

12 AGOS TOCCLAN DESTINO POETAS ENTART OJA12

del 21 de julio al
30 de agosto de 2016

Roberto Muñoz | Enrique Cabezón | Carlos Salem | Escandar Algeet | Marcus Versus
Irene X | Ana Pérez Cañamares | Luna Miguel | Elena Medel | Julieta Valero | Agustín Calvo Galán
Ricardo Romanos | Zarándula | William Shakespeare | Luis Miguel Oraá | Esther Novalgos
Raúl Quinto | Gsús Bonilla | Rafael Azcona | Jorge Salmerón | Gonzalo San Idelfonso
Pedro José Sáez Alfaro | Mikel Sanz | Sonia San Román | Gabriela Collado | Rita Turza
Álvaro Curto | Txisco Mandomán | Javier Bañares | Cristina Boyacá | Carmen Beltrán | Rocío Arana
Miguel de Cervantes | José Daniel Espejo | María Pilar Gorricho | Inma Pelegrín
José María Gómez Valero | Xirou Xiao | Laura Carrascosa Vela | Antonio Lombillo
João dos Santos Alexandre | Julien Gossip | Isabel García Hualde | Blas de Otero
José Andrés Alvaro Ocariz | Janina Sretcu | Óscar Hinojosa | Nerea Perrez | Adrián Pérez
Alberto Gil-Albert | Jorge Martínez | Lourdes Cacho | Sara Otero | Odón Serón
Asociación de Poetas de Rincón de Soto | Emilio del Río | Iosu Moracho | Pablo Müller
Amaia Barrena | José Luis Pérez Pastor | Patricia Benito | David Bendicho | Jaime Montañés
Eduardo Remacha | Marcos Castrillo | Daniel Mata Cruzado | Inaxio Goldaracena | Nuta Craciun
IV Feria del Libro de Poesía Santos Ochoa...

consulta el programa en:



WINE
FANDANGO

zarzuela

renfe

oieno

crossbusiness

I5 PROFESOR

HOTEL
GRAN VIA

unir

SPONFUL

SATIS

Ochyl

limoescena

peñaclara

GOBIERNO DE LA RIOJA

GOBIERNO DE LA RIOJA



Gobierno
de La Rioja

Irj

juventud

RAFAEL AZCONA

JULIO DE 2016

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
18	19	20	21 20:00 h. SEISA	22 18:00 h. SOC	23 20:00 h. IRJ	24
25 20:00 h. IRJ	26 20:15 h. FLRRA	27 12:00 h. SOC 20:15 h. FLRRA	28 20:00 h. IRJ	29 20:00 h. IRJ 23:30 h. WF	30	31

AGOSTO DE 2016

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1 19:30 h. SOC	2 20:15 h. FLRRA	3 12:00 h. SOC 20:15 h. FLRRA	4 20:00 h. IRJ	5 20:00 h. IRJ 23:30 h. WF	6 19:30 h. SOC	7
8	9 19:30 h. SOC	10 19:30 h. SOC	11 19:30 h. SOC 23:30 h. WF	12	13 19:00 h. PPRS	14
15 19:30 h. SOC	16	17	18 19:30 h. SOC	19	20	21
22	23	24 19:30 h. SOC	25 19:30 h. SOC	26 19:30 h. SOC	27	28
29	30	31 19:30 h. SOC				



FERIA DEL LIBRO DE POESÍA

Del 21 de julio al 31 de agosto en SOC

SIGLAS Y ACRÓNIMOS

SEISA: Sala de Exposiciones Ibercaja. Calle San Antón, 3, Logroño

SOC: Santos Ochoa Castroviejo. Calle Doctores Castroviejo, 19, Logroño,

IRJ: Instituto Riojano de la Juventud. Calle Muro de la Mata 8, bajo. Logroño

FLRRA: Filmoteca de La Rioja Rafael Azcona. Sala Gonzalo de Berceo. Calle del Político Calvo Sotelo, 11, Logroño

WF: Wine Fandango. Calle General Vara de Rey, 5, Logroño

PPRS: Plaza de los Poetas, Avenida de Alfaro s/n. Rincón de Soto

AGOSTO CLANDESTINO. POETAS EN LA RIOJA

El festival **Agosto Clandestino. Poetas en La Rioja** alcanza este año su duodécima edición, convirtiendo la poesía en una de las actividades centrales del verano riojano y, en buena medida, concentrando la actividad peninsular de dicho género en esta comunidad. La Rioja, alejada tradicionalmente de los centros de creación y difusión literarios, periférica por definición de ellos, ha logrado ocupar un espacio protagonista entre las citas poéticas nacionales gracias a una rigurosa programación que aúna la excelencia en la selección de autores con la cercanía al público.

Agosto Clandestino es un festival que surgió desde la autogestión a partir de la iniciativa de la **Asociación Cultural** sin ánimo de lucro **Planeta Clandestino** (y su sello editorial **Ediciones del 4 de Agosto**). Después de dos ediciones sin colaboración alguna diferentes **instituciones** y **empresas privadas** han aunado esfuerzos a lo largo de los años en acercar la **Cultura**, en este caso la poesía de calidad, al mayor número de público posible y con las mayores facilidades.

Tras más de una **década** el festival se ha posicionado como uno de los **referentes** del panorama poético nacional. Agosto Clandestino. Poetas en La Rioja pretende cada año renovar su enfoque y mostrar al público una programación plural y abierta a nuevas líneas temáticas y estéticas, primando los formatos que permiten una mayor interrelación entre participantes y asistentes.


La poesía pretende estar de nuevo en la calle y visitar tanto la **capital**, **Logroño**, como **pueblos** y **barrios** de la región promoviendo intervenciones artísticas en sus calles, proponiendo actividades de **carácter multidisciplinar** que tienen que ver con la palabra en sus distintas formas de expresión y difusión: la **literaria** (recitales, performances, presentaciones...), la **musical** (conciertos, instalaciones...), la **cinematográfica** (en colaboración con la Filmoteca de La Rioja Rafael Azcona), la **teatral**, la **visual** y **expositiva**...

Es **difícil no leer buena poesía en La Rioja** desde que existe el festival, porque Agosto Clandestino regala a los asistentes a sus presentaciones en el IRJ un libro de cada uno de los autores invitados, en edición limitada firmada y numerada, para que, además de disfrutar de la presencia de una selección heterogénea de autores de diferentes generaciones y edades puedan disfrutar de la lectura de aquellos poemas en el lugar y las ocasiones que deseen. Dicha selección de autores no puede ser más amplia y abierta, en Agosto Clandestino se dan cita tanto poetas riojanos como del resto de España e incluso latinoamericanos, ofreciendo a estas alturas un muestrario de poesía contemporánea en lengua española de difícil equiparación con otras iniciativas poéticas, incluidas las más comerciales.

Como reconocimiento a esta labor y con motivo del décimo aniversario del festival, el multipremiado programa de radio «**La estación azul**» de RTVE, dedicó un programa especial que se grabó en abierto en la propia ciudad de Logroño en agosto de 2014.

21 DE JULIO DE 2016, JUEVES 20:00 H.
SALA DE EXPOSICIONES IBERCAJA SAN ANTÓN
LOGROÑO

INTERVENCIÓN POÉTICOMUSICAL



Durante la exposición *Cancervero* de Manuel Mirón, intervención poéticomusical de Roberto Muñoz y Enrique Cabezón. Dos compadres, Rober de la mejor formación y la más mítica de Silencio Absoluto y Kb de los añorados enBlanco, llevan años recitando en diferentes festivales y espacios con una propuesta libre que no teme a la improvisación. Harán alguna de las cosas que mejor saben hacer: recitar, tocar, reír, soñar..., y tratarán de que el público también haga todo eso con ellos.

Manuel Mirón (Cuevas de Baza, Granada, 1960). Es titulado en Ingeniería Técnica Industrial, por la Universidad de Jaén. Estudios de Artes Plásticas en Córdoba, Escuela de Artes Aplicadas “Mateo Inurria” año 1988. Ha realizado diferentes exposiciones, dentro de la geografía española. Seleccionado para el Premio Gaudí de acuarela en Córdoba 1989, y Primer Premio en el Certamen Maga 1993 en Linares (Jaén). Galardonado por el Colegio “Santa Teresa Doctora”, por la realización del emblema del citado colegio, en Linares (Jaén). Desde 1985 ha participado en más de una treintena de exposiciones a lo largo de todo el estado.

Roberto Muñoz (Madrid, 1973) es uno de los músicos más queridos y apreciados

de La Rioja, abandonó Silencio Absoluto, una de las bandas de referencia de La Rioja, en 2005, en ella componía, tocaba el saxo y cantaba. Dejaba atrás los álbumes más importantes de la banda: *A ver qué pasa* (1997), *Ruta del vino* (2000), *A brincos entre la luna y el sol* (2002) y *Camisa de once varas* (2004), pero eso no significó que dejase la música, en estos años ha colaborado con bandas como Entredientes, Terzero en Discordia, El Cuarto Verde, enBlanco, Puskas y otros muchos.

Enrique Cabezón (Logroño, 1976). Ha publicado los libros de poemas *Territorio de ceniza* (Kabemayor, 2003), *El lenguaje de las serpientes* (4 de Agosto, 2005; junto al poeta José Luis Pérez Pastor), *Dios cabalga los lomos de las muchachas* (LF Ediciones, 2005), *No busques lágrimas en el ojo del muerto* (Germanía, 2006), *Existir en los días* (Eclipsados, 2009), *Besar el paisaje* (Ejemplar único, 2013) y *Desdecir* (Amarcord, 2013). Además del e-libro *La traición en los colores* (Página de Nausícaa, 2001). Como ilustrador e historietista cabría destacar *Cementerio de las horas* (Ediciones de Ponent, 2004), la adaptación de la novela picaresca de 1604, original de Gregorio González, *El guitón Honofre* (Kabemayor, 2005) con guiones de su hermano Luis Alberto y *El contorno* (La Chimenea Fanzine, 2013). Como vocalista de la banda de rock enBlanco ha grabado tres discos. Es uno de los integrantes del proyecto Ediciones del 4 de Agosto. Ha gestionado desde 2006 hasta 2013 su blog *Pequeña posibilidad de honestidad*.

Feria
del
Libro
de
Poesía

22 DE JULIO DE 2016, VIERNES 18:00 H.
SANTOS OCHOA CASTROVIEJO
LOGROÑO

CARLOS SALEM
PRESENTACIÓN DEL LIBRO «24 INCENDIOS»

Carlos Salem (Buenos Aires , 1959) reside en España desde 1988. Es conocido tanto por su obra poética como por sus relatos y sus novelas de género negro, algunas de las cuales han conseguido importantes reconocimientos, especialmente en Francia. Desde hace diez años coordina *jam sessions* semanales de poesía en Madrid y dicta talleres exprés de narrativa y poesía en España, Francia y Suiza. Entre los premios que ha obtenido figuran el Silverio Cañada, el Novelpol, el Ciudad de Seseña o el Valencia Negra, gracias a las novelas *Camino de ida*, *Matar y guardar la ropa*, *Pero sigo siendo el rey*, *Cracovia sin ti* o *Muerto el perro*. En su obra poética destacan títulos como *Si Dios me pide un Bloody Mary*, *Orgía de andar por casa*, *Memorias circulares del hombre-peonza*, *El animal*, *#follamantes*, *El amor es el crimen perfecto* o el reciente *Con un pájaro de menos*. Su obra ha sido publicada en francés, en italiano y en alemán. En esta duodécima edición de Agosto Clandestino. Poetas en La Rioja presenta su nuevo poemario *24 incendios*, número 178 de la colección Planeta Clandestino de Ediciones del 4 de Agosto.



