

كتاب جامع

عنة الحياة

إشراف

زهميش مريم

صفا عكوش

تصميم الغلاف

زهميش مريم

عُتْمَةُ الْحَيَاةِ

كتاب جامع

إشراف

الكاتبة صفاء عكوش

الكاتبة مريم زمعيش

بسم الله الرحمن الرحيم

تنسيق وتصميم الكتاب :

منزول فاطمة

تصميم الغلاف :

زمعش مريم

لا تنسى أنك حملت هذا الكتاب من موقع ebooks-pdf

www.ebooks-pdf.website

الإهداء

إلى كل من استفزني واستهزأ بأحلامي

بفضلكم وصلت لكل الأهداف

إلى كل من قال لي يوما لن تنجحي

كلامكم زرع فيا شجاعة لا تسحق

إلى من حاول القضاء على طموحي

بفضلكم لم أستسلم

إلى كل من تخلى عني وسط الطريق

بفضلكم ناضلت للوصول إلى النصف المتبقي

إلى من كانوا أقرب الناس إلى يوما

وقوفكم ودعمكم منحني قوة لا يستهان بها

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين ، محمد
ابن عبد الله وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

خلال أيام راودتنا فكرة هذا الكتاب فلم نتأخر في تجسيدها على أرض
الواقع، لقد آمنا بها كالمعجزة التي فتحت لنا الطريق نحو آفاق كنا نظن أنها
مستحيلة.

لقد قمنا بجمع بعض الخواطر والقصص التي تجسد شعور الكثيرين من مختلف
الدول العربية بغية إيصالها لكم كوسيلة تجعلنا نعي وضعية مجتمعاتنا
وها نحن نضع بين أيديكم هذا الكتاب ليكون وصلة حب بين الجميع

"عن مفهوم الحب ..."

ما الحب؟!

كثيراً ما يردد هذا السؤال على جل المواقع؟

"ما هو الحب؟"

لن أتحدث كالمعتاد، عندما تلقى شخص ما أو رسالةً غاليةً من أحدهم تبدأ دقات قلبك بالتسارع، ليس هذا مفهوم الحب بالنسبة إلي،

الحب عندما أجد من يكون سندي في أشد المواقف عسراً، الحب حينما أشعر بالحزن ورغم ذلك أضحك في الظاهر؛ لكن يباغتني أحدهم بسؤالي،
لما أنا لا أبذو على ما يُرام؟

فهذه ليست ملامحي، يُدرّكها جيداً، متى أفرح ومتى أحزن؟.

الحب الأمان والأمانة، والأمان عندما أجد بأحدهم الملجئ الذي آوي إليه
فيزيل عني كل همومي، كل مخاوفي وأعبائي،

الحب ليس أخذ فقط، إنما الحب عطاء. ليست الهدايا فقط من تُسعد أحدهم، تكفي فقط نظرة الرضا بعين أحدهم، الحب أن تشعر بمن أمامك، وتُدرك ما يُزعجه فتُراعيه في حديثك، تعلم كل شيء عن من أمامك، بموجز الكلام تُدرس كيانه من هواياته، مَكرو هاته، كل شيء،

ما يُسعده في وقت حُزنه وما دواءه للتخفيف عنه؟

هُوَ شَيْءٌ أَشْبَهُ بِنَفْخِ الرُّوحِ،

الْحُبُّ أَنْ تُعْطِيَ لِمَنْ أَمَامَكَ الشُّعُورَ بِقِيَمَتِهِ الْعُظْمَى لَدَيْكَ، وَتَمْلَأَ ذَلِكَ الْفَرَاغَ بِحَيَاتِهِ، حَتَّى لَا تُعْطِيَ وَحْشَ الْوَحْدَةِ تِلْكَ الْفُرْصَةَ لِيَنْقُصَ عَلَيْهِ،

الْحُبُّ أَنْ تُرَاعِيَ اللَّهَ فِي مَنْ أَمَامَكَ،

لَا تَتَسَبَّبُ فِي أَذِيَتِهِ يَوْمًا مَا، هُوَ الثِّقَةُ فَلَا تُحَوِّلَهَا يَوْمًا إِلَى الْخُذْلَانِ.

