

بطاقة (1)	اللغة العربية	تدريب
الوحدة الثالثة:	الرياضة و الصحة	الكتابة: الهمزة وفق الحركة الإعرابية
	الحصة (10)	

مدة النشاط: (30) دقيقة



في مَشْهَدٍ مُؤَلِّمٍ، نِسَاءٌ وَأَطْفَالٌ تَتَنَاضَرُ أَشْيَاؤُهُمْ فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ.
وَأَقُولُ أَنَا الرُّوَايَةُ:

هكذا يَنْسِجُ الزَّمانُ خُطَاهُ بِأَشْيَائِهِمْ
وَيُمَهِّدُ أَشْيَاءَهُمْ طُرُقًا لِخُطَاهُمْ.

(أدونيس، بتصرف)



الكَلِمَاتُ (أَشْيَاؤُهُمْ، أَشْيَائِهِمْ، أَشْيَاءَهُمْ) جَاءَتْ فِي مَوَاقِعَ إِعْرَابِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ فَبِالْأُولَى (أَشْيَاؤُهُمْ) فاعِلٌ، وَفِي الثَّانِيَةِ (أَشْيَائِهِمْ) اسْمٌ مَجْرُورٌ، وَفِي الثَّالِثَةِ (أَشْيَاءَهُمْ) مَفْعُولٌ بِهِ. وَقَدْ أَثَّرَتِ الْحَرَكَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لَهَا فِي تَغْيِيرِ رَسْمِ الْهَمْزَةِ، فَكَلِمَةُ (أَشْيَاءُ) ذَاتُ هَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ، وَبِدُخُولِ الضَّمِيرِ عَلَيْهَا أَصْبَحَتْ مُتَوَسِّطَةً، وَأَخَذَتْ حُكْمَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ فِي رَسْمِهَا. وَيُنْظَرُ إِلَى حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ، وَحَرَكَةِ الْحَرْفِ السَّابِقِ لَهَا، وَيُعْتَمَدُ رَسْمُ الْهَمْزَةِ وَفْقَ قُوَّةِ الْحَرَكَاتِ، فَالْكَسْرَةُ أَقْوَاهَا، تَلِيهَا الضَّمَّةُ، فَالْفَتْحَةُ، وَأَضْعَفُهَا السُّكُونُ.

نَسْتَبْحِثُ:

تُؤَثِّرُ الْحَرَكَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ فِي رَسْمِ الْهَمْزَةِ.

وَمِثَالُ ذَلِكَ كَلِمَةُ (مَاءٌ) فِي حَالَاتِ الْإِعْرَابِ الثَّلَاثِ:



بطاقة (1)	اللغة العربية	تدريب
الوحدة الثالثة :	الرياضة و الصحة	التعبير: المقالة العلمية
	الحصة (11)	

مدة النشاط: (30) دقيقة

المقالة العلمية (الموضوعية):

هي مقالة موضوعاتها علمية، وتهدف إلى تبسيط الحقائق العلمية، وتقديمها للقراء، وتقوم على جمع المادة، وترتيبها، وتنسيقها، وعرضها بأسلوب واضح متسلسل؛ لذا يضع الكاتب خطة مُحكَّمة لها؛ حتى لا يمل قارئها ولا يضل. وهي المسماة الإنشاء. ولا يهتم الكاتب فيها بالصور البيانية والخيال كثيراً؛ لأنه معني بتبسيط حقائق الموضوع الذي يكتب فيه، وتكون من المقدمة، والعرض، والخاتمة.

ونقسم إلى:

- ١- المقالة العلمية: وفيها يعرض الكاتب نظريات العلم الحديث، ومشكلاته، ويُسِّطها، ويُدِّيعها بين القراء، وهي أكثر أنواع المقالة العلمية استخداماً، وهي تمثل موضوع الإنشاء الذي يطلب من الطلبة كتابته في الصف، أو خارجه.
- ٢- المقالة النقدية: وتهتم بالنقد الأدبي والفني، وتعتمد على قدرة الكاتب على تذوق العمل الأدبي.
- ٣- المقالة التاريخية: وتعتمد على جمع الروايات والأخبار والحقائق، وتمحيصها وتفسيرها وعرضها.
- ٤- مقالة العلوم الاجتماعية: وهي تهتم بشؤون السياسة والاقتصاد والاجتماع، وتعتمد على التحليل والتعليل والتنبؤ.



الاحتباس الحراري.. قنبلة موقوتة

تُشكّل ظاهرة الاحتباس الحراري مصدر قلقٍ حقيقيٍّ على النطاق العالمي، ويرى كثيرٌ من الجهات الرسمية والعلمية، أنه إذا لم تتخذ إجراءات حاسمة للحد من انبعاث الغازات الضارة بالبيئة؛ فإن ذلك سيؤدي حتماً إلى تفاقم تلك الظاهرة، والسير حثيثاً نحو تغيير مناخي، يسمته الأساسية ارتفاع درجة حرارة الأرض، وما يترتب عليها من عواقب أخرى على الطبيعة.

الاحتباس الحراري هو ظاهرة ارتفاع درجة الحرارة في بيئة ما؛ نتيجة تغيير في سريان الطاقة الحرارية من البيئة، وإليها. وعادة ما يطلق هذا الاسم على ظاهرة ارتفاع درجات حرارة الأرض عن معدلها الطبيعي.

والعلماء مع هذه الظاهرة انقسموا إلى فريقين: فريق يعارض هذه الظاهرة، فيرى أن هناك العديد من الأسباب، التي تدعو إلى عدم التأكد من تسبب زيادة ظاهرة الاحتباس الحراري في ارتفاع درجة الحرارة على سطح الأرض، حيث يرون أن هناك دورات لارتفاع درجة حرارة سطح الأرض وانخفاضها. وفريق معهما، ويرى أن الغازات الدفينة هي السبب وراء ظاهرة الاحتباس الحراري، وأن وراء زيادة نسب الغازات زيادة في نسب التلوث الجوي، الناشئة عن ملوثات طبيعية (كالبراكين،

وحرائق الغابات، والملوثات العضوية)، وملوثات صناعية ناتجة عن نشاطات الإنسان من استخدام للطاقة (بتروli، وفحم، وغاز طبيعي)، وقطع الأخشاب، وإزالة الغابات؛ وهذا يؤدي إلى زيادة انبعاث الغازات. وبما أننا غير قادرين على التدخل في الملوثات الطبيعية، فعلى أن نقلل من الملوثات التي نتسبب فيها.