Feria
del
Libro
de
Poesía

22 DE JULIO DE 2016, VIERNES 19:30 H.
SANTOS OCHOA CASTROVIEJO
LOGROÑO

**¿QUÉ PASA CON LA POESÍA?
UNA CHARLA SOBRE EL
PANORAMA EDITORIAL ACTUAL**
PARTICIPAN ESCANDAR ALGEET, CARLOS SALEM
ELENA MEDEL, MARCUS VERSUS Y ENRIQUE CABEZÓN

Escandar Algeet (Palencia, 1984). *Alas de mar y prosa* (2009, Ya lo dijo Casimiro Parker) fue su primer libro, con el que nunca ha parado de volar mucho más alto de lo que pudo soñar en cualquier momento. *Un invierno sin sol* (2013, Ya lo dijo Casimiro Parker) no es un libro, es una herida abierta y mil cicatrices sin cierre. Ediciones del 4 de Agosto publica en el invierno de 2015 la plaquette *Tres tristes trastes*. En 2015 vuelve con *Y toda esa mierda* y *Ojalá joder* (ambos editados en Ya lo dijo Casimiro Parker), como si duplicar la poesía fuera parte del desdoblamiento de la propia vida. Edita la imprevisible revista *Pro-Vocación*.



Marcus Versus (Madrid) En 2008 fundó la editorial Ya lo dijo Casimiro Parker. Ha organizado el festival independiente Valiente Inverso y ciclos de poesía como Delirium Tremens o Poetry Night Show. También es el fundador de la distribuidora y editorial Harpo Libros. En 2014 junto a cuatro amigos abrió las puertas del Aleatorio, un espacio en el que tratan a la gente *como siempre quisimos que nos trataran a nosotros*. Allí han organizado cientos de presentaciones de libros y recitales de poesía. Ha publicado: *Pangea* (2002), *Habitación 804* (2012), *No Happy* (2013), *Un mar bajo el suelo* (2014) y *Los últimos días de Manel Vegas* (2016).



23 DE JULIO DE 2016, SÁBADO 20:00 H.
INSTITUTO RIOJANO DE LA JUVENTUD (IRJ)
LOGROÑO

CONTRA EL SILENCIO

PRESENTACIÓN DE LA ANTOLOGÍA «CONTRA EL SILENCIO»
DE LUNA MIGUEL, IRENE X, ELENA MEDEL,
ESCANDAR ALGEET Y ANA PÉREZ CAÑAMARES.
CON LA PRESENCIA DEL ANTÓLOGO MARCUS VERSUS Y
ELENA MEDEL

Presentación de libro y recital.

Luna Miguel nació en Alcalá de Henares el 6 de noviembre de 1990, pero vive en Barcelona desde 2011. También ha residido en Madrid, Almería y Niza. Trabaja como redactora en *PlayGround Magazine* (desde 2014); textos suyos han aparecido en *El País*, *Nylon*, *Público*, *Jot Down*, *Babelia*, *El Periódico* y *S Moda*. Fue directora editorial de El Gaviero Ediciones (2014-2016) y becaria y asistente editorial en Literatura Mondadori y Reservoir Books (2011-2013), así como *community manager* de la editorial Lumen (2012-2014). Ha publicado los libros de poesía *Estar enfermo* (La Bella Varsovia, 2010), *Poetry is not dead* (DVD, 2010 – La Bella Varsovia, 2013), *Pensamientos estériles* (Cangrejo Pistolero, 2011), *La tumba del marinero* (La Bella Varsovia, 2013) y *Los estómagos* (La Bella Varsovia, 2015). Además de poesía, ha coordinado diversas antologías y publicado el cuento *Exhumación* (Alpha Decay, 2010) escrito junto con Antonio J. Rodríguez, y el ensayo *El dedo. Breves apuntes sobre la masturbación femenina* (Muckakers; Capitán Swing, 2016). También ha traducido a Schwob, Rimbaud o K. Smith, entre otros.

Irene X (Zaragoza, 1990) Vive más de lo que parece, sueña como cuando era niña, crece saltando sobre la cama. Ha publi-



cado *El sexo de la risa*, *Grecia* y *No me llores* (los tres libros en Harpo). Se despierta cada tiempo para curar heridas.

Elena Medel nació en Córdoba en 1985, aunque reside en Madrid. Ha publicado los poemarios *Mi primer bikini* (DVD, 2002), *Tara* (DVD, 2006) y *Chatterton* (XXVI Premio Loewe a la Creación Joven; Visor, 2014), así como los cuadernos *Vacaciones* (El Gaviero, 2004) y *Un soplo en el corazón* (4 de Agosto, 2007). Todos ellos, además de poemas dispersos o inéditos, los ha reunido en *Un día negro en una casa de mentira* (Visor, 2015). Su debut se ha traducido al inglés (*My First Bikini*, con traducción de Lizzie Davis; Jai Alai Books, 2015), destacando entre las versiones de sus poemas a una docena de idiomas. También es autora del ensayo *El mundo mágico. Cómo vivir con Antonio Machado* (Ariel, 2015). Dirige la editorial de poesía La Bella Varsovia. Ha recibido el Premio Fundación Princesa de Girona 2016 en la categoría de Artes y Letras.



Ana Pérez Cañamares (1968) nació en Santa Cruz de Tenerife y vive en Madrid. Ha participado en numerosas antologías de relato y poesía. Entre otras: *Por favor sea breve; Beatitud. Visiones de la Beat Generation; Al otro lado del espejo. Narrando contracorriente; Resaca/Hank Over. Un homenaje a Charles Bukowski; 23 Pandoras. Poesía alternativa española; La manera de recogerse el pelo. Generación Bloguer; Tiros libres. Relatos de baloncesto, o En legítima defensa. Poetas en tiempos de crisis.*

Ha publicado el libro de relatos *En días idénticos a nubes* y los poemarios *La alameda de mi boca*, *Alfabeto de cicatrices* (todos ellos en Baile del Sol), *Entre paréntesis. Casi cien haikus* (La Baragana), *Las sumas y los restos* (Devenir. Premio Blas de Otero-Villa de Bilbao 2012) y *Economía de guerra* (Lupercalia). Algunos de sus poemas han sido traducidos al inglés, griego, polaco, croata y portugués.



25 DE JULIO DE 2016, LUNES 20:00 H.
INSTITUTO RIOJANO DE LA JUVENTUD (IRJ)
LOGROÑO

JULIETA VALERO Y AGUSTÍN CALVO GALÁN

Presentación de libros y recital poético.

Julieta Valero (Madrid, 1971) es autora de los poemarios *Altar de los días parados* (Bartleby Editores, 2003), *Los Heridos Graves* (DVD Ediciones, 2005, IV Premio de Poesía Radio Joven de RNE-R3; edición digital: Musa a las 9, 2014), *Autoría* (DVD Ediciones, 2010, XXII Premio de Poesía Cáceres Patrimonio de la Humanidad y Premio Ausiàs March 2010) y *Que concierne* (Vaso Roto, 2015). Parte de su obra ha sido traducida y publicada en Estados Unidos, Francia, Italia, Noruega, Marruecos, Brasil, Grecia, Alemania y Eslovaquia. Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense, ha desarrollado su actividad profesional en el mundo de la edición y la gestión cultural. Desde 2008 es coordinadora de la Fundación Centro de Poesía José Hierro. En esta duodécima edición de Agosto Clandestino. Poetas en La Rioja presenta su nuevo poemario *Libro de las conjugaciones*, número 180 de la colección Planeta Clandestino de Ediciones del 4 de Agosto.



Agustín Calvo Galán (Barcelona, 1968). Ha publicado los libros de poesía: *Poemas para el entreacto* (2007), *A la vendimia en Portugal* (2009), *GPS* (2014) y *Amar a un extranjero* (XI Premio César Simón, 2014). Su poesía visual ha sido recogida en antologías como *Poesía visual española* (2007). Además, ha realizado numerosas exposiciones de su obra gráfica, entre las últimas: "Proyecto Desvelos", octubre 2012,



Ex!poesía, Barakaldo (Bizkaia), y "10 años de poesía visual", junio 2013, Centre Cívic Drassanes (Barcelona). En esta duodécima edición de Agosto Clandestino. Poetas en La Rioja presenta su nuevo poemario *Ser vivo*, número 181 de la colección Planeta Clandestino de Ediciones del 4 de Agosto.

26 DE JULIO DE 2016, MARTES 20:15 H.
FILMOTECA DE LA RIOJA RAFAEL AZCONA
LOGROÑO

**«LOST IN LA MANCHA»
DE KEITH FULTON Y LOUIS PEPE
400 AÑOS DE LA MUERTE DE MIGUEL DE CERVANTES
ENTRADA; 2,5 €.**

Recital introductorio a cargo de Ricardo Romanos.