الْحُبُّ أَمَانَةٌ وَأَنْ تَكُونَ مِرَاةً مَنْ تُحِبُّ، تُوَاجِهُهُ بِمَا لَدَيْهِ مِنْ أخطاءٍ حَتَّى لَا يُكَرِّرَهَا، أَنْ لَا تَكْذِبَ عَلَيْهِ لِتُجَامِلَهُ فَقَطْ فَتُصْبِحَ كَالْمُنَافِقِينَ؛ لَكِنْ عَلَيْكَ بِاللَّيْنِ فَإِنَّ الْقَسْوَةَ تُعْلِمُ الْقَلْبَ كَيْفَ يَأْسَى أَيْضًا.

الْحُبُّ أَنْ تَضَعَ مَنْ تُحِبُّ نُصْبُ عَيْنَيْكَ حَتَّى لَا تُضَيِّعَهَا وَسَطَ دُرُوبِ الْحَيَاةِ، فَالْحُبُّ يَتَهَافُ إِلَيْهِ الْجَمِيعُ لِيَنْجَحُوا بِتَجَرُّبَتِهِ؛ لَكِنَّ الْقَلِيلَ فَقَطْ مَنْ يَفُوزُ بِهِ؛ فَرَفَقًا بِقَلْبٍ مَنْ تُحِبُّ.

نور هان رمضان علي طه

"كيلارآ مصر"

"حينما يبكي القلب "

و حين يبكي القلب مما أَلَمَّ به، تعتصر عيناه دمًا عوضًا عن الدموع،
ويقسِّي الحزن كيانه فيأبى الرجوع، يأبى ذلة النفس والعيش في خضوع؛ فإنه
الروح والقلب للروح أحلى الربوع .

#نورهان _رمضان

مصر

في ديسمبر بروك باردا ، متقلبا وخائنا. ولكني أرى فيك ما لا أراه طوال العام، في ديسمبر يظهر كل شيء على شواطئك ، أحب رؤيتك تتطهر ، أشعر أنك تلامس روحي بأمواجك الغاضبة. لكن أرى فيك أيضا دفأ لا حدودا له ، أرى خيبة أمني داخلك وأنت تقول لي بموج غاضب : تخلصي منها كما فعلت ، فأرد عليك كيف؟؟ أنا لا أستطيع أن أغير ما بداخلي كما تفعل ، وفي الأخير تخبرني بسرك ، أن الدموع النقية تطهر القلب ، فهذه ليست أمواجي فقط بل "دموعي"

بقلم حنين خالد

مصر

نورٌ من العتمة

أكتبُ نصي هذا في تمام الساعة الثانية عشر ليلاً من منتصفِ عمتي ووحدي، ولكن العتمة يا عزيزي القارئ لم يُقصدُ بها اختفاءِ النورِ، فالعتمةُ تبدأ من داخلِك، يَنتهائِ شغفك، يَأنطفاءِ روحك، بنفاذِ طاقتك، العتمةُ تجربةٌ صعبةٌ وجميلةٌ للغاية، تُعلمك صعودَ المِرْقاةِ درجةَ درجة، يمكنك من وسطِ عمتك أن تصنعَ لنفسك نورَ خفيفٍ ثم يكبرَ لينيرَ حياتك !!

لتبدأ بِإِناارةِ العتمة التي تسكنُ داخلِك، لنضعَ شمسًا دائمةً داخلِ قلوبنا بعدَ عمرٍ طويلٍ من الإِنتفاءِ، لنسيرَ بقلوبٍ مضيئةٍ خرجت من منتصفِ العتمةِ، وهكذا أحلامنا تبدأ بالفشلِ حلم تلو الآخر، لتذوقَ مرارةَ الفشلِ، ومن بعد خيبة أملٍ أخرى ومن بعد كفاحٍ سنصلُ إلى ما نريد، ليس بوسعنا أن نعودَ إلى النورِ من دون مرورنا بالظلامِ، لنذهبَ بطريقنا إلى النورِ والضوءِ، لنسيرَ إليه بقلوبنا قبل جسدنا، لتنظفِءَ أنوار الدنيا، وليبقى داخلنا مضيء .