ولا بُد من إجراء البحوث؛ للمساعدة على فهم أثر التغيرات في درجات الحرارة العالمية، والوصول إلى أفضل السبل لمكافحة المشاكل المستقبلية، وهذا يشمل الحاجة إلى خفض انبعاثات الكربون. ورغم قلة عدد سكان دولة الإمارات العربية المتحدة، إلا أنها تمتلك واحداً من أعلى معدلات الكربون على أساس نصيب الفرد من الطن في العالم. وفي الحقيقة، فإن الدول الأربعة المترتبة على القمة في هذا المجال، هي من دول مجلس التعاون الخليجي (قطر، والإمارات العربية المتحدة، والبحرين، والكويت).

وفي النهاية، ما زال العلماء يئن مؤيد ومعارض، ولم يجد السؤال عن سبب ارتفاع درجة حرارة الأرض في العقد الأخير إجابة حاسمة، فهل هو الاحتباس الحراري، أم هي الرياح الشمسية، أم لا يوجد ارتفاع غير طبيعي في درجة حرارة الأرض؟ لم يعرف أحد بشكل قاطع بعد، إلا أن الواضح أن العالم في حاجة ماسة إلى تخفيض ملوثاته بجميع أشكالها، سواء في الماء، أو الهواء، أو التربة؛ للحفاظ على صحة ساكني هذا الكوكب وقدرتهم.



بطاقة (1)	اللغة العربية	التقييم
الوحدة الثالثة:	الرياضة و الصحة	الكتابة_ إملاء: الهمزة وفق الحركة الإعرابية
	الحصة (10)	

مدة النشاط: (30) دقيقة

التدريب الأول:

نُوظِّفُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ (أَبْنَأُوكَ، رِدَأُوهُ) فِي ثَلَاثِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ، تَكُونُ فِي الْأُولَى مَرْفُوعَةً، وَفِي الثَّانِيَةِ مَنْصُوبَةً، وَفِي الثَّالِثَةِ مَجْرُورَةً:

الحَالَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ	أَبْنَأُوكَ	رِدَأُوهُ
الرَّفْعُ		
النَّصْبُ		
الْجَرُّ		

التدريب الثاني:

نُصَوِّبُ الْأَخْطَاءَ الْوَارِدَةَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

- نَسِيَ الْمُسَافِرُ رِدَائَهُ عَلَى الْكُرْسِيِّ مِنْ شِدَّةِ التَّعَبِ.
- الصُّلَحَاءُ تَبَقَى أَسْمَاءُهُمْ حَاضِرَةً فِي ذَاكِرَةِ شُعُوبِهِمْ.
- عَشِقْتُ قَوْسَ أَهْدَابِهِمْ
عَشِقْتُ كُحْلَهُمْ
عَشِقْتُ لَوْنَ حِنَاءِهِمْ.
- أَسْعَدَ اللَّهُ مَسَائِكُمْ، وَأَدَامَ هَنَائِكُمْ، أَيُّهَا الْأَصْدِقَاءُ.

(أدونيس)



بطاقة (1)	اللغة العربية	التقييم
الوحدة الثالثة:	الرياضة و الصحة	الكتابة _ التعبير: المقالة العلمية
	الحصة (11)	

مدة النشاط: (30) دقيقة

نَكْتُبُ مَقَالََةً عِلْمِيَّةً نَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ الْقَمَرِ، مُرَاعِينَ خَصَائِصَ الْمَقَالََةِ الْعِلْمِيَّةِ مُسْتَرِشِدِينَ بِالْأفْكَارِ
الْآتِيَةِ:

- ١- مَصْدَرُ الْإِنَارَةِ فِي الْقَمَرِ.
- ٢- مَنَازِلُ الْقَمَرِ وَعِلَاقَتُهُ بِالْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ.
- ٣- أَوَّلُ رِحْلَةٍ إِلَى الْقَمَرِ.
- ٤- آخِرُ التَّطَوُّرَاتِ الْعِلْمِيَّةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالْقَمَرِ.
- ٥- أَحْلَامُ الْإِنْسَانِ لِإِقَامَةِ حَيَاةٍ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ.



بطاقة (1)

اللغة العربية

تدريب

الوحدة الرابعة:

شكراً لك ... يا سيدتي

الحصة (1)

القراءة: الفقرة 1

مدة النشاط: (30) دقيقة

أولاً: اقرأ الفقرة الآتية قراءة جهرية معبرة عن المعنى.

كَانَ هُنَاكَ امْرَأَةٌ كَبِيرَةُ الْحَجْمِ، تَحْمِلُ حَقِيْبَةً كَبِيرَةً تَحْتَوِي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، وَلَا يَنْقُصُهَا إِلَّا مِطْرَقَةٌ وَمَسَامِيرُ، وَكَانَ لِلْحَقِيْبَةِ حِزَامٌ طَوِيلٌ، تَضَعُهُ عَلَى كَتِفِهَا لِتَحْمِلَهَا. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ عِنْدَمَا كَانَتِ السَّاعَةُ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ لَيْلًا، وَيَنِمَا هِيَ تَسِيرُ وَحِيدَةً فِي الشَّارِعِ رَكَضَ فَتَى صَغِيرٍ مِنْ خَلْفِ هَذِهِ السَّيِّدَةِ مُحَاوِلًا سَرَقَةَ حَقِيْبَتِهَا، انْقَطَعَ الْحِزَامُ، فَالْتَقَطَ الْفَتَى الْحَقِيْبَةَ، لَكِنَّ وَزْنَهَا جَعَلَهُ يَفْقَدُ تَوَازُنَهُ، فَبَدَلًا مِنْ أَنْ يَنْطَلِقَ هَارِبًا مِنَ السَّيِّدَةِ، سَقَطَ عَلَى ظَهْرِهِ مُرْتَظِمًا بِالرَّصِيفِ. وَبِيسَاطَةٍ اسْتَدَارَتْ نَحْوَهُ، وَرَكَلَتْهُ، ثُمَّ سَحَبَتْهُ مِنْ مُقَدِّمَةِ قَمِيصِهِ، وَهَزَّتْهُ حَتَّى اصْطَكَّتْ أَسْنَانُهُ.

قَالَتِ الْمَرْأَةُ: اجْلِبْ حَقِيْبَتِي يَا فَتَى، وَضَعْهَا هُنَا، وَيَنِمَا لَا تَرَالُ تَحْمِلُهُ سَمَحَتْ لَهُ بِالْإِنْجَاءِ لِجَلْبِ الْحَقِيْبَةِ، وَقَالَتْ وَهِيَ تَشُدُّ قَبْضَتَهَا عَلَى مُقَدِّمَةِ قَمِيصِهِ: أَلَسْتَ خَجَلًا مِنْ نَفْسِكَ؟ فَرَدَّ الْفَتَى: نَعَمْ سَيِّدَتِي، ثُمَّ سَأَلَتْهُ: مَاذَا كُنْتَ تُرِيدُ أَنْ تَفْعَلَ بِحَقِيْبَتِي؟ فَقَالَ: لَمْ أَكُنْ أَنْوِي أَخْذَهَا، فَرَدَّتْ عَلَيْهِ: يَا لَكَ مِنْ كَاذِبٍ!