En el año 2000 Terry Gilliam intentó llevar el Quijote a la gran pantalla en un proyecto llamado *El Hombre que Mató a Don Quijote*. Sin embargo, una serie de desgracias para la historia del cine hace que nos tengamos que conformar con el documental *Lost in la Mancha* de Keith Fulton y Louis Pepe sobre el rodaje de éste magnífico sueño de Gilliam en España. En él veremos como los técnicos se desesperarán por el modo de trabajar de Gilliam, una mente caótica y genial donde hierve una imaginación desbordante. Además, el equipo de rodaje se enfrentará a una serie de desgracias inverosímiles; tendrá que luchar contra estruendosos F16 del ejército español, tormentas apocalípticas en las Bardenas y el actor principal, Jean Rochefort, se retorcerá con una doble hernia discal cabalgando a Rocinante hasta su retirada a Francia para recuperarse. Un proyecto con financiación Europea, ya que la extravagancia y genialidad que hace grande a Terry Gilliam también le cierra puertas en Hollywood. (Filmaffinty)



Feria del Libro de Poesía

27 DE JULIO DE 2016, MIÉRCOLES 12:00 H.
SANTOS OCHOA CASTROVIEJO
LOGROÑO

SOY UN POEMA TALLER INFANTIL DE POESÍA



#agostoclandestino apuesta por acercar la poesía a los más jóvenes y de nuevo suma actividades dirigidas a ellos a su programa

Según Vilma Medina, Directora de Guiainfantil.com: *La poesía es la música y el baile de las palabras. A través de la poesía los niños pueden transmitir sentimientos y emociones, y hacer 'volar' su imaginación y fantasía. Antonio Machado decía que 'cantar y contar son las dos funciones de la poesía'. La poesía es un lenguaje universal entre los niños, los hace crecer por dentro y es una fuente inagotable que beneficia su sensibilidad y creatividad, y les ayuda a comprender situaciones, pasiones y emociones. La poesía, con su ritmo y melodía, lleva a los niños de la mano hasta la esencia de las palabras. La poesía ofrece muchos beneficios a los niños:*

- 1- Favorece a la memoria
- 2- Mejora la dicción
- 3- Motiva la expresión y el lenguaje

4- Despierta sentimientos y emociones

5- Estimula el ritmo»

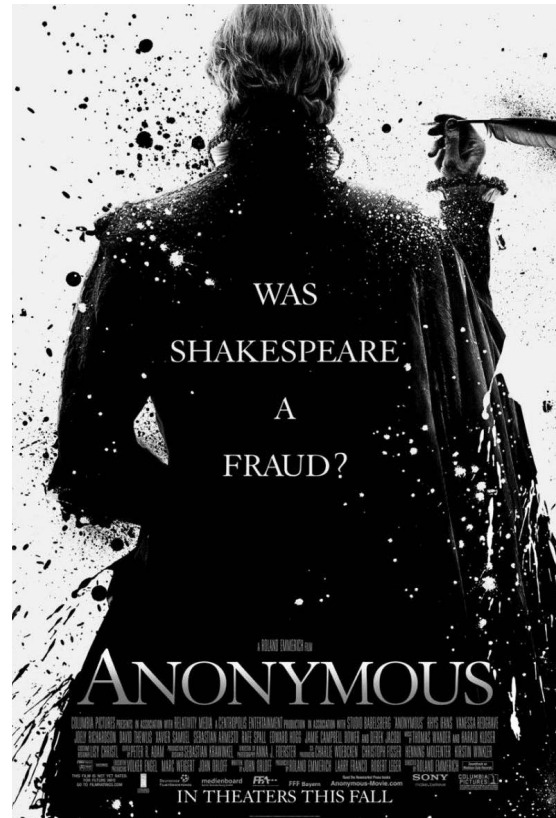
Actividad gratuita a cargo de Zarándula Comunicación Cultural. **A partir de 5 años. Plazas limitadas.** Inscripciones en Santos Ochoa (Dres. Castroviejo, 19) a partir del 21 de julio. Las actividades infantiles de Agosto Clandestino juegan a afrontar el poema como si la poesía fuera un lugar. Un territorio con un paisaje que nos abre los ojos a una particular contemplación, una patria con un lenguaje propio cuyas palabras podemos saborear por primera vez, probar, masticar. Una casa con las paredes de vidrio. Un lugar desde donde mirar.

27 DE JULIO DE 2016, MIÉRCOLES 20:15 H.
FILMOTECA DE LA RIOJA RAFAEL AZCONA
LOGROÑO

**«ANONYMOUS»
DE ROLAND EMMERICH**
400 AÑOS DE LA MUERTE DE WILLIAM SHAKESPEARE
ENTRADA; 2,5 €.

Recital introductorio a cargo de Ricardo Romanos.

Inglaterra Isabelina, siglo XVI. El film plantea una cuestión que, durante siglos, han debatido académicos y grandes escritores desde Mark Twain y Charles Dickens hasta Henry James y Sigmund Freud: ¿quién fue el autor de las obras de teatro atribuidas tradicionalmente a William Shakespeare? Se han escrito muchos libros y se han barajado muchas hipótesis al respecto, entre ellas la que ofrece *Anonymous*. La Inglaterra Isabelina fue un época de intrigas, de amoríos cortesanos ilícitos, de conspiraciones promovidas por una nobleza ávida de poder; y todo ello quedaba reflejado en el lugar más inesperado: el teatro londinense. (Filmaffinty)



28 DE JULIO DE 2016, JUEVES 20:00 H.
INSTITUTO RIOJANO DE LA JUVENTUD (IRJ)
LOGROÑO

LUIS MIGUEL ORAÁ Y ESTHER NOVALGOS

Presentación de libros y recital poético.

Luis Miguel Oraá (Albelda de Iregua, 1964) viene colaborando en los recitales colectivos del festival Agosto Clandestino en sus últimas ediciones, así como en las actividades organizadas por el colectivo El hombre que fue jueves, ha coordinado, junto a Lourdes Cacho, los encuentros de poesía de La Casa de la Danza de Logroño. En esta duodécima edición de Agosto Clandestino. Poetas en La Rioja presenta su primer poemario *Transmutación*, número 182 de la colección Planeta Clandestino de Ediciones del 4 de Agosto.



Esther Novalgos Laso (Cenicero, 1942). Es autora de los libros *Alma riojana*, *Jana*, *Ofrenda* (este último reeditado (aumentado) Y recogidos varios de sus textos (musicalizados) en un CD del mismo nombre) *Campo de amapolas* en el que figuran 40 firmas de destacados artistas plásticos, y *Cambalache* (entre la vida y yo) este ilustrado por Carmela Barbero, José Luis Birigay, Carmelo Gracia, Miguel Angel Roperio, Dalmati Narvaiza Juan J. Ortega, Santi Vivanco, Araceli Villalba y la gran aportación en número de ilustraciones de la reconocida e Internacional artista Ouka Leele. Fue presentado el 2014 (1ª y 2ª edición) interviniendo Fernando Gil Torner, Director teatral, Paco Marín, Cantautor, César Novalgos, Actor y el mundialmente reconocido intérprete de guitarra Pablo Villegas.



Coautora junto a César Novalgos, Eduardo Ochoa y Santi Vivanco del libro cuyo título genérico *Racimo*, engloba los individuales *Con el alma a las puertas*, *Los campos de Ialu*, *Saggitarius*, *Huellas*, y de *Una voz mil palabras*, ambos complementados con CDs.

Representa a La Rioja en el libro *Las palabras del tiempo* (antología del III encuentro de poetas hispanoamericanos en homenaje a Claudio Rodríguez) Editó: Fundación Camino de la Lengua Castellana, Ministerio de Educación y Cultura. Fue directora, mientras se editó, de la publicación *Portales*. Ha dado recitales en varias ciudades españolas y en el Lycée d'Artagnan de Nogaró (Francia)

Es una de los 46 poetas que figuran en *Cuadernos del encuentro 1492-1992*. Trabajos suyos han sido editados en varias publicaciones, libros, revistas, etc.

Figura en *Quién es quién en las letras españolas* (Diccionario de autores)

Fue miembro hasta su desaparición de la Asociación Poética Prometeo (Madrid). Obra suya ha sido publicada en *Cuadernos de Poesía Nueva*, sección *Poemas seleccionados*.

29 DE JULIO DE 2016, VIERNES 20:00 H.
INSTITUTO RIOJANO DE LA JUVENTUD (IRJ)
LOGROÑO

RAÚL QUINTO Y GSÚS BONILLA

Presentación de libros y recital poético.

Raúl Quinto (Cartagena, 1978) licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Granada. Actualmente reside en Almería donde ejerce como profesor de secundaria. Ha publicado los libros de poemas *Grietas* (Dauro, 2002; reeditado junto a *Poemas del Cabo de Gata*, La Garúa, 2007), *La piel del vigilante* (DVD, 2005), *La flor de la tortura* (Renacimiento, 2008) y *Ruido Blanco* (La Bella Varsovia, 2012), así como el libro de ensayos híbridos *Idioteca* (El Gaviero, 2010). Su última novedad es *Yosotros* (Caballo de Troya Ed, 2015). En esta duodécima edición de Agosto Clandestino. Poetas en La Rioja presentará nuevo poemario.



Gsús Bonilla (Don Benito. Badajoz. 1971) Ha publicado los poemarios *El Forro* (Edición de autor, 2007); *Ovejas esquiladas, que temblaban de frío* (Bartleby Ed, 2010); en 2011 *Menú del día... A día* (Baile del Sol, 2011); *Mi Padre, el rey* (Ed. La Baragaña, 2012); *aMoremachine [Poemas Claradehuevo]* (Ed. Escalera, 2013); *Comida para perros* (Baile del sol, 2014); la compilación de haikus *Gsusitos* (Ebookprofeno, 2015) y *Viga* (Ediciones Liliputienses, 2016). Otras publicaciones como el catálogo de aforismos ilustrados para la exposición *La impecable actuación de la poesía para reducir a un hombre* (Umbrales, 2014), o el contralibro ficcionado *El del medio de los Panero [Las apariciones apócrifas de Leopoldo María Panero]* (Ed.Lupercalia, 2015)



se podrían encuadrar dentro su universo poético. En esta duodécima edición de Agosto Clandestino. Poetas en La Rioja presenta su poemario *ANNA*, número 185 de la colección Planeta Clandestino de Ediciones del 4 de Agosto.

29 DE JULIO DE 2016, VIERNES 23:30 H.
WINE FANDANGO
LOGROÑO

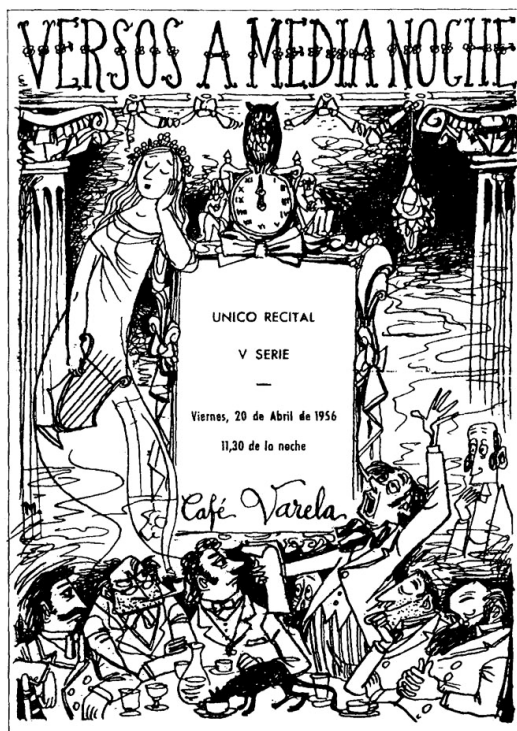
VERSOS A MEDIANOCHE

90 AÑOS DEL NACIMIENTO DE RAFAEL AZCONA

RECITAL COLECTIVO

Este año se cumple el 90 aniversario del nacimiento de nuestro inmortal guionista Rafael Azcona, por eso desde Agosto Clandestino. Poetas en La Rioja queremos realizar un pequeño homenaje al escritor riojano, es algo tan sencillo como recrear los míticos «Versos a medianoche» del Café Varela en los años 50. En aquel evento se daban cita escritores, periodistas y poetas, se recitaba, se reía, se escribía... En palabras de Antonio Mingote (autor del cartel que aparece en esta misma página): *era un ambiente intelectual de donde salió muchísima gente de la cultura, entre ellos Manuel Alcántara, Eduardo Alonso, o el propio Rafael Azcona.*

Según Luis Alberto Cabezón: *«Versos a Medianoche» era el nombre que se daba a unos recitales poéticos concebidos por el industrial Eduardo Alonso en 1946. Estas veladas se celebraban cada viernes a las 23:30 horas en el citado Café Varela. Bajo una tarima, un tropel de versificadores declamaba sus rimas frente a un enfervorizado público.* Para la ocasión recitarán los siguientes poetas: Jorge Salmerón, Gonzalo San Ildefonso, Pedro José Sáez Alfaro, Mikel Sanz, Sonia San Román, Gabriela Collado, Rita Turza, Álvaro Curto, Txisco Mandomán, Javier Bañares, Cristina Boyacá e Inaxio Goldaracena. Después se abrirá el micro para todo el que quiera salir a leer.