بقلم آلاء عزمي علاونه

الأردن

العنوان "شرف امرأة"

الشرف والكرامة من أهم الصفات التي تزين المرأة وهما الجزء المرموق في شخصيتها ، فالمرأة جوهرة مكنونة فقد أوصى بها الرسول صلى الله عليه وسلم ، فالمرأة عليها بالحفاظ على دينها وسمعتها ، وأن تسير في طريق العدل والحق ، أن تكون سند لوالديها وإخوتها ، ونور لأحبائها وأن تحافظ على قلبها من كل أذى ، وأن تثقف في عقيدتها ، وما شرعه الله سبحانه وتعالى ، فديننا يسمح لها بعيش لحظاتها بسعادة ، فالإسلام يسعى دائما إلى أن يقرب الإنسان من مصاف الملائكة ، فعلى المرأة الابتعاد عن الإختلاط ، والصحبة السيئة التي تجرّها الى الانحراف وفقدان شرفها ، فهذا يدمرها كلياً ، فهي الآن زهرة لبنت والديها وغدا وردة لبنت زوجها ، وبريق لأولادها ، فكوني سيدة من سادة المتحضرين و أفضلهم ، وخيرة الأغنياء بأخلاقهم و حفيدة بارة من حفيدات السيدة عائشة رضي الله عنها .

الاسم إحسان

اللقب نصيلي

الجزائر العاصمة

دمعه يتيمة في عتمة ...

ذلك الغياب الذي حل فجأة على قلبي...أطفأ نورا أو حتى بصيصا إلى الحياة
كنت أرتقي به...

أوجعني رحيلك أبي حد الوجع...أعتمدت الدنيا أمام
ناظري...أصبحت أعيش عزلة موجعة لا تحمل في طياتها سوى ذكريات
مؤلمة فعلا...صوتك...ضحكتك.. مزاحك...حديثك..كل ما يعينك أصبح
بالنسبة لي جرحا لم ولن يندمل...

ماذا أفعل بنزيف قلبي وعتمته.....كل شيء أضحى سواد في سواد
لم تعد الإبتسامة لها طريق إلى ملاحي...توقف نبض حب الحياة للحظات
وما زال ...

لم أنسى لحظة تقبيلي لجبينك وهو يمتلئ نورا من نور قلبك وطيبته....
يا لوجع الأيام وتفاصيلها حينما لم تفكر للحظة أننا سنودع أغلى البشر على
قلوبنا ..ظننا منا أن البقاء للكبار

أتت لحظة الرحيل بشمس راحلة...وبرودة في الأطراف لم تقو على
تفسيرها...

ماذا تراك يا أبي فعلت بنا وما حال الحياة من بعدك غير أنها ثقيلة بزمناها
تسير ببطء شديد كي يبقى الوجع يعتصر داخلنا ولا يكاد يتوقف....

هو أشبه بجرح عميق لم يستطع الأطباء وقف نزفه....

تركت فراغا أيها الشامخ السند في زوايا أجسادنا

نعزي أنفسنا بفقدانك.....ونعدك بأنه لن يتوقف دعاءنا

فصبرا يا قلوبنا وعقولنا على لحظة لم نكد نصدق أننا اجتمعنا فيها على
توديعك ميتا... كنا نظن أننا نتسارع كي نطلب السماح والرضى من شفاهك
..تنطق بها حتى وإن اخبرتنا بها من قبل

كنا نطمع أن تبقى بيننا لكن الله اختارك ضيفا في رحابه...رحيما غفورا
وحاشاه ان نطلب المزيد من العمر دون ارادته....لكننا ضعفاء يا رب أمام
الفقد .

.....

