

A TIME FOR THE

オールマイティ



ALL MY CITY

はじめに

デザイン集「トータル」から「オールマイティ」……革の持つ温かさ、その上に展開する唐草模様の流れの美しさ。そして花の可憐さ、人物や動物の複雑さ、等々にひかれて年を重ねて参りました。

これからも、作って楽しく又、表現の簡潔さをめざし、初心に帰ってあらゆる事に挑戦し、皆様のクラフトの一助になれるデザイン作りに精進してゆくつもりです。

今後共進するようお願い申し上げます。

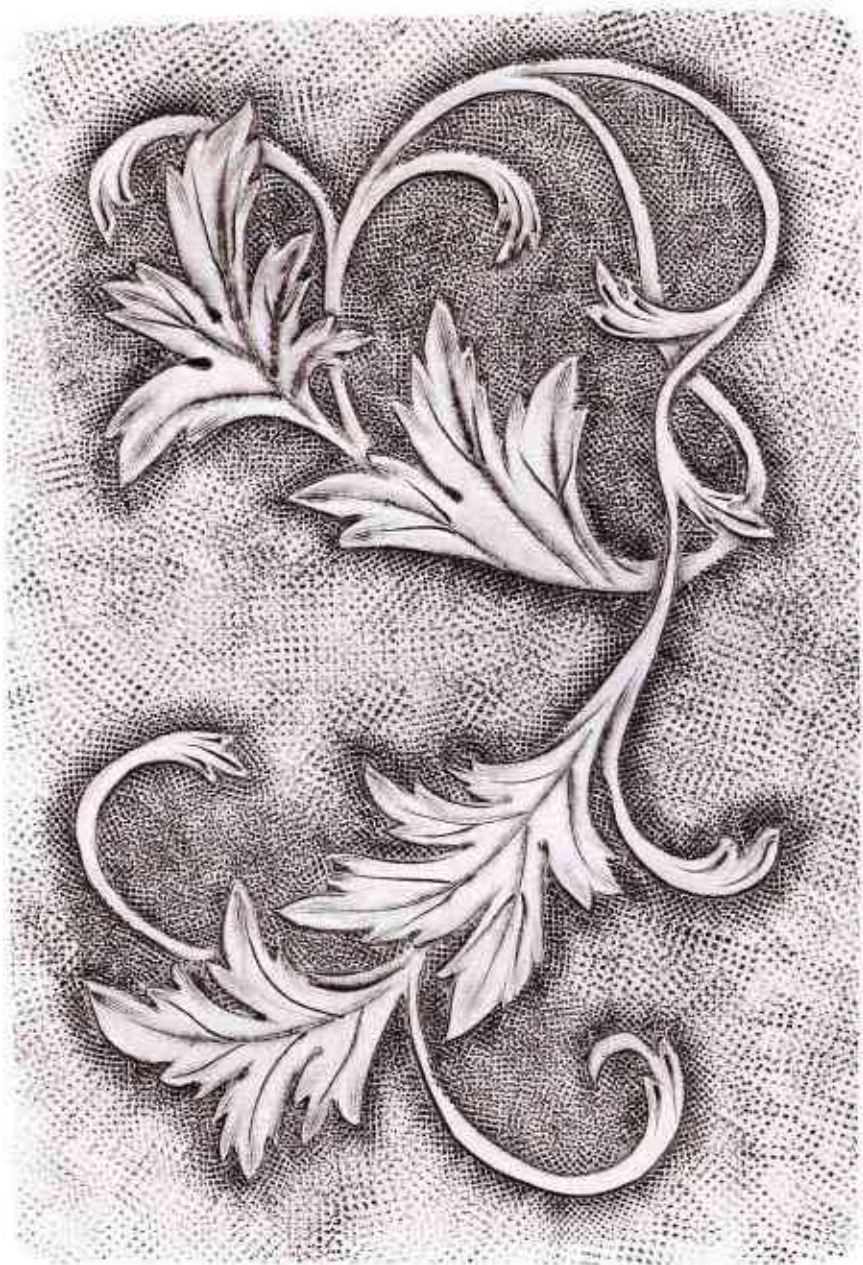
成子

目次

イージーバッグ10種	バラ・ロマン	1
ツバキ・カラクサ・シクラメン		2
花模様		3
ブドー・ツバキ		4
ベンケース		5
ボックスバッグ		6
ハンディケース 4点	ハンディケース角	8
DLカードケース		9
馬丁ドル入		10
システムアルファ	馬	11
システムアルファ	白頭ワシ	12
ワイルド札入		13
高級丸ガマ		14
エコポーチ		15
ララ (女性)		16
ララ (バラ)		18
ハミングポーチ		20
エコポーチ	タオルハンガー	21
キュートスクエアポーチ		22
ムーンセカンド	ワイヤーバッグ	23
ハーフムーン		24
モリスバッグ		26
タモンリュック		28
ギャサリンバッグ		30
ファンシーバッグ		32
ダウンショルダー		34
クラシカルバッグ		36
ハミングショルダー		38
ロマンボストン模型 (女性)		40
ギーズフック・ボンボンダリア		42
唐草と女		43
ポビー		44
リーフデザイン		45
ビューティミラー		46
ダ円鏡		48
ロマンボストン中型 (猫)		50
パニティバッグ		52
フガッティ		54
マリーポーチ	パーティバッグ	56
ゴシックミラー (折込み)		

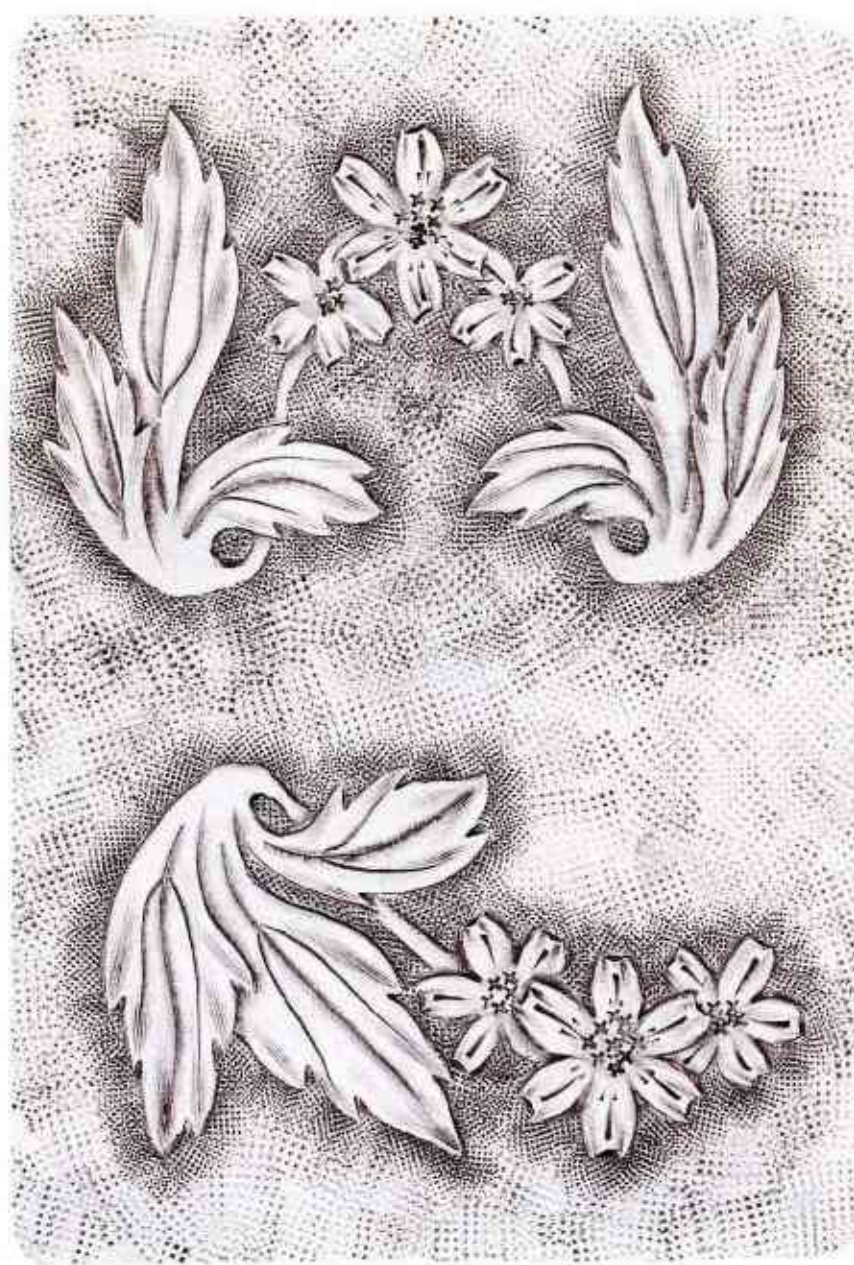


DLカードケース(クラフト社)



(A)

A-104
B-60・198
F-119・976
G-605
H-359
P-368



(B)

A-104
B-60・198
F-119・924・976
G-605
P-235・368



(C)

A-104
B-60・198
F-119・976・995
G-605
P-235・368
S-931



(D)

A-104
B-60・61
F-119・976
G-605
P-233・368

馬丁ドル入れ (セイワ)

(コデマリくずし)

(桜)

A-104
B-60・61・198
E-326
F-119
H-359
O-4
P-368

A-104
B-198・702
E-294
F-119・890・895・922
P-370

(丸味模様)

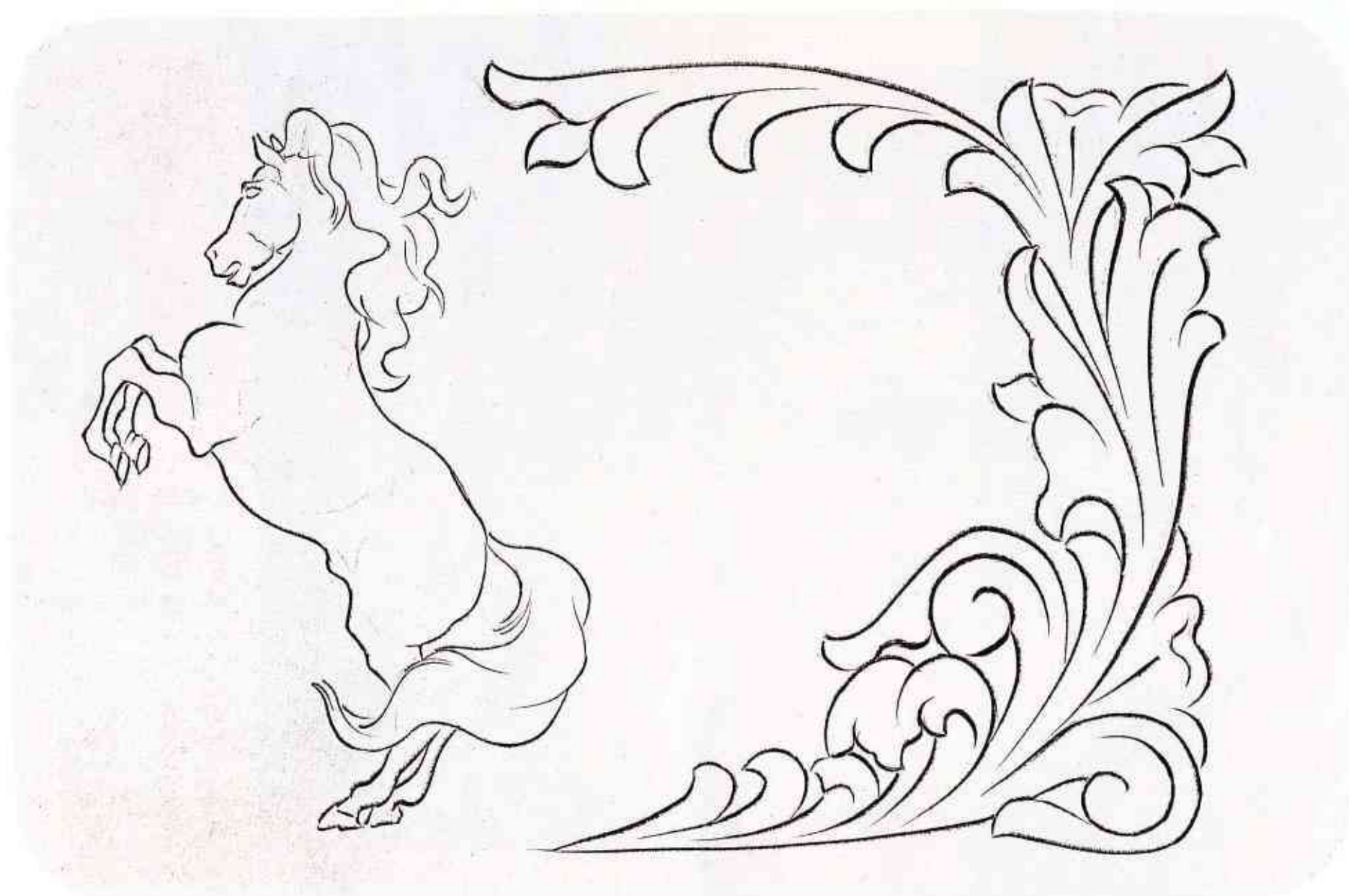
A-104・118
B-60・198・702
E-326
P-207・368

(ビワ)

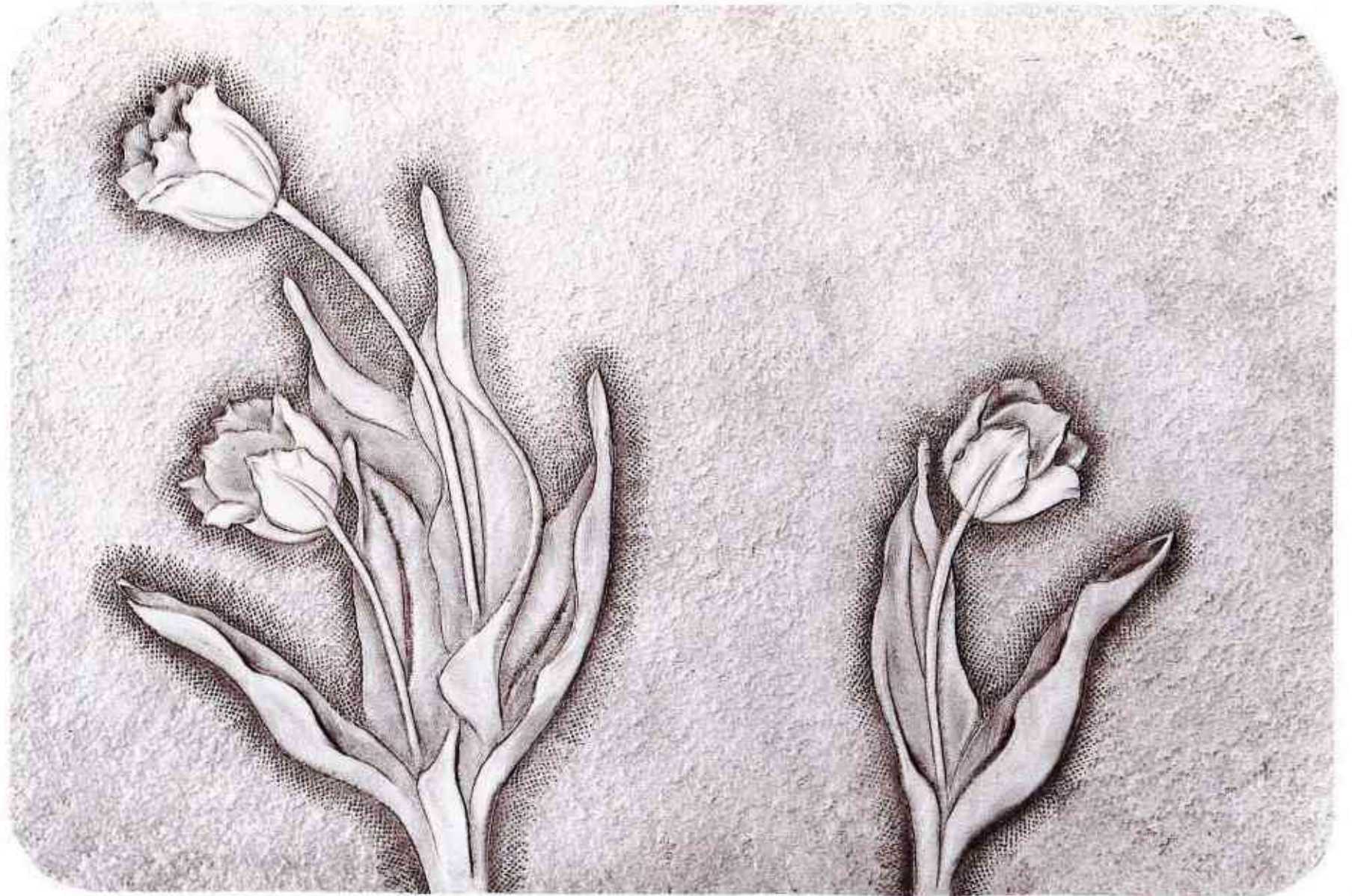
A-103
B-198
E-479
F-120・902
P-368

システムアルファ (セイワ) (ウマ)

A-98・104・118	F-895・898・900	U-858
B-60・892・997	F-914L&R・995	ヘアブレードL・モデル
C-431	H-360	
E-326	P-368	



システムアルファ (チューリップ) (セイワ)



A-104

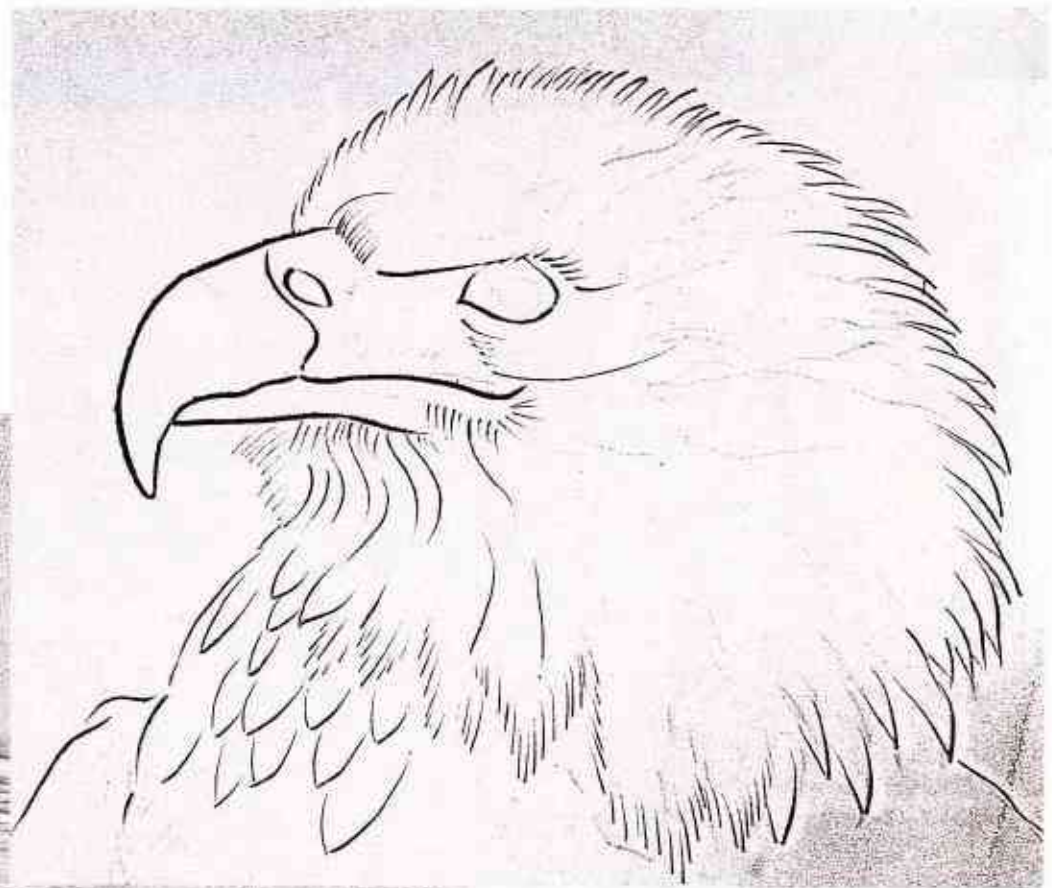
B-60・61・198・892・997

E-326

F-119・895・896

P-367・368・370

額絵・白頭ワシ



ヘアブレードL・モテラ

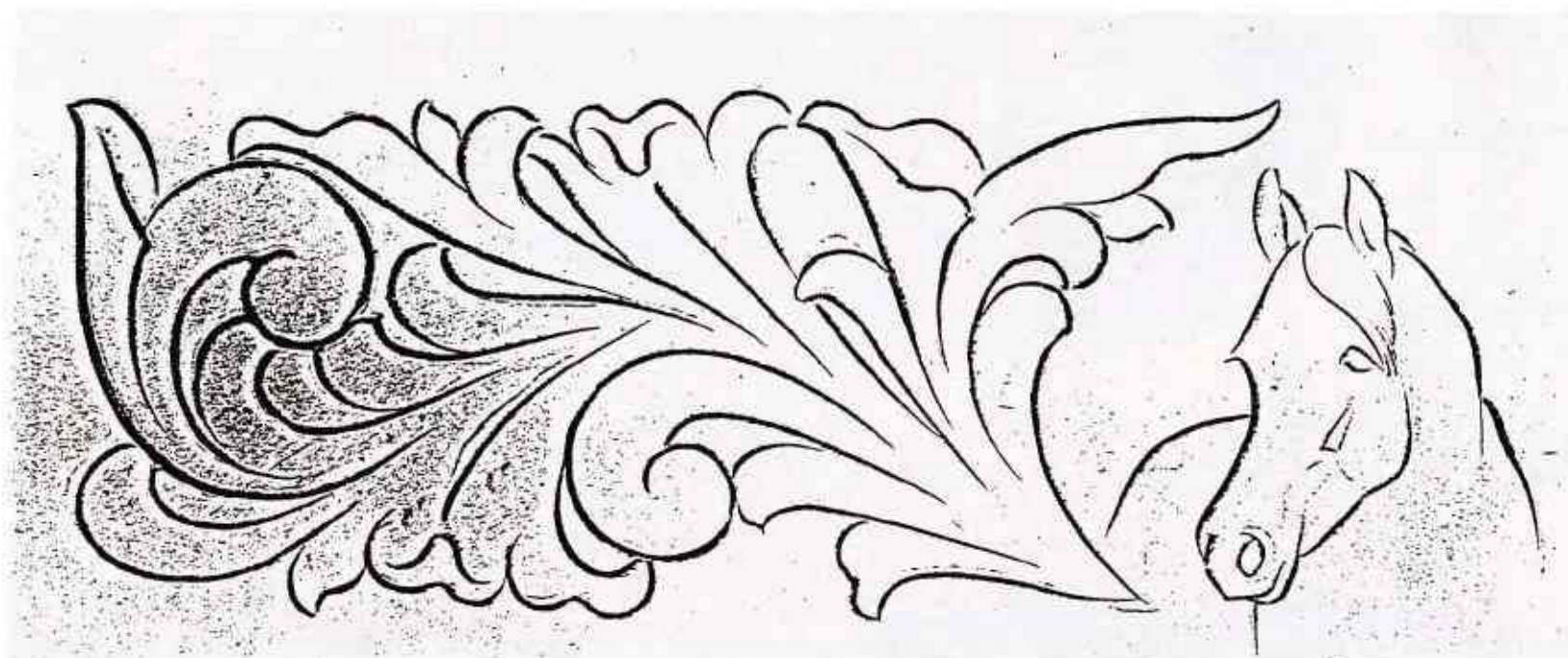
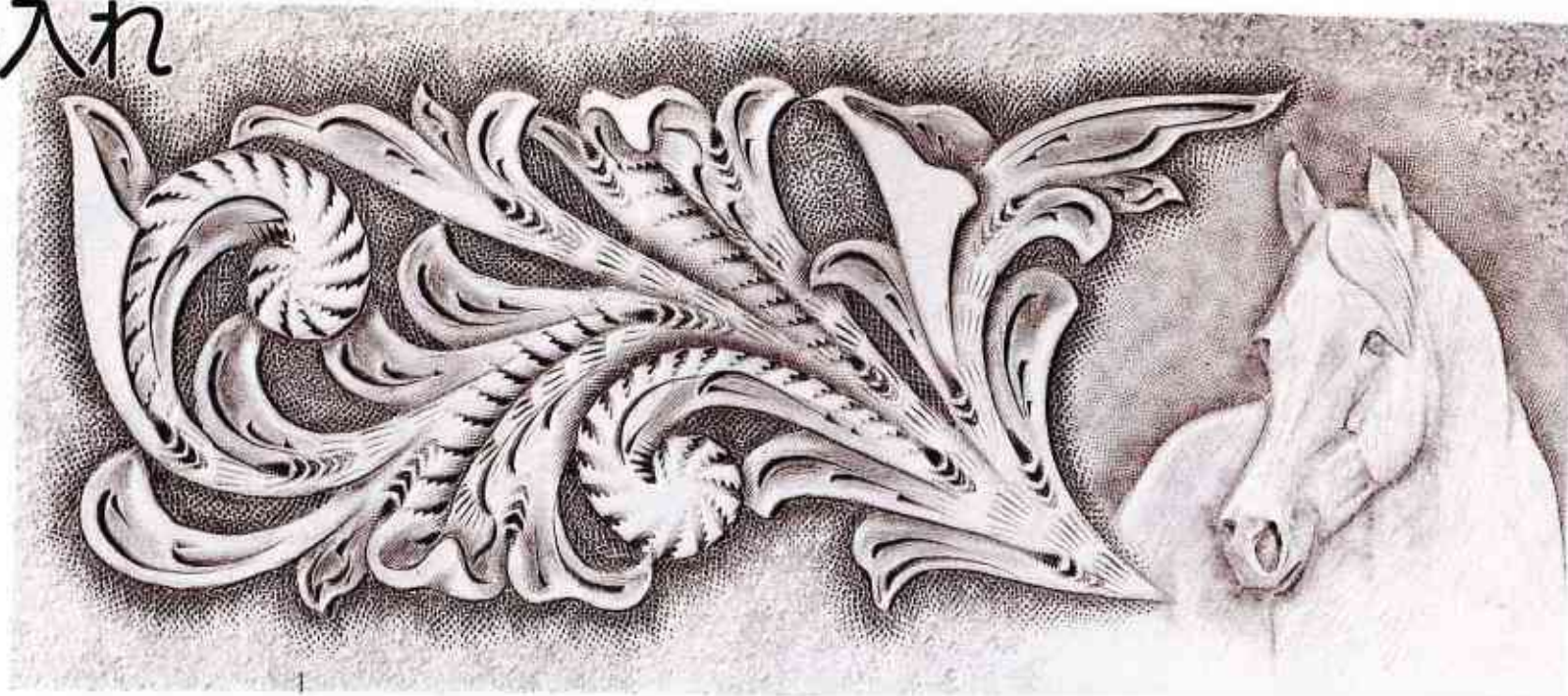
B-60・198・892・997

F-119・121・895・896

F-898・900・902・995

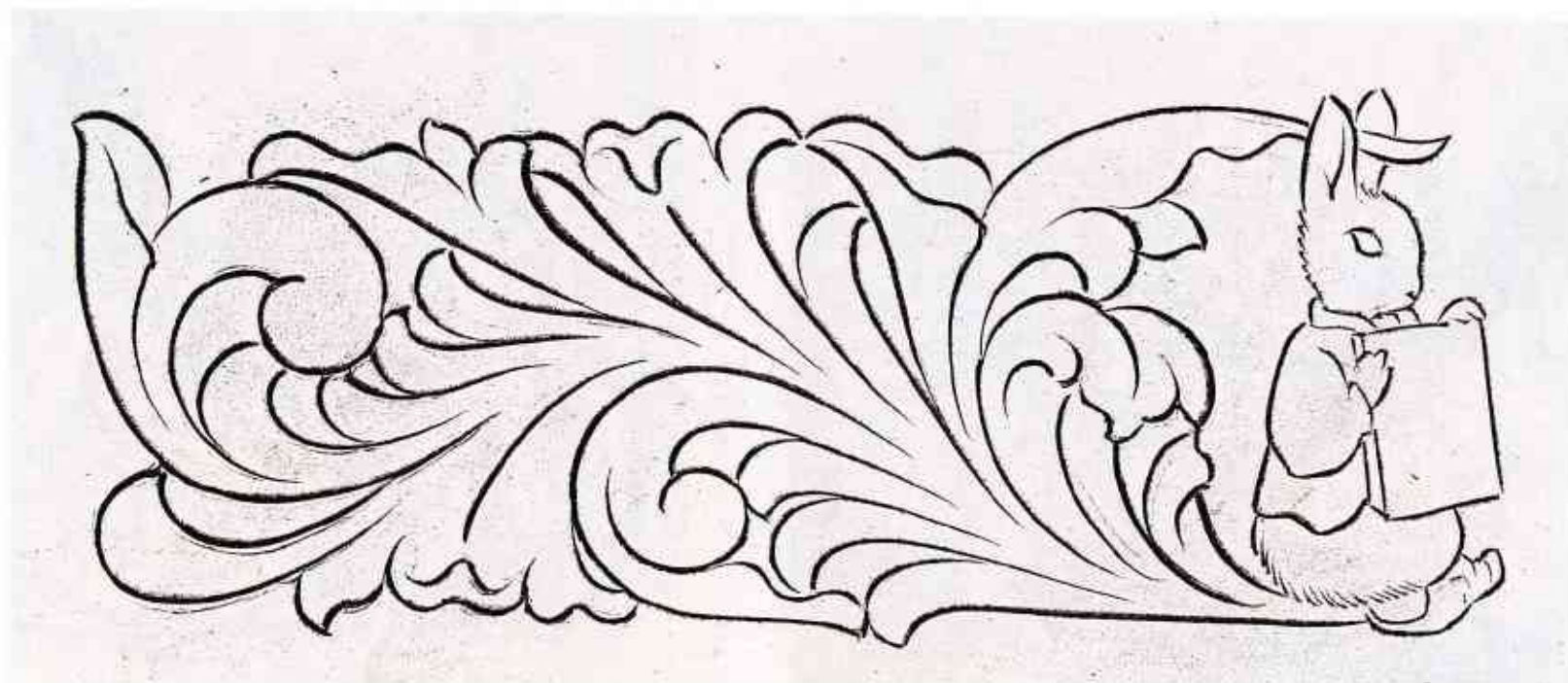
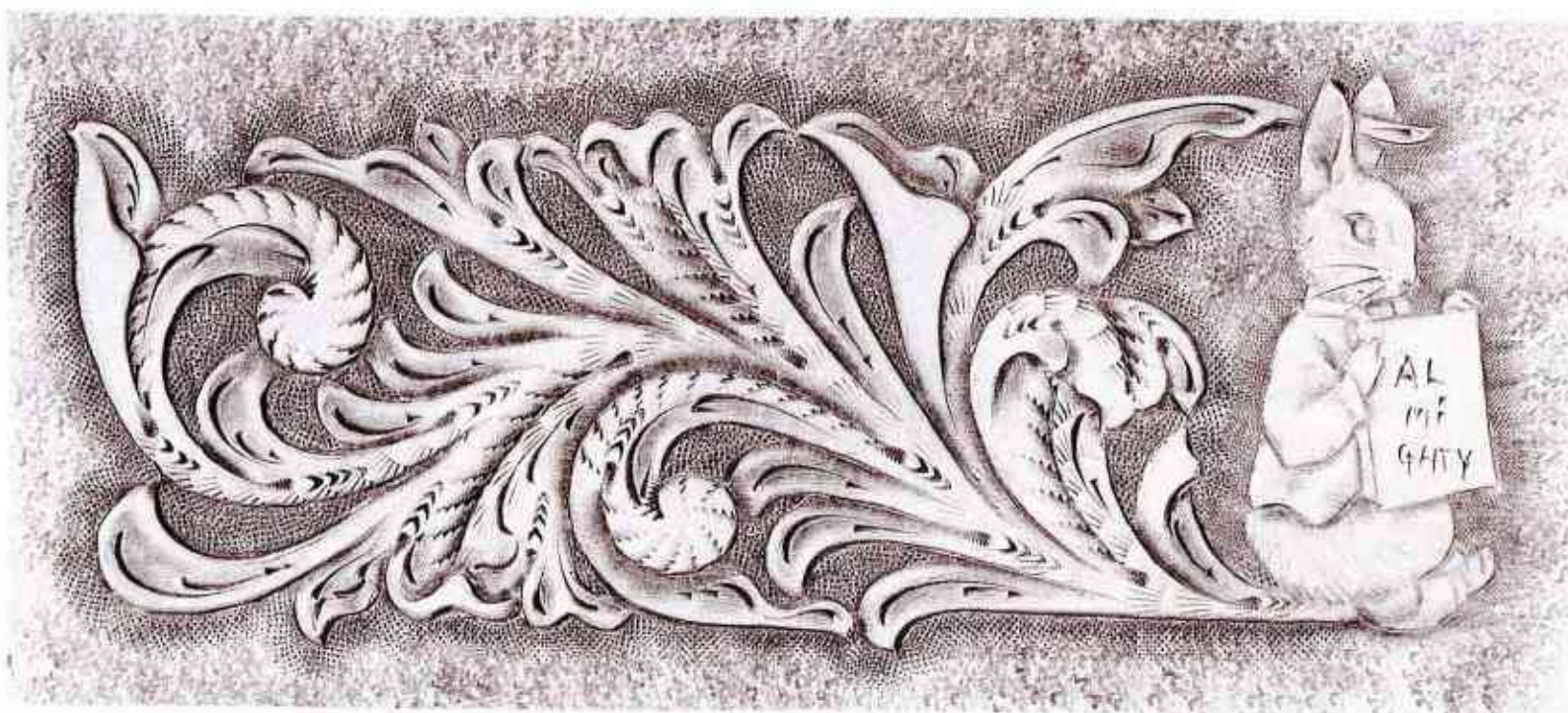
ワイルド札入れ (クラフト社)