Feria
del
Libro
de
Poesía

1 DE AGOSTO DE 2016, LUNES 19:30 H.
SANTOS OCHOA CASTROVIEJO
LOGROÑO

ROCÍO ARANA

PRESENTACIÓN DEL LIBRO «LA NOCHE QUE NO EXISTE»

Rocío Arana Caballero (Sevilla, 1977) es doctora en Ciencias del Espectáculo por la Universidad de Sevilla y profesora de Didáctica de la Literatura en la Universidad Internacional de La Rioja. Ha publicado los siguientes libros: *Magia* (Númenor, 2002), *Pampaluna* (Rialp, 2004), *Mirar el fuego* (Pre-Textos, 2010), *Las siete Barbies solteras* (Númenor, 2010), *La llave dorada* (Rialp, 2013) y *La noche que no existe* (Renacimiento, 2016). Ha ganado el Premio de poesía Florentino Pérez-Embid, concedido por la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, y obtuvo un accésit del Premio Adonáis en 2012.

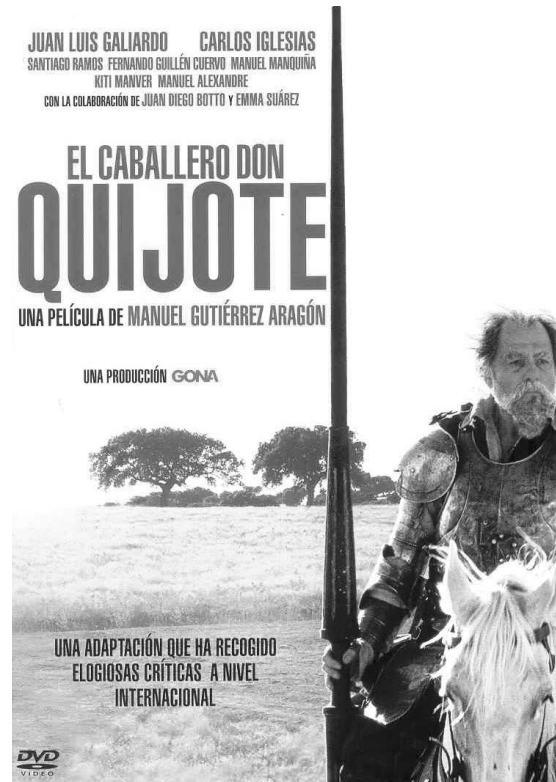


2 DE AGOSTO DE 2016, MARTES 20:15 H.
FILMOTECA DE LA RIOJA RAFAEL AZCONA
LOGROÑO

**«EL CABALLERO DON QUIJOTE»
DE MANUEL GUTIÉRREZ ARAGÓN**
400 AÑOS DE LA MUERTE DE MIGUEL DE CERVANTES
ENTRADA; 2,5 €.

Recital introductorio a cargo de Ricardo Romanos.

Después de que un viejo soldado llamado Miguel de Cervantes (1547-1616) recogiera por escrito las andanzas de Don Quijote y Sancho Panza, el caballero y su escudero se han hecho muy populares. Cuando se entera de que el Turco recorre la costa mediterránea con una poderosa armada, don Quijote emprenderá, una vez más, con la oposición de su sobrina y de su ama, una nueva aventura que empieza en la Mancha y termina en la costa. Vestido con su armadura medieval, bastante anticuada para la época, el caballero andante viaja en compañía de su fiel escudero, que ha decidido partir con él y servirlo a cambio del gobierno de una ínsula que Don Quijote le ha prometido. Por otra parte, el caballero, deseoso de conjurar el hechizo que sufre su amada Dulcinea, irá a la cueva de Montesinos. (Filmaffinity)



CREAMOS LAS CIRCUNSTANCIAS TALLER INFANTIL DE POESÍA



#agostoclandestino apuesta por acercar la poesía a los más jóvenes y de nuevo suma actividades dirigidas a ellos a su programa

Según Vilma Medina, Directora de Guiainfantil.com: *La poesía es la música y el baile de las palabras. A través de la poesía los niños pueden transmitir sentimientos y emociones, y hacer 'volar' su imaginación y fantasía. Antonio Machado decía que 'cantar y contar son las dos funciones de la poesía'. La poesía es un lenguaje universal entre los niños, los hace crecer por dentro y es una fuente inagotable que beneficia su sensibilidad y creatividad, y les ayuda a comprender situaciones, pasiones y emociones. La poesía, con su ritmo y melodía, lleva a los niños de la mano hasta la esencia de las palabras. La poesía ofrece muchos beneficios a los niños:*

- 1- Favorece a la memoria
- 2- Mejora la dicción
- 3- Motiva la expresión y el lenguaje
- 4- Despierta sentimientos y emociones
- 5- Estimula el ritmo»

Actividad gratuita a cargo de Zarándula Comunicación Cultural. **A partir de 3 años. Plazas limitadas.** Inscripciones en Santos Ochoa (Dres. Castroviejo, 19) a partir del 21 de julio. Las actividades infantiles de Agosto Clandestino juegan a afrontar el poema como si la poesía fuera un lugar. Un territorio con un paisaje que nos abre los ojos a una particular contemplación, una patria con un lenguaje propio cuyas palabras podemos saborear por primera vez, probar, masticar. Una casa con las paredes de vidrio. Un lugar desde donde mirar.

3 DE AGOSTO DE 2016, MIÉRCOLES 20:15 H.
FILMOTECA DE LA RIOJA RAFAEL AZCONA
LOGROÑO

**«LOS TARANTOS»
DE FRANCISCO ROVIRA**
400 AÑOS DE LA MUERTE DE WILLIAM SHAKESPEARE
ENTRADA; 2,5 €.

Recital introductorio a cargo de Ricardo Romanos.

Crónica sobre el feroz enfrentamiento entre dos familias gitanas de Barcelona: "Los Tarantos" y "Los Zorongos". En una boda, Rafael, el Taranto, conoce a Juana, La Zoronga. Los dos jóvenes, envueltos por la magia de la fiesta, se juran amor eterno con un pacto de sangre. Tras una noche de amor, descubren con desesperación que pertenecen a las dos familias rivales. La madre de Rafael, seducida por el embrujo del baile de Juana, supera el odio ancestral, pero el padre de Juana se niega aceptar el enlace. Basada en un obra teatral de Alfredo Mañas, es una versión del *Romeo y Julieta* de Shakespeare. (Filmaffinty)



4 DE AGOSTO DE 2016, JUEVES 20:00 H.
INSTITUTO RIOJANO DE LA JUVENTUD (IRJ)
LOGROÑO

JOSÉ DANIEL ESPEJO Y MARÍA PILAR GORRICO

Presentación de libros y recital poético.

José Daniel Espejo (Orihuela, 1975), escritor y activista, es autor de *Los placeres de la meteorología* (Nausicäa, 2000), *Quemando a los idiotas en las plazas* (Editum, 2001), *Música para ascensores* (Tres Fronteras, 2007), *Psycho Killer Qué est Que C'est* (Ad minimum, 2014) y *Mal* (Balduque, 2014). Es uno de los poetas seleccionados por Martín Rodríguez Gaona en su estudio *Mejorando lo presente. Poesía española última. Posmodernidad, humanismo y redes* (Caballo de Troya, 2010). También ha aparecido en las antologías *Resaca / Hank Over* (Caballo de Troya, 2007), *Poesía para bacterias* (Cuerdos de atar, 2008), *Fractal* (El llano en llamas, 2010), *Esto no rima* (Origami, 2012), *Voces del extremo* (Amargord, 2013) y *En legítima defensa* (Bartleby, 2014). Su penúltimo libro ha recibido inmejorables críticas en medios como *El Cultural* del periódico *El Mundo*, *Deriva* y *Quimera*. Ha participado con poemas, artículos y traducciones en revistas: *Hache*, *Manual de lecturas rápidas para la supervivencia*, *Quimera*, *Rebelión.org*, *El coloquio de los perros* y *La galla ciencia*, medio éste último donde además mantiene un blog. Redacta una columna semanal en el diario *La Opinión de Murcia*, y desde 2005 engrosa un experimento narrativo en formato blog llamado *¡Solipsistas del mundo!*. Vive en Murcia, con sus hijos. En esta duodécima edición de Agosto Clandestino. Poetas en La Rioja presenta su poemario *id*, número 186 de la colección Planeta Clandestino de Ediciones del 4 de Agosto.



María Pilar Gorricho del Castillo (Logroño, 1961). Ha editado los poemarios: *Los retazos de mi alma*, *Girasoles de asfalto*, *El vacío de los plenilunios*, *Mater amatisima* y *La hiedra del perdón*. Ha participado en antologías como *Los rincones más oscuros* o *Voces del extremo*, y así como en la exposición *Lesvá*, de Luis Isidoro Sáinz. Fue

gestora y colaboradora de la exposición *Las Flores del Bien*. En esta duodécima edición de Agosto Clandestino. Poetas en La Rioja presenta su poemario *Via Lucis*, número 187 de la colección Planeta Clandestino de Ediciones del 4 de Agosto.

5 DE AGOSTO DE 2016, VIERNES 20:00 H.
INSTITUTO RIOJANO DE LA JUVENTUD (IRJ)
LOGROÑO

INMA PELEGRÍN Y JOSÉ MARÍA GÓMEZ VALERO

Presentación de libros y recital poético.

Inma Pelegrín (Lorca, 1969) Trabaja de lunes a viernes contando microbios, algunas tardes como consejera en mi consulta de psicología y, según se tercie el fin de semana, en la CasaColorada, una casa de turismo rural. Aparece en los libros colectivos *Diez de diez* (Editora regional de Murcia, 2007), *La ciudad de los escudos* (Ed. Espartaria 2007) y *Poesía en el archivo* (Ed. Tres Fronteras, 2009). Ha publicado los poemarios *Universo improbable* (Ed. Tres fronteras, 2009), *Trapos sucios* (Ed. Tres fronteras 2008), *Óxido* (Ed. Pre-textos 2008, Premio internacional de poesía Gerardo Diego) y *Cuestión de horas* (Ed. La isla de Sistolá, 2012) Premio iberoamericano de Poesía Juan Ramón Jiménez. En esta duodécima edición de Agosto Clandestino. Poetas en La Rioja presenta su poemario *Error de cálculo*, número 188 de la colección Planeta Clandestino de Ediciones del 4 de Agosto.