الحروف عاجزة ان تلمم بعضها بكلمات موجهه
فليس هنالك لغة تعبر عما اختلج قلبي وعمته برحيلك
اللهم صبرا ودعاء لروحك لن ينقطعيا رب

نص نثري // عتمة قلبي

اماني عدنان العلاونة / الاردن

اولى نصوص كتاني ((إلى روح والدي الحبيب))؟

مشاعر مبعثرة

إلى نفسي...

حين تغيب وتذهبي أصبح أناشد غيبي كي تعودني. تسافري بعيدا وترحلين
عابرة بحارا وانهارا وصحاري وسموات. ألا عودي ..يكاد يملص مني لوني ، ألا
عودي ولنتحدث عما صدر منه لك.

أحزينة ؟ أنسدل الغضب على وجنتيك أم إختلطت وإنسرجت مرارا على
أوتار شرايينك وتبعثرت مشاعرك ؟
أما عنه فقط تذكرني آخر لقاء كيف كان ؟

كله حقر واحتقار ، نكران لوجود نفسي ، لقد كان باردا مثل عاصفة الجليد
ألا زلت طور البحث ؟ أدخلني في خصم حرب باردة ضد نفسك المسافرة .
أقول تكرارا :عينك وكل تفصيل مخلوق فيك أسمى من أن ينظر إليك بعين
المكر. ألا أن بريقهما الذي لطالما إنبهرت به قد حزم رحاله .

تستطيعين التنفس ؟

نعم

والمشي ؟

نعم

والنظر ؟

نعم

ماذا عن التكلم؟!؟

نعم ، ولكن....!

لا يوجد "لكن " ، هو لم يقيدك ولم يقيد غرورك. لا تربطي كل شيء به ولا تتركي فرصة لغيره ، إسبحي بعيدا إذ لم تلائمك المياه غوصي عميقا .

وأين وصلت نفسي؟

قريبا تأتي ، لا تدعي مجالا للتفكير فيه ، ولا تدعي مجالا لنسيانه لأن فكرة نسيانه هي أصل التفكير فيه !!.

ابني جسرا و أقصدي تلك الناحية الأخرى: كبرياء، شموخ، غرور، نكران، عيشي كمراهقة في عمرك و تطاولي قليلا.

اتدري...!

ماذا؟

الوقت لا يشفي ولا ينسي، الوقت يجمد الموقف فقط.

فقط عودي ها أنا بانتظارك مع غير إلا هو ... وتذكري:

"رحم الله قمرًا يتدل عرف قدر نفسه"

بقلم : نور بن تبر. تونس

همسات ليلية

أيام غريبة ليست مثل الأيام السابقة !!أيام مليئة باليأس والصرعات، والكثير من الأمور المختلفة ، لا أحد يعلم القصة كاملة سوى تلك الغصة التي ستختق أنفاسي ، و الحرب التي تقام داخل رأسي اللعين كل ليلة

حاولت طويلا أن أتخلص من تلك الافكار، لكنني فشلت.. لقد كنت في صراع محتدم مع أفكاري.. لا هي تركتني و لا أنا تمكنت من التخلص منها.. إنها لحرب أشد و أعتى من أي حرب أخرى.

أجابهها وحدي دون أي مساعدة من أحد، لا أحد يعلم أن معظم سهام تلك الحرب لا زال ألمها في جسدي، رغم ذلك أحاول أن أداوي تلك الجروح وحدي.

كنت بحاجة ماسة للفضفضة كي أستفرغ ذنبا سكن جوفي، وعصر أحشائي، لالتجرع كأس الخيبة بين أحضان الوجد و مناجات صرخة بريئة، وجدت نفسي غارقة في لعنة الماضي، وجرح مقيح أسفل يساري، لن يلتئم.

تهطلت قطرات الحزن على أهداي، كستني الحياة بمعطف قاسي، خطت
الأيام بأقلامها على أوراقتي، غيرت قدرتي نحو الجحيم، إنشق صدري كالسماء
التي شقها البرق، لكن كنت كالصخرة في مواجهتها، لم أستسلم بتاتا.