A-104・118
B-60・892・997
C-830
E-326
F-895・914L&R・995
U-710
ヘアブレードL・モテラ



(ウサギ)

ヘアブレードL・モテラ
A-98・104
B-60・61・892・997・198
C-431
E-326
F-898・900・902
F-912L・R・976・995
H-907
P-215
U-848



高級丸ガマ(クラフト社)

(総バラ)

A-104・114
B-60・61・198・202L&R
B-701・997
E-326
F-895・890・891・976
P-233・367・368・370・703

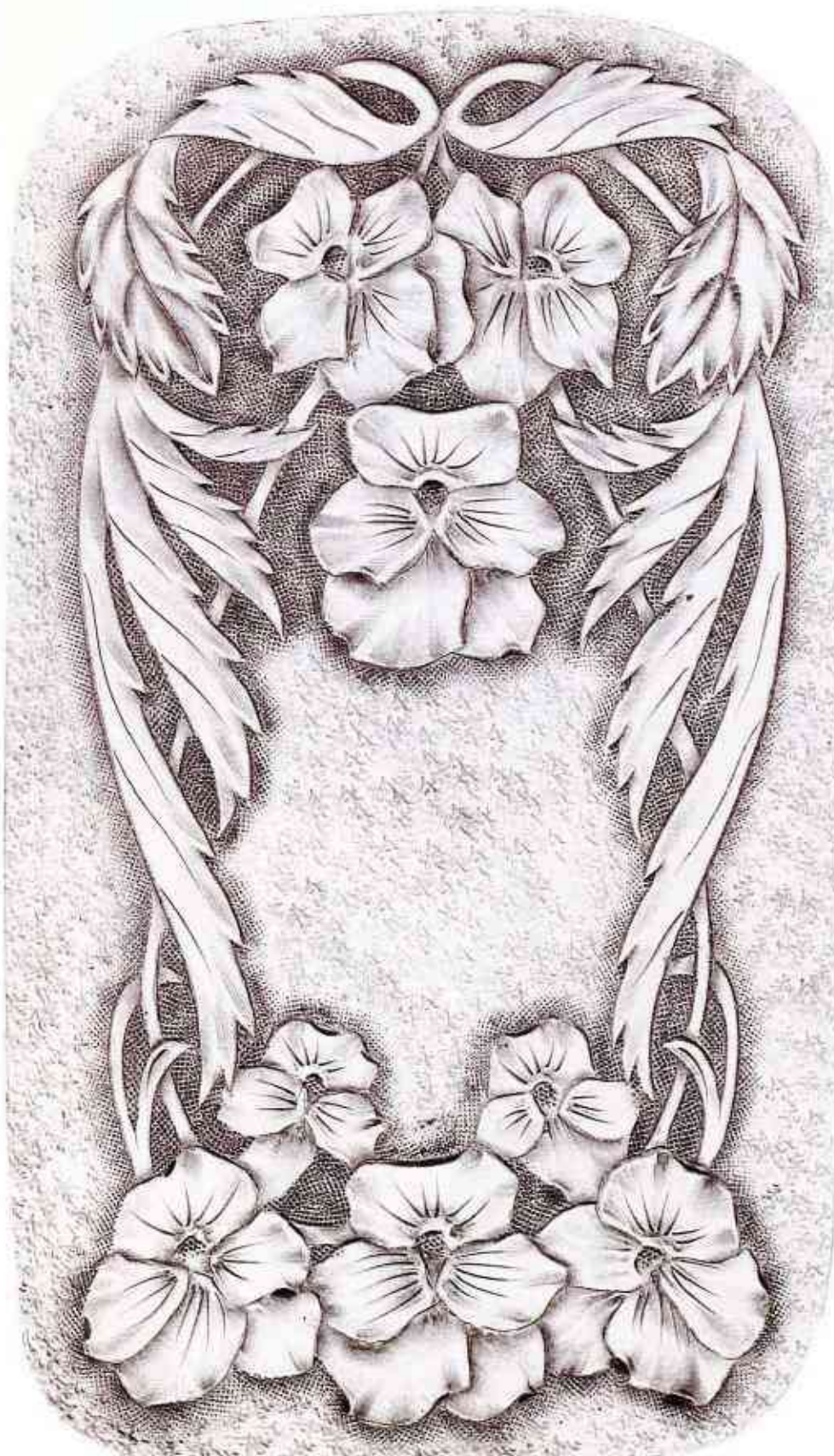


(パンジー)

A-100・104
B-60・198・702・892
E-326
F-976
P-368・370

(バラコーナー)

A-104
B-60・198・702・892・997
F-119・895
P-367・368・370
Z-6



ララ (女性)

A-100・104

B-60・702・892

C-425

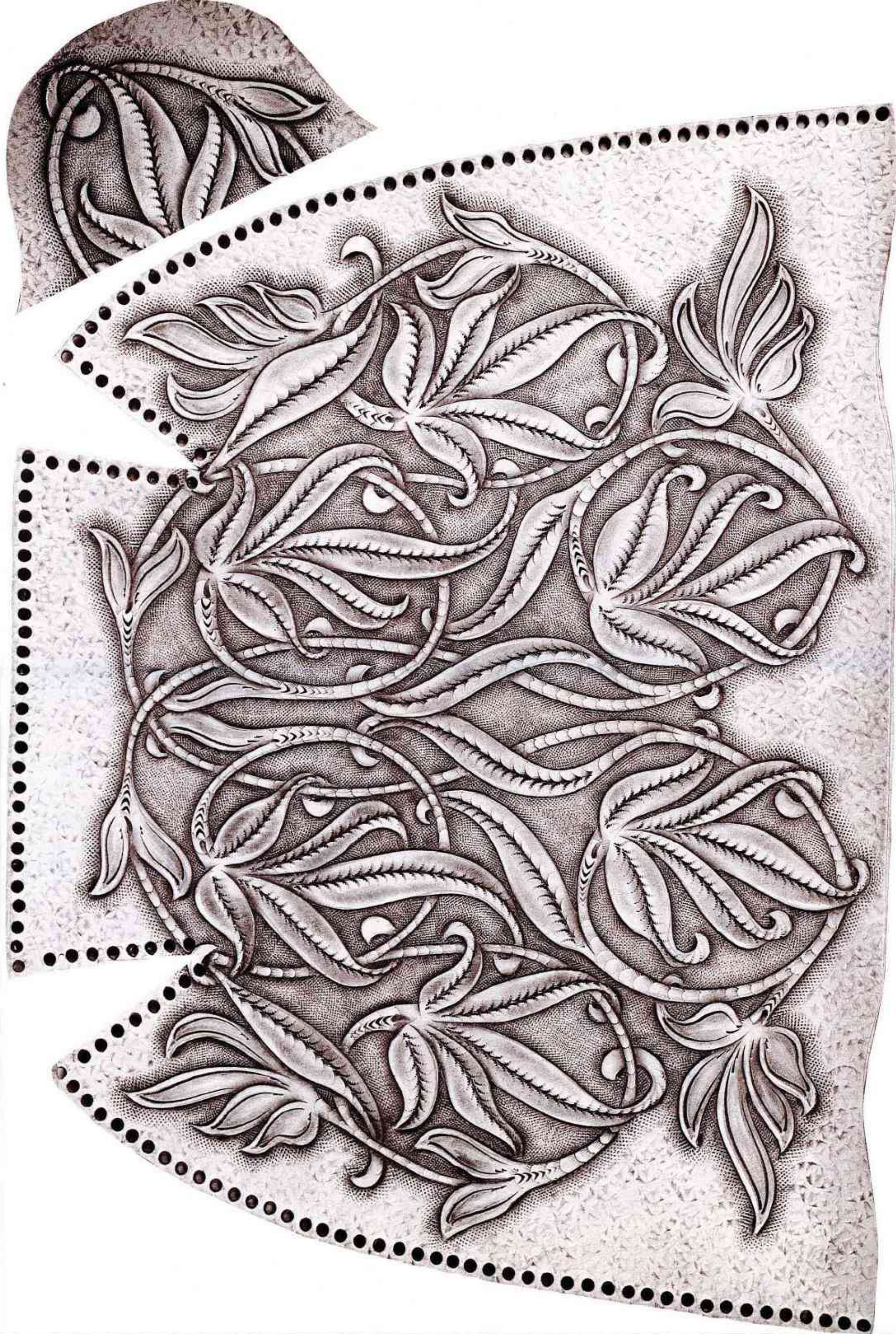
F-120・895・897・976・995

P-213・861

V-462

Z-6





ララ(バラ)

A-104

B-60・702・892・997

F-895・896・912L&R・995

P-222・367・368

Z-6



イージーバック

(バラ)

A-104・888

B-60・61・198・892

G-605

P-217・367・368・370



(ロマン)

B-60・892・997

F-890・895・896・898

F-900・902・995

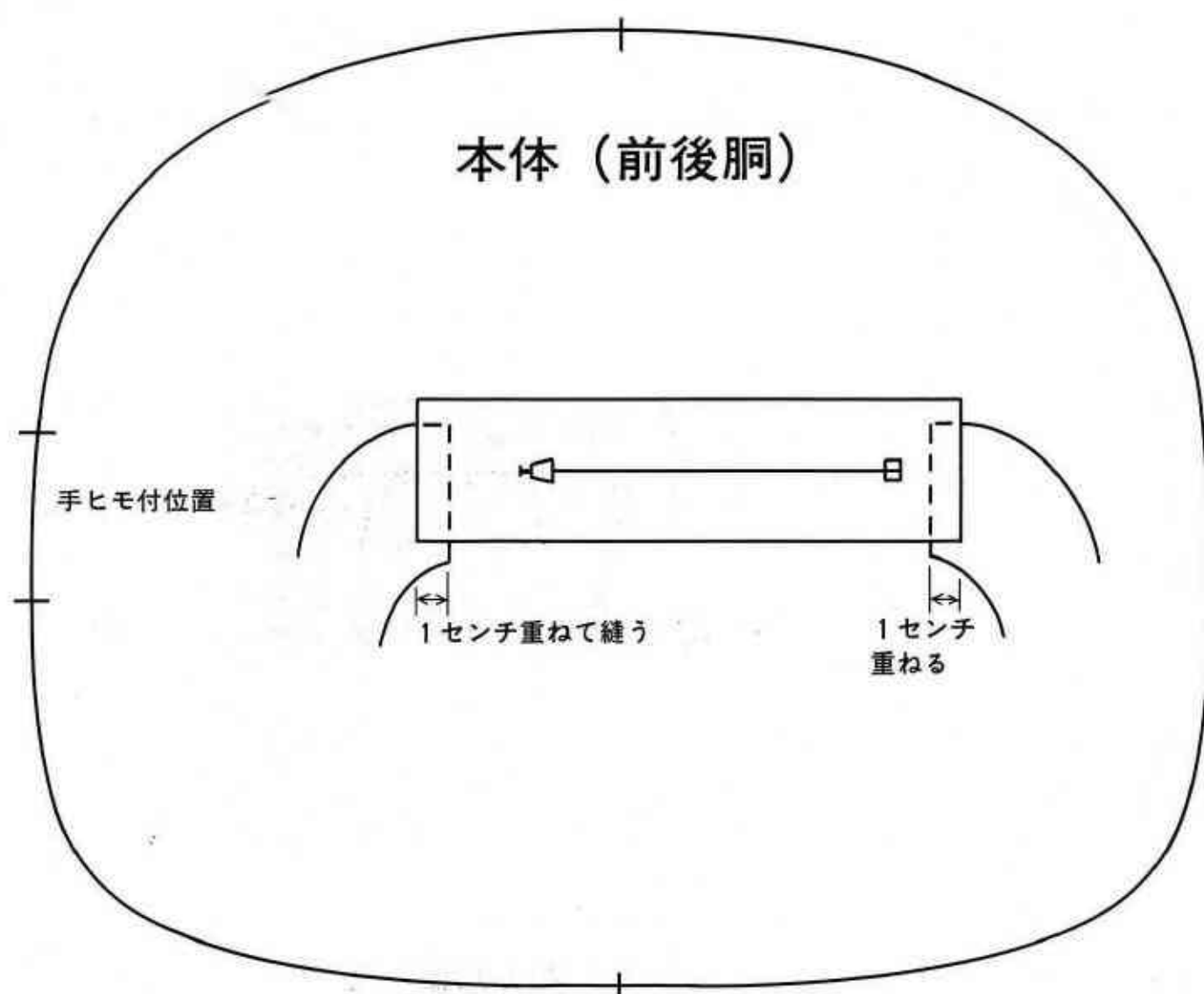




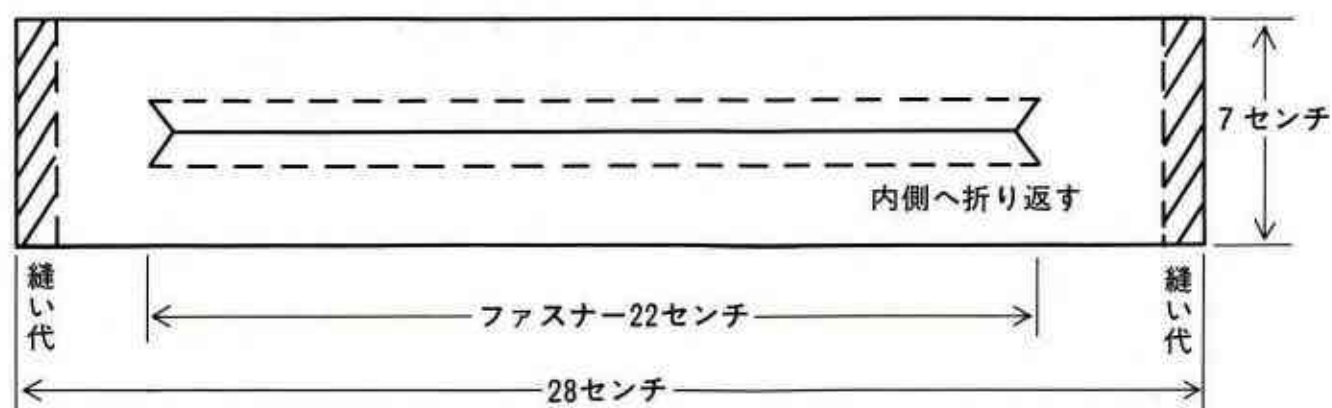
ハミングポーチ



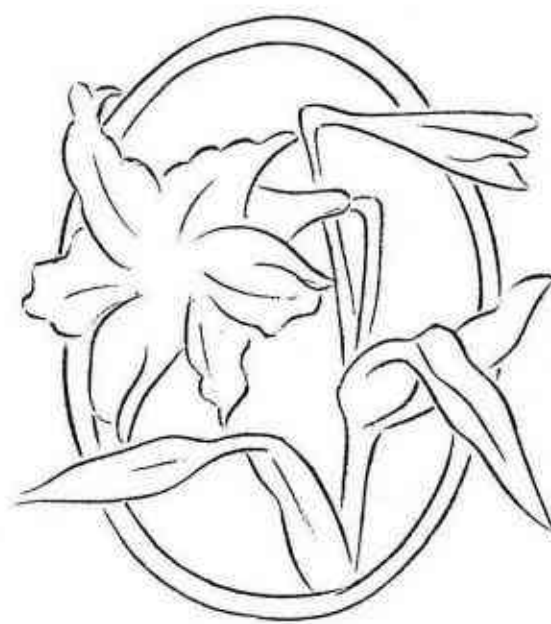
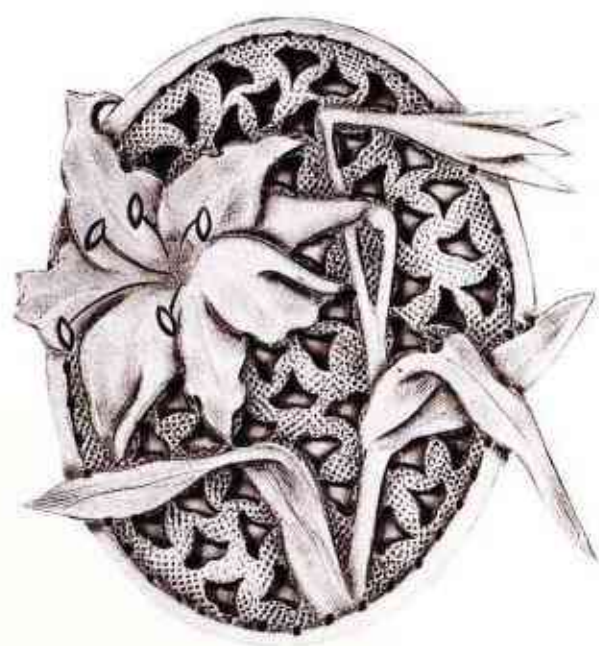
A-104
B-198・892
P-370
S-631
シェイプパンチ カモメ中
ハトメ板 3号



マチ	28×7	1枚
	26×7	1枚
玉ブチ	55×2	1枚
持ち手	5×14	1枚
	(二つ折)	
カービング皮	14×9	1枚



エコーポーチC (クラフト社)

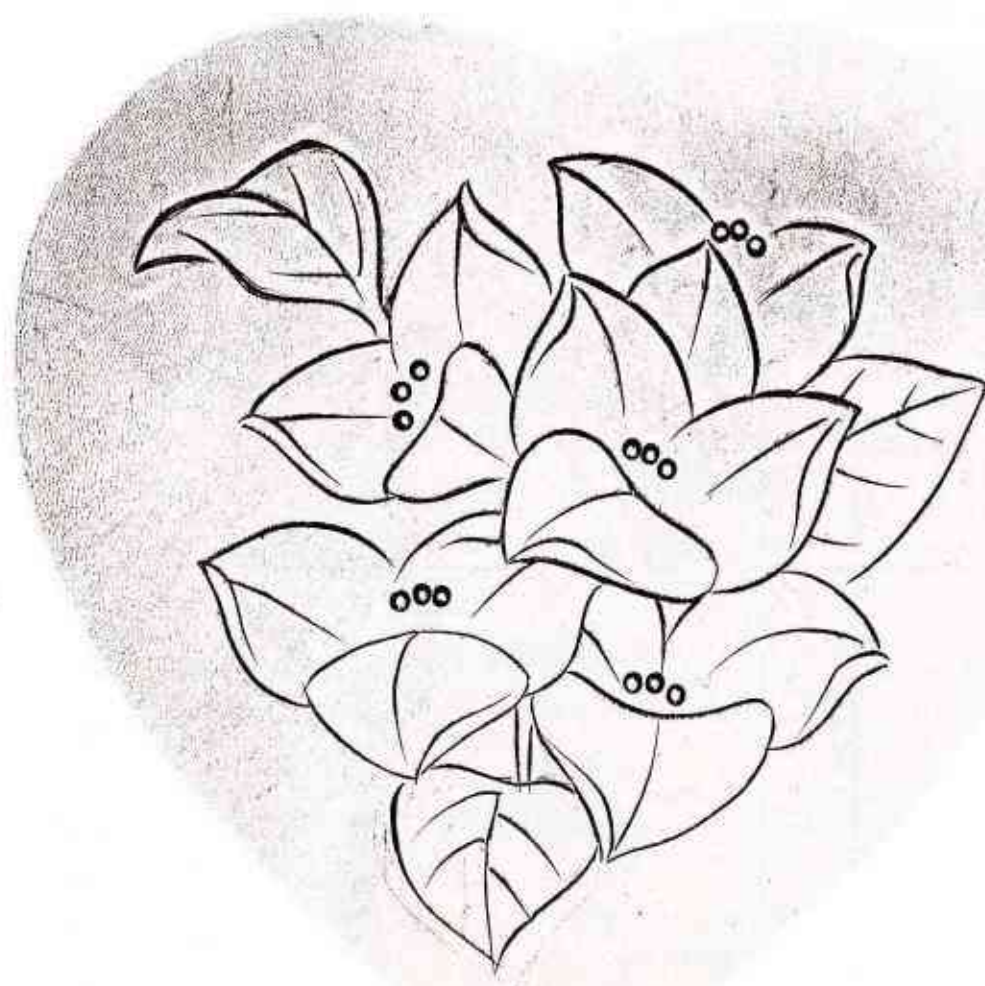


B-198・892
F-941
P-236
S-630
シェイプパンチ カモメ中

(女性)

タオルハンガー

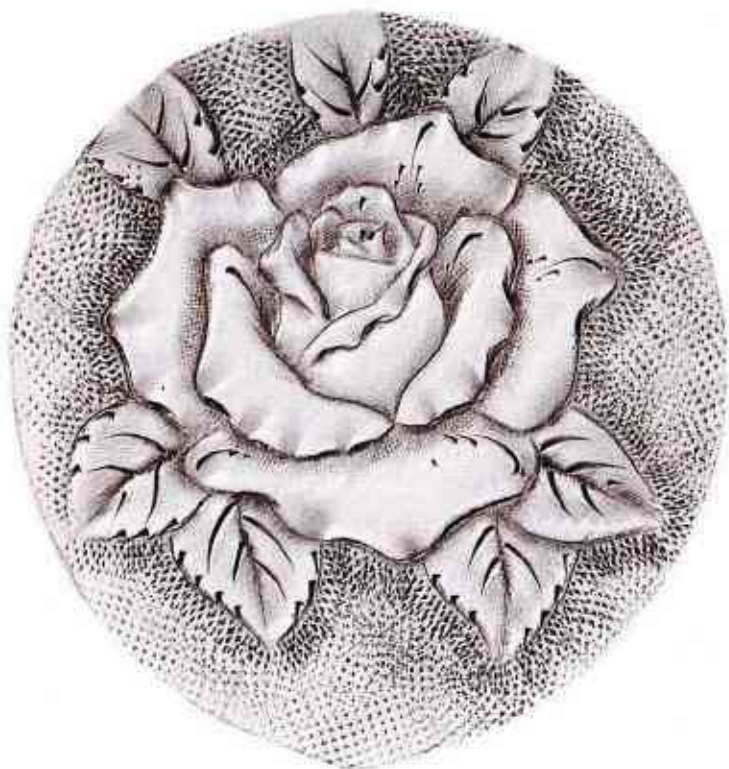
ブーゲンビリア



〈ワンポイント・アドバイス〉

人物の唇のリンクは、ペペラで決して打たないこと。鼻の下から段差を上唇でなくすように消して下さい。上下唇のラインはB-997で入れて下さい。

キュートスクエア



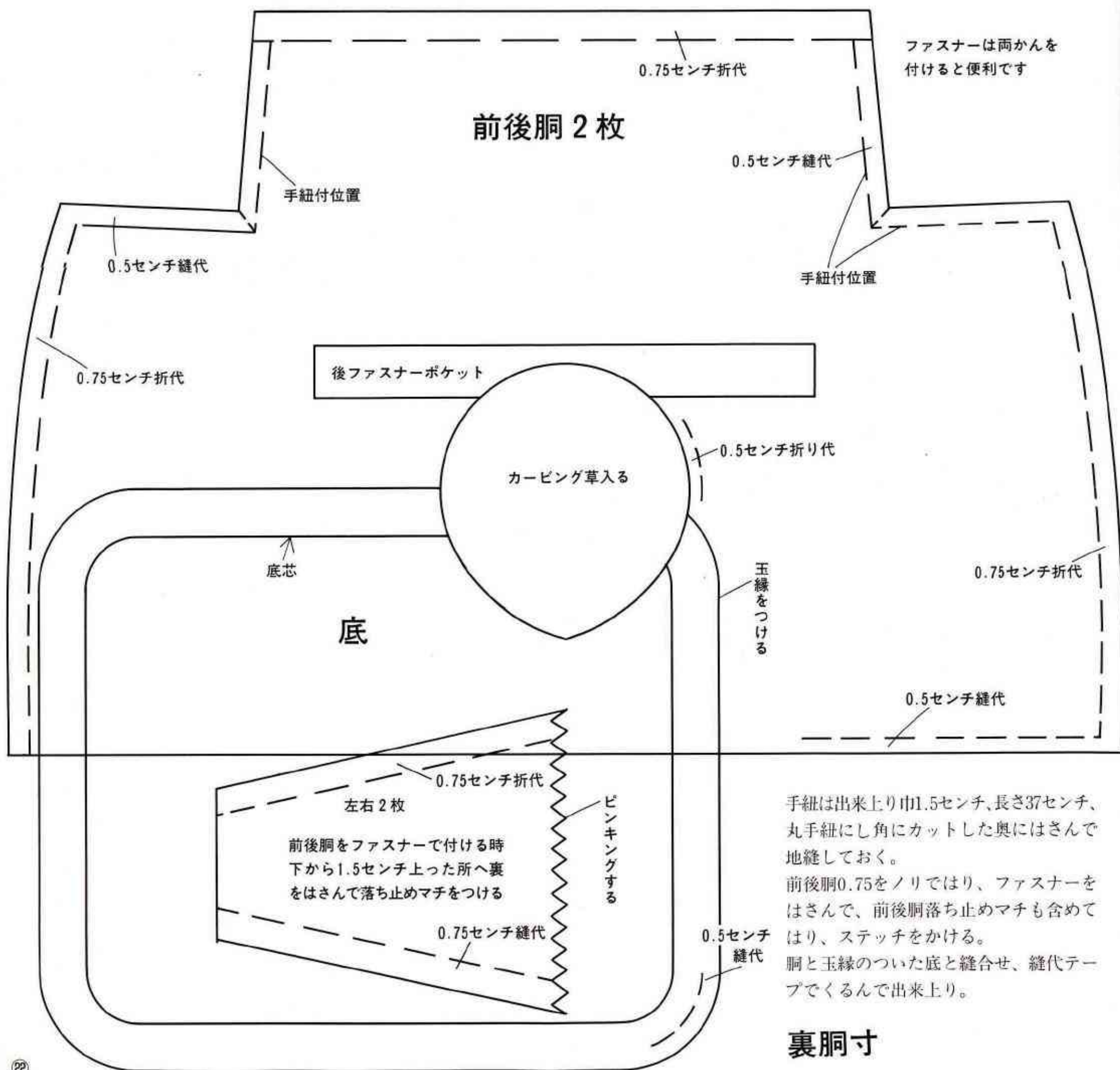
(バラ)

A-104・888
B-60・61・198・892・997
F-119・895
P-367・368・370



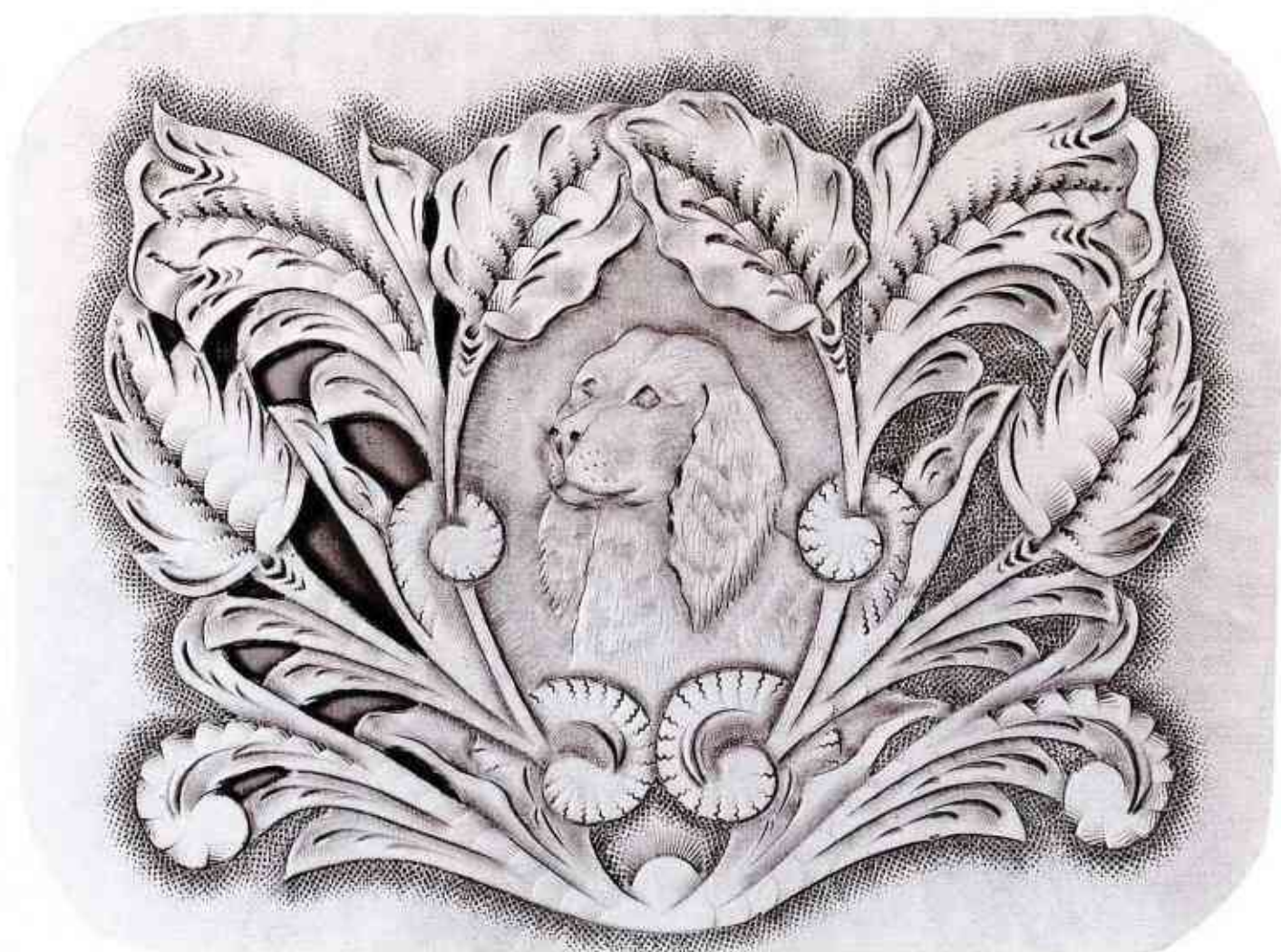
(女性)

A-98
B-60・892・997
F-119・895・900・995
P-368



ワイヤー バック (イヌ) (エル社)