José María Gómez Valero (Sevilla, 1976). Es autor de los libros de poesía: *Miénteme* (Qüasyeditorial, Sevilla, 1997), *El libro de los simulacros* (Ayto. de Lepe, 1999), *Travesía encendida* (Vitruvio, Madrid, 2005; Premio Internacional Ciudad de Mérida), *Lenguajes* (con pinturas de José Miguel Perreñíguez; Imagoforum, Sevilla, 2007) y *Los augurios* (Icaria, Barcelona, 2011; Premio Internacional Alegría); participa con sus poemas y su voz en el libro-disco *Su mal espanta*, de la Cía. de Poesía La Palabra



Itinerante (Libros de la Herida, 2014), publicación que recoge y amplifica el espectáculo del mismo nombre. También es autor de los libros ilustrados infantiles *Este loco mundo (17 cuentos)* (2010; reed. 2016) y *Cosas que sucedieron (o no)* (2013), ambos en la editorial Cambalache y escritos junto a David Eloy Rodríguez y Miguel Ángel

García Argüez. Su poesía ha sido recogida en diferentes antologías, entre las más recientes cabe destacar *Canto e demolizione. 8 Poeti Spagnoli Contemporanei* (Thauma Edizioni, Pesaro, 2013) y *Disidentes. Antología de poetas críticos españoles (1990-2014)* (Ed. La oveja roja, Madrid 2015). Interviene desde 1996 en diversos proyectos escénicos que relacionan poesía y otras prácticas artísticas (música, videoarte, action-painting, flamenco...), con los que ha actuado en numerosos auditorios y festivales. Imparte talleres de creación literaria, campo pedagógico en el que trabaja e investiga desde hace casi veinte años. Es uno de los responsables de la editorial Libros de la Herida (librosdelaherida.blogspot.com) y forma parte del laboratorio conjunto de acción y creación que supone el colectivo La Palabra Itinerante. En esta duodécima edición de Agosto Clandestino. Poetas en La Rioja presentará nuevo poemario.

5 DE AGOSTO DE 2016, VIERNES
WINE FANDANGO
LOGROÑO

VERSOS A MEDIANOCHE

90 AÑOS DEL NACIMIENTO DE RAFAEL AZCONA

POESÍA CANTADA Y RECITAL POÉTICO

Este año se cumple el 90 aniversario del nacimiento de nuestro inmortal guionista Rafael Azcona, por eso desde Agosto Clandestino. Poetas en La Rioja queremos realizar un pequeño homenaje al escritor riojano, es algo tan sencillo como recrear los míticos «Versos a medianoche» del Café Varela en los años 50. En aquel evento se daban cita escritores, periodistas y poetas, se recitaba, se reía, se escribía... En palabras de Antonio Mingote (autor del cartel que aparece en esta misma página): *era un ambiente intelectual de donde salió muchísima gente de la cultura, entre ellos Manuel Alcántara, Eduardo Alonso, o el propio Rafael Azcona.*

Según Luis Alberto Cabezón: *«Versos a Medianoche» era el nombre que se daba a unos recitales poéticos concebidos por el industrial Eduardo Alonso en 1946. Estas veladas se celebraban cada viernes a las 23:30 horas en el citado Café Varela. Bajo una tarima, un tropel de versificadores declamaba sus rimas frente a un enfervorizado público.* Para la ocasión contaremos con la actuación de José María Gómez Valero y Daniel Mata Cruzado. Se habla de la falta de hábito de lectura en la actualidad, que se acentúa más aún quizá, en el campo de la poesía. Nuestra propuesta es retomar esa fórmula que tan bien supieron combinar algunos cantautores. Nos referimos a los



poemas musicalizados, esas canciones cargadas de literatura que nos descubrieron a muchos una verdadera pasión por la poesía. Podemos afirmar que este género de larga trayectoria aún sigue vivo, y por ello consideramos interesante su divulgación. Con la firme creencia, como decía Celaya, de que *la poesía es un arma cargada de futuro*, proponemos un material artístico que sirva para la reflexión y el debate. *...haría falta que la poesía pasara por el altavoz o por el disco para que conquistara una amplia audiencia...* (Blas de Otero)

Daniel Mata Cruzado (Sevilla, 1978), Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación y Master universitario en Educación de Personas Adultas y Acción Comunitaria (Universidad de Sevilla), lleva desde 1996 como cantautor musicalizando a grandes poetas con mestizaje de estilos y ritmos.

Después se abrirá el micro para todo el que quiera salir a leer.

Feria
del
Libro
de
Poesía

6 DE AGOSTO DE 2016, SÁBADO 19:30 H.
SANTOS OCHOA CASTROVIEJO
LOGROÑO

**RITA TURZA
Y JOÃO DOS SANTOS ALEXANDRE**
PRESENTACIÓN DE LIBROS

Presentación de libros y recital poético.

Rita Turza (Logroño, 1972) es poeta y pintora desde los nueve años. Acaba de publicar su segundo poemario, tras *Se avecinan noches de tormenta* (2014), nos sorprende con versos más intimistas que hablan de amor y desamor. Amistades y familiares, reales y ficticios, son la esencia de esta obra. El título de este segundo libro, *Punto y seguido*, es una clara alusión a una vocación que continuará deleitando a sus admiradores y seguidores, que ya se cuentan por centenares en la Red.



João dos Santos Alexandre nace en Lisboa, Portugal, en mayo de 1975. En 2006 pasa a residir en España, adoptando, desde entonces, el castellano como idioma literario. Escribe esencialmente poesía, relato, epístola y cuento infantil. Lleva más de veinte años dedicado al desarrollo de procesos educativos, de auto-conocimiento, de desarrollo comunitario y al asociativismo. Ha publicado: *Ninguna distancia. Cartas y conversaciones sobre la naturaleza del ser y su indagación* (Punto Rojo, 2012), *Se mueve, un pez* (Punto Rojo, 2014) y *[del cuerpo, del modo, del gesto]* (Siníndice, 2016).



LA POESÍA DEL QUIJOTE

400 AÑOS DE LA MUERTE DE MIGUEL DE CERVANTES

El Quijote es, además de una parodia del género de caballerías, un libro de libros en el que su autor incluyó diversas historias, episodios —*El cautivo*, *El curioso impertinente*— y géneros literarios en sus 126 capítulos hasta el punto de "construir un ambiente profundamente literaturizado" en el que "Don Quijote está enfermo de ficción". En el caso de la poesía, entre los 55 poemas rescatados de *El Quijote* hay de todo: versos sueltos, églogas de pastores, poemas de cancionero, muchos sonetos, coplillas satíricas de corte tradicional, pasando por guiños al romancero tradicional, homenajes al *Orlando furioso* o el *Amadís de Gaula* e, incluso, una parodia a los poemas que encabezaban y cerraban los libros firmados por personajes ilustres como los "académicos de Argamasilla" o este curioso diálogo entre el caballo del Cid y Rocinante:

B. ¿Cómo estáis, Rocinante, tan delgado?

R. Porque nunca se come, y se trabaja.

B. Pues, ¿qué es de la cebada y de la paja?

R. No me deja mi amo ni un bocado.

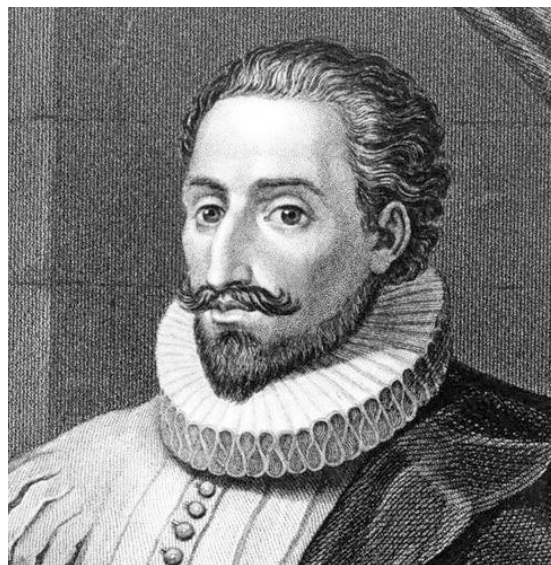
B. Andá, señor, que estáis muy mal criado, pues vuestra lengua de asno al amo ultraja.

R. Asno se es de la cuna a la mortaja. ¿Queréislo ver? Miraldo enamorado.

B. ¿Es necedad amar? R. No es gran prudencia.

B. Metafísico estáis. R. Es que no como.

B. Quejaos del escudero. R. No es bastante. ¿Cómo me he de quejar en mi dolencia, si el



amo y escudero o mayordomo son tan rocines como Rocinante?

Miguel de Cervantes Saavedra. En 1547, año del nacimiento de Cervantes, el mundo ha dejado de ser un lugar pequeño y España, bajo el reinado de Carlos I, constituye la mitad de ese mundo. Alcalá de Henares, a treinta kilómetros de Madrid, es un lugar agitado y vibrante en tanto que plaza universitaria, y allí verá la luz Miguel de Cervantes. Cuarto hijo de un modesto sangrador o practicante —entonces se los llamaba cirujanos—, resulta difícil seguir la pista al niño Miguel, y también al adolescente. El padre, Rodrigo, vivió siempre cercado por la estrechez, asediado por las deudas. Su azarosa trayectoria lo llevó de Alcalá a Valladolid, y luego a Sevilla, y antes a

