos

—menú—? El gazpacho, el «pescaíto frito», la manzanilla de Sanlúcar ... etc. O tal vez, ¿hace alusión a elementos externos del tipismo andaluz? como pudieran ser de una parte el tema musical, «cantaor y guitarra incluida», la «bailaora», y de otra parte el atuendo de los camareros, entiéndase el celeberrimo traje de flamenco, o el bandolero con trabuco al ristre, tipo «Cuevas de Luis Candela».

4. Mach triangular. No hubo tal, al menos como nosotros lo entendemos. La palabra triangular (match a tres). Los doctores no se enfrentaron entre sí.

5. La partida Luis de la Matta-Lilienthal, que sabemos ganó el Gran Maestro húngaro y que quedó aplazada, no fue publicada a pesar de haberse anunciado su inserción en el diario sevillano *ABC*.

6. La venida a Sevilla de Lilienthal —«Lili» como se le llamaba cariñosamente— fue un acontecimiento importante que traspasó lo meramente ajedrecístico. La prensa hispalense dio buena cuenta de ello. Aparte de sus innegables dotes ajedrecísticas de primerísima fila en el ranking mundial, Lili era una persona que irradiaba simpatía por todas partes, tremendamente sencilla y jovial (23 años a la sazón), y que se movía, con desenfreno y seguridad. Por todo ello, cautivó a la afición de entonces, a la prensa como ya hemos dicho, que le dedica comentarios muy elogiosos, y a los supervivientes; pocos ya, y que además tuvieron el honor de enfrentarse a él. Con ellos he pasado agradables ratos recordando detalles; que, si no todos —las memorias fallan— si los que les describo, referidos a la personalidad del Gran Maestro.

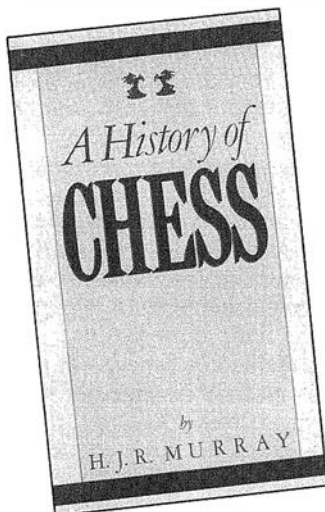
Rafael E. Cid

Blancas: Sr. Lilienthal  
Negras: D. Marcelo Illanes

|           |        |          |        |
|-----------|--------|----------|--------|
| 1. P4D    | C3AR   | 27. P4A  | T×C    |
| 2. P4AD   | P3R    | 28. PA×T | D3R    |
| 3. C3AD   | P4D    | 29. P5T  | P5T    |
| 4. A5C    | C2D    | 30. C2R  | D4A    |
| 5. P×P    | P×P    | 31. C4A  | R2C    |
| 6. P3R    | P3A    | 32. P6R  | P×P    |
| 7. A3D    | A2R    | 33. P×P  | A1C    |
| 8. CR2R   | 0-0    | 34. T1T  | R1A    |
| 9. D2A    | D2A    | 35. P7C+ | R2R    |
| 10. 0-0-0 | P4TD   | 36. D2AD | D×D    |
| 11. A×P+  | C×A    | 37. R×D  | R3A    |
| 12. A×A   | T1R    | 38. T1C  | A2T+   |
| 13. A4T   | CD3A   | 39. R3A  | P4R    |
| 14. P3TR  | D3D    | 40. C5T+ | R3R    |
| 15. P4CR  | P4CD   | 41. T5C  | P×P+   |
| 16. A3C   | D2R    | 42. P×P  | T1AD   |
| 17. P5CR  | C×P    | 43. R4C  | R2R    |
| 18. A5R   | C4C-5R | 44. C4A  | R3A    |
| 19. C4A   | A4A    | 45. T3C  | R4A    |
| 20. P3A   | C6C    | 46. C3D  | R3A    |
| 21. D2C   | C×T    | 47. C5R  | A1C    |
| 22. T×C   | A2T    | 48. T6C+ | R2R    |
| 23. T1C   | P3C    | 49. T×P  | T×T    |
| 24. P4TR  | C2D    | 50. C×T+ | R2A    |
| 25. C3D   | C×A    | 51. R×P  | R×P    |
| 26. C×C   | D3D    | 52. R×P  | Aband. |

La Sección de Ajedrez del Ateneo, y muy particularmente su presiden-

## PARA BIBLIOFILOS Y ESTUDIOSOS DEL AJEDREZ



### A HISTORY OF CHESS

de H. J. R. Murray

La obra capital para comprender la evolución histórica del ajedrez y sus orígenes.

- Un estudio monumental, de 900 páginas, con transcripción de numerosos documentos en su idioma original.
- Ilustraciones, bibliografía, hipótesis diversas.
- En inglés.
- Formato: 16 × 24,5.
- Encuadernado en tela.

**VVP: 7.125 pts.**

**Suscriptores: 6.250 pts.**

**STOCK LIMITADO**

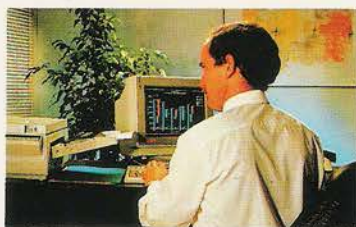
# En Informática Profesional

LA  
RESPUESTA  
ES  
INVESTRONICA.