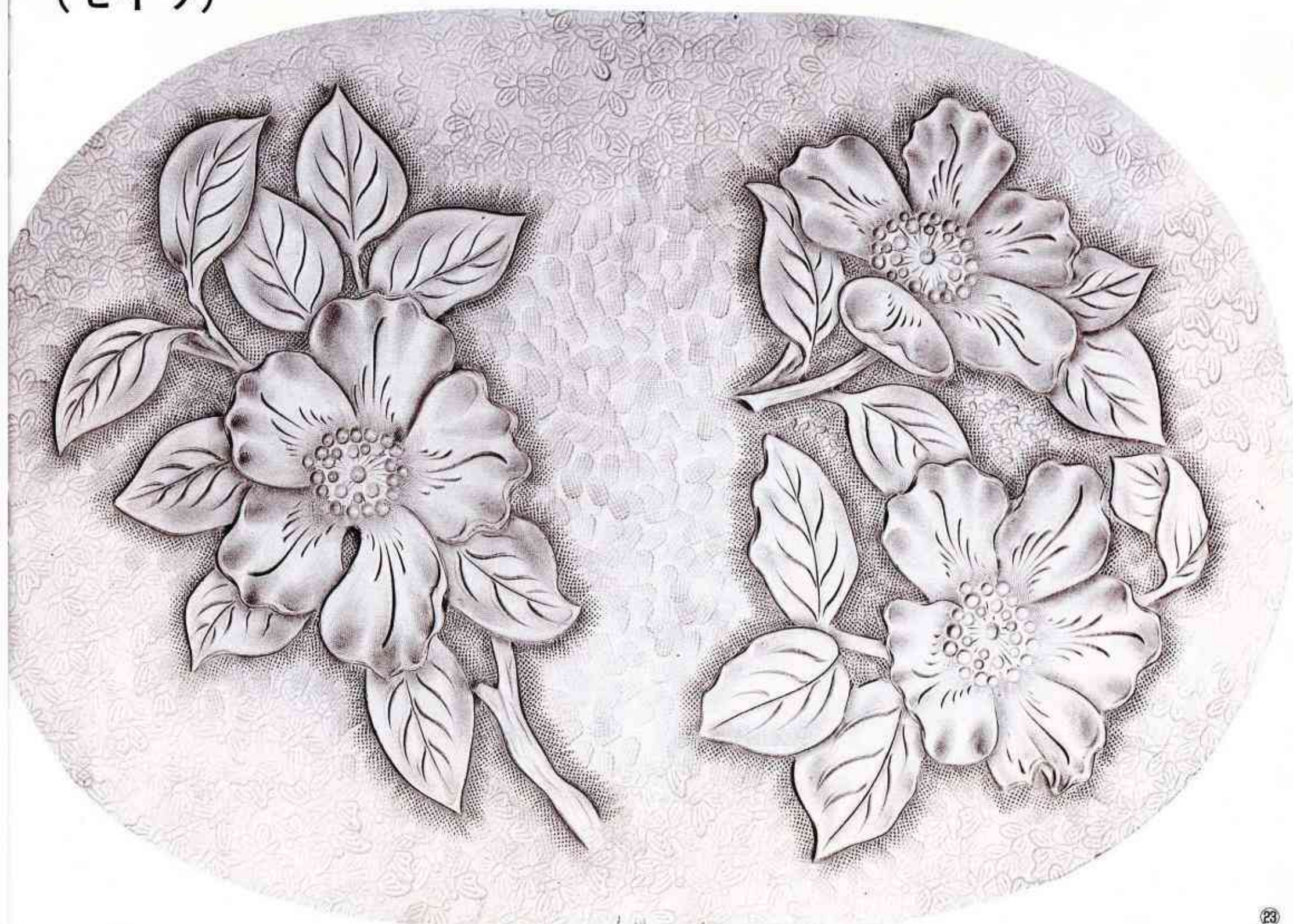
A-104
B-60・61・198・892・997(エル)
C-433
F-890・891・895
F-898・900・976
H-907
P-217・236・370
U-848
V-461(エル)・463・707
ヘアブレードL・モテラ



ムーンセカンド (セイワ)

A-104
B-60・61・198・997 (エル)
F-895・976

M-881(エル)
O-1
P-212・217



ハーフムーン(セイワ)

(ヨット)

A-104・118・888

B-60・61・198・961・997

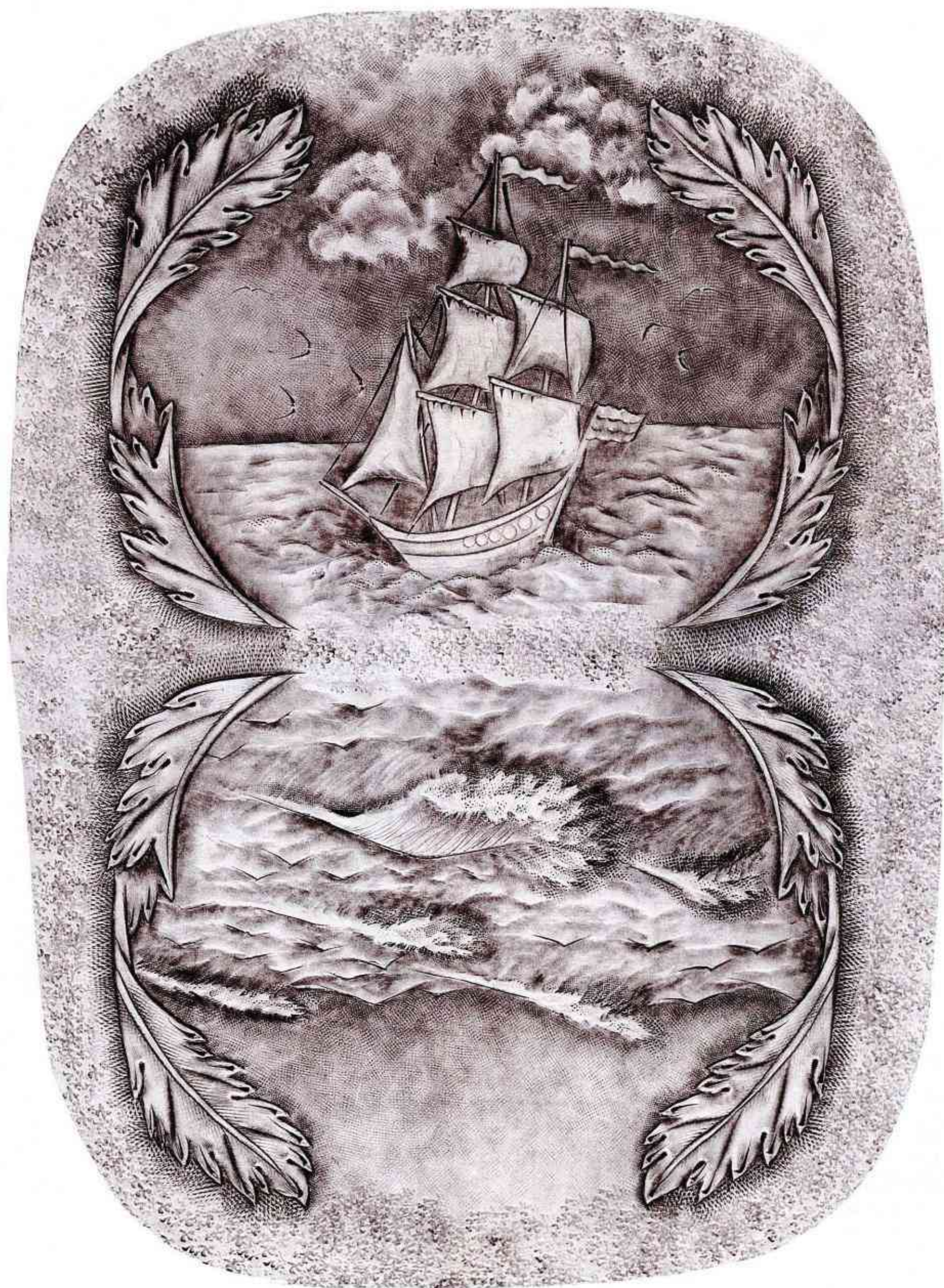
E-326

F-119・890・895・898・900

F-899・900・976・995

H-359

S-633・864



ハーフムーン(セイワ)

(リーフデザイン)

A-104

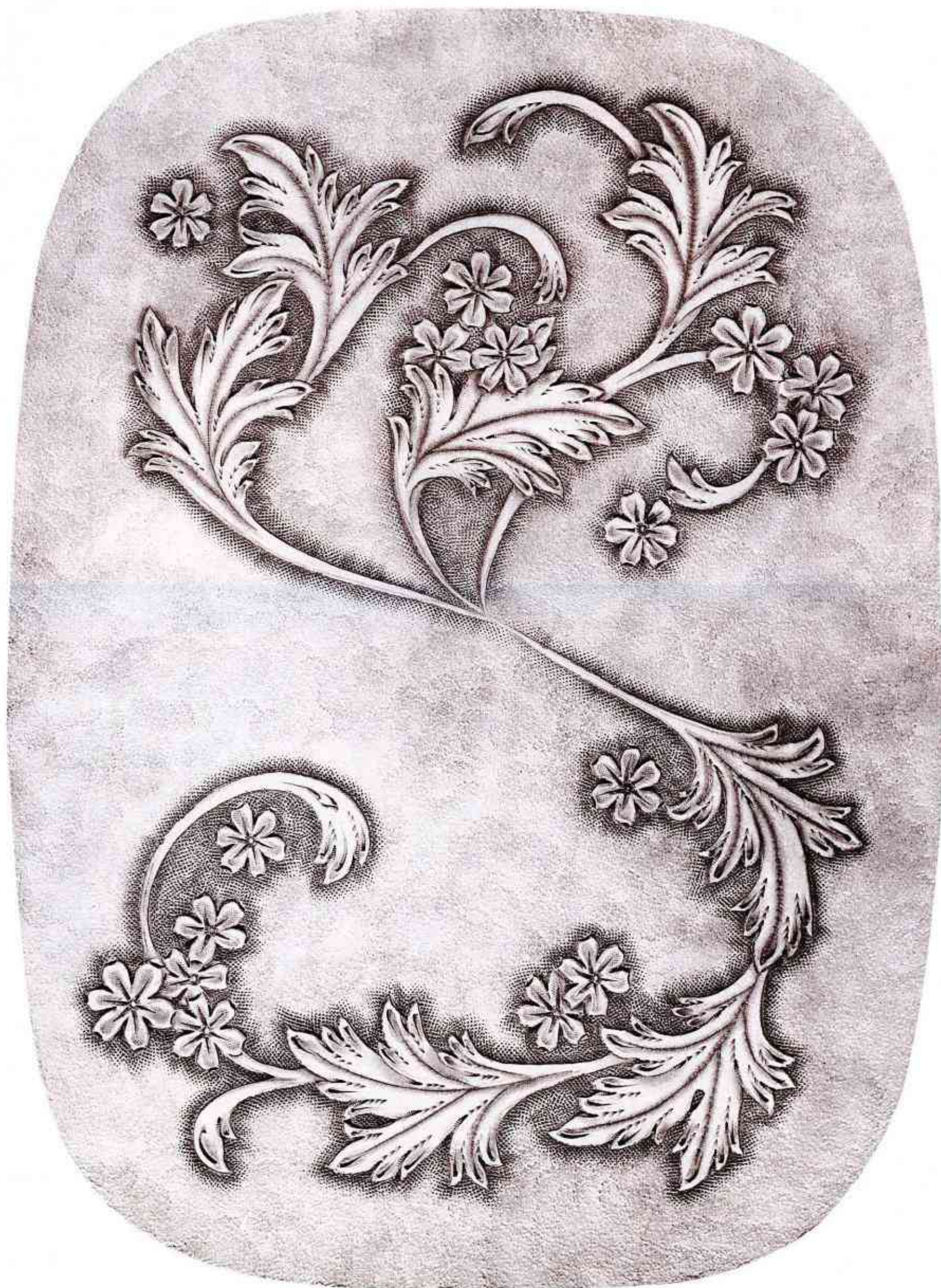
B-60・198

E-479

F-119・895・902・976

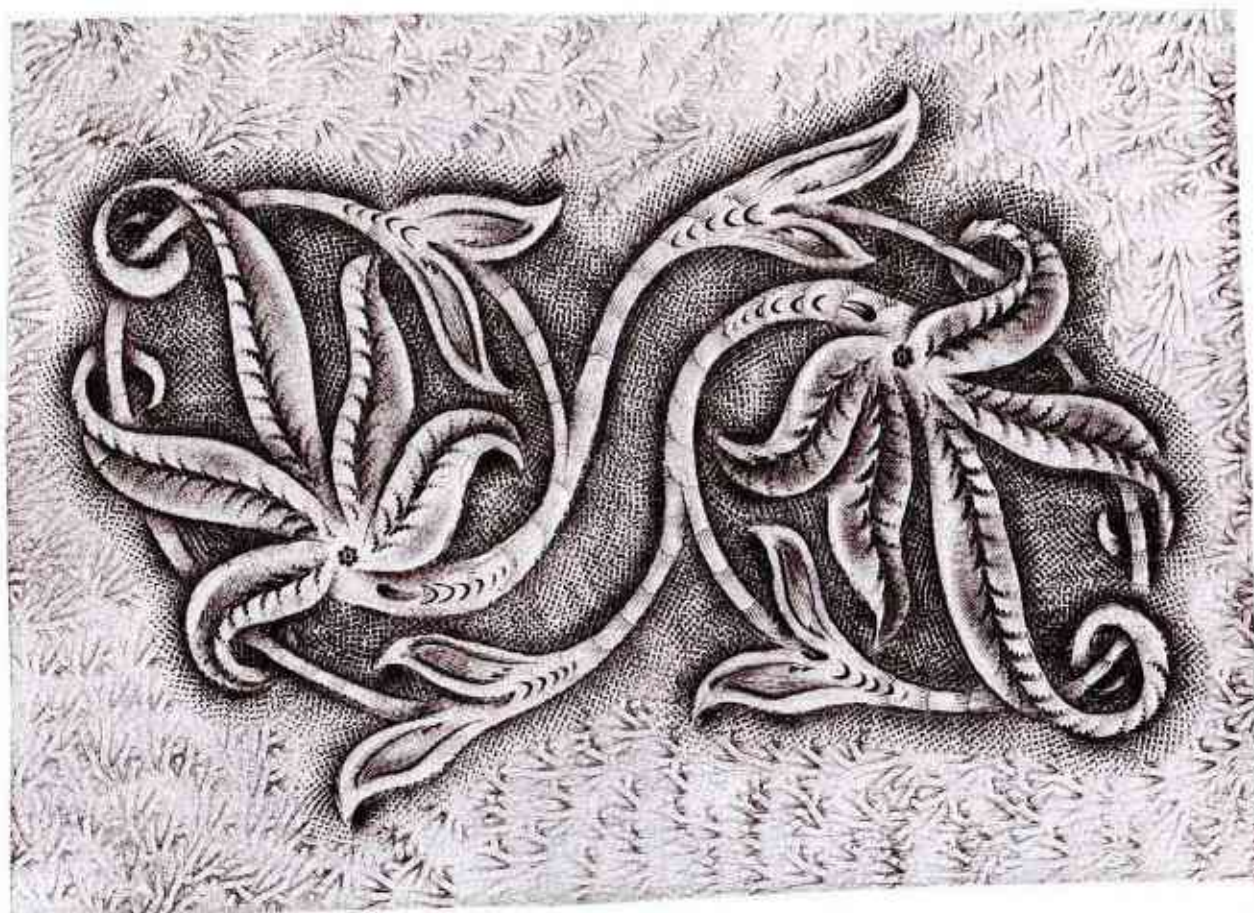
P-236・368

S-724

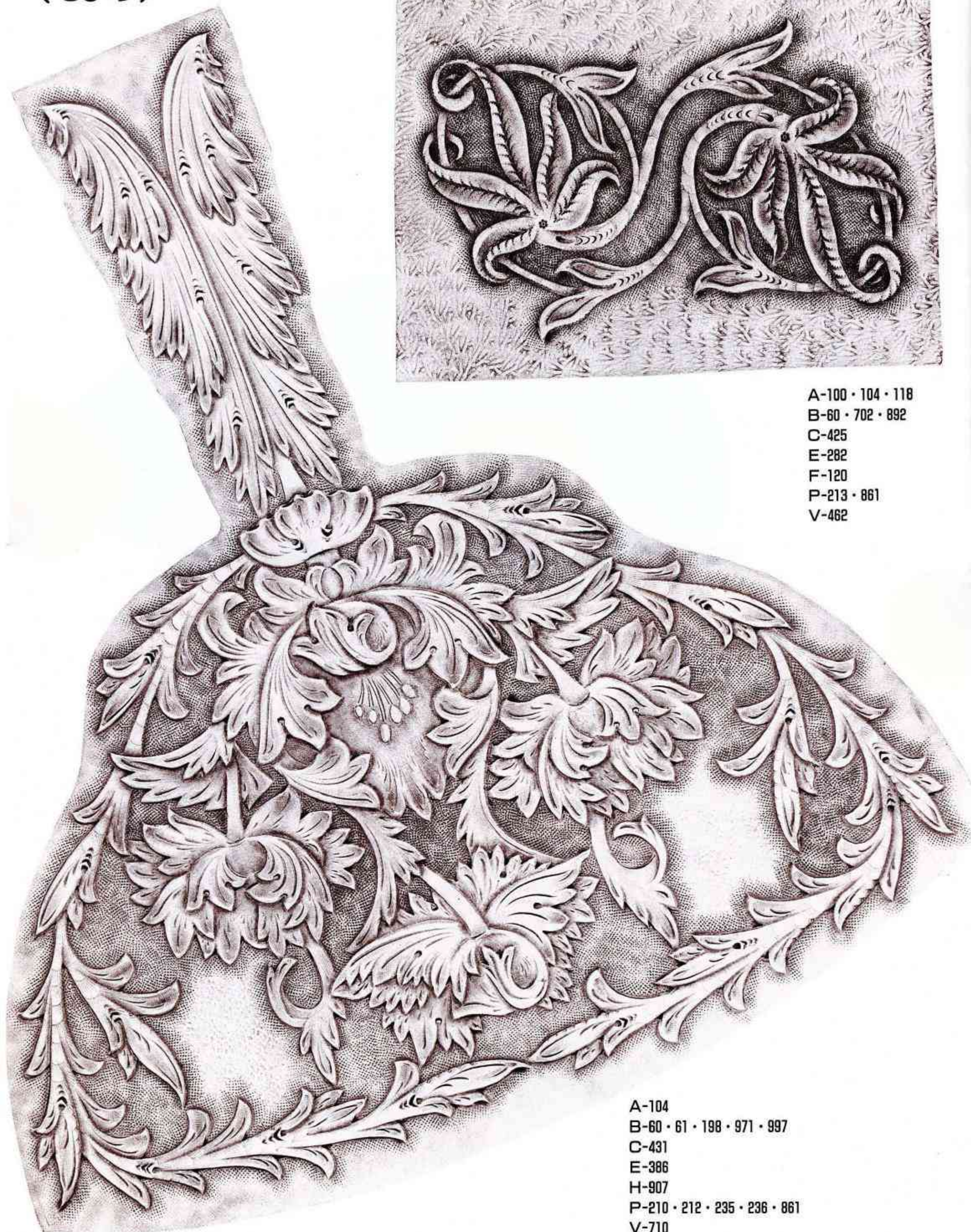


モリスバック (もよう)

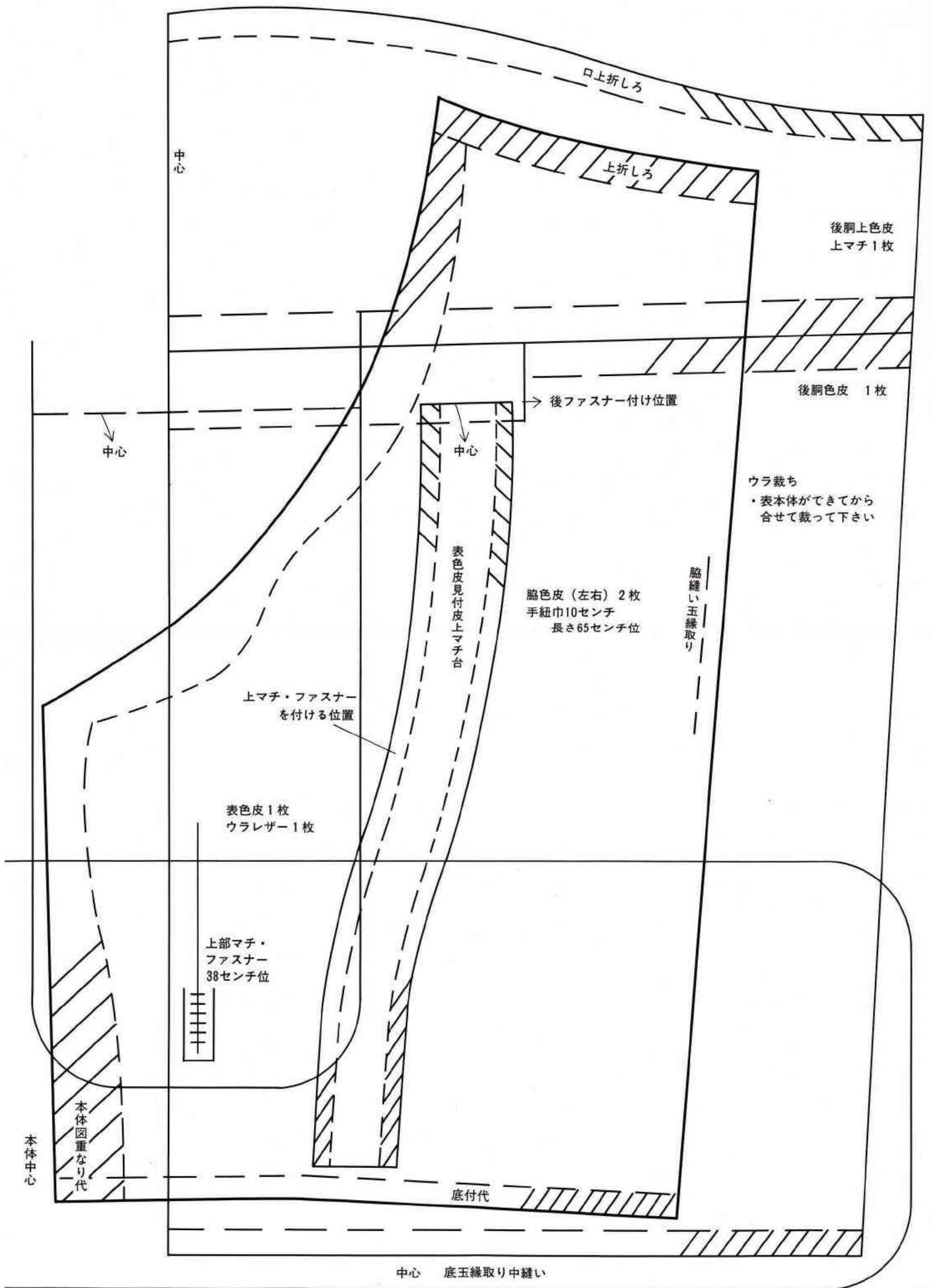
FW小銭入(クラフト社)



A-100・104・118
B-60・702・892
C-425
E-282
F-120
P-213・861
V-462



A-104
B-60・61・198・971・997
C-431
E-386
H-907
P-210・212・235・236・861
V-710



タモンリュック

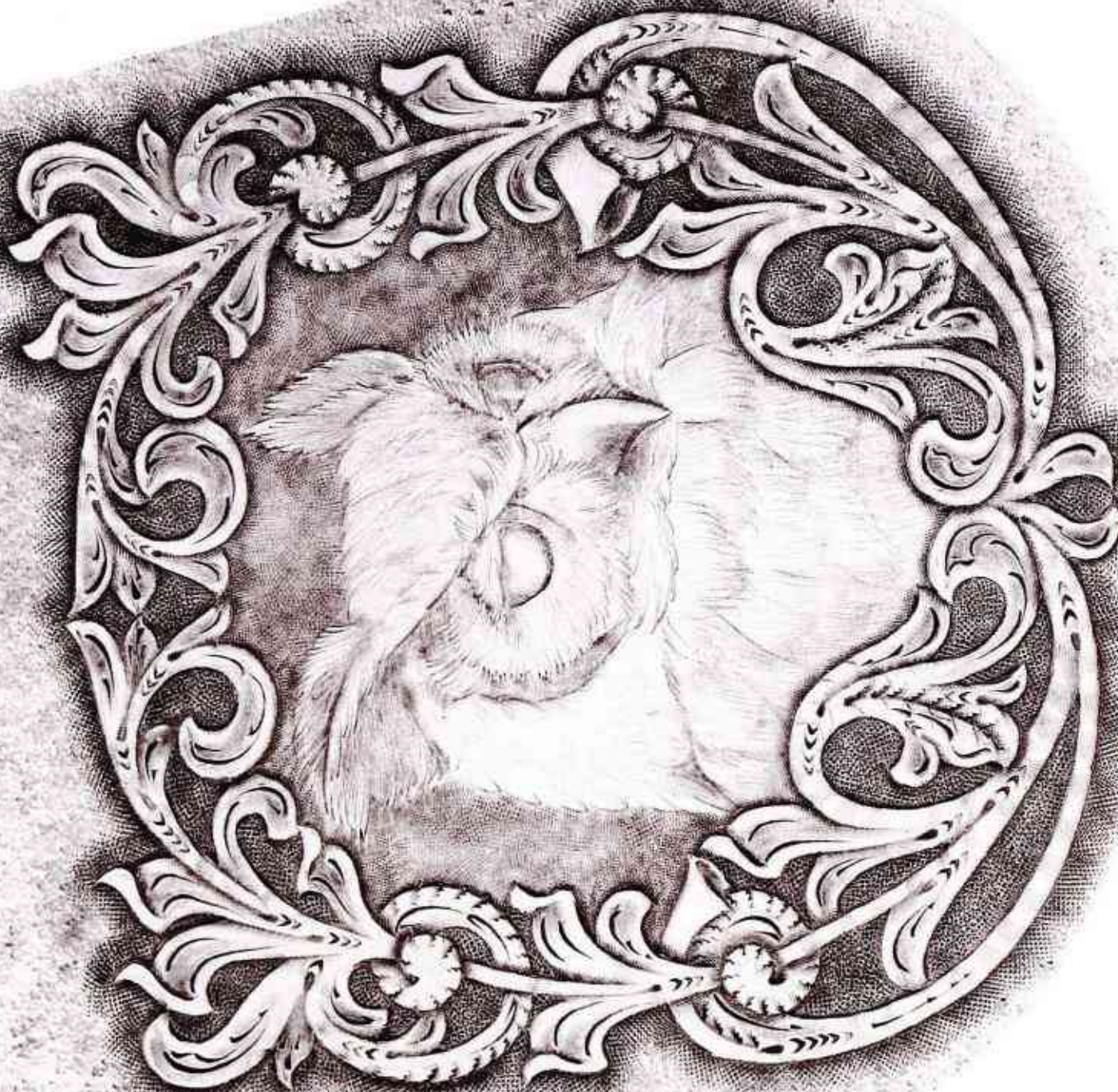


(ライオン)

A-99・104・118
B-60・198・702・892
E-326
F-890・895・902・914・L&R
F-995
H-359
P-368
ヘアブレードL・モテラ

(ふくろう)

A-104
B-60・61・997 (エル)
C-431
E-326
F-891・895・896
F-902・912L&R・976
H-907
P-215・368・370
U-848
ヘアブレードL・モテラ



イージーバック

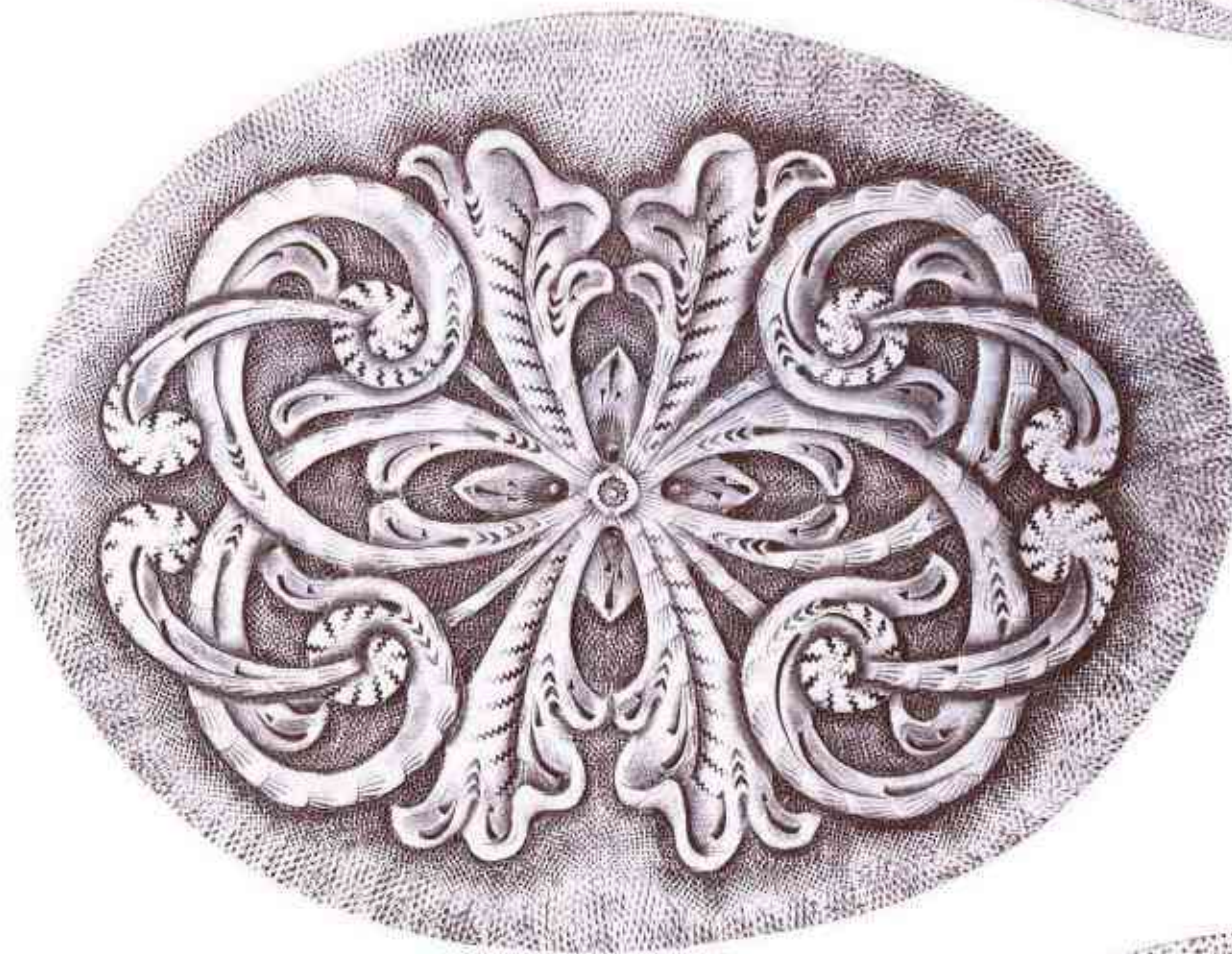
(つばき)