كنت لها بالمرصاد.. لم أكتف بمشاهدة نفسي تتألم.. مكتوفة الأيدي.. بل
قررت أن أمضي نحو الجانب المشرق فلربما وجدت في الجهة الأخرى حياة
أخرى.

حتى بزغت الشمس، تزاور عن تلك المتاهة العفنة، كادت معركتي تنتهي
وأنظر النور، أردت البحث عن كلمة السعادة لربما أجدها يوما..

الكاتبة "أشواق الرحيل"

الجزائر ولاية بسكرة

سنه غير كل السنين

أيا سنة غير كل السنين... حولتِ حال العالم من الأصم إلى المجنون...
وقتلنا وحدا وحدا وكان الألم مشابها للمبطون... مرض وسوء حال...
وفقراء، زاد هذا العام جمال... كآبة وسوء تدبير وإستغلال... هكذا كنت
في هذا العام... أتقلب من اليمين إلى الشمال... أخاف على حالي من هدر
بعض الأموال... فأصبح فريسة التشرد والآفة من طلوع القمر إلى بزوغ
ضوء النهار... أو كراعٍ إنقسم قطيعه وهو ينشد الموال دون أي إهتمام...
هكذا كان هذا العام... كان ذئبا يفترس ما بالبال... ولم يذقنا طعم الواقع بل
الخيال... إحدى وعشرون تتبعها إحدى وعشرون أخرى، ومن يعلم لعله
لغز أو كلمة سر لزمان لم يترك فيه إلا هذا الرقم بصمة .

بقلم :عادل براقشي من المديه

النهوض

لا أعلم و لكن كل شيء كان يحتم علي البقاء ،دموع صغيري و قرّة عيني ،
حتى السيارة التي جاءت لتقلني إلى وجهتي تأبى إطاراتها أن تتحرك ، كل
شيء كان يدفعني إلى الوراء و لأنني علمت ما يعنيه الفراق أحاول منع
إنصهار جليد مقلتي بحرارة نار الوداع ، و تجميع قواي حتى لا يلحظ أحد
إرتيابا أو رعشة الخوف السارية في دمي ،، ظل وجهي متجمدا حتى ظن
من حولي أن صلابتي لا تكسر ، لست كما أبدو لك ،أنا أبدأ من الزاوية
التي تنظر لي بها ، أغلف ضعفي بقوة مزعمة ،، أعلم و أيقن بأن طريق فراقكم
يقسم رشدي ، إلى جنون شارد تتلاعب به الظنون ، و الحيرة و الحنين و
الإشتياق ،، أوصلتني والدتي إلى وجهتي و وعدتني بلعودة ، كانت قاسية نوعاً
ما في وداعها ، لم أعانقها عناقا دافئاً حتي لا تسمع رعشة قلبي و نبضه المنقطع
،فعلت هذا لأبرهن لها إني قوية ، و كانت تحبس حديث عينيها أمامي عنوة ،
ظللت أنظر إليها إلى أن غابت في الزحام ، تركتني لأواجه جزءاً من قساوة
الكون وحدي ، حزنّت لبرهة من الوقت ثم خرجت لأفرغ تراكماتي و حزني ،
لم أنتبه لمرارة الإنتظار ، فسقطت أرضاً وضرب تفكيري الأرض ،فرفعت
رأسي نحو السماء مخاطبة ، و غصة الحلق تلوي عنق العبرة قائلة: أراك
تهدي دروب الحائرين جمة لماذا لا تهديني إلي دربي ؟ فيرد أن دربك صعب
قلت كيف صعب ؟ قال أنه مليئ بالخوف قلت: كيف لي أن أفعل حتى
أعدم هذا الخوف اللعين ؟ فيرد واجهيه اهزميه لا تهربي منه مثل كل مرة ،