وَفِي هَذَا الْوَقْتِ مَرَّ شَخْصَانِ أَوْ رُبَّمَا ثَلَاثَةٌ فِي ذَلِكَ الشَّارِعِ، وَتَوَقَّفُوا لِشَاهِدُوا مَا يَحْصُلُ بَيْنَ الْمَرْأَةِ وَالْفَتَى، الَّتِي سَأَلَتْهُ: فِي حَالِ تَحَرُّكَتُ مِنْ مَكَانِي هَلْ سَتَهْرُبُ؟ قَالَ: نَعَمْ، فَرَدَّتْ: إِذَنْ لَنْ أَتَحَرَّكَ مِنْ مَكَانِي؛ حَتَّى لَا تَهْرُبَ، فَهَمَسَ الْفَتَى: آسِفٌ جِدًّا يَا سَيِّدَتِي... أَنَا آسِفٌ.

ثانياً: فائدة لغوية

○ (لكن وزنها جعله يفقد توازنه) شبه الكاتب التوازن بشيء مادي يفقد .

○ من الأفعال الواردة في النص .

الفعل الماضي	الفعل المضارع	الفعل الأمر
كان - ركض - انقطع	تحمل - تحتوي - تسير	اجلب - ضع

ثالثاً: معاني المفردات

الكلمة	المترادف
مرتطم	مصطدم
ركلت	ضربت برجلها



رابعاً: الفكرة في هذه الفقرة

✓ تعرض السيدة لولا لمحاولة سرقة حقيبتها ، وإسائها بالفتى الصغير و معاقبتها له .

خامساً: تذكر

- أأست خجلاً من نفسك : أسلوب استفهام
- ماذا كنت تريد أن تفعل بحقيبي : أسلوب استفهام
- لم أكن أنوي أخذها : أسلوب نفي
- يا فتى : أسلوب نداء



بطاقة (2)	اللغة العربية	تدريب
الوحدة الرابعة:	شكراً لك ... يا سيدتي	القراءة: الفقرة 2

مدة النشاط: (30) دقيقة

أولاً: اقرأ الفقرة الآتية قراءة جهرية معبرة عن المعنى.

نَظَرْتُ إِلَيْهِ، وَقَالَتْ: أَمَمَمَم! إِنَّ وَجْهَكَ غَيْرُ نَظِيفٍ، اقْتَرِحْ أَنْ أُغْسِلَهُ لَكَ، أَلَيْسَ هُنَاكَ شَخْصٌ فِي بَيْتِكُمْ يَطْلُبُ مِنْكَ أَنْ تُغْسِلَ وَجْهَكَ؟ فَأَجَابَهَا: لَا يَا سَيِّدَتِي، فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ وَهِيَ تَعْبُرُ الشَّارِعَ، وَتَسْحَبُ الْفَتَى الْمَرْعُوبَ خَلْفَهَا: إِذَنْ هَذِهِ اللَّيْلَةَ سَيَكُونُ وَجْهَكَ نَظِيفاً، وَبَيْنَمَا هُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا فِي ضَعْفٍ وَانْكِسَارٍ، قَالَتْ: سَتَكُونُ ابْنًا لِي، وَسَأَعْلَمُكَ الْفَرْقَ بَيْنَ مَا هُوَ صَحِيحٌ وَمَا هُوَ خَاطِئٌ، عَلَى الْأَقْلَى اسْتَطِيعَ أَنْ أُغْسِلَ وَجْهَكَ إِذَا وَصَلْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ، ثُمَّ أَضَافَتْ: هَلْ أَنْتِ جَائِعٌ؟ فَردَ الْفَتَى، وَهِيَ تَسْحَبُهُ لِتَغْسِلَ وَجْهَهُ: لَا يَا سَيِّدَتِي، أُرِيدُكَ فَقَطْ أَنْ تَتْرَكِيْنِي أَذْهَبُ. فَقَالَتْ: هَلْ ضَايَقْتُكَ عِنْدَمَا مَرَرْتُ بِذَلِكَ الشَّارِعِ؟

انكسار: خذلان.

فأجابها: لا يا سيديتي.

فَقَالَتْ: لَكِنَّكَ هَاجَمْتَنِي، وَلَمْ تُفَكِّرْ بِالْعَوَاقِبِ، فَأَنَا امْرَأَةٌ قَوِيَّةٌ، وَلَنْ تُنْسِيَ اسْمِي فِي حَيَاتِكَ، السَّيِّدَةُ (لولا جونز).

ثانياً: فائدة لغوية

- (سأعلمك الفرق بين ما هو صحيح و ما هو خاطئ): طباق ايجاب
- (إن وجهك غير نظيف سيكون وجهك نظيفاً): طباق سلب
- من الأفعال الواردة في النص

الفعل الماضي المبني على الفتح	الفعل الماضي المبني على الضم	الفعل الماضي المبني على السكون
نظرت - قالت	----	وصلنا

ثالثاً: معاني المفردات

الكلمة	المرادف
تعبر	تسير
العواقب	النتائج

رابعاً: الفكرة في هذه الفقرة اصطحاب السيدة لولا الفتى إلى بيتها والاعتناء به .

خامساً: تذكر من حروف النصب التي تنصب الفعل المضارع (أن - لن)

أستطيع أن أغسل وجهك - لن تنسى اسمي في حياتك .



بطاقة (3)	اللغة العربية	تدريب
الوحدة الرابعة :	شكراً لك ... يا سيدتي	القراءة: الفقرة 3

مدة النشاط: (30) دقيقة

أولاً: اقرأ الفقرة الآتية قراءة جهرية معبرة عن المعنى.

يَتَصَبَّبُ: يسيل.

بَدَأَ العَرَقُ يَتَصَبَّبُ عَلَى جَبِينِ الفَتَى، الَّذِي كَانَ يُعَانِي مِنْ شِدَّةِ قُبْضَتِهَا لِقَمِيصِهِ، فَتَوَقَّفَتِ السَّيِّدَةُ (لولا)، وَسَحَبَتْهُ إِلَى جَانِبِهَا

مُكْمَلَةً سِيرَهَا فِي الشَّارِعِ. وَعِنْدَمَا وَصَلَتْ عَتَبَةَ البابِ، سَحَبَتْهُ إِلَى دَاخِلِ غُرْفَةٍ فِي آخِرِ الْبَيْتِ، وَأَنَارَتْ الْأَضْوَاءَ، لَكِنَّهَا تَرَكَّتِ البابَ مَفْتُوحاً، وَكَانَ الْفَتَى يَسْمَعُ أَصْوَاتَ أَنَاسٍ يَضْحَكُونَ وَيَتَكَلَّمُونَ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْكَبِيرِ، وَبَيْنَمَا كَانَتِ الْمَرْأَةُ لَا تَرَالُ مُمَسِكَةً بِقَمِيصِهِ فِي وَسْطِ الْغُرْفَةِ، سَأَلَتْهُ: مَا اسْمُكَ؟ قَالَ: (روجر).