A-104
B-60・61・198・997
E-326
F-119・895・976
P-368・703
S-631



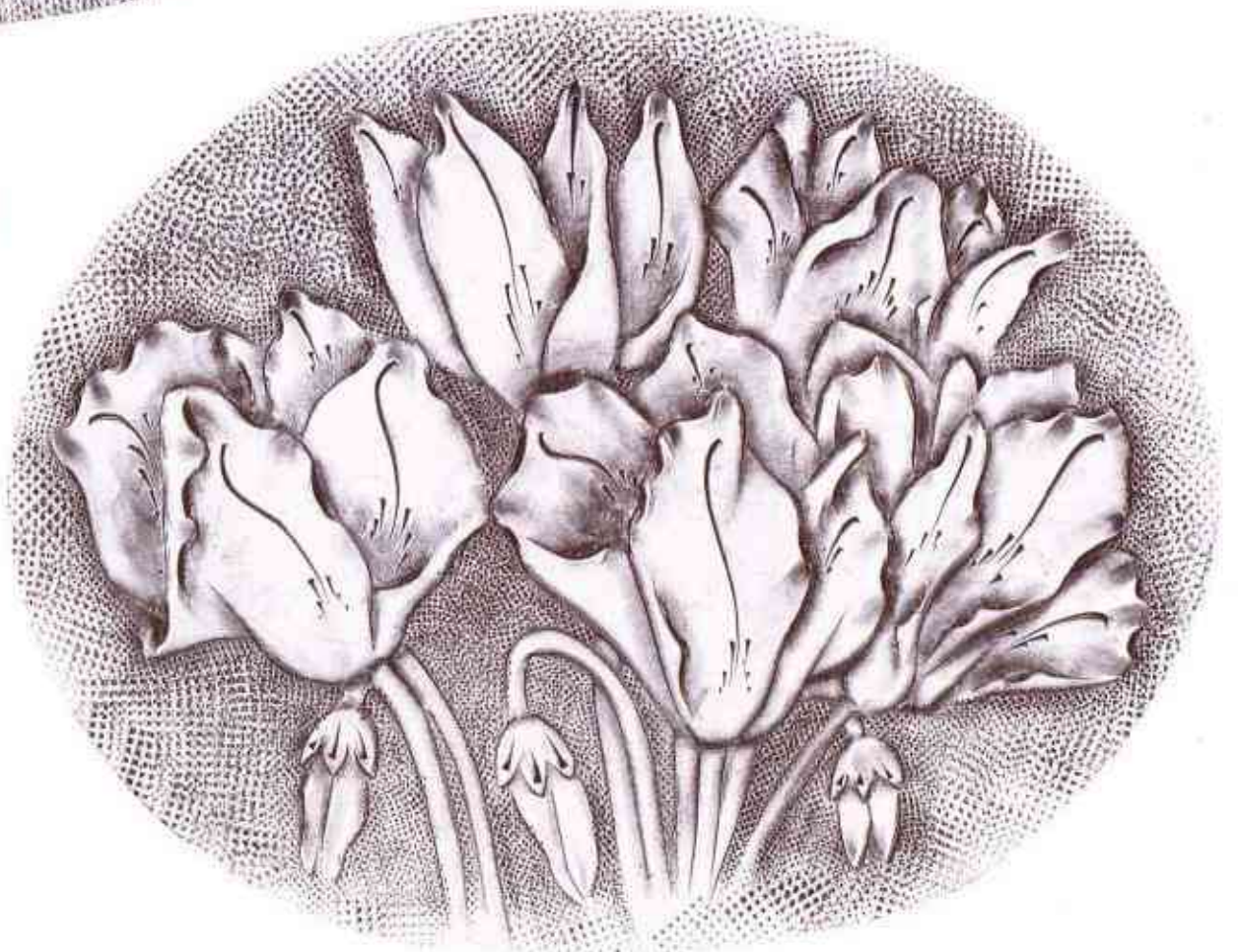
(唐草)

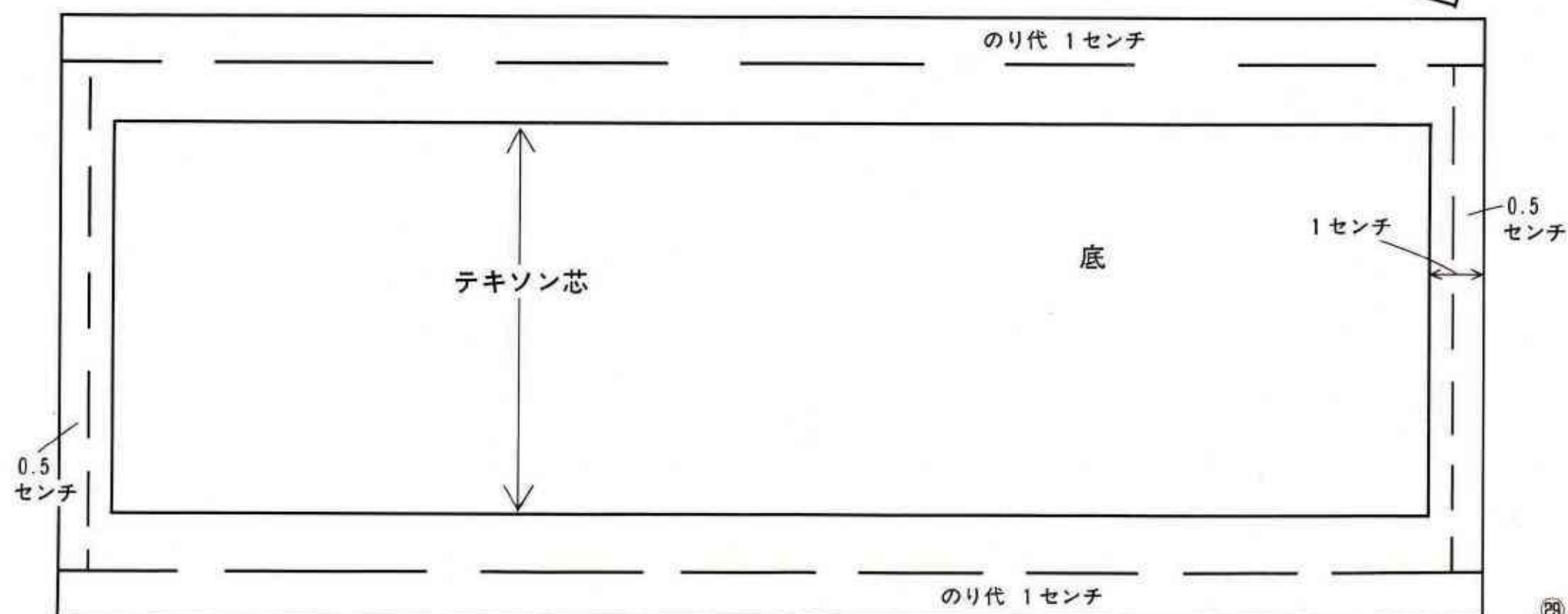
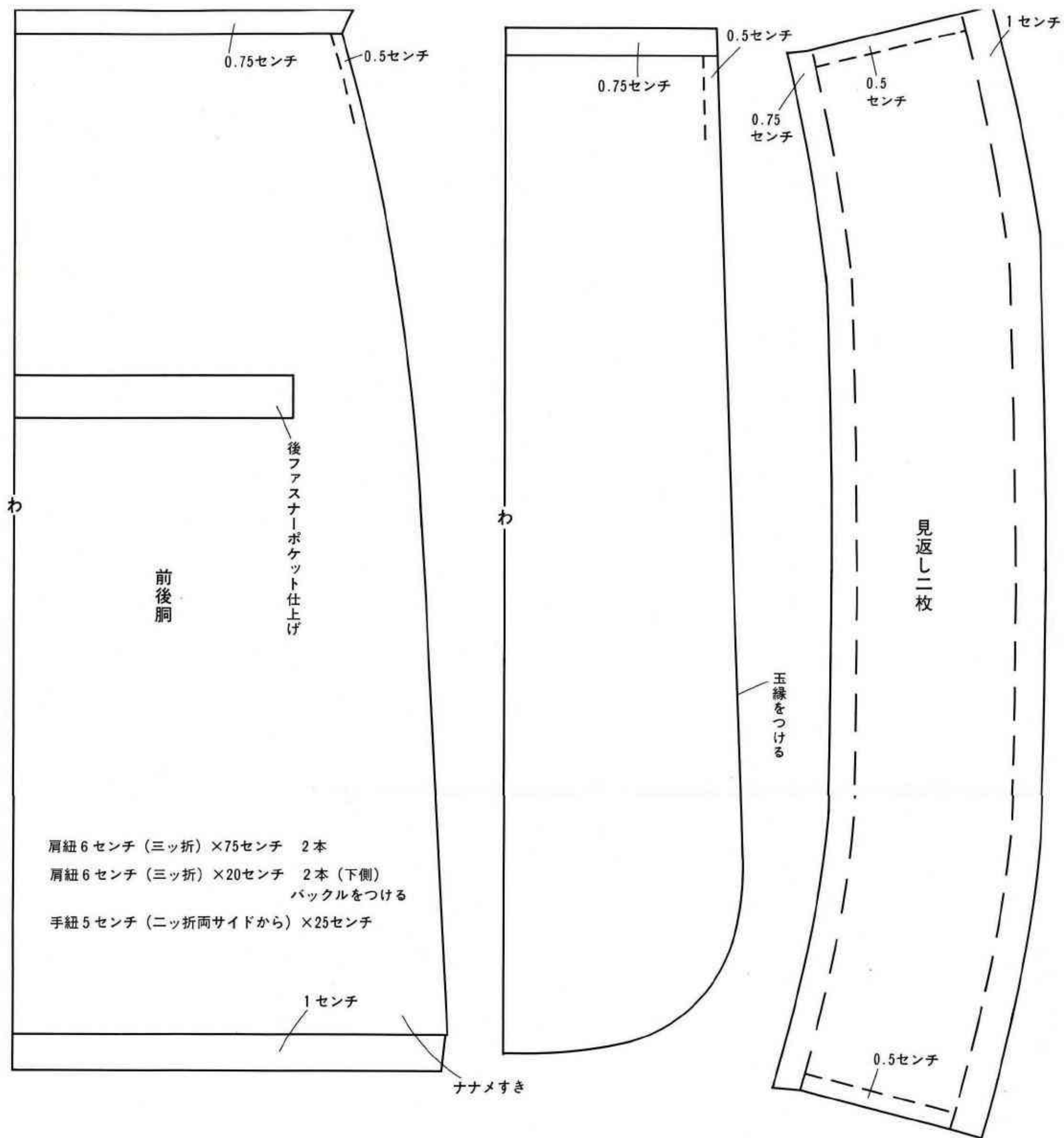
A-104・118・800
B-60・61・198・702
C-431
N-363
P-368・370
V-461(エル)



(シクラメン)

A-104
B-60・61・198・997
F-895・976・995
G-602
P-367・370





キャサリンバック

(ネコ)

ヘアブレードL・モデラ

A-98

B-892・997

F-895・896・995



(唐草)

A-104

B-60・61

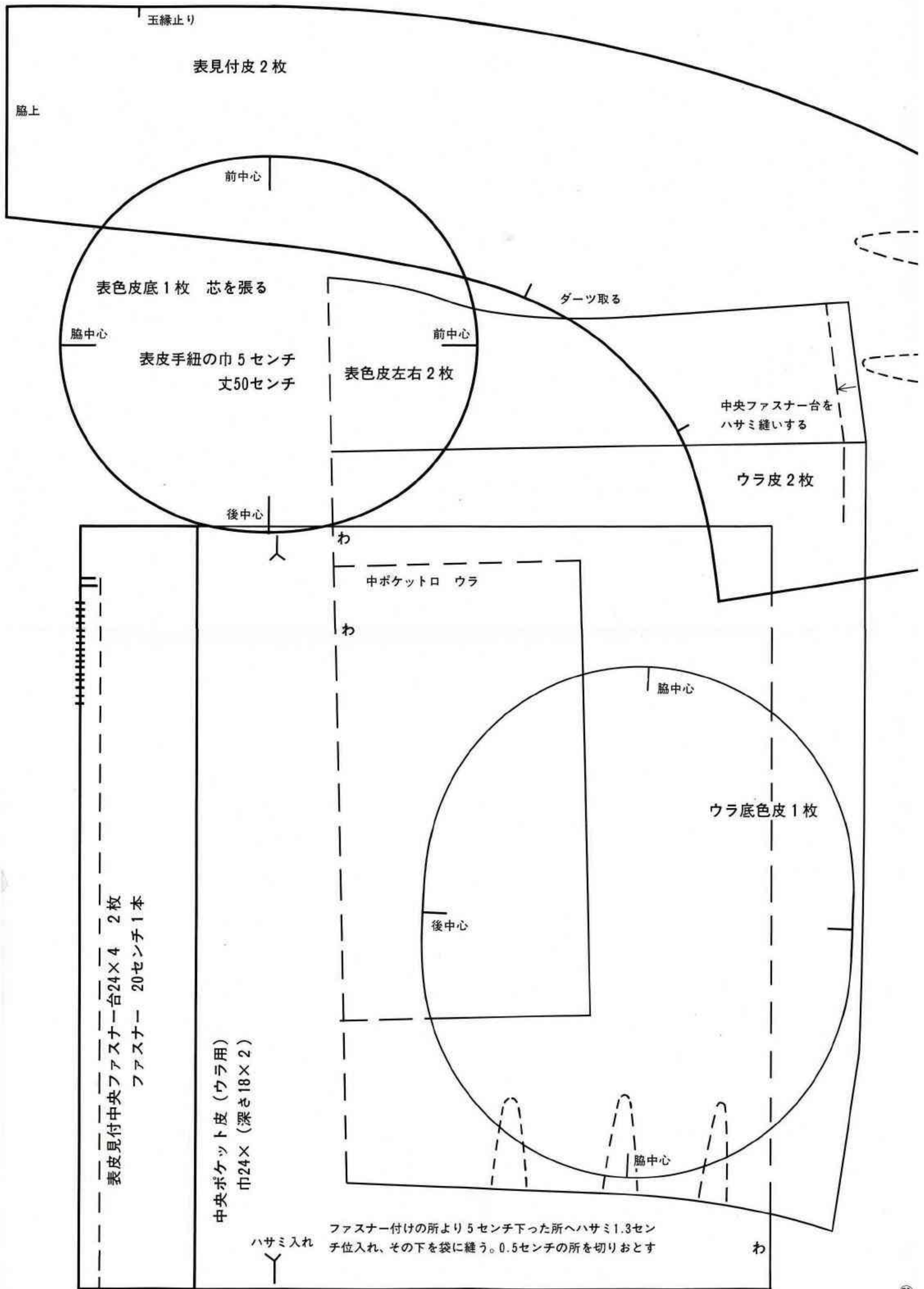
C-431・433

F-976

P-217・370

U-848

V-462・745



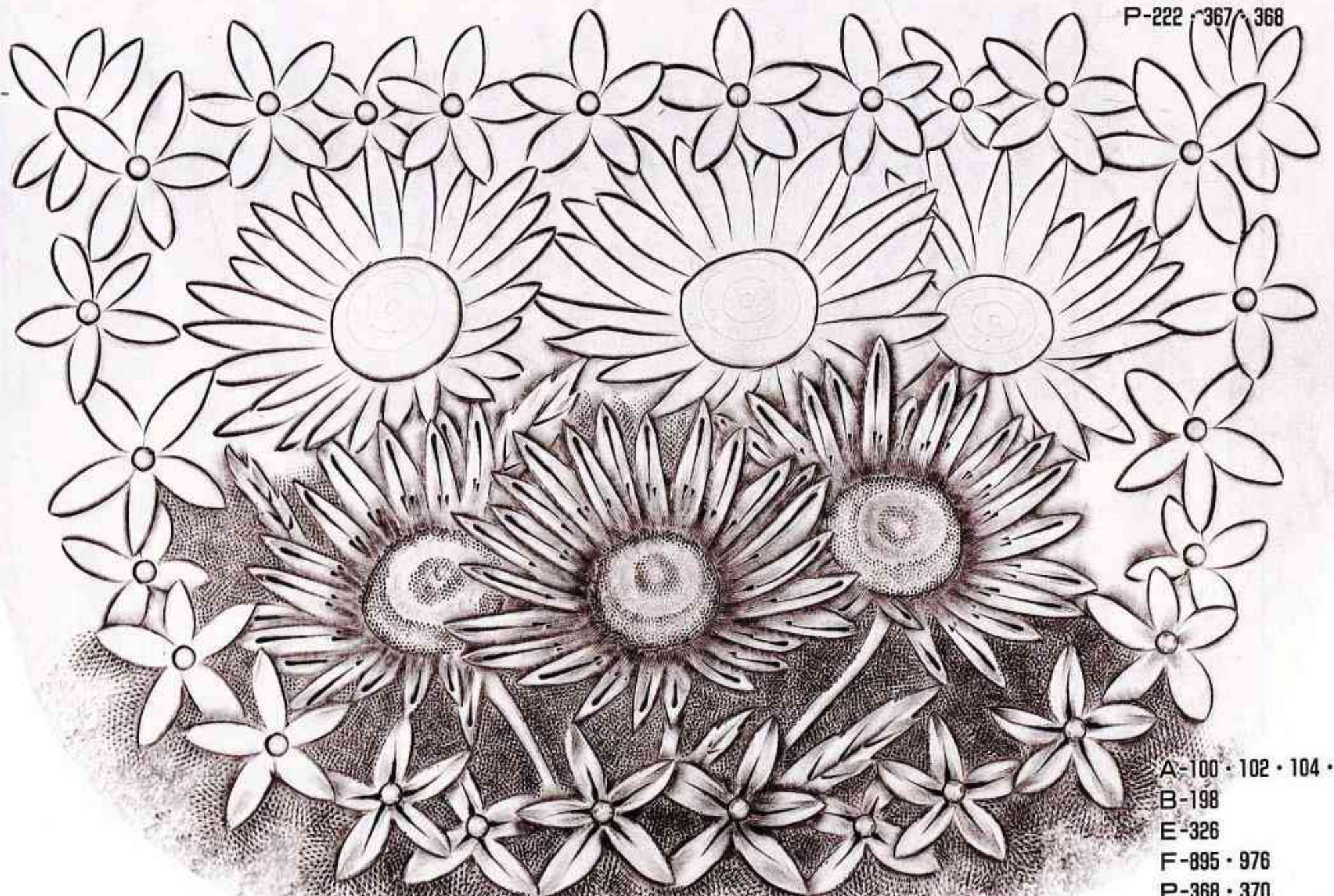
ファンシーバック



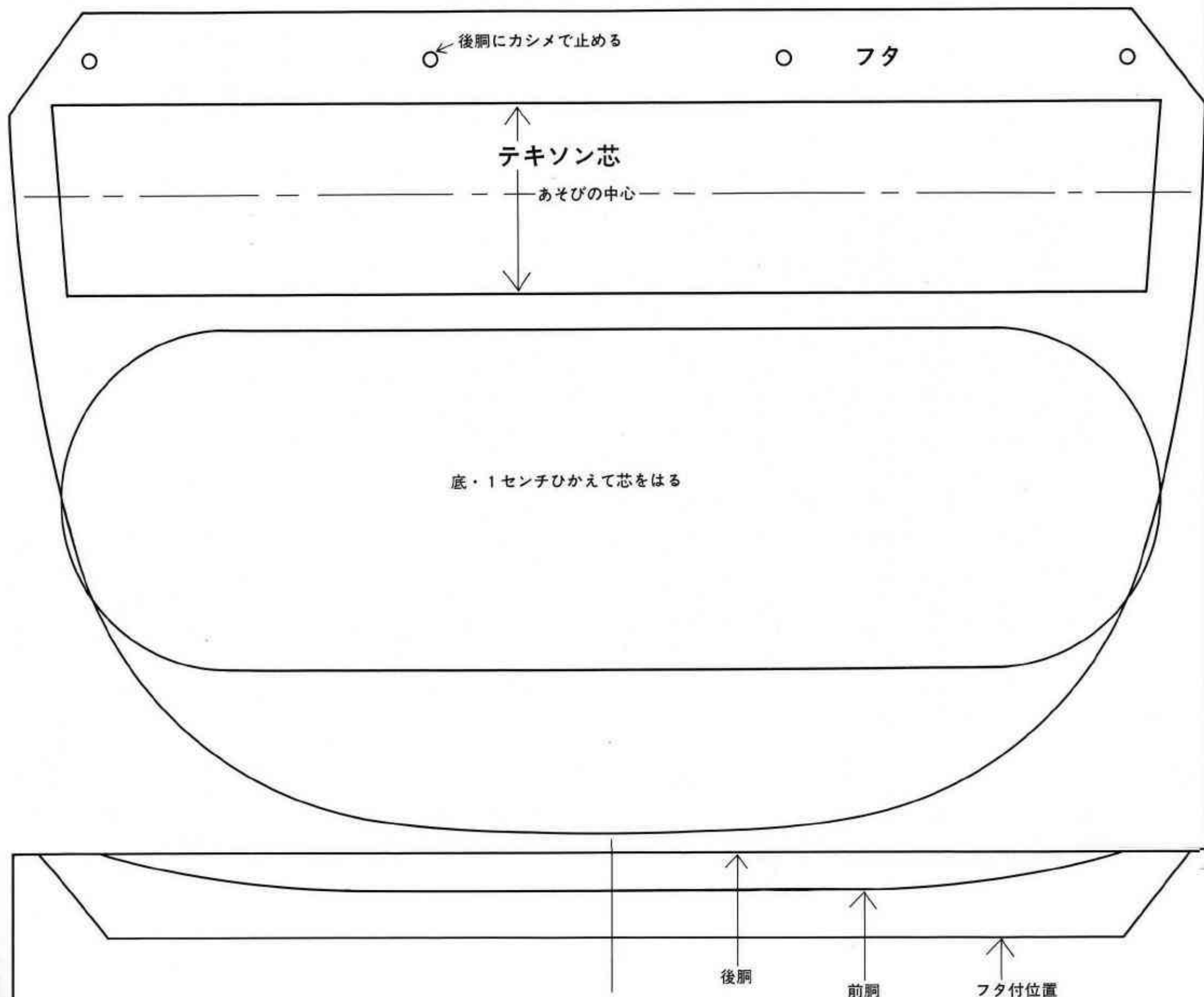
(バラ)

A-104・118
B-60・61・198・892・997
F-119・895・995
P-222・367・368

(マーガレット)



A-100・102・104・118
B-198
E-326
F-895・976
P-368・370
S-633



ファスナーなしのポケットをつける
(エンボスパッファローを使用しているのでファスナーをつけると使いづらい)

脇・ダブルクロスステッチでつなげる
(トータルV参照)

フタのまわりと底を本体につける時、前後胴上部はダブルステッチで……。

リバティシヨルダー

A-98・104・118

B-60・61・198・205・892・997

C-431

E-326

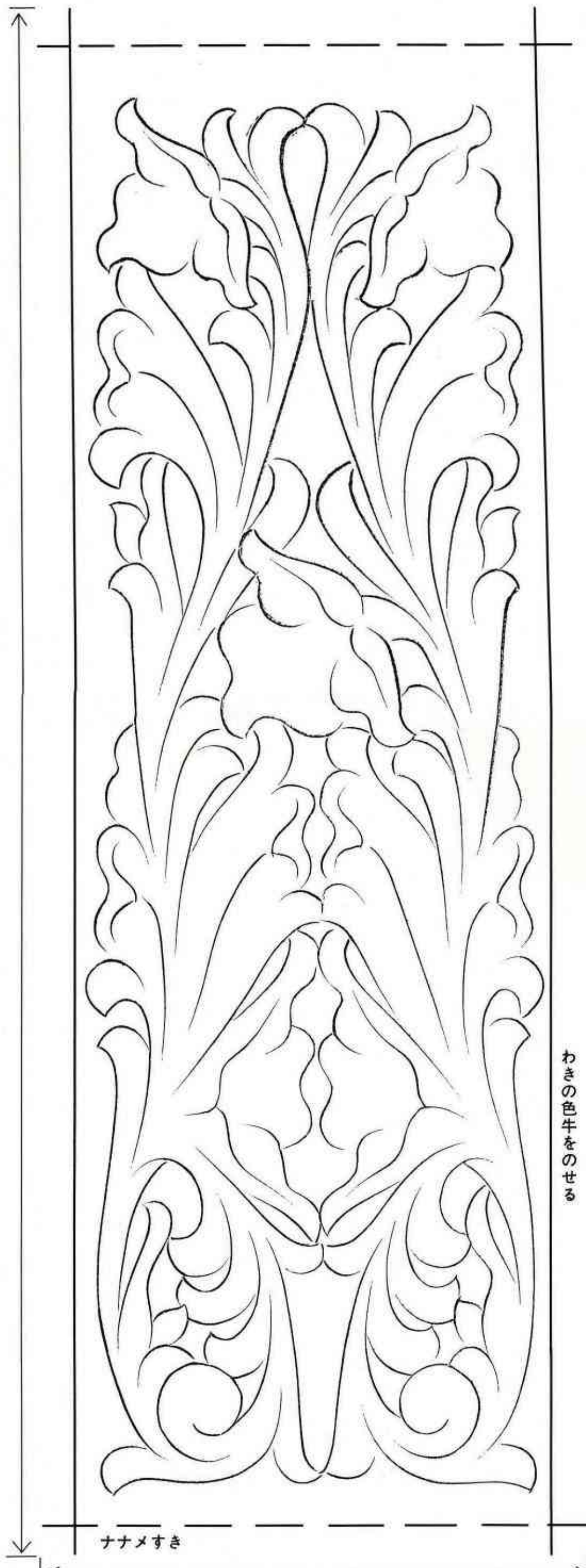
F-895・898・899・914L&R

P-207・215・368・370

ヘアブレードL・モデラ



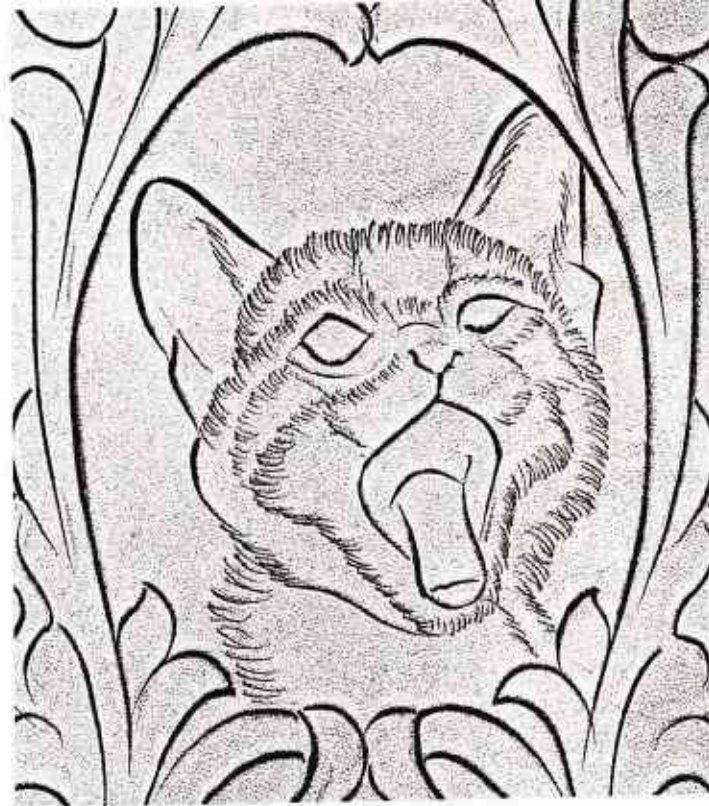
うすめにナナメすき



ナナメすき

わきの色牛をのせる

手ヒモをはさむ位置



0.5センチ縫代

玉縁をつける

底鉤5コつける

底

ナナメすき

ナナメすき

0.5センチ縫代

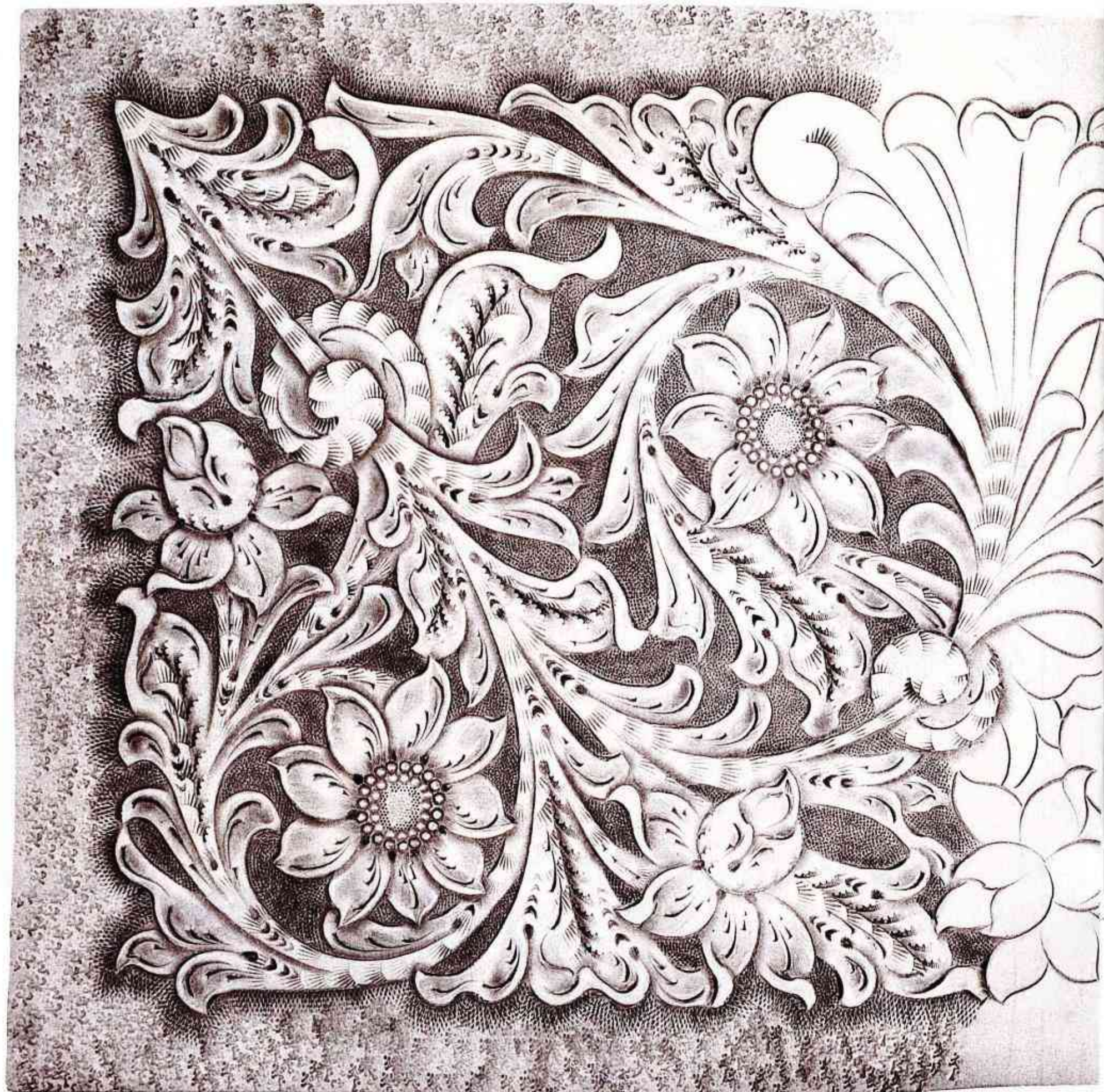
ナナメすき

のり代

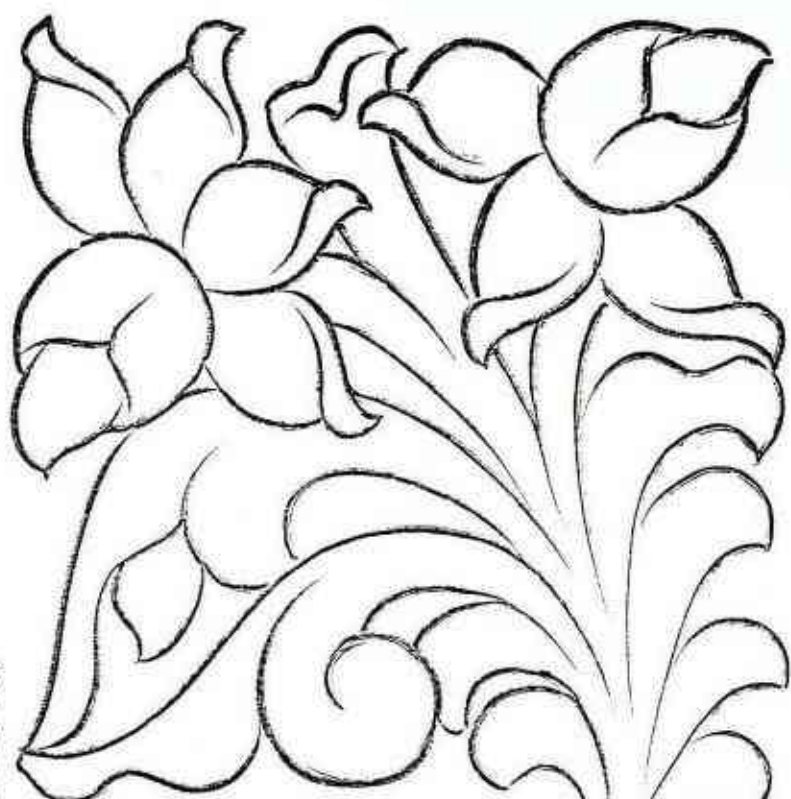
表はカービングした前後の革に、に、色牛ののり代1センチを折り、のり代をはり合せミシン又は手縫いで縫います。更に上部を1センチ折返しのり付けする。次に底鉤のついた底に玉縁をつけ、前後胴と底を縫い合わせ(0.5縫代)手ヒモ(出来上り1.8cm×70cm)をはさんではりつけます。最後に裏とジョイントして2本手縫い又はミシンで完成させます。