إنزعي مخالب الخوف المتشبثة على جدران قلبك ، حتى لو خلعت معها
بصيصاً من قلبك ، أنزعيه و أركليه بعيداً عن قدميك و إرمي معه كل شيء
يشعرك بالألم ، أهجريه بحقيبة الغفران للماضي ، لن تموتي إن فقدته ، بل
ستعيشين بنمط آخر ، ، حديثه معي أشعل داخلي أنواراً إنطفأت من عهود
بمقبس ، وقفت على قدمي قلبي و سرى به تيار مبادئ تبدد الخوف و
لهيب العزم ، ، ركضت من غير وجهة ولا وعي لثبت أمواج البحر و حبيبات
الرمل الرطب مساري ، لا أصدق نفسي إني أواجه أكثر شيئاً ظننته عدواً
لي ، ولا أقدر على نسيانه ، تبسم لي بسماوات تحمل بين طياتها السخرية على
كبريائي " الخوف " ، وقفت أنظر إلى وجهه العذب ، ليعكس وجهي على القمر
الذي في جوفه ، خاطبني ما كل هذا التخبط ؟ ما تزالين في بادئ الأمر
أما ترين معافرتي ؟ أهزم كل فصل لأصل ، لم أخضع يوماً ، ، عليك أن تبترى
كل شيء يشعرك بالضيق حتى لو كانت نزعة قلب ، ، ألزمت برشده لأطلق
العنان بمولد جديد ، ، ..

ضحى أحمد _ السودان

فلسفة انثى

أنا زجاجة داخلها كبرياء ، لن أسمح لها بالاختلاط مع الهواء، حتى وإن أردت عليها الإستيلاء . فالله واحد أنا و أنت لسنا إلا من تراب ، فإن كان مفهومك يقتصر على الجمال ، فعذرا ، لا شيء يسبق الحياء ، و لا شيء يبقى غير الوفاء ، ليكتب قصة هناء ، فالوردة الحمراء ، لتصبح سوداء ، و الغيمة البيضاء لتلبس الرماد في الشتاء . أنا لست قطعة حذاء ! لتلبسني متى تشاء ، كما تفعل مع هؤلاء النساء ، فقسما بكرامتي لأنسيك في أمك الثناء ، و في مرارة جرعة الدواء ، لم يخلقني الله لأكون في يد أعرج مثلك لعبة صماء ، فكوب شايي و قلبي يغنيانني عن تفاهة القلب الحمراء .

بقلم حساني بسمة

من الجزائر

انتظار...

يقتلني الإنتظار ويردني التفكير.. أكاد أغرق في غياهب الجنون.. فراغ مليء بالإزدحام.. إزدحام هواجس و كوابيس..

تدور عقارب الساعة بطريقة مخبولة.. عقرب الثواني بطيء جدا.. أظنها معطلة.. أوه لا، ليست معطلة فبطاريتها مملوءة حد التخمة.. أعتقد أن عداد الثواني قد استحقى ونخل من كثرة مراقبتي له.. أوه يا إلهي ليست الساعة من تعطلت.. تعطلت متاريس عقلي.. أصابها الصدا..أو ربما انقلب دماغي رأسا على عقب داخل جمجمتي من كثرة التخمينات.. وغزا الشيب سحاياه..هرمت

تتقاتل ألوف من التفسيرات في مخيلتي في عملية إحصائية ضخمة.. أحاول أن أغلب الظن على إحدها، لكن لا جدوى فلم أستوعب الرياضيات يوما.. فهي أشبه بمحاولة جعل طفل صغير يقتنع أن الحلويات مضرّة بصحته.. احتمال مزعج.. بل لا يطاق.. ينقر في رأسي باستمرار.. ماذا لو أن انتظاري لا طائل منه؟!.. ماذا لو أنني لم أعد الشخص المفضل لشخصي المفضل؟.. أيعقل أنه قد تم استبدالي.. تخلى عني!!.. إحساس خيبة قاتل لو كان قد رحل مع غيري حقا.. لكنه شخصي المفضل أليس من المنطقي أن أكون شخصه المفضل أيضا؟!...لا بد أنه مضغوط فقط.. هذا هو المنطق..