رَدَّتْ عَلَيْهِ: إِذَنْ يَا (روجر)، أَذْهَبَ إِلَى الْمَغْسَلَةِ، وَاغْسِلْ وَجْهَكَ. فَتَنَظَّرَ إِلَيْهَا، وَنَظَرَ إِلَى البابِ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى الْمَغْسَلَةِ، وَسَأَلَهَا بَيْنَمَا كَانَ يَغْسِلُ وَجْهَهُ: هَلْ سَتَأْخُذِينَنِي إِلَى السَّجْنِ؟ فَقَالَتْ: لَيْسَ بِهَذَا الْوَجْهِ، لَنْ آخُذَكَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ، لَقَدْ كُنْتُ عَائِدَةً إِلَى بَيْتِي لِأَطْبُخَ طَعَامِي، فَفَاجَأْتَنِي مُحَاوَلًا سَرِقَةَ حَقِيقتِي، رُبَّمَا لَمْ تَكُنْ جَائِعاً مِثْلِي، تُرِيدُ عِشَاءً، فَالْوَقْتُ مُتَأَخِّرٌ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ فَقَالَ: إِنَّنِي أَسْكُنُ وَحِيداً. فَرَدَّتْ: سَنَأْكُلُ مَعاً، أَعْتَقِدُ أَنَّكَ جَائِعٌ؛ لِذَلِكَ كُنْتُ تُرِيدُ سَرِقَةَ مَالِي. قَالَ: كُنْتُ أُرِيدُ جِذَاءً سُوءِيدياً أَرْزُقَ.

فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ (لولا): لَمْ تَكُنْ مُضْطَرّاً لِسَرِقَةِ حَقِيقتِي مِنْ أَجْلِ هَذَا الْجِذَاءِ، فَكَانَ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَطْلُبَ مِنِّي بَعْضَ الْمَالِ.

بُرْهَةٌ: مُدَّةٌ مِنَ الزَّمَانِ.

بَيْنَمَا كَانَتْ قَطَرَاتُ الْمَاءِ تَتَساقَطُ مِنْ وَجْهِهِ، نَظَرَ إِلَيْهَا، وَصَاحَ مُسْتَعْرِباً: سَيِّدَتِي... ثُمَّ سَكَتَ الْإِنْسَانُ بُرْهَةً، وَأَخَذَ الْفَتَى يُجَفِّفُ وَجْهَهُ بِالْمِنْشَفَةِ، وَهُوَ يُفَكِّرُ مَاذَا قَدْ يَحْدُثُ بَعْدَ قَلِيلٍ، فَالْبَابُ مَفْتُوحٌ، وَيُمْكِنُهُ الْانْطِلَاقُ بِسُرْعَةٍ وَالْهُرُوبُ. ثُمَّ جَلَسَتْ السَّيِّدَةُ عَلَى الْأَرِيكَةِ، وَقَالَتْ: لَقَدْ كُنْتُ صَغِيرَةً فِي عُمْرِكَ،

الْأَرِيكَةُ: الْمَقْعَدُ الْمُنْجَدِّ.

وَرَغِبْتُ فِي أَشْيَاءَ عَدِيدَةٍ لَمْ أَسْتَطِعِ الْحُصُولَ عَلَيْهَا، لَكِنَّ الْفَتَى لَمْ يَرُدَّ، وَمَرَّتْ دَقَائِقُ صَمْتٍ فِي الْمَكَانِ، وَلَمْ يَشْعُرْ بِنَفْسِهِ، وَقَدْ ارْتَسَمَتْ مَعَالِمُ الْعُبُوسِ عَلَى وَجْهِهِ.

فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ (لولا): أَعْتَقِدُ أَنَّنِي كُنْتُ أَسْرَقُ حَقَائِبَ النَّاسِ! وَأَكْمَلْتُ: لا.. لَمْ أَفْعَلْ ذَلِكَ، لَكِنِّي بِالتَّأَكِيدِ قُمْتُ بِأُمُورٍ خَاطِئَةٍ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَغْفِرَهَا لِي، ثُمَّ أَدَارَتْ وَجْهَهَا، وَقَالَتْ: الْآنَ اجْلِسْ يَا فَتَى؛ حَتَّى أُعِدَّ شَيْئاً نَأْكُلُهُ، وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ ذَلِكَ الْمِشْطَ لِتُسَرِّحَ شَعْرَكَ؛ فَيَبْدُوَ شَكْلُكَ مُرْتَباً.



ثانياً: فائدة لغوية

العبارة	الدلالة
بدأ العرق يتصبب على جبين الفتى .	الخوف و القلق .
كان الفتى يسمع أصوات أناس يضحكون و يتكلمون في هذا البيت .	افتقاد الفتى لأجواء الدفء العائلي .
هل ستأخذيني إلى السجن ؟	قلق الفتى وخوفه من السجن .
كان من الممكن أن تطلب مني بعض المال .	نية السيدة الحسنة في تقديم المساعدة للفتى .

○ من الأفعال الواردة في النص:

الفعل الماضي	الفعل المضارع			الفعل الأمر
	مرفوع	منصوب	مجزوم	
بدأ – كان ردت – سحبتُه	يغسلُ – يضحكون يتكلمون	لأطبخَ – أن تطلبَ حتى أعدَّ	لم تكن لم أستطع لم أفعل	اذهب – اغسل اجلس

ثالثاً: معاني المفردات:

الكلمة	المترادف
قبضتها	أمسكتها بقوة
الجبين	الجبهة
تسرَّح	تزين

رابعاً: الفكرة في هذه الفقرة

- اعتناء السيدة بالفتى و محاولة معرفة سبب إقدامه على السرقة .

خامساً: تذكر

○ عناصر القصة القصيرة :

الأشخاص – الزمان – المكان – العقدة – الحل



بطاقة (4)	اللغة العربية	تدريب
الوحدة الرابعة :	شكراً لك ... يا سيدتي	القراءة: الفقرة 4

مدة النشاط: (30) دقيقة

أولاً: اقرأ الفقرة الآتية قراءة جهرية معبرة عن المعنى.