裏(合成裏のりなし)は見返し3.5C(丈)引いた分、巾はカービングをした革の部分も含めて、表と同寸に裁ちファスナー付きポケットをつけます。更に見返しと縫い合せて上部を1センチ折り返してのりではっておく。

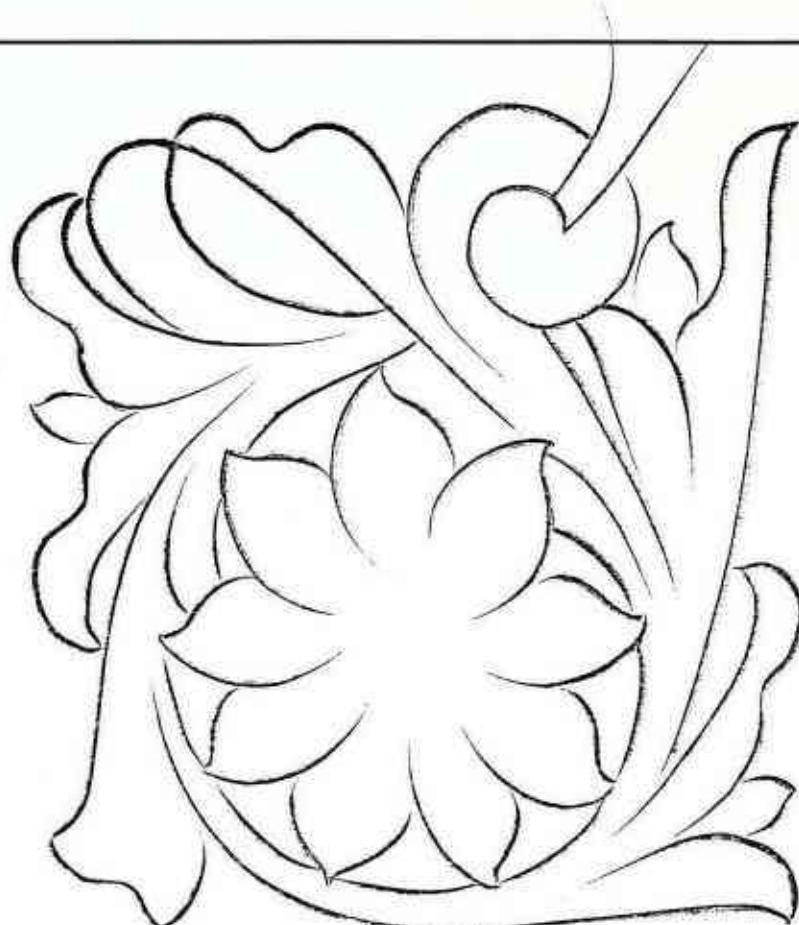
クラシカルバック



14センチ (ポケットのゆるみ0.5)



ポケット上



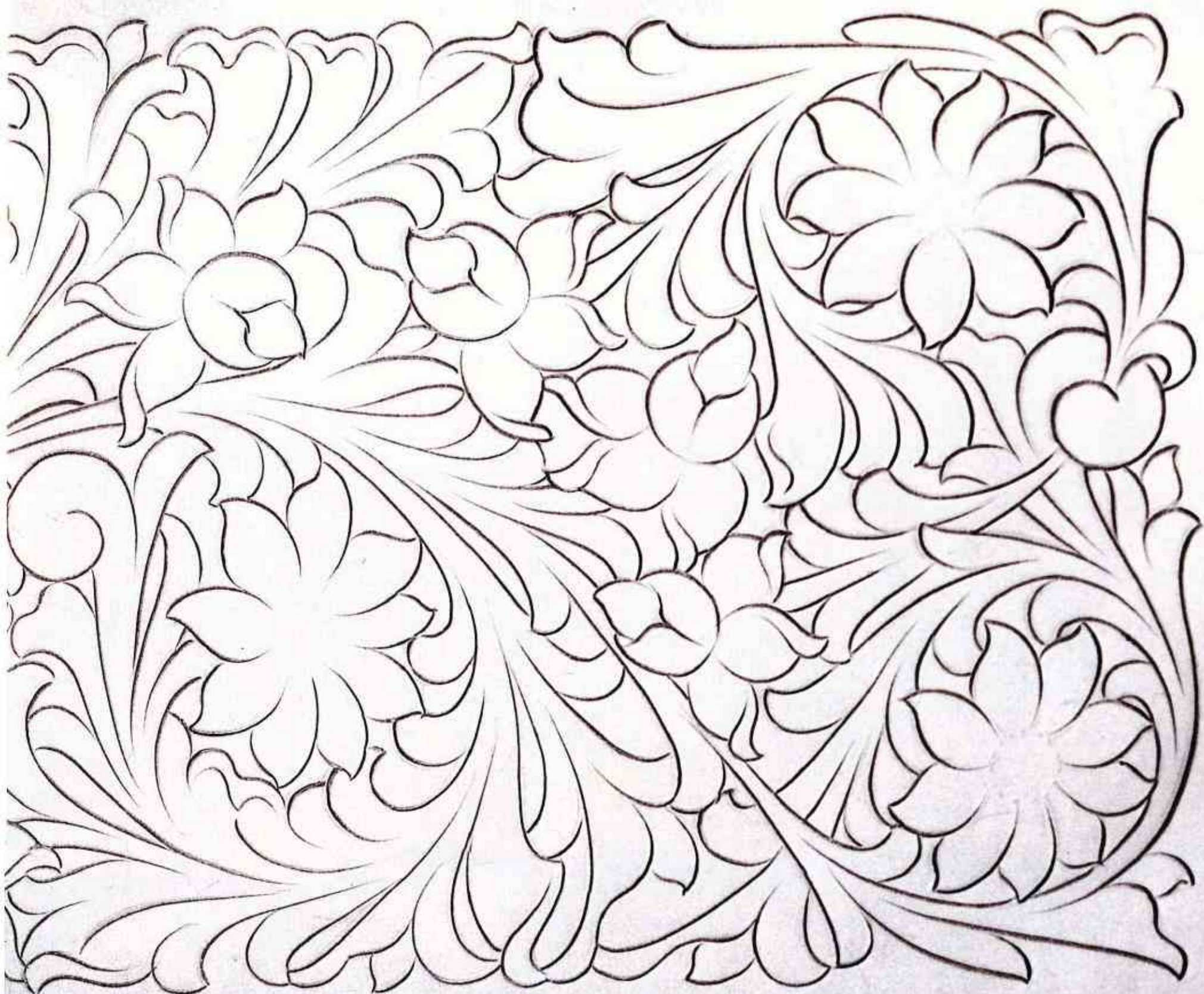
ポケット下

ポケット口

前中央巾13.5×25.5になるよう裏革13.5×10.5をはり、手縫い又はミシンをかけ、13.5×25.5の裏をゴムのりではります。次に下ポケットをポケット口の位置にのせ、脇0.2センチの所を仮り縫いしておく。

へり返しする前に合成のり付裏地をはっておく

ナナメすき



仕立て

本体 (25.5C×54.5C) に後中心にファスナー付ポケットをつけた裏をゴムのりではり、出来上り前中心 (ポケット付) の両脇と、本体の前後に丸穴 (8号3連ハトメ) をあけます。次にダブルクロスステッチ (トータルV参照) でつなぎ合せて底をはり、仕立ては平目レースパンチで上下をあけWかがりします。最後に手紐をつけて出来上りです。

A-100・104・118

B-60・61・198・205・997

C-380・381

E-326

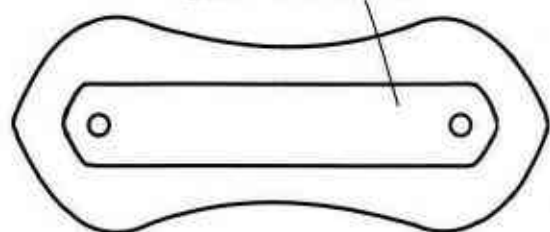
H-360

P-217・368・370

S-706

V-708

1センチ×5.5センチ
芯はつらせてはる



初心にかえって流れのある唐草をじっくり手がけると、革の良さ、味わいを再確認できます。チャレンジして下さい!!

角リングをはさんで手紐 (2C×50C) を
本体とカシメ8コで取りつける

ナナメすき

テキソン厚芯

ハミングショルダー

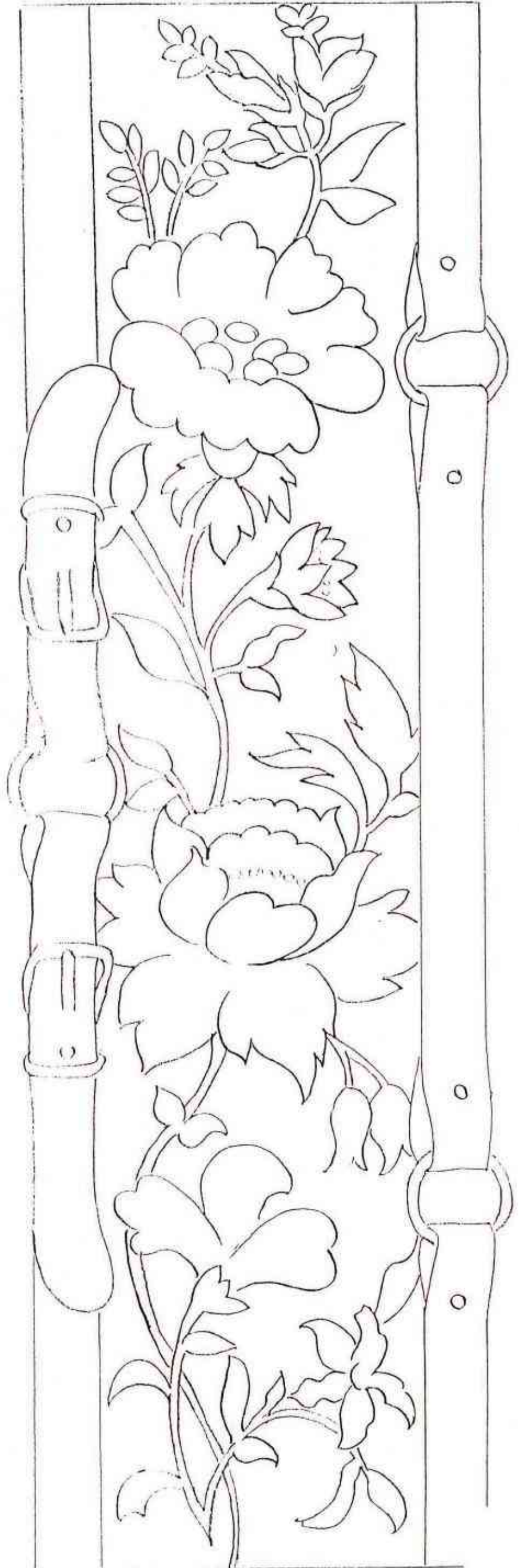
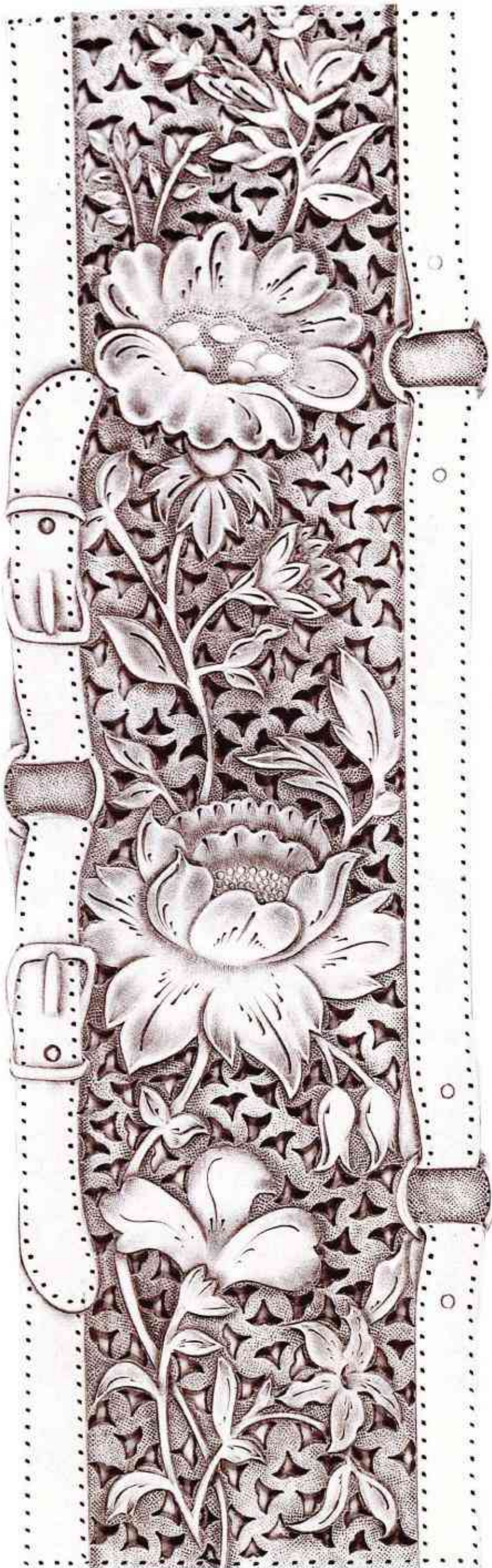
A-100

P-236・368・977

B-60・198・892

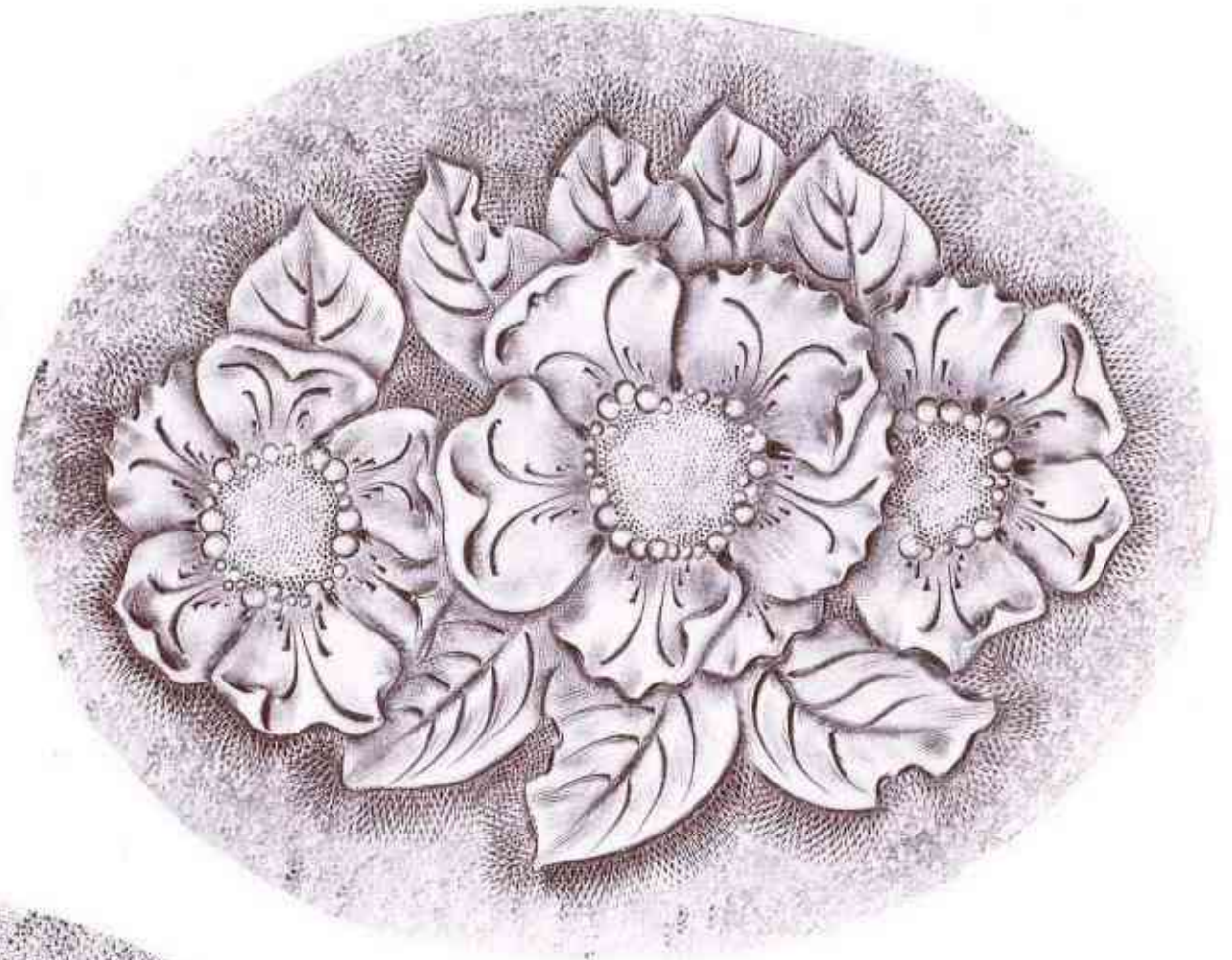
S-633・931・932

P-212・215・216



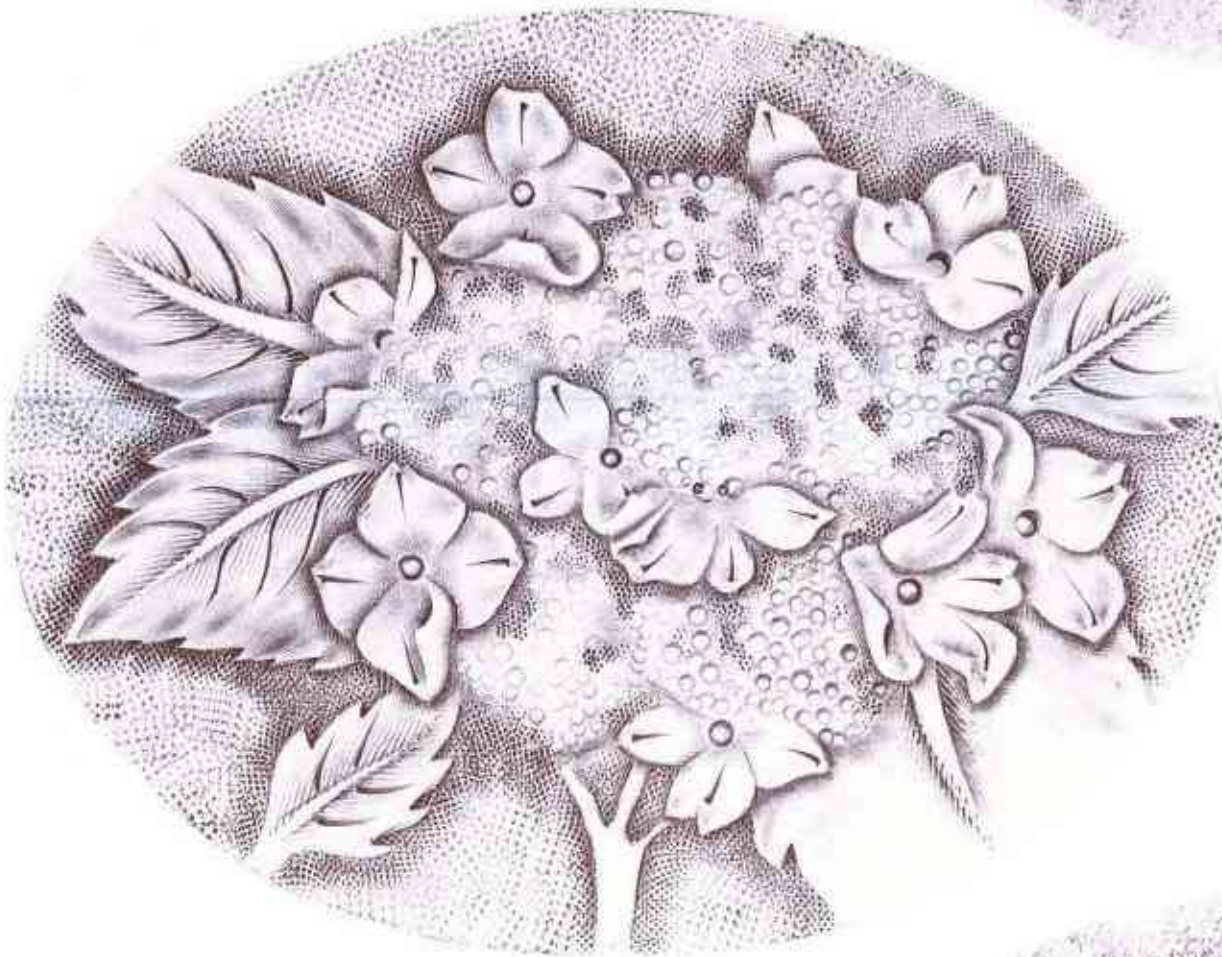
(花模様)

A-100・104・118
B-60・198・892・997
H-360
P-367・368
S-632・633・931



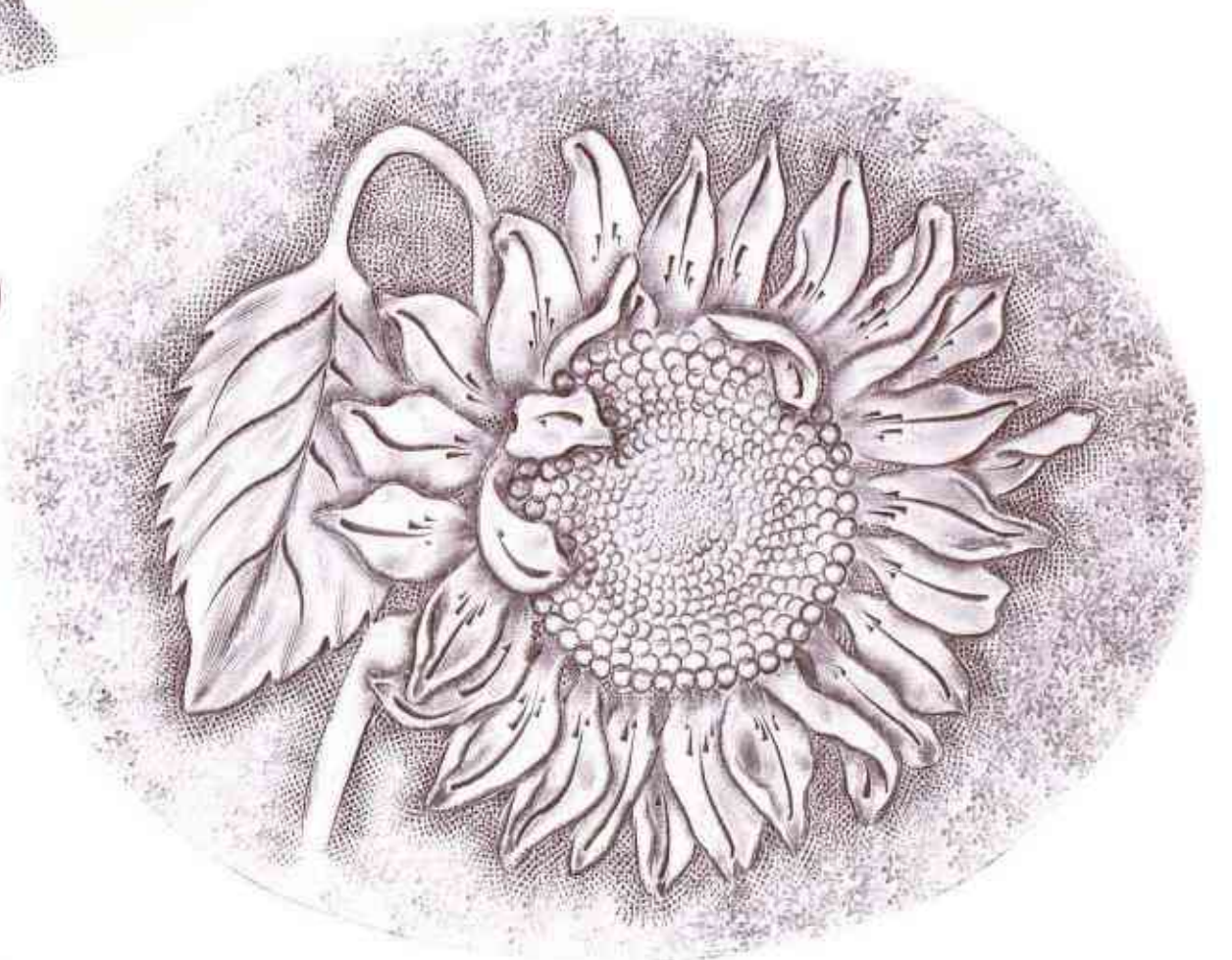
(アジサイ)

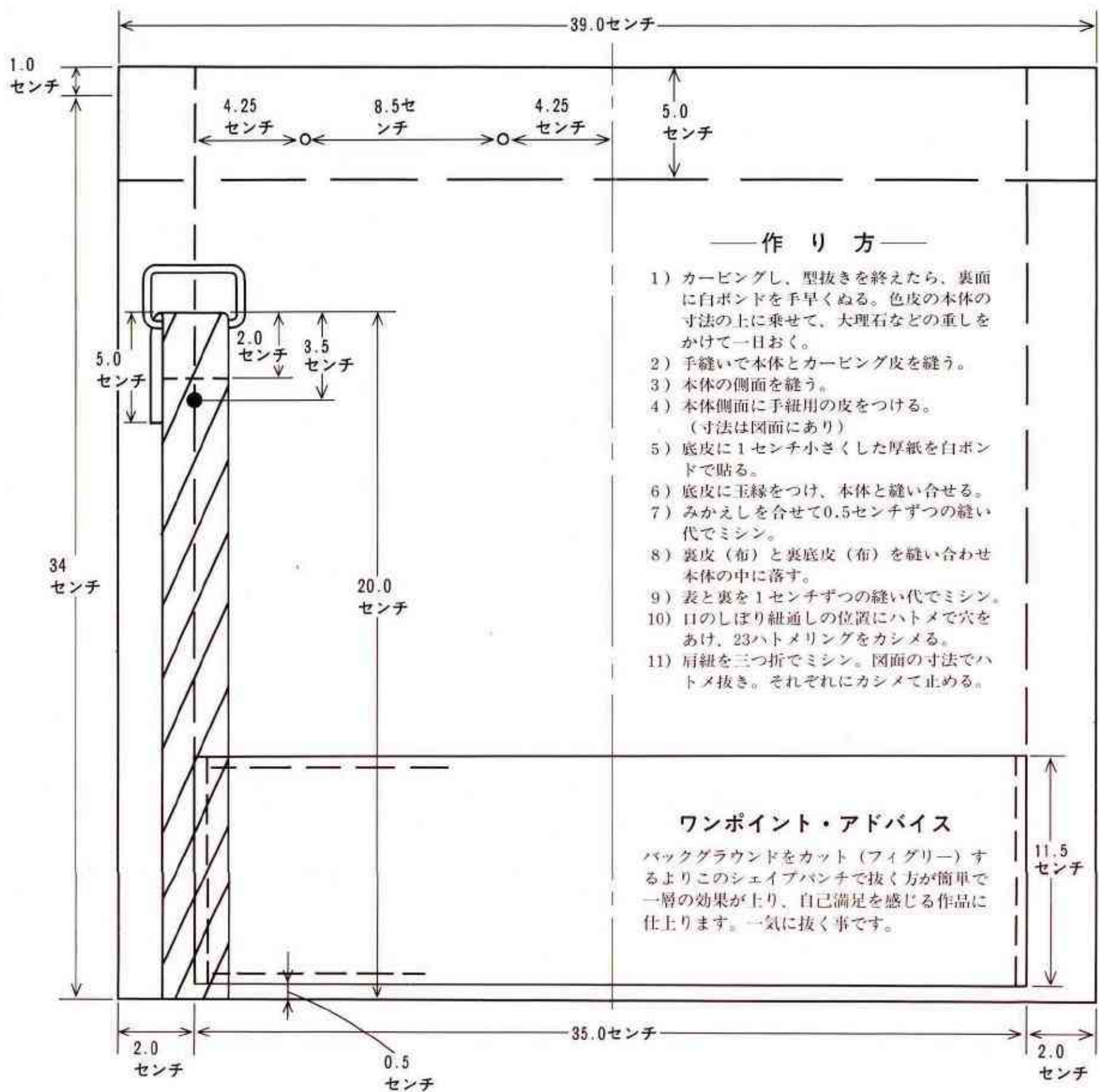
A-100・104
B-60・961
F-895・976
P-233・236・367・368
S-633・931・932



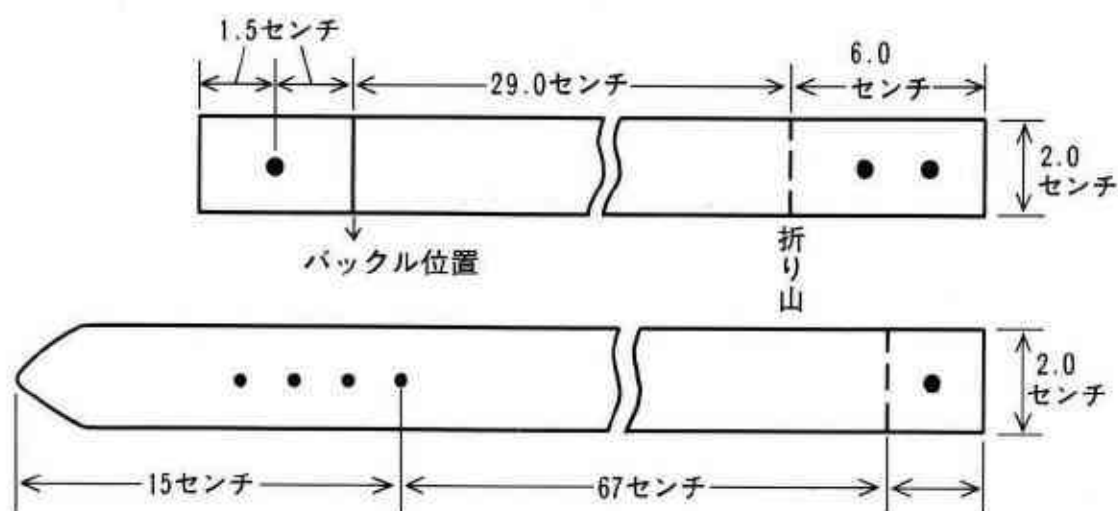
(ひまわり)

A-104
B-60・61・198
E-326
F-895
P-367・368・370
S-632・633・931・932





肩ヒモ

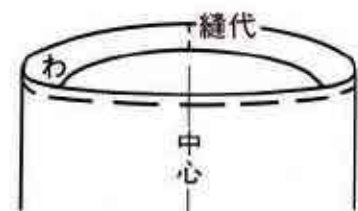
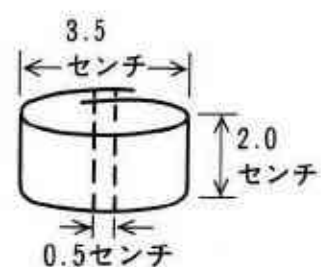


底

— 材 料 —

色皮・玉縁 2.0×75 1枚
 口しほり紐(4つ折) 3.3×80 1枚
 本体側面(中合せ2つ折) 4×28 2枚
 肩紐(三つ折) 6×38 1枚
 6×85 1枚
 カシメ 7コ
 23ハトメリング 8コ
 2.0角リング(ネジ止め) 2コ
 2センチバックル 1コ
 色皮・本体 39×35 2枚
 底(別図) 1枚
 カービング用皮(1.6ミリ) 35×11.5 2枚
 ヒモ止め(中合せ) 8.5×4 1枚
 みかえし・色皮 5.5×36 2枚
 裏皮(布) 71×31 1枚
 ※底は表皮と同じ寸法