Córdoba, aunque algunos dudan que su mujer, Leonor de Cortinas, y sus seis hijos lo acompañaran en este deambular. Lo único seguro es que en 1566 Miguel de Cervantes está instalado en Madrid, junto al resto de la familia. En 1568 firma unos poemas de circunstancias a la muerte de la reina Isabel de Valois —esposa de Felipe II—, editados al año siguiente por Juan López de Hoyos. Pero antes de que acabe el año lo tenemos en Roma. ¿Cómo ha llegado y por qué? Hay documentada una orden de arresto contra un Miguel de Cervantes a quien se ha juzgado en rebeldía por haber herido a un maestro de obras en un duelo. La sentencia encierra un guiño irónico al destino: diez años de destierro y corte de la mano derecha. De todos modos, algunos sostienen que ese Cervantes no es Cervantes, o que es otro Cervantes. Ya en la Ciudad Eterna, trabaja como camarero del futuro Cardenal Acquaviva, y después ingresa a los tercios, hasta que un buen día la lógica de las cosas —es soldado, es español y es 7 de octubre de 1571— lo sitúa en el golfo de Lepanto, teatro de la historia. El mar está en calma, las flotas rivales rugen, se acechan, y Miguel de Cervantes tiene fiebre. Se le concede licencia para ponerse a cubierto, pero él insiste en atravesar el tiempo, y se dispone para el combate —«la más alta ocasión que vieron los siglos pasados»— en el esquife de la galera La Marquesa. Mueren treinta mil hombres del lado turco y doce mil del lado cristiano, que se dará por vencedor. Tres balas de arcabuz buscan y encuentran a Cervantes. Dos le aciertan en el pecho y una tercera le inutiliza la mano izquierda. Después de unos meses de convalecencia en un hospital de Mesina, en Sicilia, se reincorpora a los tercios. El Mediterráneo es un campo de batalla y Cervantes sigue

atrapado en el torbellino de la historia: Navarino, Corfú, Túnez. Recorre Italia de arriba abajo, remueve la espuma de los días —lee mucho, vive más— y, en 1575, se embarca de regreso a España. Cuenta con cartas de recomendación de Don Juan de Austria y del Duque de Sessa, pero esos papeles, cursados para conseguir, seguramente, una patente de capitán, le acabarán complicando la existencia. En aguas del Golfo de Rosas la goleta Sol cae en manos de corsarios berberiscos, que tomarán a Cervantes por quien no es, una persona principal. Esto retrasará su rescate, aumentará su cotización. Cinco años pasó Cervantes en los baños o mazmorras de Argel, y cuatro veces intentará fugarse hasta que el 19 de septiembre de 1580 el fraile trinitario Juan Gil se presente con el rescate. Regresa a España y se encuentra con un país convulso, entre la mugre y el oropel, que enlaza bancarrotas a medida que ensancha sus límites y los del mundo, y con su familia arruinada por los gastos de su liberación. En Madrid, intentará hacer valer sus méritos como héroe de Lepanto, y como ex cautivo, para conseguir alguna colocación. Lo envían a Orán en una oscura comisión de un mes con visos de espionaje, le pagan cincuenta ducados y ahí termina todo. Entonces vislumbra América. Cervantes escribe al Consejo de Indias, quiere que lo envíen allí con algún empleo administrativo. Nada. El sueño americano —lo que pudo haber sido— se diluye en el horizonte y se confunde con un océano de plegarias desatendidas. «Con poco me contento, aunque deseo mucho», escribirá en el *Viaje del Parnaso*. Así que se queda en España, le queda España, y trabaja en una novela pastoril, *La Galatea*. Frecuenta la taberna de un asturiano instalado en la calle Tudescos, y

frecuenta también a la mujer del tabernero, Ana Franca, con la que tendrá una hija. En diciembre de 1584 viajará a Esquivias, en Toledo, para mediar en la publicación de un cancionero de un amigo muerto, y súbitamente —es decir, sin que nadie encuentre una explicación clara— casará con Catalina Palacios Salazar, a la que dobla en edad. Pasará dos años en Esquivias y en 1585 publica *La Galatea*. Al fin, en 1587, consigue un empleo como comisario de abastos en Sevilla. Escribe poemas sueltos, que coloca en flores y cancioneros, vende comedias, gana unas justas poéticas y como premio obtiene unas cucharillas de plata. Recorre Andalucía de punta a cabo, requisita trigo y aceite para la Armada Invencible. El héroe desvaído respira el polvo de los caminos y se acostumbra a la incomodidad de las fondas. Fija el paisaje en la retina y, también, da con sus huesos en la cárcel (en Castro del Río, provincia de Córdoba, y en Sevilla) acusado de cobrar lo que no debía, o de demorar el pago de sus recaudaciones a la hacienda pública. Además, conocerá la excomunión por requisar bienes eclesiásticos. En 1601 la corte se traslada a Valladolid y, tres años más tarde, Cervantes se instala al borde del Pisuerga, rodeado de mujeres: esposa, hermanas, hija y sobrina. Sobrevienen sinsabores, sobresaltos y tratos indeseados con la justicia. Un caballero principal muere —hoy se diría que "en extrañas circunstancias"— a las puertas o incluso en las entrañas de la casa de alquiler en la que moran los Cervantes. En la investigación no se esclarece la muerte del caballero, pero se concluye que todas las mujeres de aquella casa llevan una vida licenciosa que bordea la prostitución. Y entonces, en 1605, ocurre algo, se publica en Madrid, en la imprenta de Juan de la

Cuesta, la primera parte de *El Quijote*. Es un triunfo fulminante, alcanza cinco reediciones ese mismo año y en poco tiempo se traducirá al inglés y al francés. El siglo sigue, la corte vuelve a Madrid en 1606, y Cervantes con ella. Encuentra un protector en el Conde de Lemos, pero sufre una nueva decepción cuando el célebre mecenas parte hacia Nápoles, donde fungirá como virrey, y no lo incluye en su séquito. Cervantes es un hombre entre dos siglos y un escritor del presente que se proyecta hacia el futuro. Dentro de ese futuro, le preocupa especialmente la salvación de su alma, así que multiplica su presencia en órdenes y congregaciones y se entrega a ocupaciones piadosas, que alterna con la pluma. En 1613 se editan las *Novelas ejemplares*. Un año después, Alonso Fernández de Avellaneda —seudónimo nunca esclarecido— da a las prensas una segunda parte apócrifa de *El Quijote*. Se acerca el ocaso, y la actividad de Cervantes es febril: *Viaje del Parnaso*, *Ocho comedias y ocho entremeses nuevos nunca representados* y, en 1615, una segunda parte de *El Quijote*, donde ficción y realidad espejean hasta ofrecer la fórmula depurada de la novela moderna. En 1616, la primavera avanza y Cervantes, postrado por la enfermedad —diabetes, tal vez insuficiencia hepática—, espera la muerte en su casa de la madrileña calle del León. Sustancia su agonía en la dedicatoria y prólogo de *Los trabajos de Persiles y Segismunda*. «¡Adiós, gracias; adiós, donaires; adiós, regocijados amigos; que yo me voy muriendo, y deseando veros presto contentos en la otra vida!». Soporta los dolores de la enfermedad y se consume hasta que el 22 de abril le llega, después de tanta vida, la hora de morir.

Feria
del
Libro
de
Poesía

10 DE AGOSTO DE 2016, MIÉRCOLES 19:30 H.
SANTOS OCHOA CASTROVIEJO
LOGROÑO

JULEN GOSSÍP E ISABEL GARCÍA HUALDE PRESENTACIÓN DE LIBROS

Presentación de libros y recital poético.

Julen Gossíp (Bilbao, 1973) Julen Gossíp o Julián Manuel o Giuliano de Re o Leo Bastante o El Partisano o Julen Manuel Vicente... o finalmente un alienígena aterrizado en el mundo. Toda identidad es una máscara, y él se ha acogido, como músico y poeta, a cualquiera de ellas para, al final, preguntarse: y yo, ¿quién soy? No hay respuesta satisfactoria. Hay identidades post-it. O post-it-dentidades. Hay, a veces, confusión. Y perplejidad. Pero la perplejidad es el inicio, la pregunta que da origen al poema. Licenciado en Psicología, poeta y músico, ganador del Festival Internacional de cantautores 'Abril para vivir' de Granada, ganador del Premio de Relato Breve de Arnedo, acaba de publicar su primer libro de poemas *Es posible que sea un Alien* (Agol, 2016).



Isabel García Hualde (Carcastillo, 1952) reside actualmente en Liédena, también en Navarra. Es integrante del grupo de poesía "Ángel Urrutia" del Ateneo Navarro. Participa en los talleres literarios de Daniel Aldaya y escribe en las revistas *Río Arga* y *Constantes vitales* de Pamplona. Colabora en diversos recitales poéticos. Coordina y presenta el espacio poético *conlalunaporsombrero* (blog del mismo nombre) para promover la poesía. Es autora del libro infantil *El juego y el vuelo*. Es autora de los poemarios *El entramado lu-*



minos (2011), *Cisne azul cisne negro* (Fundación María del Villar, 2015) y *El ojo cegado* (Eunate, 2015).

**«EL MADRID DE BLAS DE OTERO»
DE JOSÉ ANDRÉS ÁLVARO OCÁRIZ**
100 AÑOS DEL NACIMIENTO DE BLAS DE OTERO

Presentación de libro y recital poético.

Este libro ha sido editado por el Ayuntamiento de Leganés. Blas de Otero nació en Bilbao, pero pasó tres etapas esenciales de su vida en Madrid, tanto en la capital como en Leganés o Majadahonda, donde falleció. La primera etapa se produce cuando, en 1927, se traslada con su familia a Madrid. Su vida girará en torno a las calles de Atocha, Espoz y Mina, la Plaza de las Ventas... El fallecimiento de su padre les obliga, en 1932, a dejar Madrid y retornar a Bilbao. Vuelve a Madrid para comenzar el curso 1943-44. En el Colegio Mayor "Ximénez de Cisneros" entra en contacto con los escritores de su generación y, a través de ellos, con los maestros del 27: Aleixandre, Dámaso Alonso... En el Premio Adonáis de 1943 recibe una mención honorífica (junto a Carlos Bousoño, Eugenio de Nora y José Luis Hidalgo) Pero una grave enfermedad de su hermana mayor le obliga a volver a Bilbao, abandonando el curso recién comenzado. La tercera etapa de etapa de Madrid se desarrolla en la década de los 70. A fines de los 60 es intervenido en Madrid, de un tumor. Una depresión le obliga a permanecer ingresado en el psiquiátrico de Leganés. Tras una estancia en el Barrio Blanco, pasa a vivir al Barrio "Ciudad de los poetas", barrio, en aquella época, aún en proceso de construcción. En 1978 traslada su domicilio a Majadahonda, donde fallece el 29 de junio de



1979. A lo largo de este libro se habla de esa relación y se hace de una forma especial: a modo de abecedario, glosando los términos más importantes para tener una visión global de uno de los principales poetas de nuestra literatura.

José Andrés Alvaro Ocariz nació en San Sebastián. Realizó los estudios de Magisterio con la especialidad de Filología Francesa y posee la Licenciatura en Filología Hispánica. Ha impartido la docencia durante veinticinco años en diversos colegios e institutos de Aragón, Barcelona, Navarra y País Vasco. A su labor docente se suma su trabajo como divulgador cultural. Ha escrito varios libros, ha formado parte de jurados de premios literarios y, en estos últimos años ha ofrecido, unas ciento setenta conferencias y recitales poéticos tanto a nivel nacional como internacional.