وَلَمْ تَكُنْ (لولا) تُرَاقِبُ الْفَتَى حَتَّى لَا يَهْرُبَ، كَمَا أَنَّهَا تَزَكَّتْ حَقِيقَتُهَا عَلَى الْأَرِيكَةِ، لَكِنَّ (روجر) جَلَسَ عَلَى الْكُرْسِيِّ فِي زَاوِيَةِ الْغُرْفَةِ، حَيْثُ تَتَمَكَّنُ مِنْ رُؤْيِيهِ، بَيْنَمَا تَقُومُ هِيَ بِتَجْهِيزِ الطَّعَامِ، رَغْمَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَتَّقُ بِهَا، لَكِنَّهُ يُرِيدُهَا أَنْ تَتَّقَ بِهِ، وَتُحَسِّنَ الظَّنَّ. سَأَلَهَا: هَلْ تُرِيدِينَ شَيْئاً مِنَ السُّوقِ؟ رُبَّمَا تُرِيدِينَ بَعْضَ الْحَلِيبِ أَوْ شَيْئاً آخَرَ. فَرَدَّتْ: نَعَمْ، إِلَّا إِذَا كُنْتُ تُرِيدُ الْحَلِيبَ الْمُحَلَّى هَذَا، أَمَّا أَنَا فَسَأَقُومُ بِإِعْدَادِ مَشْرُوبِ الْكَأَوِ مِنْ هَذَا الْحَلِيبِ الْمُعْلَبِ. فَقَالَ: نَعَمْ نَعَمْ، إِنَّهُ جَيِّدٌ. ثُمَّ قَامَتِ السَّيِّدَةُ (لولا) يَتَسَخَّنُ بَعْضَ الْفَاصُولِيَا الْيَبِضَاءِ وَاللَّحْمِ، وَأَعَدَّتْ مَشْرُوبَ الْكَأَوِ وَجَهَّزَتِ الطَّائِلَةَ، وَلَمْ تَسْأَلْهُ عَنْ مَكَانِ سَكْنِهِ، أَوْ أَهْلِهِ، أَوْ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ قَدْ يُخْرِجُهُ، بَلْ كَانَتْ تَحْكِي لَهُ عَنْ أَجْنَاسِ النَّاسِ الشُّفْرِ، وَالسُّمْرِ، وَذَوِي الشَّعْرِ الْأَحْمَرِ، وَالْأَسْبَابِ، ثُمَّ قَطَعَتْ لَهُ قِطْعَةً مِنْ كَغَكَّتِيهَا الصَّغِيرَةِ، وَقَالَتْ: تَنَاوِلِ الْمَزِيدَ يَا وَلَدِي. وَعِنْدَمَا انْتَهَيَا مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، قَالَتِ السَّيِّدَةُ (لولا): الْآنَ خُذْ هَذِهِ الدُّوَلَارَاتِ الْعَشْرَةَ، وَاشْتَرِ لِنَفْسِكَ جِذَاءً سُودِيًّا أَرْزَقَ، وَلَا تُكْرَرْ هَذَا الْأَمْرَ أَبَدًا وَتَسْرِقَ حَقِيقَتِي، أَوْ حَقِيقَةَ أَيِّ شَخْصٍ آخَرَ، اذْهَبِ الْآنَ، فَعَلَيَّ أَخْذُ قِسْطٍ مِنَ الرَّاحَةِ، وَأَتَمَنَّى أَنْ تُحَسِّنَ سُلُوكَكَ يَا بُنَيَّ، مِنْ الْآنَ فَصَاعِدًا، وَمَشَتْ مَعَهُ حَتَّى وَصَلَ إِلَى بَابِ الْمَنْزِلِ، وَقَالَتْ: تُصْبِحُ عَلَى خَيْرٍ... وَحَسِّنْ سُلُوكَكَ يَا بُنَيَّ. أَرَادَ الْفَتَى أَنْ يَقُولَ كَلِمَةً تَجُولُ فِي خَاطِرِهِ لِلْسَّيِّدَةِ (لولا): شُكْرًا لَكَ.. سَيِّدَتِي، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ، وَبَيْنَمَا كَانَ يُعَادِرُ عَتَبَةَ الْبَابِ، وَقَبْلَ أَنْ تُغْلِقَ السَّيِّدَةُ الْبَابَ بِالْكَادِ اسْتَطَاعَ نُطْقُهَا: شُكْرًا لَكَ.. وَبَعْدَ هَذَا الْمَوْقِفِ لَمْ يَتَفَاتِلَا مَرَّةً أُخْرَى أَبَدًا.

ثانياً: فائدة لغوية

- قسط: لها معانٍ متعددة في اللغة العربية تأتي بمعنى: قسم ، أو جزء ، أو عدل و إنصاف .
- من الأفعال الواردة في النص .

فعل أمر مبني على السكون	فعل أمر مبني على حذف حرف العلة	فعل أمر مبني على حذف النون
خذ – اذهب	اشتر	----

ثالثاً: معاني المفردات

الكلمة	المرادف
أجناس	أصناف
ذوي	أصحاب
قسط	جزء

رابعاً: الفكرة في هذه الفقرة

السيدة تقدم الطعام للفتى و تجري حواراً معه دون أن تخرجه بالسؤال عن أحواله و أهله .



التقييم
القراءة: الفقرة 1

الحصة (1)

اللغة العربية
بطاقة (1)
الوحدة الرابعة: شكراً لك ... يا سيدتي

مدة النشاط: (30) دقيقة

(1) اقرأ الفقرة الآتية قراءة جهرية معبرة عن المعنى.

كَانَ هُنَاكَ امْرَأَةً كَبِيرَةً الْحَجْمِ، تَحْمِلُ حَقِيئَةً كَبِيرَةً تَحْتَوِي عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، وَلَا يَنْقُصُهَا إِلَّا مَطْرَقَةٌ وَمَسَامِيرٌ، وَكَانَ لِلْحَقِيئَةِ حِزَامٌ طَوِيلٌ، تَضَعُهُ عَلَى كَتِفَيْهَا لِتَحْمِلَهَا. وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ عِنْدَمَا كَانَتْ السَّاعَةُ الْحَادِيَةَ عَشْرَةَ لَيْلًا، وَيَنَمَا هِيَ تَسِيرُ وَحِيدَةً فِي الشَّارِعِ رَكَضَ فَتَى صَغِيرٍ مِنْ خَلْفِ هَذِهِ السَّيِّدَةِ مُحَاوِلًا سَرَقَةَ حَقِيئَتِهَا، انْقَطَعَ الْحِزَامُ، فَالْتَفَتَ الْفَتَى الْحَقِيئَةَ، لَكِنَّ وَزْنَهَا جَعَلَهُ يَفْقِدُ تَوَازُنَهُ، فَبَدَلًا مِنْ أَنْ يَنْطَلِقَ هَارِبًا مِنَ السَّيِّدَةِ، سَقَطَ عَلَى ظَهْرِهِ مُرْتَظِمًا بِالرَّصِيفِ. وَبِبَسَاطَةٍ اسْتَدَارَتْ نَحْوَهُ، وَرَكَلَتْهُ، ثُمَّ سَحَبَتْهُ مِنْ مُقَدِّمَةِ قَمِيصِهِ، وَهَزَّتْهُ حَتَّى اصْطَكَّتْ أَسْنَانُهُ.