0.5センチ縫代



ロマンボストーン(横型)

(女性横顔)

(トラ)



周囲ナナメすき

A-98

B-60・892・997

F-895・898・900・995

P-236

S-932



周囲ナナメすき

A-98

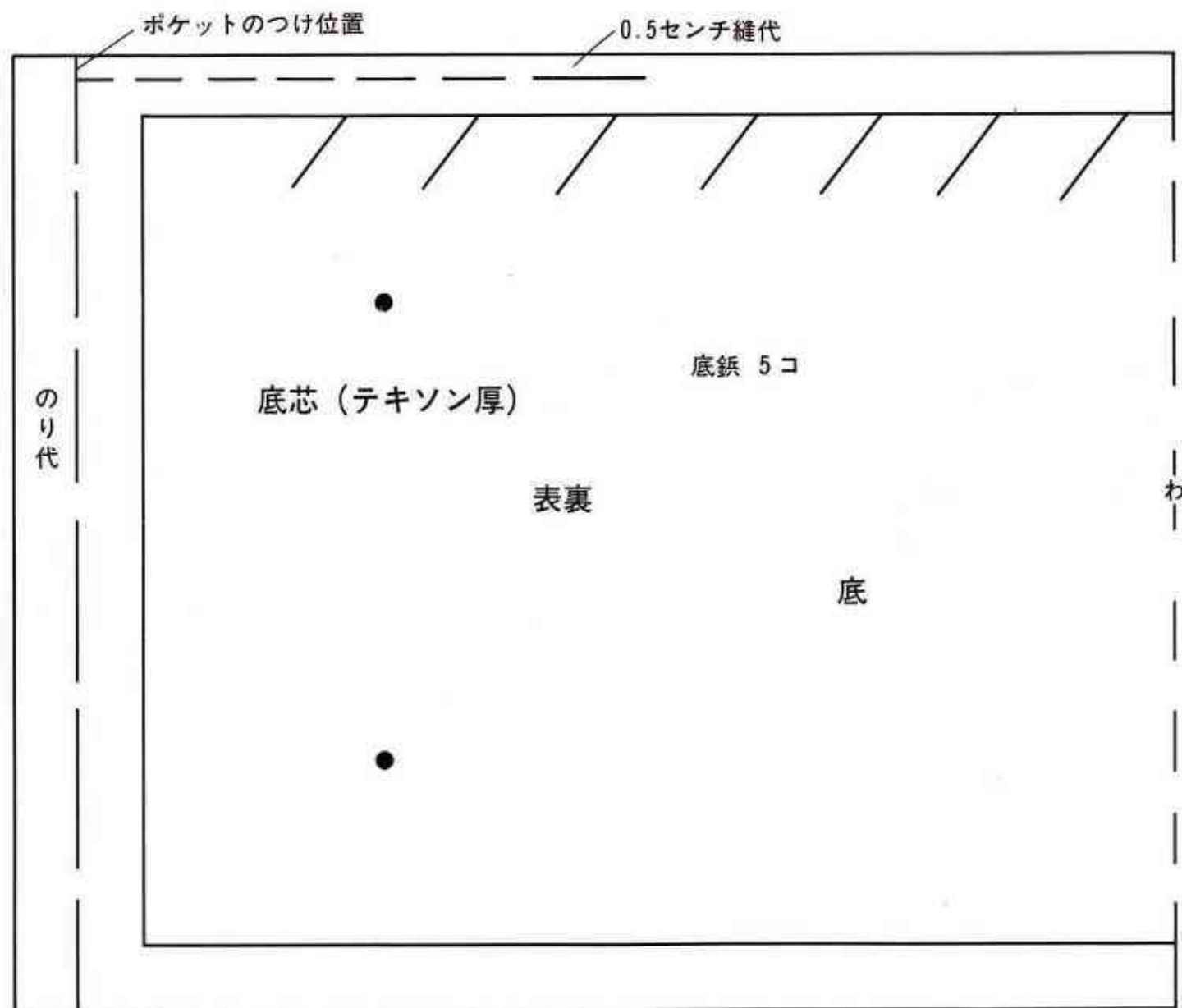
B-60・892・997

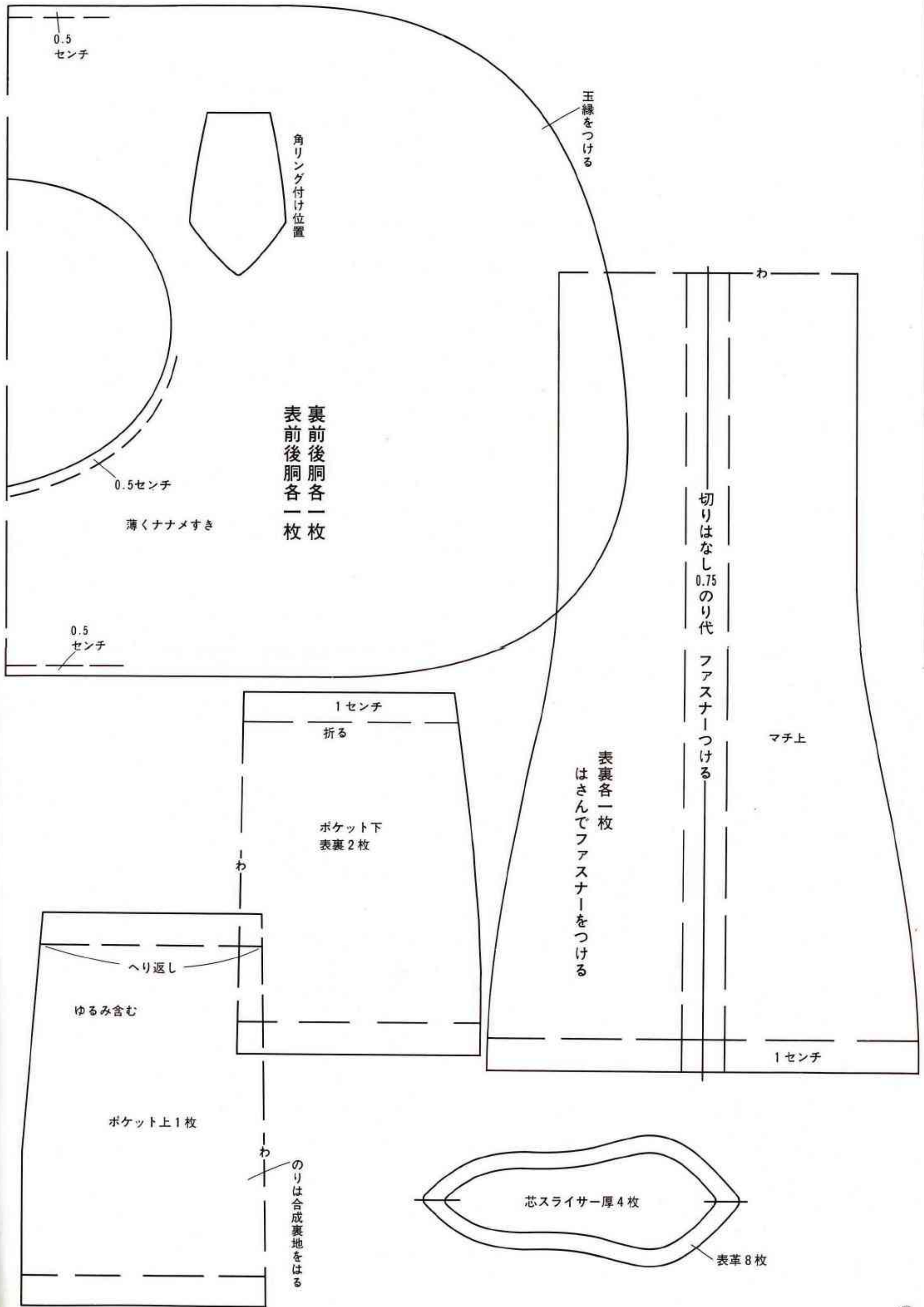
F-895・898・900・902・995

——作 り 方——

先ずカービングした革を前胴の窓(0.5折り返しはる)の裏からはり、手縫又はミシンでおさえ(後胴、ファスナーポケットをおさえても良い)角リングおさえを作り、前後のしるしの所にリングをはさんでカシメで止める。次にファスナーポケットのつけた裏を貼り、玉縁をつけておく。マチ上ファスナーをつけポケット下左右の上1センチを折り、ファスナーのついたマチ上の印の所に裏面のポケットをはさんで貼ります。手縫又はミシンでステッチして出来上り、更にポケット上をのせ左右を0.3折り縫いしておく。最後にマチに前後胴をジョイントさせて縫い(縫代0.5)手紐(出来上り1.8C×43C)をつけて完成です。

(縫代は2.5のテープでくるんで始末すると良い)





キーズブック 4 題

(ポンポンダリア)

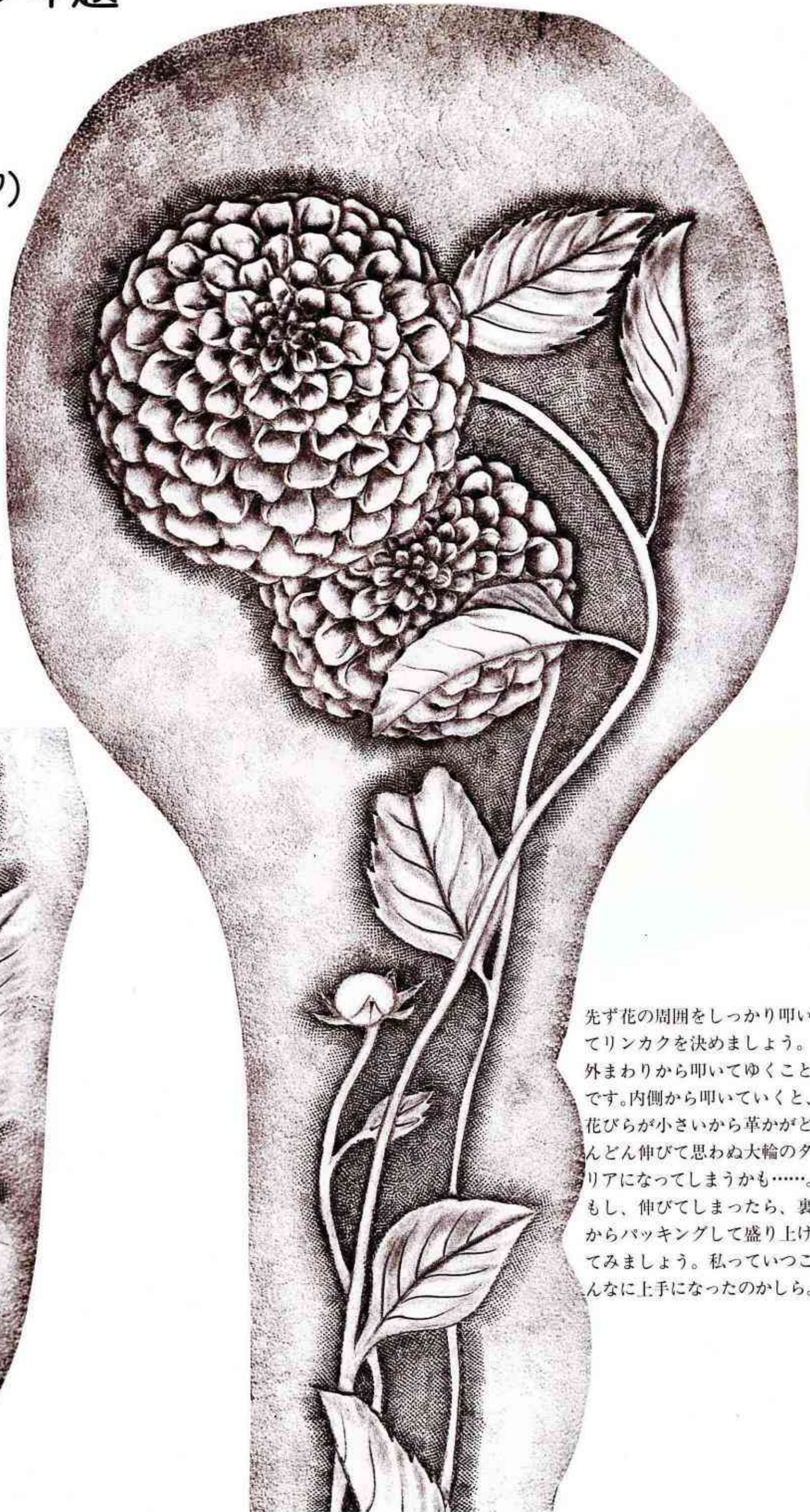
A-99・104

B-60・61・198・701・892

E-479

F-120・890・891・895・976

P-236・368



先ず花の周囲をしっかり叩いてリンクを決めましょう。外まわりから叩いてゆくことです。内側から叩いていくと、花びらが小さいから草かがどんどん伸びて思わぬ大輪のダリアになってしまうかも……。もし、伸びてしまったら、裏からパッキングして盛り上げてみましょう。私っていつこんなに上手になったのかしら。



(少女と唐草)

A-104
B-60・61・198・892・997
C-431
E-479
F-890・891・895・899
H-359
N-363
P-368
S-631・633・706
U-859
V-462

タモン特製の木型を
使用しています



少女の顔は、「さあ、叩くわよ」と肩に力が入るコワイ顔になってしまいます。肩の力を抜いて優しい気持ちで叩きましょう。

周囲の唐草は、全体になめらかなラインで出来ています。カッターを良く研いでワルツを踊るような気持ちでスムーズにカットして下さい。外囲りのベベラが済んだら、バックの地打ちを先に進めると、全体がなじみ、草の伸びを防げます。あなたにお似合いのスッキリしたデザインです。

(ポピー)

A-104

B-60・61・198・701・702・892・961

E-479

F-890・891・895・896

J-547

P-233・368・972

S-631



(リーフデザイン)

A-104

B-60・198・368・701・702・892

E-479

F-119・895・902・976

P-236

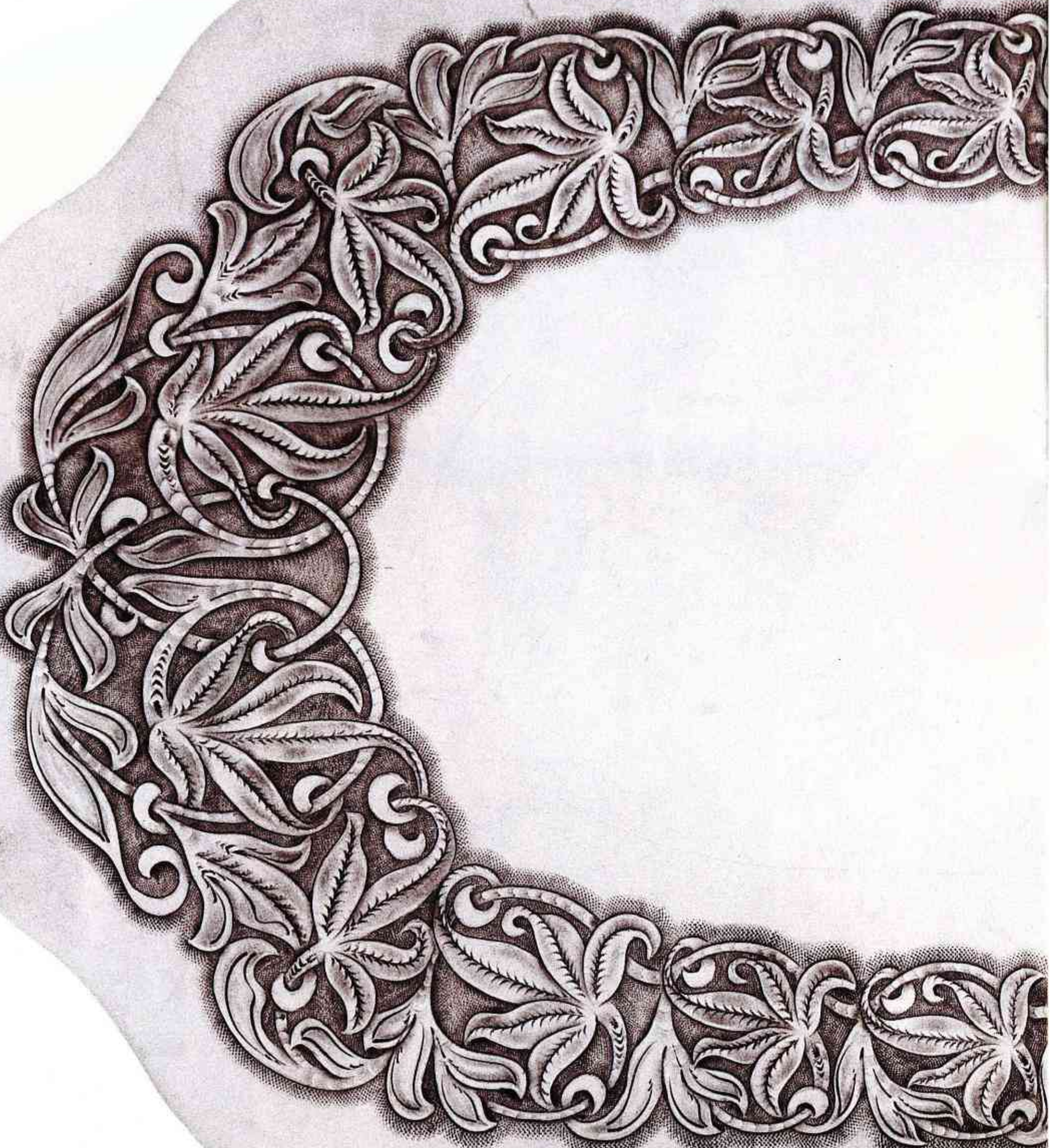
S-351

V-745



ビューティミラー (エル社)

A-100・104
B-60・702・892
C-425
F-120
P-213・861
V-462



783ミリに拡大
(コピー倍率135%)

カラクサの持つダイゴ味を、充分味わってください



ダ円鏡 (クラフト社)

(ネコ)

A-104・118

B-60・61

C-433

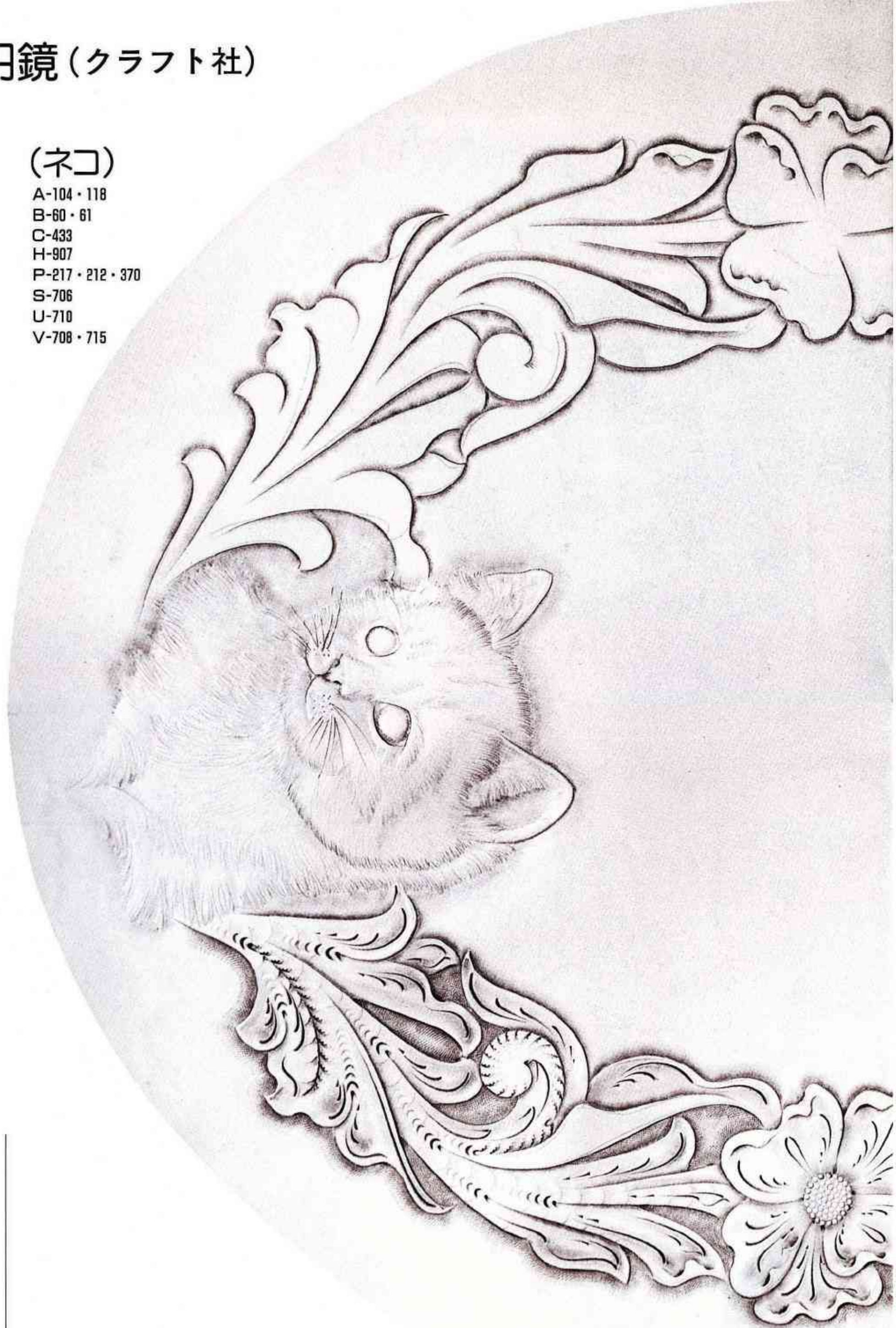
H-907

P-217・212・370

S-706

U-710

V-708・715



← 600ミリに拡大
(コピー倍率120%)



(ぶどう)

A-104

B-60・198・997

F-119・895・995

H-360・908

M-885

P-370

(八重つばき)

A-104・118

B-60・61・198・892

E-326

F-119・890・895

P-236・368・370



玉縁をつける

ナナメすき

色牛・デザインに合せた色で
少しこしのある方がよい

縫代は0.5センチ

芯・テキソン(厚)

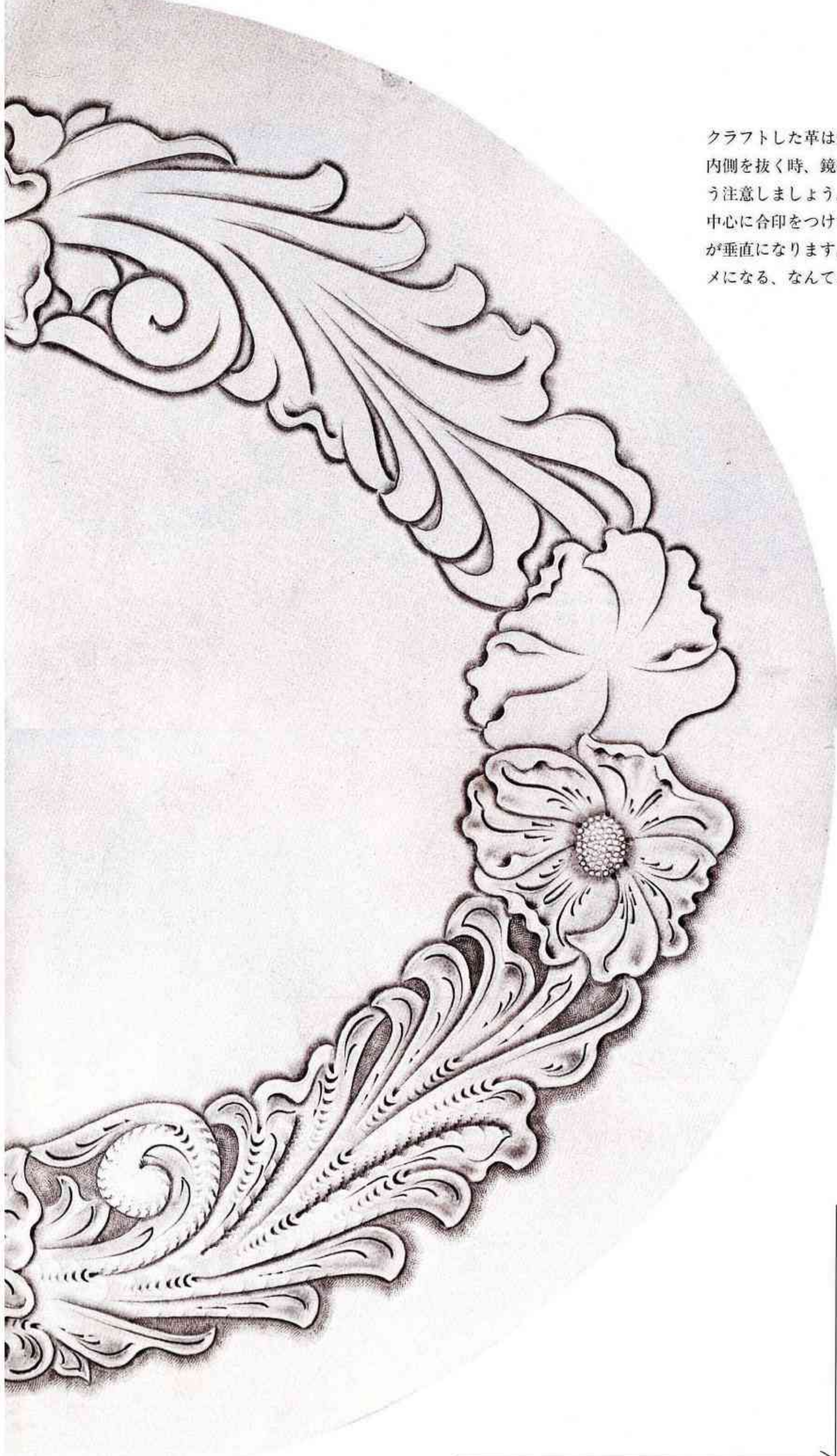
底

6センチ

1.6センチの芯をはる

→ 三ッ折に
仕上げる

38センチ



クラフトした革は伸びています。鏡面に当る内側を抜く時、鏡の周囲の木面が見えないよう注意しましょう。台と革のそれぞれ上下の中心に合印をつけておくと、仕上がった時に柄が垂直になります。鏡を見るたびに体がナナメになる、なんてことのないよう。

ロマンボストーン(中)

(少女横顔)