1

INVESTRONICA es la primera empresa española de informática. Con más de diez años avanzando hacia el liderazgo del sector. Con la fuerza de todo lo que hay detrás:  
Miles de equipos instalados en la Administración y las grandes Empresas.

La generación INVES, son ordenadores, monitores, impresoras, scanners, tarjetas de comunicación, estaciones de trabajo, sistemas de gestión documental, redes locales y una extensa familia de aplicaciones compatibles con sus necesidades.



Más de trescientos mil jóvenes iniciados en la informática con el primer ordenador familiar. Y más de medio millón de ordenadores vendidos.

INVESTRONICA es INVES. Con una tecnología propia que atraviesa fronteras. Y es líder mundial en sistemas expertos CAD/CAM/CIM.



Con un Servicio de Asistencia Técnica profesional y un trato personalizado que hace de cada cliente, un amigo.

Acérquese a INVESTRONICA.

En informática, no hay nadie tan próximo.

HDM



GENERACION INVES



Una amplia red de servicio oficial para su completa seguridad, servicio y garantía.  
Para mayor información sobre la gama INVES, y su Servicio de Asistencia Técnica, consulte a su distribuidor oficial.



La Informática Profesional



# NOVAG®

A la venta en: ★ **El Corte Inglés** (En toda España). ★ **Finconfort** (Venta a plazos) Telf. 908/60 26 89  
★ **Ajedrez y computadoras** Telf. 541 79 69 C/ Juan Alvarez Mendizábal, 81. 28008 Madrid

**SOLICITE CATALOGO O INFORMACION**

Distribuidor Exclusivo: NOVAG ESPAÑA C/ Marqués de Urquijo, 6-8, 1.º A. 28008 Madrid  
Teléfono permanente 908/60 33 79 - FAX (91) 559 09 37 Telf. (91) 542 65 29

## SENSACIONAL NOVEDAD PARA 1991



### SUPER FORTE C

**PRECIO 98.750 ptas.**

- ★ MEMORIZACION simultáneamente hasta 10 partidas completas
- ★ ANALIZAN posteriormente cualquier partida almacenada
- ★ Comunicación IBM compatible
- ★ MODULAR: el propio usuario puede cambiar en pocos minutos el programa por nuevas versiones que se comercializarán a excelentes precios: cada memoria no excederá las 15.000 pesetas
- ★ UNICAS con SIETE grados de selectividad
- ★ ELO Europeo Contrastado jugando contra otra persona 2200+
- ★ Todas las funciones ya existentes en otros modelos: Reloj, evaluaciones, consejos Nex Best, Autoplay análisis, línea principal, seguimiento de procesamiento
- ★ Según la revista alemana «Computer Schach und Spiele» la SUPER FORTE C 5 MHz consiguió empatar a cinco puntos con la PORTOROSE 32 bits. Ganó 8,5 a 1,5 contra la POLGAR 5 MHz y ganó 12 a 8 contra FIDEUTY MACH III 16 bits

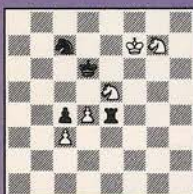
### MODULARES

Según nuestra competencia la segunda mejor máquina del mundo por debajo de 1.500.000 ptas. sólo cuesta 98.750 ptas.

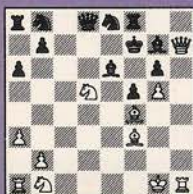


### SUPER EXPERT C

**PRECIO 139.800 ptas.**



La NOVAG SUPER FORTE C anuncia mate en 7 en 33 segundos. Blancas juegan.



En este diagrama anuncia mate en 10 jugando con blancas en 37 segundos (Nivel 4 sel 7).

En el siguiente cuadro de resultados difundido por Mephisto España en su publicidad queda reflejado que la NOVAG SUPER EXPERT C (o la SUPER FORTE C con el mismo programa) es la segunda máquina con más alto porcentaje de victorias frente a la magnífica y poderosa «PORTOROSE 68030» cuyo P.V.P. es de 1.495.000 pesetas: consiguió 7 victorias contra 13.

#### Mephisto Portorose 68030 36 MHz

|               |          |
|---------------|----------|
| Portorose 32  | 12.5-7.5 |
| Elite vers. 5 | 14-6     |
| Polgar 5 MHz  | 15.5-4.5 |
| Super Exp. C  | 13-7     |
| Maestro D     | 20-0     |
| Sphinx Galaxy | 17.5-2.5 |

|                |          |
|----------------|----------|
| Elite 68030    | 14.5-5.5 |
| Almeria 16 bit | 15.5-3.5 |
| Dallas 68000   | 19.5-0.5 |
| Academy        | 17-3     |
| Meph. Mega IV  | 17.5-3.5 |
| Rebell 5.0     | 1-0      |

|              |          |
|--------------|----------|
| Portorose 16 | 14-6     |
| Match III    | 17.5-2.5 |
| Roma 68000   | 19-1     |
| Amsterdam    | 19.5-0.5 |
| Psion Atari  | 19-1     |