قَالَتِ الْمَرْأَةُ: اجْلِبْ حَقِيئَتِي يَا فَتَى، وَضَعْهَا هُنَا، وَيَنَمَا لَا تَرَالُ تَحْمِلُهُ سَمَحَتْ لَهُ بِالْإِنْجِنَاءِ لِجَلْبِ الْحَقِيئَةِ، وَقَالَتْ وَهِيَ تَشْدُ قَبْضَتَهَا عَلَى مُقَدِّمَةِ قَمِيصِهِ: أَلَسْتَ خَجَلًا مِنْ نَفْسِكَ؟ فَرَدَّ الْفَتَى: نَعَمْ سَيِّدَتِي، ثُمَّ سَأَلَتْهُ: مَاذَا كُنْتَ تُرِيدُ أَنْ تَفْعَلَ بِحَقِيئَتِي؟ فَقَالَ: لَمْ أَكُنْ أَنْوِي أَخَذَهَا، فَرَدَّتْ عَلَيْهِ: يَا لَكَ مِنْ كَاذِبٍ!

وَفِي هَذَا الْوَقْتِ مَرَّ شَخْصَانِ أَوْ رُبَّمَا ثَلَاثَةٌ فِي ذَلِكَ الشَّارِعِ، وَتَوَقَّفُوا لِشَاهِدُوا مَا يَحْصُلُ بَيْنَ الْمَرْأَةِ وَالْفَتَى، الَّتِي سَأَلَتْهُ: فِي حَالِ تَحَرُّكُكَ مِنْ مَكَانِي هَلْ سَتَهْرُبُ؟ قَالَ: نَعَمْ، فَرَدَّتْ: إِذَنْ لَنْ أَتَحَرَّكَ مِنْ مَكَانِي؛ حَتَّى لَا تَهْرُبَ، فَهَمَسَ الْفَتَى: آسِفٌ جِدًّا يَا سَيِّدَتِي... أَنَا آسِفٌ.

(2) نوضح الصورة الجمالية في عبارة (لكن وزنها جعله يفقد توازنه)

(3) نعرب الفعل الذي تحته خط في عبارة (اجلب حقيقتي يا فتى)

(4) نكمل الجدول التالي بوضع مرادف الكلمات .

الكلمة	المرادف
مرتطم	
ركلت	
اصطكت	

(5) الفكرة من هذه الفقرة هي :

أ - اعتناء السيدة بالفتى و محاولة معرفة سبب اقدمها على السرقة .

ب - تعرض السيدة لمحاولة سرقة حقيبتها و إمساكها بالفتى و معاقبته .

ج - اصطحاب السيدة الفتى إلى بيتها و الاعتناء به .

(6) نوضح نوع الأسلوب اللغوي في العبارات التالية .

ألسنت خجلاً من نفسك :

لم أكن أنوي أخذها :



بطاقة (2)	اللغة العربية	التقييم
الوحدة الرابعة:	شكراً لك ... يا سيدتي	القراءة: الفقرة 2
	الحصة (2)	

مدة النشاط: (25) دقيقة

(1) اقرأ الفقرة الآتية قراءة جهرية معبرة عن المعنى.

نَظَرْتُ إِلَيْهِ، وَقَالَتْ: أُمَمَمَم! إِنَّ وَجْهَكَ غَيْرُ نَظِيفٍ، اقْتَرِحْ أَنْ أُغْسِلَهُ لَكَ، أَلَيْسَ هُنَاكَ شَخْصٌ فِي بَيْتِكُمْ يَطْلُبُ مِنْكَ أَنْ تَغْسِلَ وَجْهَكَ؟ فَأَجَابَهَا: لَا يَا سَيِّدَتِي، فَقَالَتِ الْمَرْأَةُ وَهِيَ تَعْبُرُ الشَّارِعَ، وَتَسْحَبُ الْفَتَى الْمَرْعُوبَ خَلْفَهَا: إِذَنْ هَذِهِ اللَّيْلَةَ سَيَكُونُ وَجْهُكَ نَظِيفاً، وَبَيْنَمَا هُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا فِي ضَعْفٍ وَانْكِسَارٍ، قَالَتْ: سَتَكُونُ ابْنًا لِي، وَسَأُعَلِّمُكَ الْفَرْقَ بَيْنَ مَا هُوَ صَحِيحٌ وَمَا هُوَ خَاطِئٌ، عَلَى الْأَقْلَى أَشْتَطِيعُ أَنْ أُغْسِلَ وَجْهَكَ إِذَا وَصَلْنَا إِلَى الْمَنْزِلِ، ثُمَّ أَضَافَتْ: هَلْ أَنْتَ جَائِعٌ؟ فَرَدَّ الْفَتَى، وَهِيَ تَسْحَبُهُ لِتَغْسِلَ وَجْهَهُ: لَا يَا سَيِّدَتِي، أُرِيدُكَ فَقَطْ أَنْ تُتْرَكْنِي أَذْهَبُ. فَقَالَتْ: هَلْ ضَائِقُكَ عِنْدَمَا مَرَرْتُ بِذَلِكَ الشَّارِعِ؟ فَأَجَابَهَا: لَا يَا سَيِّدَتِي. فَقَالَتْ: لَكِنَّكَ هَاجَمْتَنِي، وَلَمْ تُفَكِّرْ بِالْعَوَاقِبِ، فَأَنَا امْرَأَةٌ قَوِيَّةٌ، وَلَنْ تَنْسَى اسْمِي فِي حَيَاتِكَ، السَّيِّدَةُ (لَوْلَا جُونز).

(2) نكتب مثلاً على طباق السلب و مثلاً على طباق الإيجاب .

(3) نوضح سبب بناء الفعل الماضي (وصلنا) على السكون .

(4) ما مرادف كل من : العواقب : ----- انكسار : --

(5) الفكرة من هذه الفقرة هي :

- أ – اعتناء السيدة بالفتى ومحاولة معرفة سبب إقدامها على السرقة .
 ب – تعرض السيدة لمحاولة سرقة حقيبتها وإمساكها بالفتى ومعاقبته
 ج – اصطحاب السيدة الفتى إلى بيتها والاعتناء به .

(٦) نستخدم حرفي النصب (أن – لن) في جمل مفيدة من إنشائنا .



بطاقة (3)	اللغة العربية	التقييم
الوحدة الرابعة:	شكراً لك ... يا سيدتي	الحصة (3)
		القراءة: الفقرة 3

مدة النشاط: (30) دقيقة

(1) اقرأ الفقرة الآتية قراءة جهرية معبرة عن المعنى.