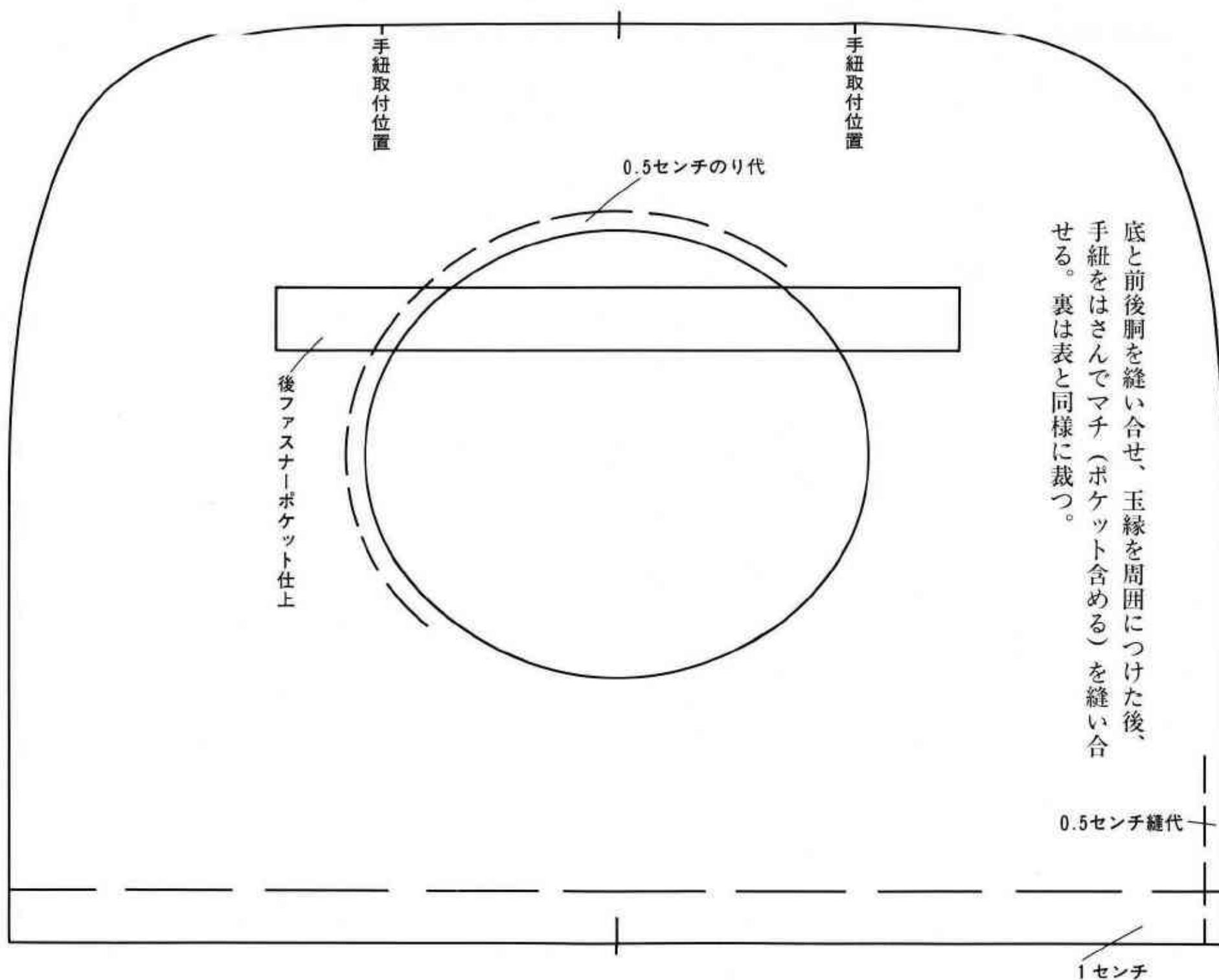


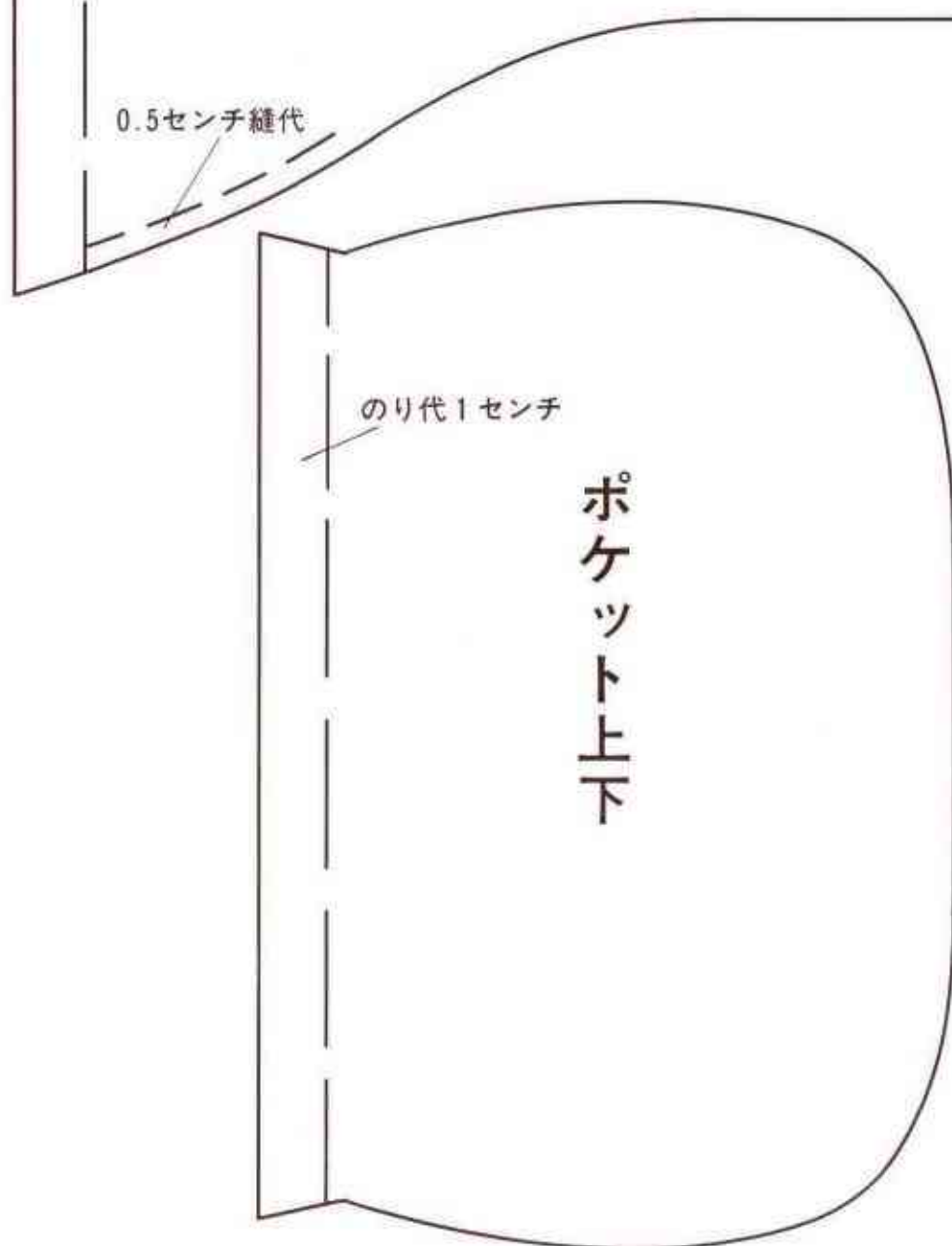
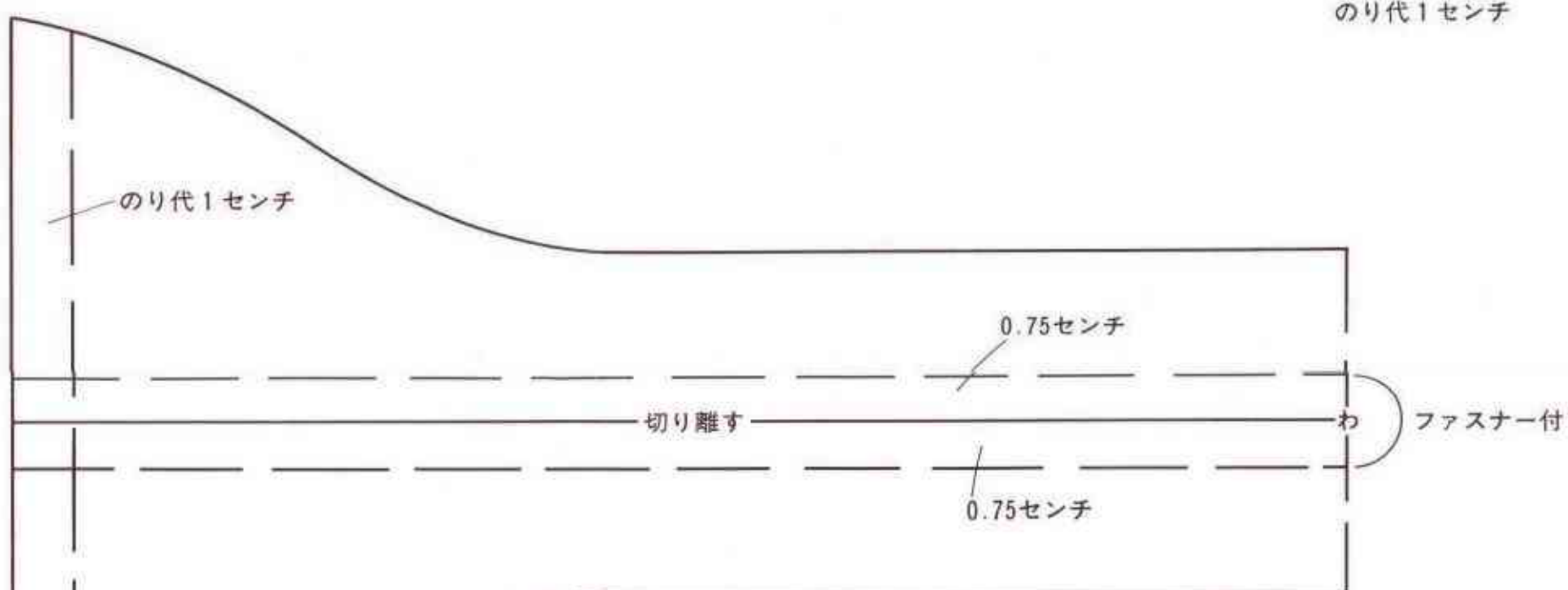
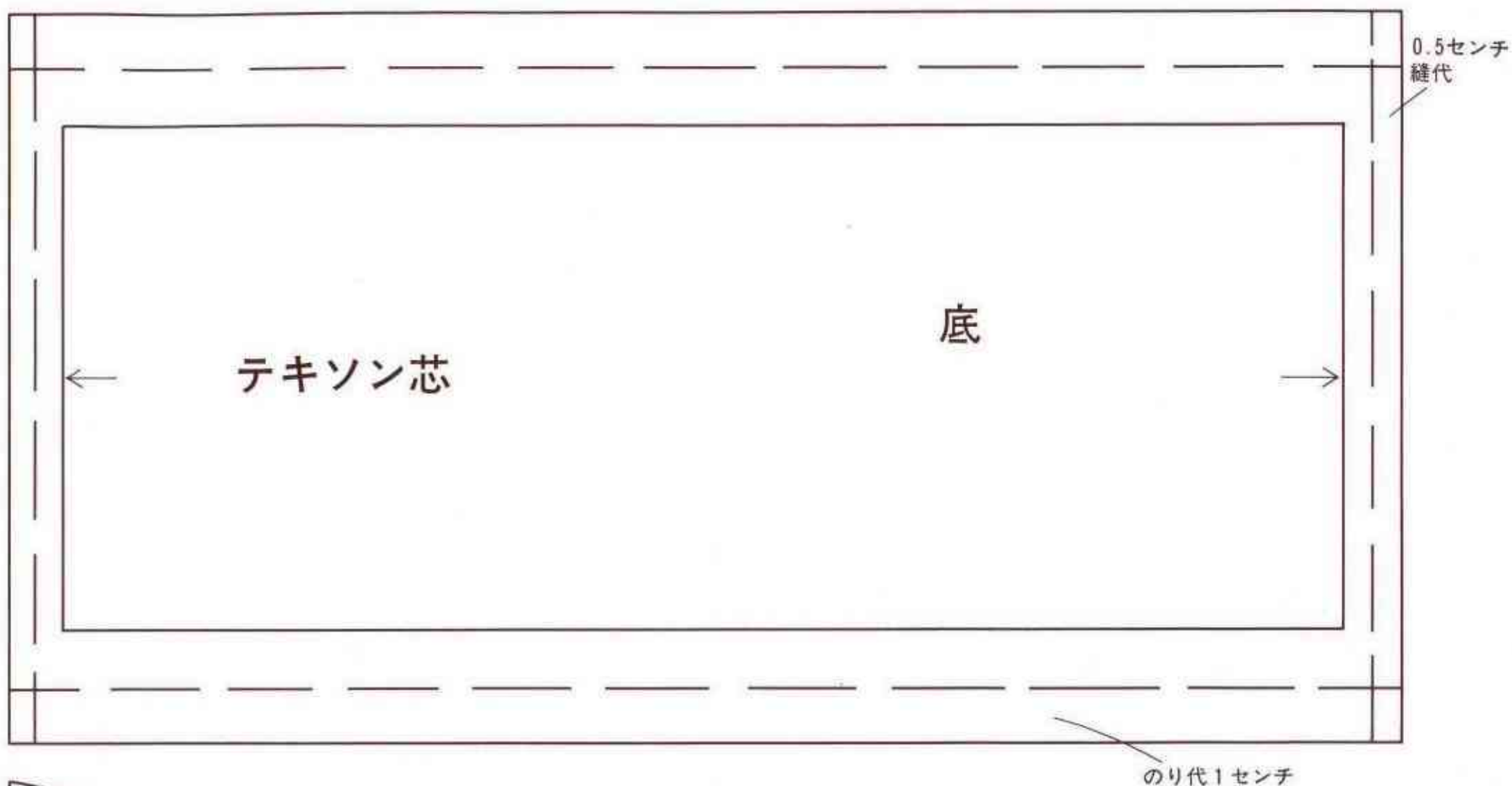
A-98
B-60・198・997
F-119・895・898
F-900・976・995
P-368
S-632・633

(ネコ)



A-98
B-60・61・892・902・997
F-895・898・900・902・995





手紐は1.5センチの丸紐長さ32センチ 二本

バニティバッグ

(ネコ)



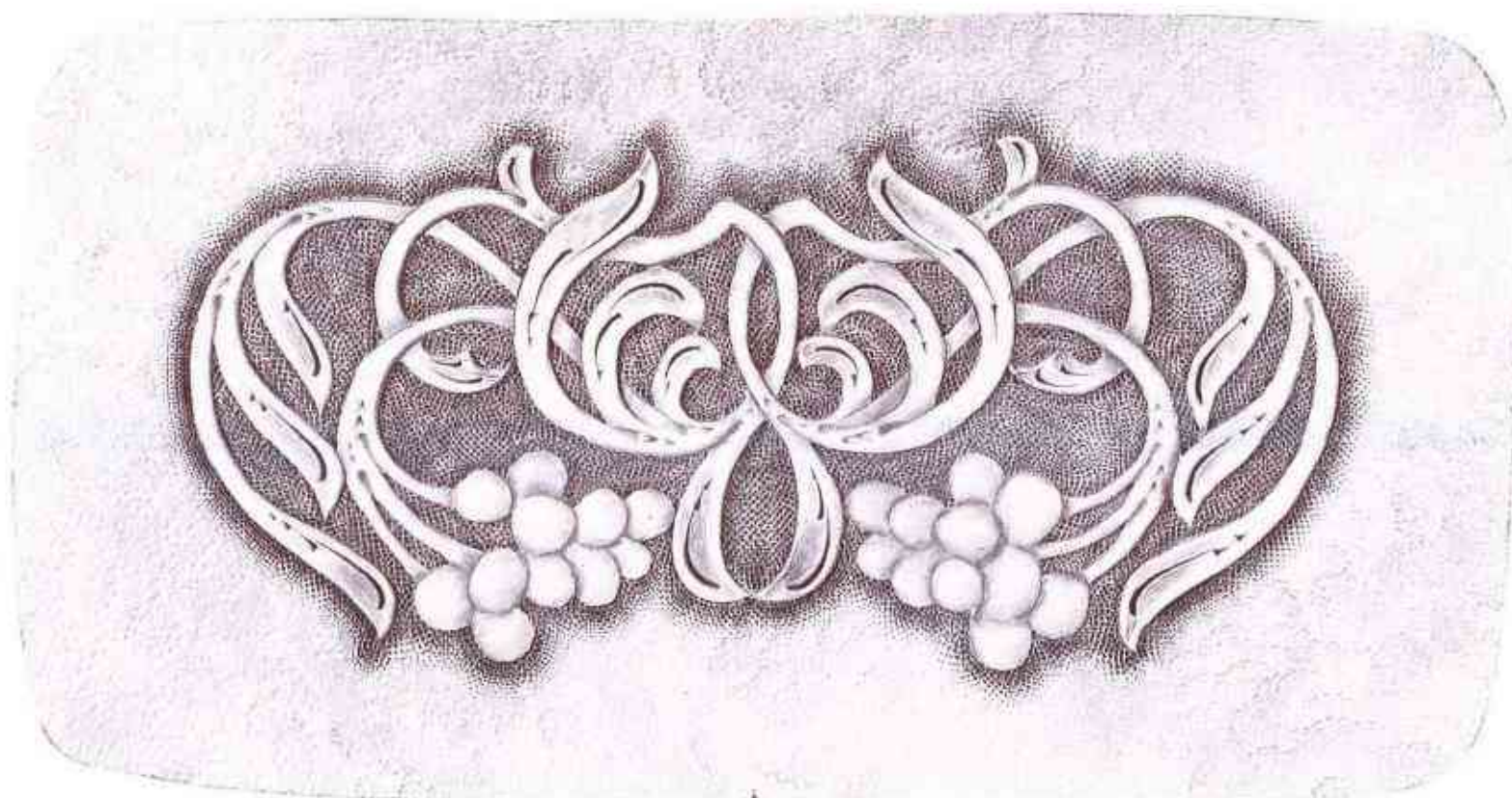
ヘアブレードL・モテラ

B-60・896・997

F-895・896・898

F-900・902・995

(唐草)



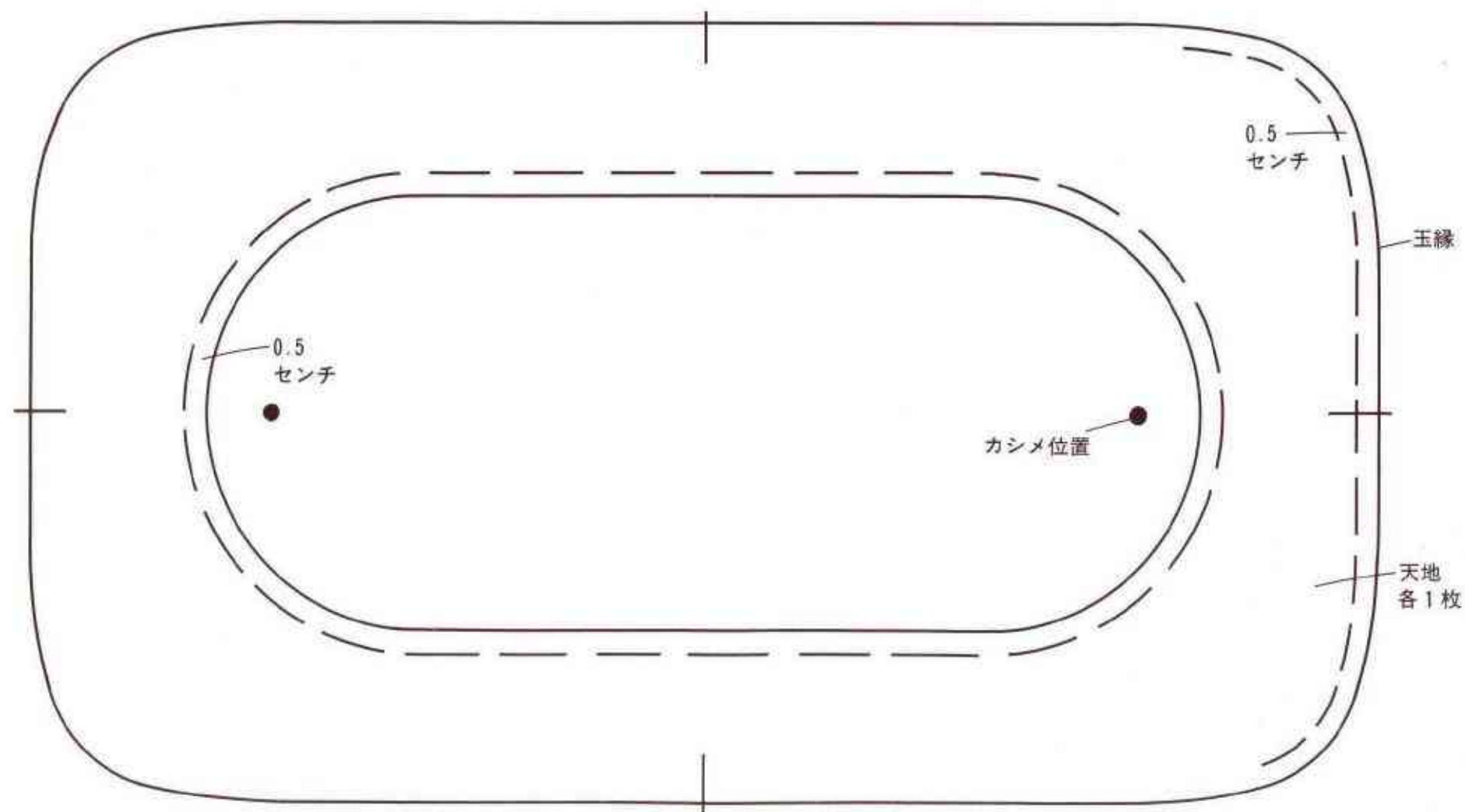
A-104

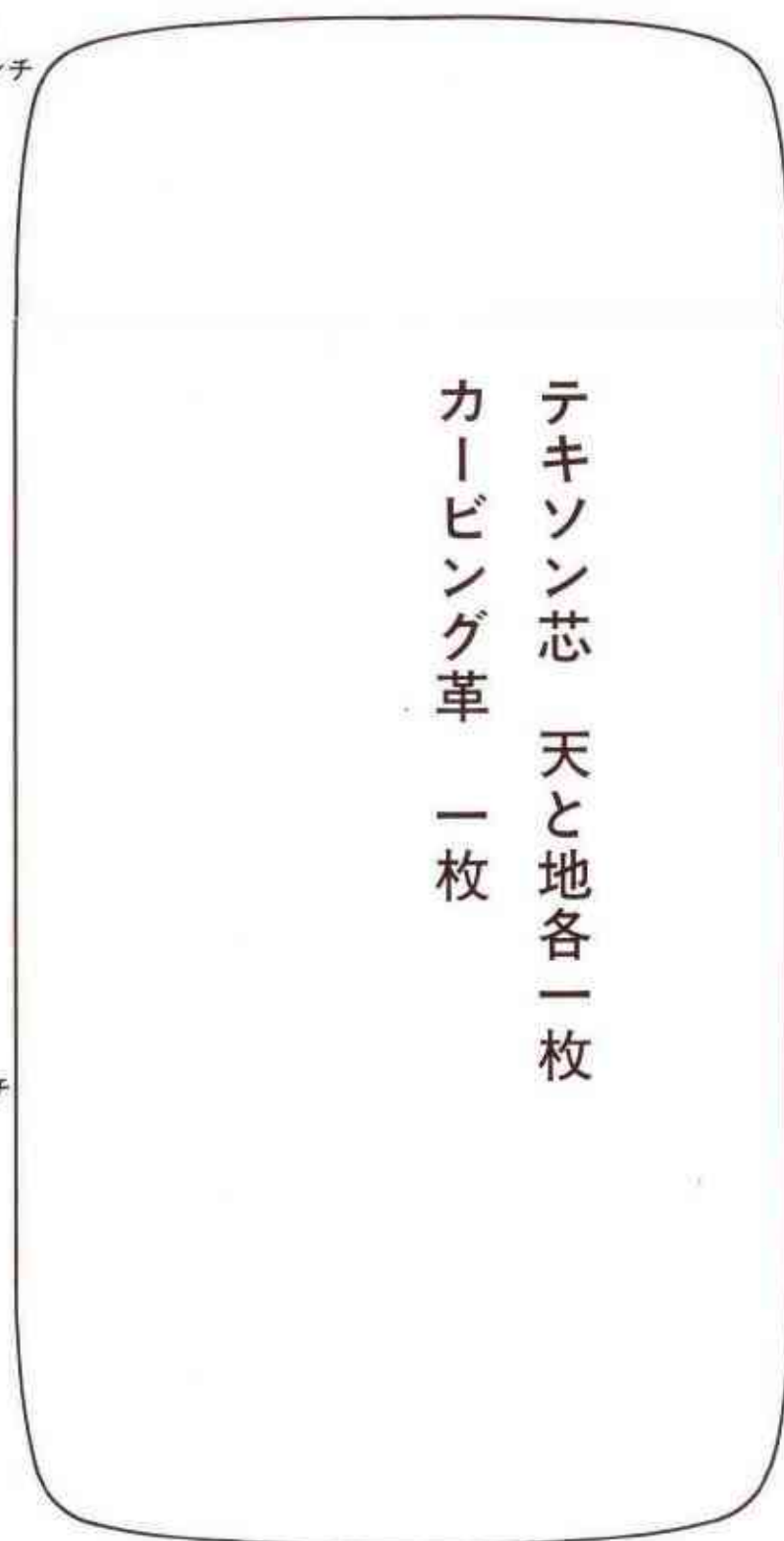
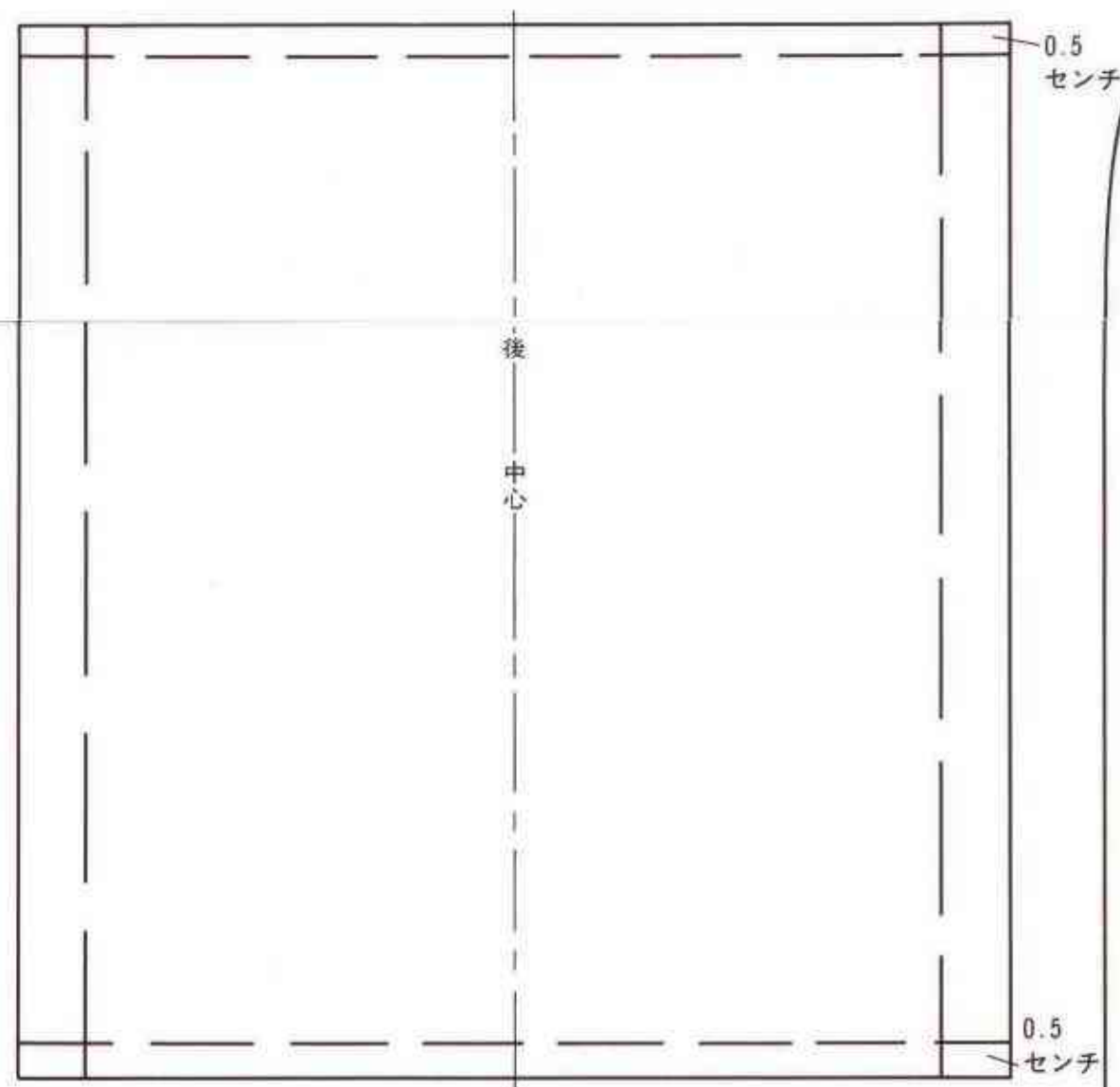
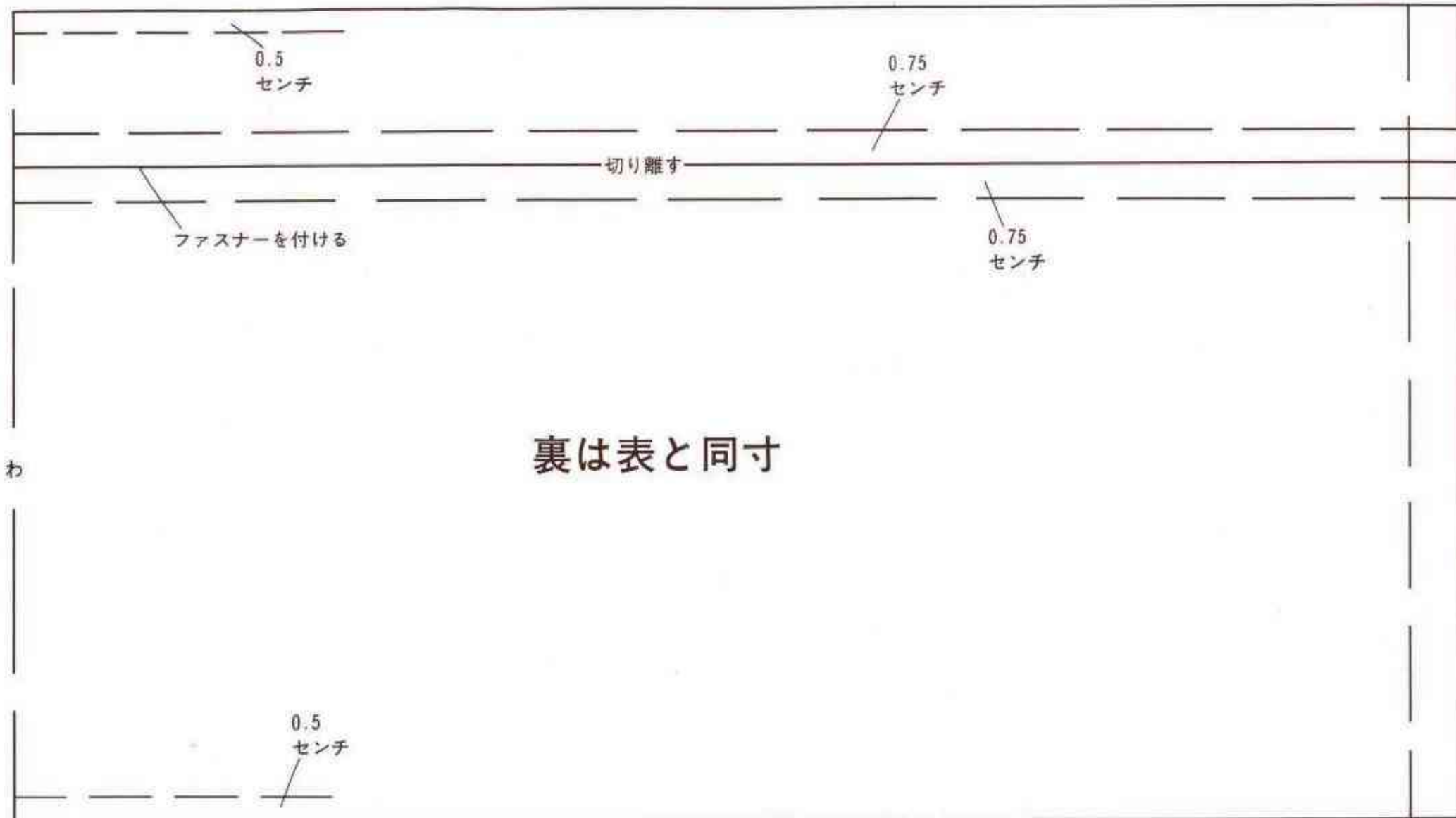
B-60・198・701・997

F-995

H-359

P-368





手紐・6センチ（三つ折）×32センチ
玉縁のついた天上に、完成した手紐（革がやわらかい場合は芯をはる）を本体にはさんで縫い、カービングされた革の所でカシメで止める。

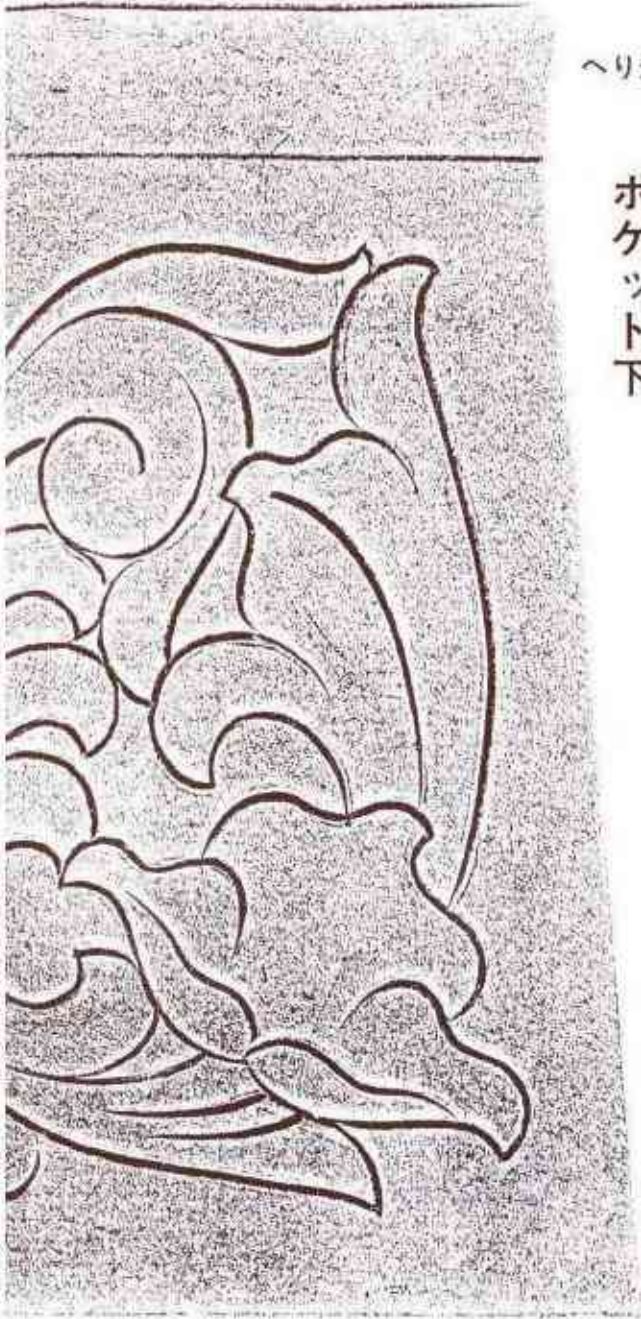
ブカッティ



手紐巾 2 センチ、長さ

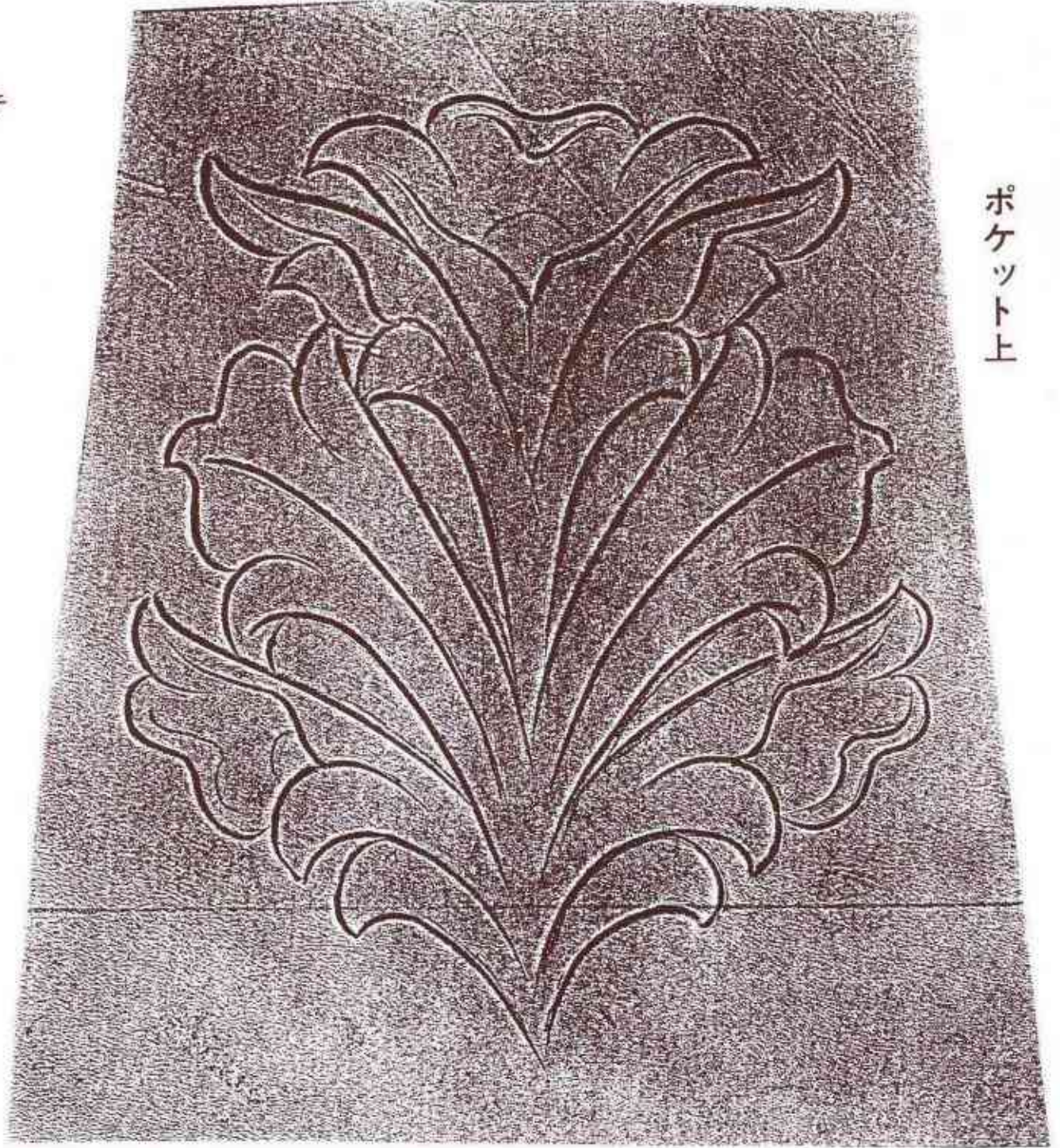
A-104・118	H-360
B-60・61・198・205	P-209・217・368・370
C-830	S-706
E-326	U-710
F-914L&R	