فليذهب المنطق إلى الجحيم.. لا بد من التسليم أن لا أحد يدوم.. ضاق
الفؤاد.. فمن الملام.. قلبك هو الملام.. أصبح أعمى بالحب لا يرى الدلائل..
كل شيء على ما يرام.. فلم اختار التجاهل إذا؟؟.. لماذا هذه الفجوة تكبر
بينكما!!؟؟.. من جعلته شخصك المفضل لم تكوني انت سوى تسلية وقتل
وقت ضائع...

أصبحت محاولة الحفاظ على علاقتنا أمر يدميني.. خارت قواي.. حتى ذرف
الدموع في صمت كل ليلة أصبح يحتاج جهدا.. جهدا لم أعد أملكه.. تعبت
من كوني الطرف الوحيد المتفاعل..

أرهقني انتظار أن يلتفت إلي.. أن يحاول إعادة المياه إلى مجاريها.. مللت من
ترك جروحي عارية بانتظار أن يضع مرهما لها.. أن يكون نسمة باردة في
منتصف نهار يوليو.. لا أقول ينست معاذ الله.. لكنه يأخذ وقتا أكثر من
المفترض به كما لو أنه لن يعود.. أصابني الأرق مخافة أن تعود ولا تجد أبواب
قلبي مفتوحة فترحل.. مجددا..

أصبحت أعيش بين أفكاري، أحلامي وخيالي.. أرسم مستقبلا فأجعله
ماضيا في الثانية التي تليها.. أقفز على حواف شروخ قلبي لأقتل الملل.. أبني
حواجز بين سحايا الدماغ لتمنع تدفق الذكريات.. هنية أستمع بتدميرها
فتفيض الذاكرة بالمشاهد.. فتكتسح الساحة أفلام سينائية مملة من حقبة
الستينات عنه.. طبية جراحة ماهرة ومتمكنة أخيط جروحي وأعقمها
بنفسي.. ببراعة تامة.. لكن يبدو أن خيط العمليات مهترئ فما ينفك أن ينقطع

وتزيد الأمور حدة.. طبية نفسانية أقيم جلسات أستمع فيها لشكاوي عقلي
ونحيب قلبي وصراخ خلاياي..نرتشف قهوة مرة و نتجرع عصيرا
محلى..وبعض الفطائر المتحجرة من المدرسة الابتدائية.. أتغاضى عن ثمن
الجلسة أحيانا وأقبضه أحيانا أخرى على هيئة دموع وبقشيش بشكل
أنين..أتم خدمتي على أكمل وجه فما أنا أخفف عنهم الألم بشهقات ممتالية في
جناح الظلام.. بارعة للغاية..

انتهى وقت انتظاري لك.. نفذ صبري وانقطع الأمل من عودتك.. أصبح
نمط عيشي بدونك ناقصا، لكنه يقتل يومي بطريقة او بأخرى..
ربما هذه عاقبة حبي لك.. أن أبصر على حطام نفسي.. أعترف أنك جعلت
مني شخصا آخر، شخصا يحاول جمع شتاته المتفرق.. وأبتسم في وجه الحزن،
أحظنه وأرحب به.. فوحده يزورني بعد رحيلك..

بقلمي العلمي يمينة

الوعد

في الحادية عشر من مايو في ذلك المساء ، حينما أقسمت ليّ بأنك لن تتركني. أخبرتني بأنك ستكون كل شيء بالنسبة ليّ أبي، أمي، أخي، أختي وعالمي الذي ألجئ إليه عندما أغترب، كنت بمثابة الوطن، لطالما أخبرتني بأنني روحك وأنتك روحي حينها دب الخوف بقلبي خفت كثيراً من أن أفقدك. فعلت الكثير والكثير للمحافظة عليك على الرغم من ذلك كنت لا تهتم ولا تبالي بل كنت تتجاهل كل ما أفعله ...

ذات مرة حدث ماكنت أخافه، قد تشاجرنا بسبب غيرتك عليّ واشتد الشجار حينها أخبرتني بأنك تود الذهاب والإبتعاد عني ،قررت أن تتركني وتبتعد لكن ماذا أفعل ؟ قد تعلقت بك و تعبت من التوصل إليك كي تبقى معي .