بَدَأَ الْعِرْقُ يَنْصَبُ عَلَى جَبِينِ الْفَتَى، الَّذِي كَانَ يُعَانِي مِنْ شِدَّةِ قُبْحِهَا لِقَمِيصِهِ، فَتَوَقَّفَتِ السَّيِّدَةُ (لَوْلَا)، وَسَحَبَتْهُ إِلَى جَانِبِهَا مُكْمِلَةً سَيْرَهَا فِي الشَّارِعِ. وَعِنْدَمَا وَصَلَتْ عَتَبَةَ الْبَابِ، سَحَبَتْهُ إِلَى دَاخِلِ غُرْفَةٍ فِي آجِرِ الْبَيْتِ، وَأَنَارَتِ الْأَصْوَاءَ، لَكِنَّهَا تَزَكَّتِ الْبَابَ مَفْتُوحًا، وَكَانَ الْفَتَى يَسْمَعُ أَصْوَاتَ أَنْاسٍ يَضْحَكُونَ وَيَتَكَلَّمُونَ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْكَبِيرِ، وَيَنِمَّا كَانَتِ الْمَرْأَةُ لَا تَرَاهُ مُنْكِكَةً بِقَمِيصِهِ فِي وَسْطِ الْغُرْفَةِ، سَأَلَتْهُ: مَا اسْمُكَ؟

قَالَ: (رُوَجِرَ).

رَدَّتْ عَلَيْهِ: إِذَنْ يَا (رُوَجِرَ)، أَذْهَبَ إِلَى الْمَغْسَلَةِ، وَاغْسِلْ وَجْهَكَ. فَنَظَرَ إِلَيْهَا، وَنَظَرَ إِلَى الْبَابِ، ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى الْمَغْسَلَةِ، وَسَأَلَهَا يَنِمَّا كَانَ يَغْسِلُ وَجْهَهُ: هَلْ سَتَأْخُذِينَنِي إِلَى السَّجَنِ؟

فَقَالَتْ: لَيْسَ بِهَذَا الْوَجْهِ، لَنْ آخُذَكَ إِلَى أَيِّ مَكَانٍ، لَقَدْ كُنْتُ عَائِدَةً إِلَى نَيْسِي لِأَطْبِخَ طَعَامِي، فَجَاجَأْنِي مُحَاوَلًا سَرِقَةَ حَقِيصَتِي، رُبَّمَا لَمْ تَكُنْ جَائِعًا بِثَلَاثَةِ ثُرَيْدٍ عَشَاءً، فَالْوَقْتُ مُتَأَخِّرٌ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟

فَقَالَ: إِنِّي أَشْكُنُ وَحِيدًا.

فَوَدَّتْ: سَنَأْكُلُ مَعًا، أَعْتَقِدُ أَنَّكَ جَائِعٌ؛ لِذَلِكَ كُنْتُ تُرِيدُ سَرِقَةَ مَالِي.

قَالَ: كُنْتُ أُرِيدُ جِذَاءً سَوِيْدِيًّا أَرْزُقُ.

فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ (لَوْلَا): لَمْ تَكُنْ مُضْطَرًّا لِسَرِقَةِ حَقِيصَتِي مِنْ أَجْلِ هَذَا الْجِذَاءِ، فَكَانَ مِنَ الْمُمَكِنِ أَنْ تَطْلُبَ مِنِّي بَعْضَ الْمَالِ.

يَنِمَّا كَانَتْ قَطَرَاتُ الْمَاءِ تَتَسَاقَطُ مِنْ وَجْهِهِ، نَظَرَ إِلَيْهَا، وَصَاحَ مُسْتَعْرِبًا: سَيِّدَتِي... ثُمَّ سَكَتَ الْاِثْنَانِ بُرْهَةً، وَأَخَذَ الْفَتَى يُجَفِّفُ وَجْهَهُ بِالْمِنْشَفَةِ، وَهُوَ يُفَكِّرُ مَاذَا قَدْ يَحْدُثُ بَعْدَ قَلِيلٍ، فَالْبَابُ مَفْتُوحٌ، وَيُمْكِنُهُ الْانْطِلَاقُ بِسُرْعَةٍ وَالْهُرُوبُ. ثُمَّ جَلَسَتِ السَّيِّدَةُ عَلَى الْأَرِيكِ، وَقَالَتْ: لَقَدْ كُنْتُ صَغِيرَةً فِي عُمْرِكَ،

وَرَغِبْتُ فِي أَشْيَاءَ عَدِيدَةٍ لَمْ أَسْتَطِعِ الْحُصُولَ عَلَيْهَا، لَكِنَّ الْفَتَى لَمْ يَرُدَّ، وَمَرَّتْ ذَفَائِقُ صُنُوفٍ فِي الْمَكَانِ، وَلَمْ يَشْعُرْ بِتَغْيِيهِ، وَقَدْ ارْتَسَمَتْ مَعَالِمُ الْعُبُوسِ عَلَى وَجْهِهِ.

فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ (لَوْلَا): أَعْتَقِدُ أَنَّكَ كُنْتُ أَسْرِقُ حَقَائِبَ النَّاسِ! وَأَكْمَلْتُ: لَا.. لَمْ أَفْعَلْ ذَلِكَ، لَكِنِّي بِالتَّأَكُّيدِ قُنْتُ بِأَمْرِ خَاطِنَةٍ، وَأَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَغْفِرَهَا لِي، ثُمَّ أَدَارَتْ وَجْهَهَا، وَقَالَتْ: الْآنَ اجْلِسْ يَا فَتَى؛ حَتَّى أُعِدَّ شَيْئًا نَأْكُلُهُ، وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَسْتَخْدِمَ ذَلِكَ الْمِشْطَ لِتَسْرِخَ شَعْرَكَ؛ فَيَبْدُو شَكْلُكَ مُرْتَبًا.



(2) نوفق بين العبارة ودلالاتها فيما يلي:

العبارة	الدلالة
بدأ العرق يتصبب على جبين الفتى .	افتقاد الفتى لأجواء الدفء العائلي .
كان الفتى يسمع أصوات أناس يضحكون و يتكلمون في هذا البيت.	نية السيدة الحسنة في تقديم المساعدة للفتى
كان من الممكن أن تطلب مني بعض المال .	قلق الفتى وخوفه من السجن.
هل ستأخذيني إلى السجن ؟	الخوف و القلق .

(3) نكمل الجدول التالي بما هو مطلوب

الفاعل	زمن الفعل	الحالة الإعرابية
بدأ		
أذهب		
يضحكون		
لأطبخ		
لم أستطع		

(4) نكتب مرادف كل كلمة من الكلمات التالية :

جبين : ----- تسرح : ----- قبضتها : -----

(5) الفكرة من هذه الفقرة هي :

- أ – اعتناء السيدة بالفتى و محاولة معرفة سبب إقدامها على السرقة .
 ب – تعرض السيدة لمحاولة سرقة حقيبتها و إمساكها بالفتى و معاقبته .
 ج – اصطحاب السيدة الفتى إلى بيتها و الاعتناء به .