見返し



へり返し1センチ

ポケット下



ポケット上

両脇、底はシブのきいたエンボスパッファローか色牛を使う場合は、厚手のコシのあるものを用意して下さい。カービングした革と脇の革は、ダブルクロスステッチでかがります。後ろのポケットの部分で、重なる所はうすくすきます。あらかじめ見返しにファスナーをつけておく。両脇あき止まりまでダブルクロスでかがります。周囲と底はダブルステッチで仕上げます。

裏は表と同寸で裁つ

ダブルクロス止り

芯

底

手かん位置 (種類によって異なる)

マリーポーチ (エル社)

(前)



A-104

B-60・61・198

F-976

O-14

P-217・370

S-631・932

U-848

V-463

(後)



A-104

B-60・61・198

C-431

F-976

O-14

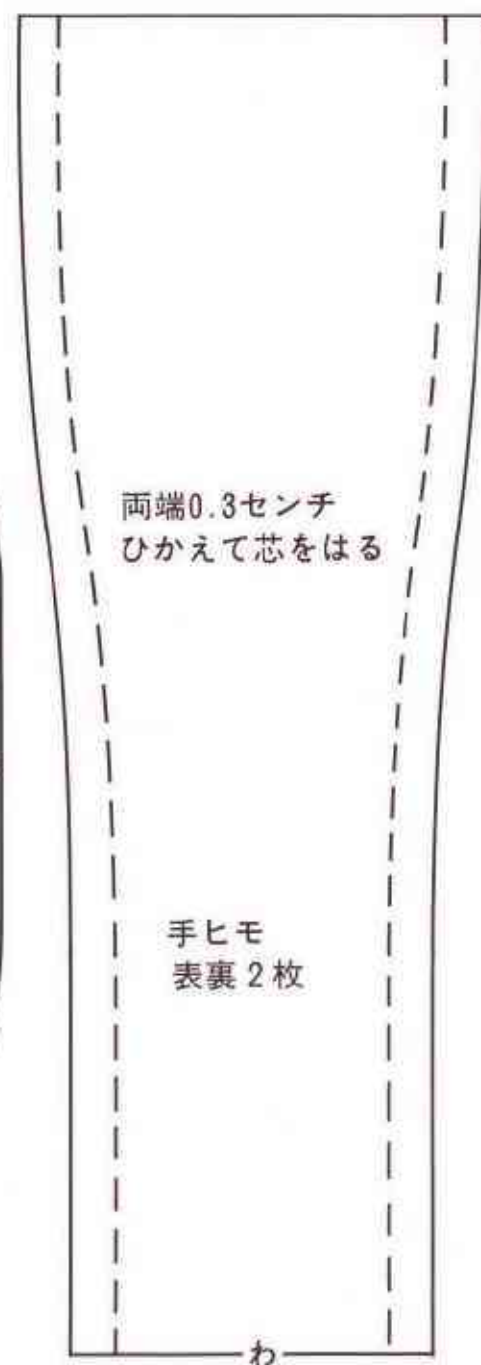
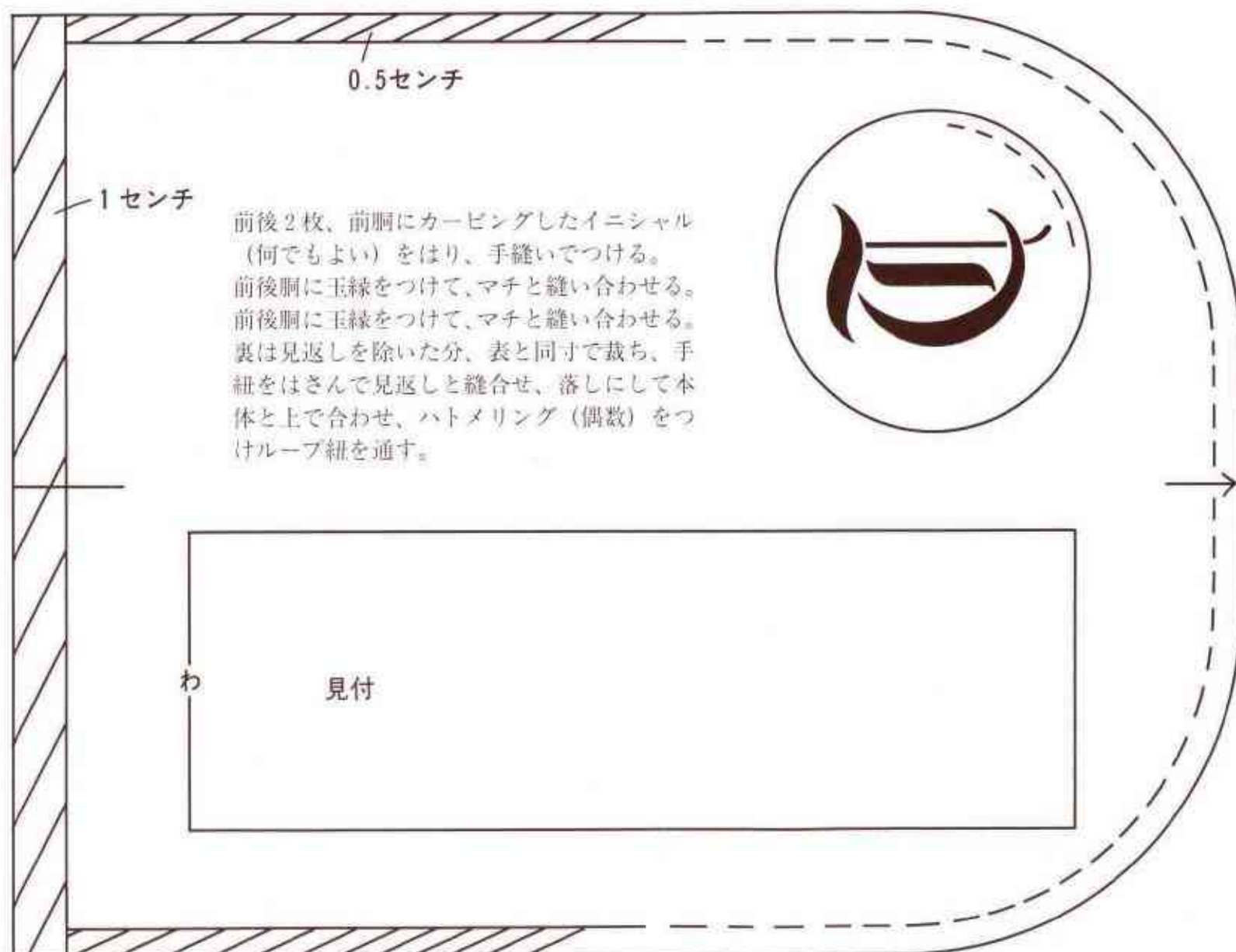
P-217・370

S-631

U-848

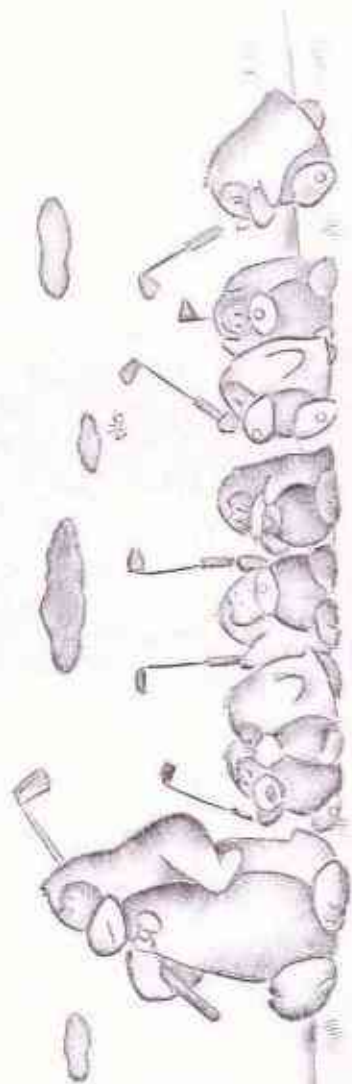
V-463

パーティーバッグ



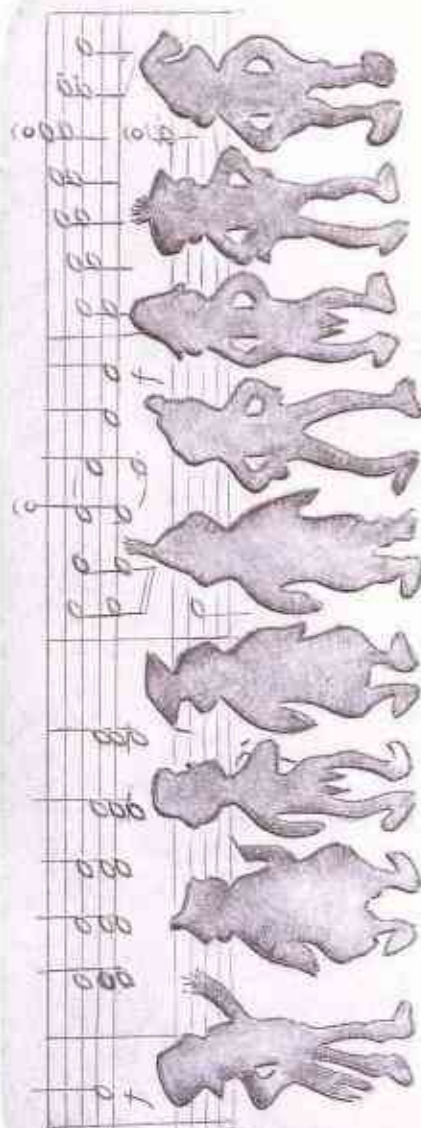
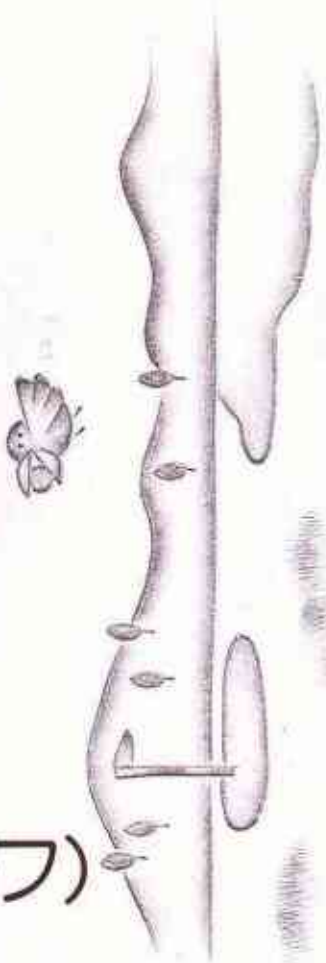


ペンケース (小) (クラフト社)



(ゴルフ)

A-98
B-198
F-890・917
S-630・931
U-850



(小人の合唱)

A-98
S-628・931
U-850
B-198

イージーバック型紙

ひたすら こん気で!

0.75センチ折り、ファスナーをつける

ナナメに薄くすいて切り込みを入れ、0.5センチ折返しのりではり、カービングした革を裏からのり付けし、表からミシン又は手縫いで始末する。

0.5センチ

ピンキングする

スカート

2枚

0.5センチ

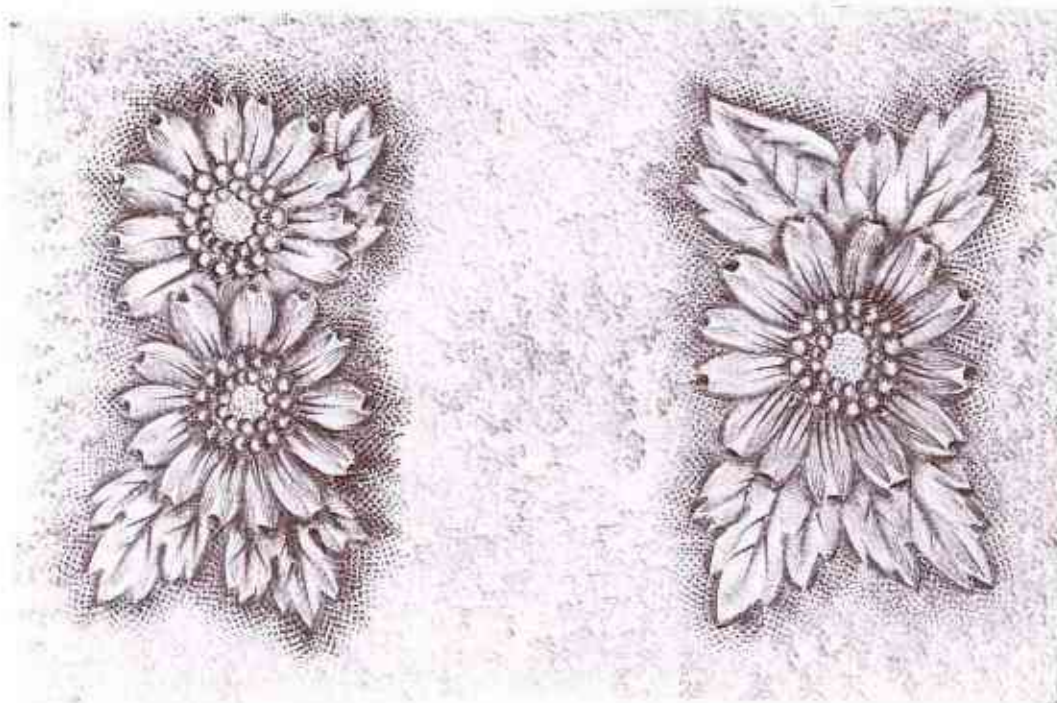
後胴にファスナー
ポケットを付ける

中心

2枚 (前胴・後胴)

縫代0.5センチ

ボックスパック(セイワ)



(菊)

A-100・104
B-198・892
E-326
F-119
H-359
P-368・370
S-631・705

(桜)

A-104	F-976・995
B-60・61・198	O-4
E-326	P-235・368



(唐草)

A-104
B-60・198
C-431
E-326
H-359
P-370

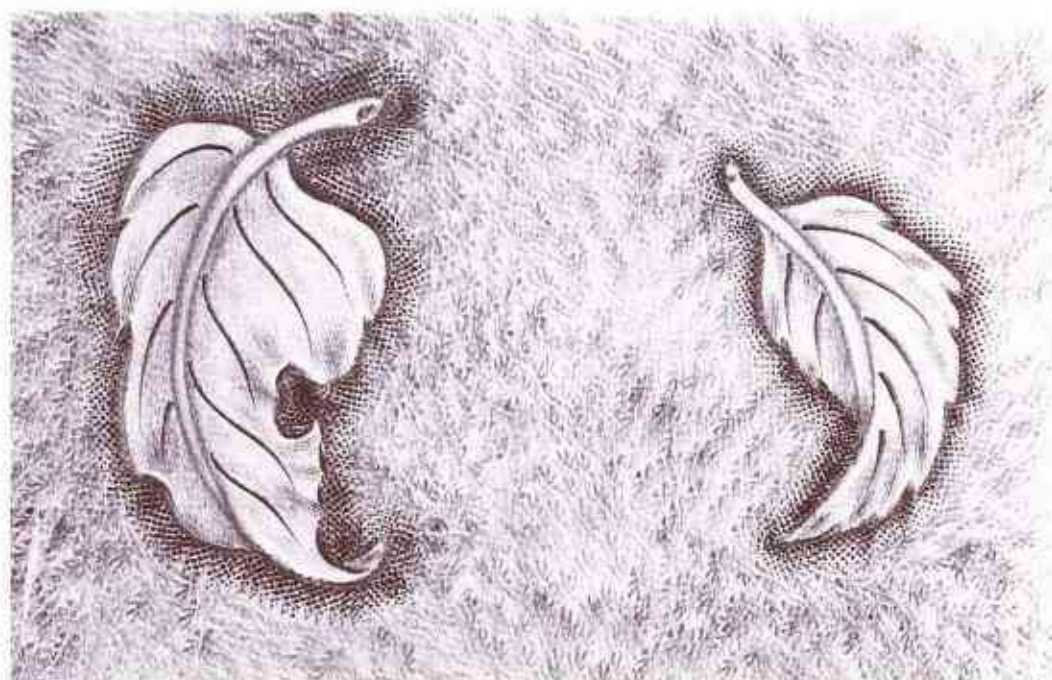
(ミズバショウ)

A-98・104
B-60・198・997
F-895・898・900・995
P-367・370



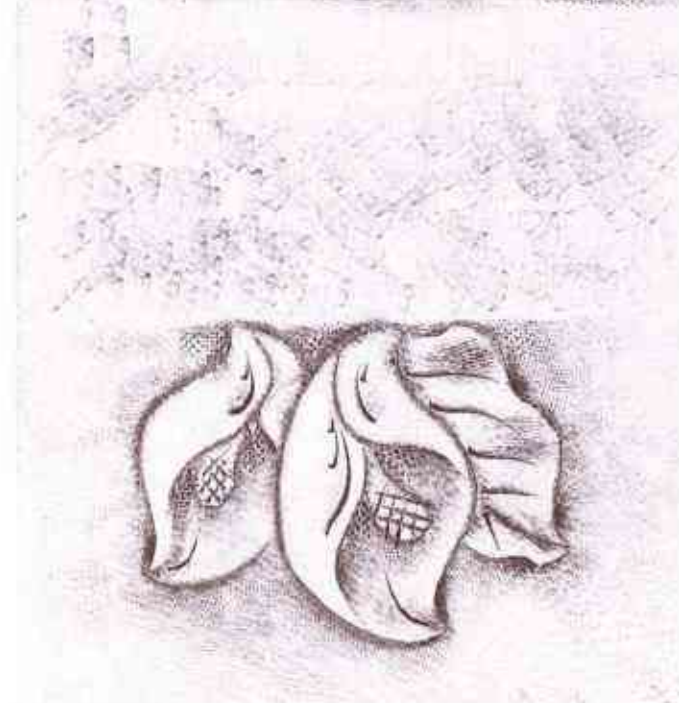
(木・葉)

A-104
B-60・892・997
E-281
F-976
P-368



(バラ)

A-888
B-60・198・
892・997
F-890・895
G-605
P-236・367・
368・370



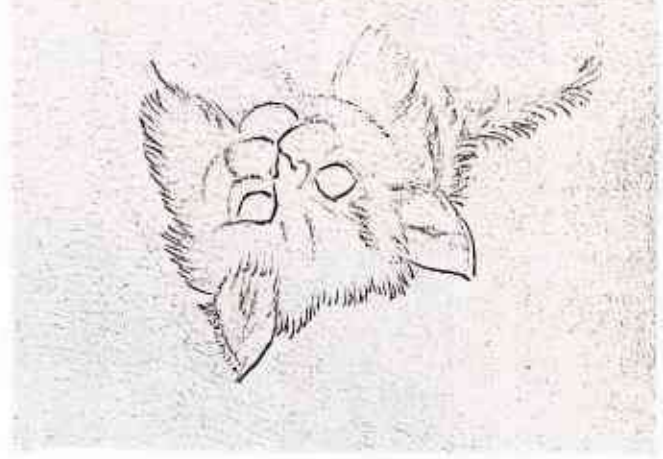
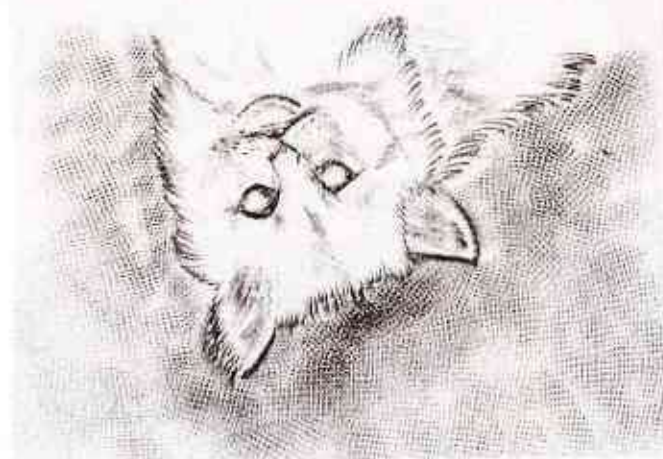
(ネコ)

A-98

B-892・997

F-890・895・899・900・902

ヘアブレードL・モテラ



(アジサイ)

A-100

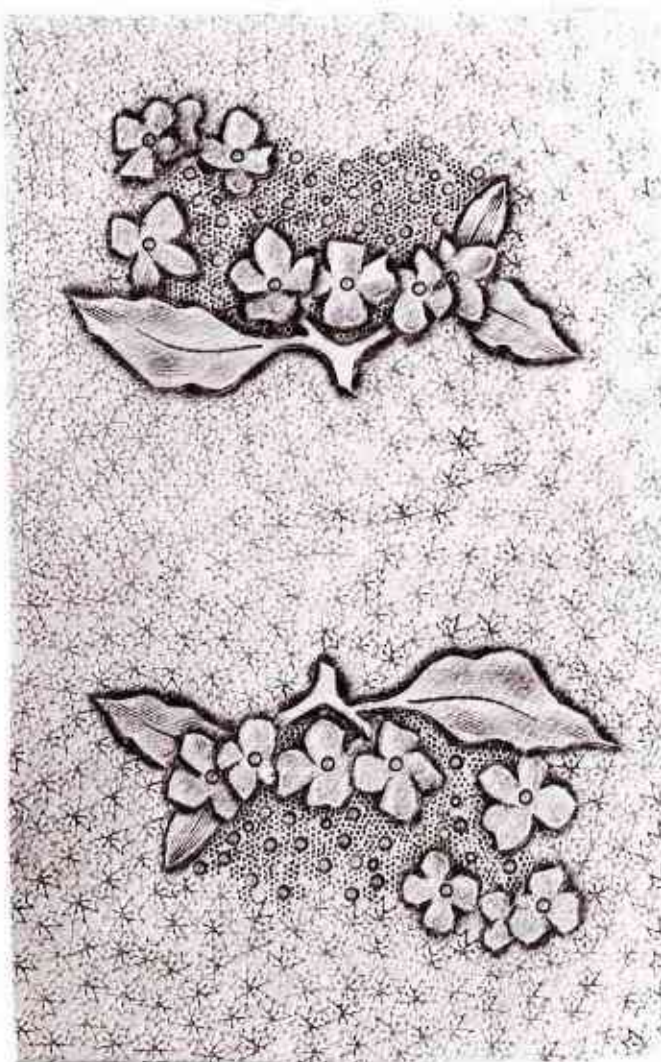
O-4

B-198・892

P-368

E-326

S-631・932



(ツバキ)

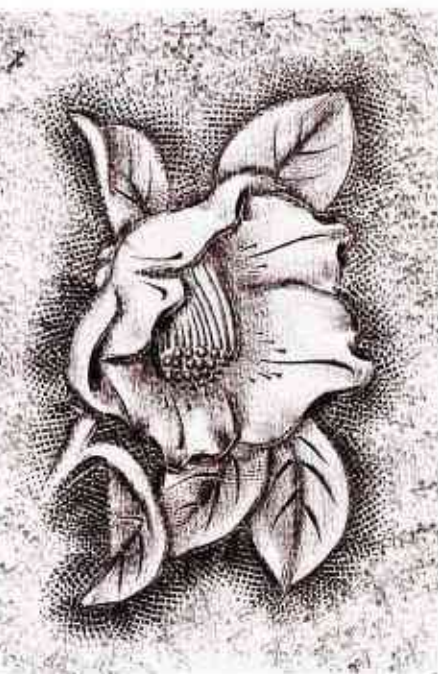
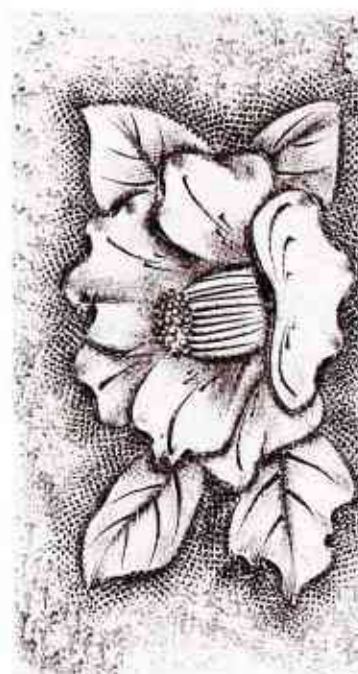
A-104

B-60・198・892・997

F-119

P-367・368・370

S-931



(ツユクサ)

A-100

P-368

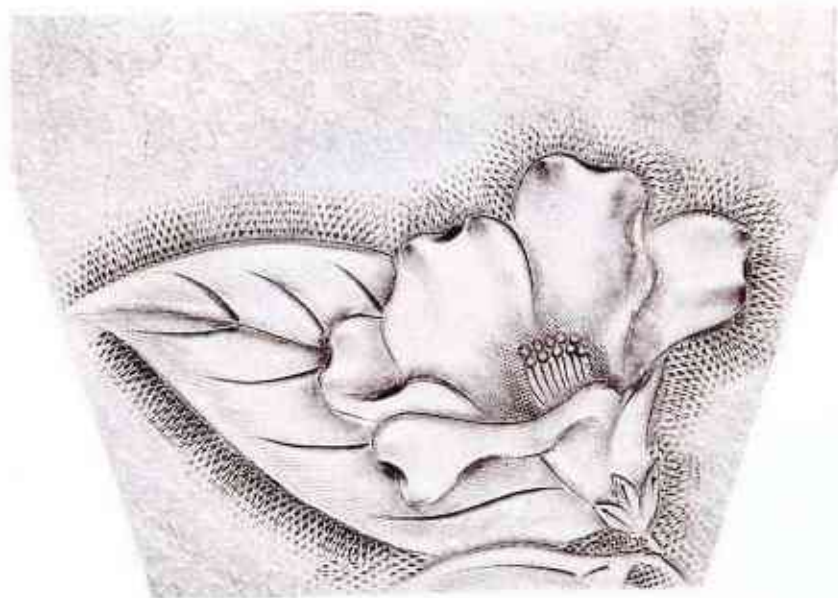
B-60・198・892

S-932

O-2



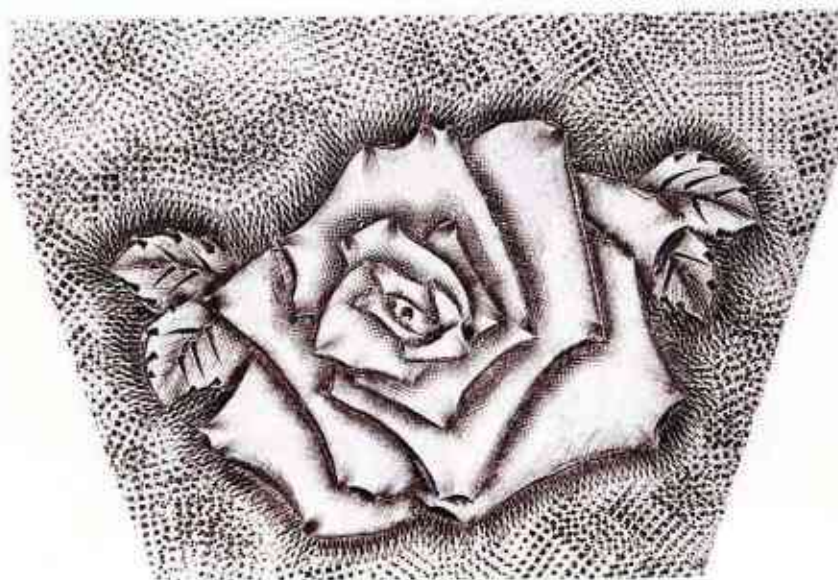
ハンディパース (セイワ)



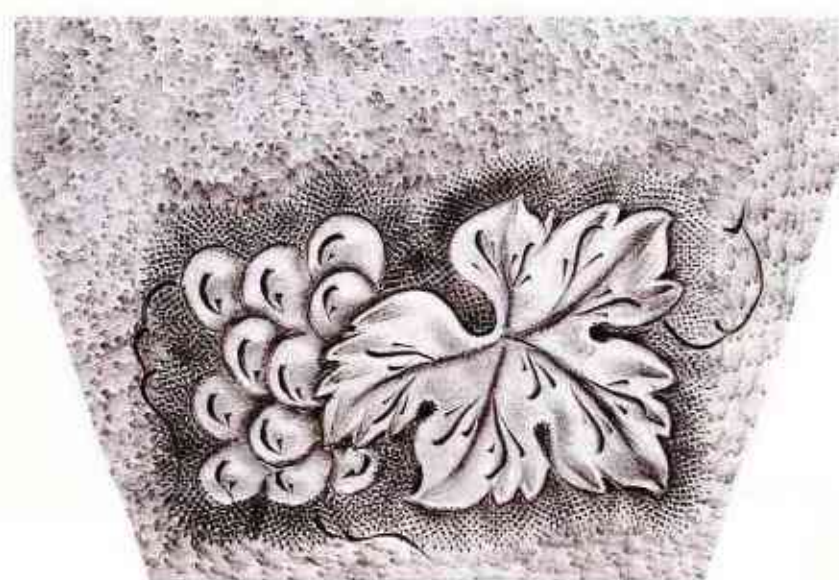
(ツバキ) A-104・118 P-206・368・370
B-60・61・198・997 S-931
F-895・995 Z-6



(唐草) A-104・118 H-359
B-60・198 P-217・370
E-326 U-710



(バラ) A-888 G-605
B-60・61・198・892・997 P-236・367・368



(ブドウ) A-104 F-119・976
B-61・198・892・997 P-236・370

ハンディケース(角) (クラフト社) (キツネ)

ヘアブレードL・モテラ F-890・891・895
B-60・892・997 F-896・898・902・910
E-282

エンボス、バッファローの
革で窓をあけて取りつける



Leather Art Collection by Tomiko Ide

タモン レザークラフト

井手 富子

〒111 東京都台東区浅草橋2-111-5
武村ビル2F TEL (03) 3862-2036

企画・制作協力者

牛山千賀子

鯉田真理子

進藤 正美

谷合喜和子

原 英子

渡辺 まり

堀 回 忠