11 DE AGOSTO DE 2016, JUEVES 23:30 H.
WINE FANDANGO
LOGROÑO

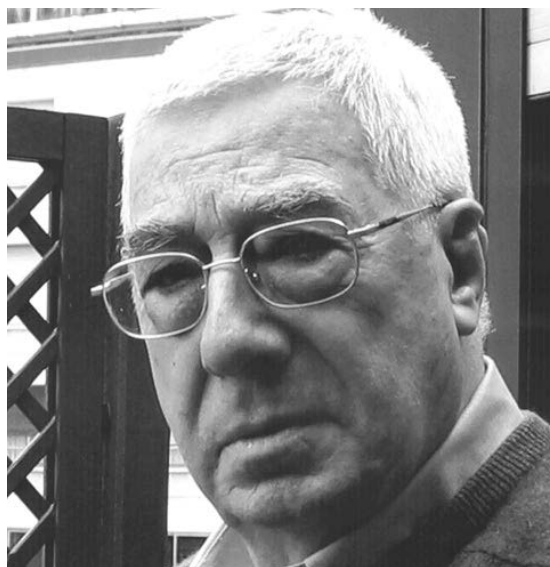
VERSOS A MEDIANOCHE

90 AÑOS DEL NACIMIENTO DE RAFAEL AZCONA

RECITAL COLECTIVO

Este año se cumple el 90 aniversario del nacimiento de nuestro inmortal guionista Rafael Azcona, por eso desde Agosto Clandestino. Poetas en La Rioja queremos realizar un pequeño homenaje al escritor riojano, es algo tan sencillo como recrear los míticos «Versos a medianoche» del Café Varela en los años 50. En aquel evento se daban cita escritores, periodistas y poetas, se recitaba, se reía, se escribía... En palabras de Antonio Mingote (autor del cartel que aparece en esta misma página): *era un ambiente intelectual de donde salió muchísima gente de la cultura, entre ellos Manuel Alcántara, Eduardo Alonso, o el propio Rafael Azcona.*

Según Luis Alberto Cabezon: *«Versos a Medianoche» era el nombre que se daba a unos recitales poéticos concebidos por el industrial Eduardo Alonso en 1946. Estas veladas se celebraban cada viernes a las 23:30 horas en el citado Café Varela. Bajo una tarima, un tropel de versificadores declamaba sus rimas frente a un enfervorizado público.* Para la ocasión recitarán los siguientes poetas: Janina Sfetcu, Ricardo Romanos, Óscar Hinojosa, Nerea Ferrez, Adrián Pérez, Alberto Gil-Albert, Javier Jiménez, Saray García, Esther Novalgos, Jorge Martínez, Lourdes Cacho, Sara Otero, Luis Miguel Oraá, Julen Gossip, María Pilar Gorricho, Cecilio Barragán, Odón Serón y Nuta Craciun. Después se abrirá el micro para todo el que quiera salir a leer.



Rafael Azcona (Logroño, 1926-Madrid, 2008) fue un personaje clave de la cultura española del s. XX. Es bien conocida su contribución al cine (seguramente estamos hablando del guionista más importante de la historia del celuloide español), pero no sólo escribía guiones, también novelas, teatro, artículos periodísticos... Ediciones del 4 de Agosto publicó en 2012 la poesía completa de Azcona bajo el título *No canto porque existo, existo porque canto*, recopilada, introducida y anotada por Luis Alberto Cabezon, con multitud de poemas no publicados en recopilaciones anteriores, un trabajo ejemplar fruto de la seria y exhaustiva investigación del investigador riojano.

13 DE AGOSTO DE 2016, SÁBADO 19:00 H.
PLAZA DE LOS POETAS
RINCÓN DE SOTO

CAMINOS DEL VERSO

RECITAL COLECTIVO Y MÚSICA



Cuando Ediciones del 4 de Agosto editó el libro *Caminos del verso* (2011) nadie podía imaginar que aquel taller de poesía acabaría convirtiéndose en una asociación cultural tremendamente activa. Aquel libro recogía obra de M^a Dolores Cabezón Ríos, M^a Remedios Calvo Marrodán, M^a Pilar Escalada Adán, M^a Dolores Fernández Peñalva, Lucía Malo, Gloria Martínez, M^a Gloria Matute Ezquerro, Madelayne Pérez, Melchor Plumed, Conchi Samaniego y la de Miguel Correas que, además, selecciono los poemas y escribió el prólogo. Decía Correas: *hemos transitado por esos caminos, en los que la iniciación a la Poesía, la escritura de poemas y un amplio recorrido por las diversas etapas (desde las jarchas hasta los movimientos poéticos de finales del siglo XX y principios del XXI) han contribuido a darnos las herramientas necesarias para poder entender mejor de dónde venimos*

y dónde estamos en lo referente a la Historia de nuestra lírica. Con ese espíritu se darán cita en Rincón de Soto los poetas Antonio Díez, Esther Novalgos, Gabriela Collado, Julen Gossip, Alberto Gil-Albert, Álvaro Curto, Rita Turza, Javier Bañares, Gonzalo San Ildefonso, Adrián Pérez, Carmen Beltrán, Enrique Cabezón y Jorge Martínez, que unirán sus versos a los de los miembros de la Asociación de Poetas de Rincón de Soto. La poesía, con sus metáforas y su gramática particular constituye otra faceta del diálogo entre las culturas y los pueblos. Por ello, el objetivo de esta jornada es también apoyar la expresión poética y promover la enseñanza de este género literario.

PRESENTACIÓN DE LA COLECCIÓN MÍNIMA DE SABINA EDITORIAL CON LA PRESENCIA DE CARMEN OLIART (EDITORIA)

Sabina Editorial lanzó su nueva Colección MÍNIMA en octubre de 2015, libros en pequeño formato con un diseño muy cuidado que pretenden difundir la poesía de grandes autoras como Emily Dickinson o María-Merçé Marçal, y también de poetisas actuales como Marina Carretero Gómez. Selecciones personales de las editoras cuyo propósito es acercar la obra de estas escritoras a quienes no las conocen o sólo han tenido acceso a publicaciones más tradicionales. La idea surgió a partir de la publicación en 3 volúmenes de la poesía completa de Emily Dickinson en una nueva edición bilingüe, tarea que llevamos a cabo entre 2012 y 2015.

MÍNIMA N° 1

Siguiendo a Emily Dickinson, de Carmen Oliart, es una invitación a entrar en la obra de la gran poeta norteamericana desde una perspectiva diferente: 18 artículos inspirados en sus poemas en los que también se la relaciona con otras autoras como Emily Brontë, Virginia Woolf, Jean Rhys o María Zambrano.

MÍNIMA N°2

¡Noches Salvajes—noches Salvajes!, de Emily Dickinson, es una selección de 35 poemas de amor que reflejan la pasión y la profundidad de la relación que mantuvo toda su vida con su Susan Gilbert. Amor y búsqueda de la belleza son inseparables en su universo poético.

MÍNIMA N°3:

Escombros, de Marina Carretero Gómez (1985). Una autora joven, inédita hasta ahora, que asombra por todo lo que es capaz de condensar en su poesía. Escribe para elaborar la memoria, luchando contra el olvido para recuperar esas vidas que se han ido antes de tiempo, aquellas que nos interpelan sobre nuestro lugar en el mundo. Un lenguaje poético que bebe de muchas fuentes y se dibuja sin moldes aparentes, y que convierte la experiencia común en poemas que la llevan un poco más allá.

JANINA SFETCU Y IOSU MORACHO PRESENTACIÓN DE LIBROS

Presentación de libros y recital poético.

Janina Sfetcu (Rumania, 1976) es una poeta de una sensibilidad inusitada que ha editado un poemario en rumano que lleva por título *În mijlocul unui țipăt* (en medio de un grito) de Editorial Agol, así como participado en diversas antologías en su país como son *Vise târzii* (Ed. Dandes Press) y *Preludii pentru fluturi* (Ed. Art Creativ). Es miembro del colectivo artístico «El hombre que fue jueves» y participa en recitales poéticos y actividades artísticas asiduamente. Ha publicado en 2016 el que de momento es su último trabajo, *Algodón de azúcar y jazz*, sin duda un sugerente título que nos abre un infinito de posibilidades y que Sfetcu presentará en Agosto Clandestino. (María Pilar Gorricho).



Iosu Moracho Cortés (Pamplona, 1963) es maestro de Primaria y poeta. Entre sus títulos, *Nación de sueños*, *Café Trévere*, *La muñeca de hierbas* y *otros poemas de África...* Y el libro que hoy se presenta, *La utopía tiene los pies descalzos* (Amargord, 2016), un volumen con el que “me asiento en el presente, en lo cotidiano, para echar una mirada hacia el pasado con el fin de rescatar del olvido aquello que me ha conformado como persona”. El poeta entiende la vida como “un proceso de transformación personal” y la poesía, como “una herramienta de cambio social”. “Vivimos en sociedad y el roce diario crea la circunstancia, la experiencia, el encuentro y el



conflicto”, agrega, sabedor de que, en su caso, la poesía “da voz a todo esto”. “Saca de mí lo más profundo, hasta dejarme en la intemperie absoluta, en la desnudez total”. Y “si no te lo tomas en serio, si no pones la vida en ello, no es poesía”. Y es que, concibe este arte como “un despo-

jamiento del ser y también del sistema y de la propia sociedad”, de modo que, en el fondo, es “un desenmascaramiento”. En cuanto a su estilo, dice que sus poemas están llenos de imágenes “que se entienden” y “la gente suele identificarse con ellos, porque se reconocen”. “También distinguen de inmediato el posicionamiento; en este caso, es un descalzarse, porque lo que tocamos es sagrado”, continúa. En sus textos hay “ternura y esperanza”, pero “debajo subyacen la puya, la denuncia, el aguijón”. (Ana Oliveira Lizarribar).

PABLO MÜLLER Y AMAIA BARRENA PRESENTACIÓN DE LIBROS

Presentación de libros y recital poético.

Pablo Müller (Javier Bermúdez, Bilbao, 1961). Licenciado en Filosofía y Letras en la Universidad de Deusto. Ha vivido en Getxo desde niño. Estudió en colegio Azkorri, donde fue profesor durante unos años. Es poeta. Autor del poemario *Contra el miedo* (2015) y de las obras colectivas *Las noches de Lupi en Bilbao* (2014) y *Ni una más (Poemas por Ciudad Juárez)* (2014). El libro *Los cuadernos del duelo de Pablo Müller* está publicado en el blog <http://poemasdepablo.blogspot.com.es>.



Amaia Barrena nació en la tierra del sirimiri el año que cayó el muro de Berlín y desde entonces vive intentando derribar sus propios muros a golpe de bolígrafo. Se hizo profesora para enseñar Historia a adolescentes y ha acabado aprendiendo con ellos lo que nunca dijo ningún libro. Ha recibido algunos premios literarios, el mejor sin duda el aplauso orgulloso de sus amigos. Tiene dos tatuajes y una larga colección de cicatrices sobre las que escribe. Un día se encontró con casualidad con el colectivo Noches Poéticas en un bar de Bilbao. A partir de ese momento cree que todo cambió. Acaba de publicar *Caféína para insomnios promiscuos* (L.U.P.I., 2016).



Feria del Libro de poesía

25 DE AGOSTO DE 2016, JUEVES 19:30 H.
SANTOS OCHOA CASTROVIEJO
LOGROÑO

JOSÉ LUIS PÉREZ PASTOR Y PATRICIA BENITO PRESENTACIÓN DE LIBROS

Presentación de libros y recital poético.