(6) نحدد أشخاص هذه القصة ، و الحدث الرئيسي فيها .



بطاقة (4)	اللغة العربية	التقييم
الوحدة الرابعة:	شكراً لك ... يا سيدتي _ الفقرة 4	القراءة: الفقرة 4

مدة النشاط: (30) دقيقة

(1) اقرأ الفقرة الآتية قراءة جهرية معبرة عن المعنى.

وَلَمْ تَكُنْ (لَوْلَا) تُرَاقِبُ الْفَتَى حَتَّى لَا يَهْرُبَ، كَمَا أَنَّهَا تَزَكَّتْ حَقِيقَتُهَا عَلَى الْأَرِيكَةِ، لَكِنَّ (روجر) جَلَسَ عَلَى الْكُرْسِيِّ فِي زَاوِيَةِ الْغُرْفَةِ، حَيْثُ تَتِمَّكَّنُ مِنْ رُؤْيَيْهِ، بَيْنَمَا تَقُومُ هِيَ بِتَجْهِيزِ الطَّعَامِ، رَغْمَ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَقُوقُ بِهَا، لَكِنَّهُ يُرِيدُهَا أَنْ تَشُقَّ بِهِ، وَتُحَسِّنَ الظَّنَّ. سَأَلَهَا: هَلْ تُرِيدِينَ شَيْئاً مِنَ السُّوقِ؟ رُبَّمَا تُرِيدِينَ بَعْضَ الْحَلِيبِ أَوْ شَيْئاً آخَرَ. فَرَدَّتْ: نَعَمْ، إِلَّا إِذَا كُنْتُ تُرِيدُ الْحَلِيبَ الْمُحَلَّى هَذَا، أَمَّا أَنَا فَسَأَقُومُ بِإِعْدَادِ مَشْرُوبِ الْكَأَاوِ مِنْ هَذَا الْحَلِيبِ الْمُعْلَبِ. فَقَالَ: نَعَمْ نَعَمْ، إِنَّهُ جَيِّدٌ.

ثُمَّ قَامَتِ السَّيِّدَةُ (لَوْلَا) بِتَسْخِينِ بَعْضِ الْفَاصُولِيَا الْبَيْضَاءِ وَاللَّحْمِ، وَأَعَدَّتْ مَشْرُوبَ الْكَأَاوِ وَجَهَّزَتِ الطَّائِلَةَ، وَلَمْ تَسْأَلْهُ عَنْ مَكَانِ سَكْنِهِ، أَوْ أَهْلِهِ، أَوْ أَيِّ شَيْءٍ آخَرَ قَدْ يُخْرِجُهُ، بَلْ كَانَتْ تَخْشِي لَهُ عَنْ أَجْنَاسِ النَّاسِ الشُّقْرِ، وَالسُّمْرِ، وَذَوِي الشَّعْرِ الْأَحْمَرِ، وَالْأَسْبَابِ، ثُمَّ قَطَعَتْ لَهُ قِطْعَةً مِنْ كَعْكَتِهَا الصَّغِيرَةِ، وَقَالَتْ: تَنَاوَلِ الْمَزِيدَ يَا وَلَدِي.

وَعِنْدَمَا انْتَهَيَا مِنْ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ، قَالَتِ السَّيِّدَةُ (لَوْلَا): الْآنَ خُذْ هَذِهِ الدُّوَلَارَاتِ الْعَشْرَةَ، وَاشْتَرِ لِنَفْسِكَ جِذَاءً شَوِيدِيًّا أَزْرَقَ، وَلَا تُكَرِّرْ هَذَا الْأَمْرَ أَبَدًا وَتَسْرِقْ حَقِيقَتِي، أَوْ حَقِيقَةَ أَيِّ شَخْصٍ آخَرَ، اذْهَبِ الْآنَ، فَعَلَيَّْ أَخْذُ قِسْطٍ مِنَ الرَّاحَةِ، وَأَتَمَنَّى أَنْ تُحَسِّنَ سُلُوكَكَ يَا بُنَيَّ، مِنْ الْآنَ فَصَاعِدًا، وَمَشَتْ مَعَهُ حَتَّى وَصَلَا إِلَى بَابِ الْمَنْزِلِ، وَقَالَتْ: تُصْبِحُ عَلَى خَيْرٍ... وَحَسِّنْ سُلُوكَكَ يَا بُنَيَّ.

أَرَادَ الْفَتَى أَنْ يَقُولَ كَلِمَةً تَجَوُّلُ فِي خَاطِرِهِ لِلْسَّيِّدَةِ (لَوْلَا): شُكْرًا لَكَ.. سَيِّدَتِي، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ، وَبَيْنَمَا كَانَ يُغَادِرُ عَتَبَةَ الْبَابِ، وَقَبْلَ أَنْ تُغْلِقَ السَّيِّدَةُ الْبَابَ بِالْكَادِ اسْتَطَاعَ نُطْفَقُهَا: شُكْرًا لَكَ.. وَبَعْدَ هَذَا الْمَوْقِفِ لَمْ يَتَقَابَلَا مَرَّةً أُخْرَى أَبَدًا.

(2) نفرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط .

أ – عليّ أخذ قسْطاً من الراحة .

ب – يحكم القاضي بالقِسْطِ .

(3) نوضح علامة بناء كل فعل من أفعال الأمر التالية .

اشتَرِ: -----

خُذْ: -----



(4) نكمل الجدول التالي بوضع مرادف الكلمات .

الكلمة	المرادف
أجناس	
ذوي	
قسط	

(5) الفكرة من هذه الفقرة هي :

- أ – اعتناء السيدة بالفتى و محاولة معرفة سبب إقدامها على السرقة .
ب – السيدة تقدم الطعام للفتى وتجري حوارا معه دون أن تخرجه بالسؤال عن أحواله وأهله .
ج – اصطحاب السيدة الفتى إلى بيتها والاعتناء به .



بطاقة (5)	اللغة العربية	التقييم: القراءة
الوحدة الرابعة:	شكراً لك ... يا سيدتي	القراءة: التقييم الختامي
	الحصة (4)	

مدة النشاط: (30) دقيقة

نجيب عما يلي من الأسئلة .

1- ما الظاهرة الاجتماعية التي أبرزها الكاتب في قصته .

2- لو كنت مكان السيدة (لولا) كيف تتصرف مع الفتى ؟

3- نقترح نهاية أخرى للقصة .

4- نحلل القصة إلى عناصرها :

أ- الأشخاص : -----

ب- الزمان : -----

ج – المكان : -----

د – العقدة : -----

ه – الحل : -----