José Luis Pérez Pastor (Logroño, 1978). Doctor en Filología Hispánica por la Universidad de La Rioja, ha sido Director General de Cultura del Gobierno de La Rioja (2011-2015) y Diputado Regional del Parlamento de La Rioja en la VIII y IX legislaturas (marzo de 2011-julio de 2015). Fue Director Académico del Instituto de Estudios Riojanos (IER) en 2011 y, entre 2006 y 2011, dirigió también la revista de cultura popular *Belezos*, que edita esa misma institución. Profesor de Lengua Castellana y Literatura de profesión, su campo de trabajo filológico ha sido, sobre todo, el del estudio de la tradición clásica en la literatura española. Ha publicado el estudio/edición *Las elegías de Esteban Manuel de Villegas* (junto con M^a Ángeles Díez Coronado, IER, 2008), aparte de diversos artículos. Igualmente, como autor literario, ha publicado los libros de poesía *Albada y engranaje* (CELYA, 2003), *El lenguaje de las serpientes* (junto al poeta Enrique Cabezón, Ediciones del 4 de Agosto, 2005) y *Rosebud* (Tres fronteras, 2015). Como coordinador, se ocupó de los libros *Cuentos por encargo* (Ayto. de Logroño, 2003) y *El de la triste figura: visiones de El Quijote desde La Rioja* (IER, 2006). Su obra poética ha sido recogida en antologías como *Me chifla la poesía* (CELYA, 2003), *Vento/ viento* (CELYA, 2004), *Todo y nada: sonetos en homenaje a José Hierro* (Ayto. de Ávila, 2005), *Orfeo XXI: poesía española contemporánea y tradi-*



ción clásica (Libros del Pexe, 2005), *Planetario* (Eds. del 4 de agosto, 2008), *Antología del Beso* (Mitad doble, 2009), *Strigoi. 25 poemas vampíricos, un homenaje a Bram Stoker* (Eds. del 4 de agosto, 2012) y *Hay caminos: antología-homenaje a José Hierro* (Eds. del 4 de agosto, 2013), entre otras.

También ha publicado el cuento infantil *Pablo es poeta*, con ilustraciones de Daniel López (Everest, 2013).

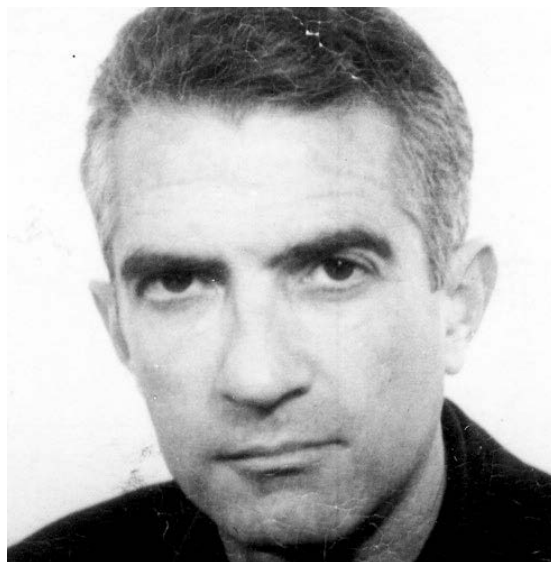
Patricia Benito Manzano (Las Palmas de Gran Canaria, 1978). Dice de sí misma: *nací en una isla y no sé nadar. He vivido en tres ciudades, nueve hogares y alguna casa. Me he enamorado una vez. He bajado corriendo de un tren en llamas y he visto explotar una bomba. No creo en las cosas que duran para siempre. O sí, no lo sé. Las fresas, con leche condensada. Cada cierto tiempo necesito cambiar cosas de sitio, ya sean muebles, personas o toda mi vida. Si no viajo, no puedo respirar. Tengo incontinencia sentiverval. Me pierdo en cualquier atardecer, a ser posible con mar. Prequiero demasiado rápido y desquiero demasiado lento. No recuerdo la última vez que me dormí pronto. Mido el tiempo en medias cervezas y no hago planes a más de cerveza y media. Lloro en las manifestaciones cuando oigo a Labordeta. Te necesito cerca, pero no encima. Siempre voy con el más débil. No imagino un mundo sin queso, ni chocolate. Casi siempre es mejor dar que recibir y no estoy hablando de sexo; no sólo de sexo. La reina de mi casa es una gata coja que no para de ronronear. La empatía debería mover el mundo, no sólo el mío. Si has leído hasta aquí, te puedes quedar.* Ha publicado el libro de poemas, *Primero de Poeta* (enmodoavión, 2015) con una notable respuesta por parte de los lectores.

UNO DE LOS NUESTROS HOMENAJE A BLAS DE OTERO 100 AÑOS DEL NACIMIENTO DE BLAS DE OTERO

Conferencia y recital poético.

Blas de Otero fue una de las voces más destacadas de la poesía social española de los años cincuenta; nació en Bilbao el 15 de marzo de 1916 y falleció en Madrid el 29 de junio de 1979. Su infancia fue muy dura: encontraba en su familia el refugio que compensaba sus duras experiencias en el colegio; pero tras la quiebra económica, y la muerte de su hermano y su padre, llegó la introversión, el pesimismo y la obsesión por la muerte. Estudió Derecho, primero de forma presencial, y luego preparándose por su cuenta, a causa de verse forzado a ayudar a su familia. Esa época intensificó sus lazos con la religión, que le brindó parte de la estabilidad que necesitaba para sobrellevar sus problemas. También se apoyó en la amistad y el arte; fue cofundador de varios grupos poéticos, entre los que resalta Nuestralia. Su poesía pasó por varias etapas, que abarcaron desde la religiosidad hasta el descubrimiento de la importancia de la sociedad; el poema *Pido la paz y la palabra* es una clara muestra de esta última faceta. Publicó más de una decena de poemarios, y sus obras han aparecido en recopilaciones y antologías; destacan *Cántico espiritual*, *Ancia*, *Ángel fieramente humano* y *Redoble de conciencia*.

Emilio del Río Sanz (Logroño, 30 de noviembre de 1963), profesor de la Universidad de La Rioja y político español. Doctor en Filología Latina por la Univer-



sidad Complutense, es colaborador del programa *No es un día cualquiera* que dirige en Radio Nacional de España la periodista Pepa Fernández con la sección "Verba Volant" dedicada al latín y a la cultura clásica.

Feria
del
Libro
de
Poesía

31 DE AGOSTO DE 2016, MIÉRCOLES 19:30 H.
SANTOS OCHOA CASTROVIEJO
LOGROÑO

ESTRELLAS FUGACES: DESCENSO ESTRELLADO, UNA EXPERIENCIA EDITORIAL COOPERATIVA PRESENTACIÓN DE EDITORIAL

Presentación de proyecto editorial y recital de los poetas David Bendicho, Jaime Montañés, Eduardo Remacha y Marcos Castrillo.

Estrellas fugaces es una editorial de autopublicación que pretende dar un empujón y apoyo a toda aquella literatura (poesía, microrrelato, cuento) que quiera ver la luz de la Luna. Tiene como objetivos: promover la poesía y las letras, de una forma independiente, crear cultura desde las personas y hacer fuertes lazos con la realidad en la que vivimos. Crear un espacio de diversidad en el que compartir ilusiones y sueños y llevarlos al papel, a la materia.

David Bendicho Muniesa surgió de entre los albores y brillos de la existencia hace ya unos 21 años (1995). Estudia actualmente Filología Hispánica y Estudios clásicos en la Universidad alquímica de Zaragoza y desde hace ya un tiempo pretende intentar saber sobre la poesía, la literatura, las mentes y, en definitiva, la indómita voluntad de existir en este mundo azur de Caos y aullidos esmeralda. Al entrar en la universidad, acabó siendo parte del grupo poético Poesía Pura, junto con los cuales publicó dos poemarios en conjunto: *Catarsis: Versos de ceniza* (2015) y *Alquimia* (2016). Más tarde, entrará a formar parte de la editorial Estrellas Fugaces, de la que será vicepresi-



dente y organizador de eventos, y con la que junto con Ángel Andués pretenderán luchar por la poesía y por la literatura pretendiendo salvarla de sus cenizas dormidas y su incómodo sueño mercanti-

lista. En 2015, vió la luz, gracias a esta misma editorial, su primer libro: *Bosque etéreo: Versos condenados*. Ecosistema y mundo de incerteza, bosque, oscuridad, noche y búsqueda. Ha podido participar en otras publicaciones como la plaquette *Cizalla* del Colectivo de Artistas Contra Las Fronteras o *Asalto al Parnaso* (Ediciones del 4 de Agosto, 2016).

Jaime Montañés (Zaragoza, 1994). Ha publicado *En un principio tan inocente* (Estrellas fugaces, 2016).

Eduardo Remacha (Zaragoza, 1995). Ha publicado *Magia, poesía y otros delirios* (Estrellas fugaces, 2015).

Marcos Castrillo (Zaragoza). Ha publicado *Canciones de luna y olvido* (Estrellas fugaces, 2016).



*La organización de
Agosto Clandestino.
Poetas en la Rioja
agradece a los poetas,
voluntarios, instituciones
y empresas que hacen
posible esta nueva edición
del festival su complicidad
una vez más:*

Gobierno de La Rioja,
Instituto Riojano de la Juventud,
Filmoteca de La Rioja Rafael Azcona,
Ayuntamiento de Rincón de Soto,
Wine Fandango,
Zarándula,
Renfe,
Cafetería Viena,
Cross Business,
Profisegur,
Hotel Gran Vía,
UNIR,
Méquina Dalicada,
Spoonful,
Santos Ochoa,
Limbo Escena,
Peñaclara,
República del Arte
y Restaurante La Mejillonera.

Agosto Clandestino. Poetas en la Rioja
agradece cualquier forma de difusión de las actividades del festival.
Si deseas ampliar la información o entrevistar a alguno de los autores:

686 745 067
4deagosto@gmail.com
(Enrique)

O también en las redes sociales:

<http://eds4deagosto.blogspot.com.es>

<https://twitter.com/4deAgosto1>

<https://www.facebook.com/groups/edicionesdel4deagosto>

<https://www.facebook.com/agostoclandestino>

<https://www.facebook.com/events/485897161616920>



WINE
FANDANGO

zarándula
COMUNICACIÓN CULTURAL

renfe

Viena
cafetería

crossbusiness
soluciones

I5 PROFISEGUR
CORREDURÍA DE SEGUROS
D.B.S. J-1041

HOTEL
GRAN VÍA

UNIVERSIDAD
INTERNACIONAL
DE LA RIOJA

unir

MÉQUINA
DALICABA

SPOONFUL
MAGAZINE DE CULTURA, OCIO Y DEPORTE

SANTOS OCHOA
Desde 1915

LIMBOescena

peñaclara

Republica
del
ARTE
www.RepublicadelARTE.com
Facebook/GaleriadeArteRepARTE
@FondoRepARTE
Facebook/RepublicadelARTE

MÉQUINA
DALICABA
MENÚ
DEL
DÍA
948 228 834
LOGROÑO
Bretón de los Herreros, 10

milicianos del 4 de agosto



Gobierno
de La Rioja

www.larioja.org



Instituto riojano de la
juventud

www.irj.es

FILMOTECA DE LA RIOJA
RAFAEL AZCONA