قد رحلت أنت ورحل معك كل شيء. لكنك لا تزال في قلبي ولازلت أفكر بك قبل منامي ولازلت تزورني في أحلامي كنت أشتاق إليك أتألم وأكتم . وفي النهاية ماذا حصل! أنت رحلت وها أنا أكتب ما جرى .

بقلمي بارور نورالهدى باتنة الجزائر

بين طيات الحياة

بين طيات الحياة حروف مبعثرة ، وأقدار مسطرة ، نفوس مرهقة وأحلام معلقة .

نغوص في بحر النسيان باحثين عن ابتسامة أخفتها الأقدار ، فشبح الموت يحوم في كل مكان ، والأزقة خالية من رائحة الطمأنينة والهدوء .

في دنيانا هذه صار زهق الأرواح تسلية و تنفيسة عن غضب زائل .
هرج ومرج يعم بالمكان ، فالقاتل لا يدري لما يقتل والمقتول لا يعلم لما قتل .
نفسي تضيق وقلبي يحترق ، والدموع جفت من مقلتي ، ولم تجد لها طريقا للعبور .

صرنا نستيقظ على فاجعة وننام على أخرى -رحمتك يا الله-

زمننا كثر فيه الرحيل ، ويا له من رحيل بلا عودة .

رمون سهيلة ولاية تيبازة 42

الموت من داخل:

"انتي أمر بأصعب مراحل حياتي "الإكتئاب الموسمي" قد يبدو الأمر مضحك أو تافه، هو ليس كذلك إنه يشبه الغرق في بحرٍ ، وأنت تلوح بيدك لشخص أعمى، أو كأنك ميت و حي في نفس الوقت، إنه لصعب جدا في سني هذا ، قد أبدو للآخرين متكبرة حيث لا أرد على الرسائل، أو متسلطة حين لا أتجول معهم ، أو ضعيفة حين أقول أنتي تعبت بسرعة ، لا شيء من هذا القبيل ، حقا روحي تتمزق الى أشلاء أنا فقط يائسة .

قد تأذيني كلمة صغيرة من حبيبي ، إنها كلمات لا أكثر.. لكنها بحجم أكبر حين تشق مسامع أذني؛ قد أرهق أكثر حين لا يرى ما تقوله عيناي "إني محتاجة إلى شخص يخرجني من عزلتي.. من فرط وحدتي.. لم أطلب سوى شخص يراني حين أختفي"؛ ومع ذلك لا أحد يفهم ما أرديه لا أحد.

هاجر عباذ ولاية النعامة

أبي أليك أهدي نجاحي

أبي البسمة التي تحويني ،أبي فرحة تحييني .أنت كل شيء ،ودونك لا شيء
يغريني .أبي الواقع الذي يسعدني . حياتي دونك كابوس يرعبني .
وغيمة تظل عيناى . أنت يا أبي جنة لا نعيمًا كنعيمها ،أنت نور نهاري ،ومصباح
ليلي ،وفانوس الظلام .

أنت زهور ربيعي ومياه صيفي ، وثلج شتائي . أحبك أنت يا أبي بعدد
حبات الرمل في الصحراء
وعدد النجوم في السماء .

وعدد قطرات المطر

أنت شمس صباحي يا أبي .

أبتي أنت طعم الحياة ولذتها

أنت سند يحميني وحضنا يدينني

بدونك ساكون بلور مكسور يصعب جمعه ، وفوضى عارمة بداخلي يصعب
ترتيبها .بدونك ستتشتت أفكارى ، وتتبعثر أحلامى .

ساكون روحا ميتة يصعب إحيائها .

اعلموا أن الحياة بدون أب لا قيمة لها .

دائماً ما أفكر كيف سيكون حالي بدونك يا أبي ؟
ولله لن تجد كلمة تسعدك ، ولا كلمة توقظ البسمة في وجهك . ستتألم
روحك . ويتحطم قلبك .
سيسيل الدمع بين جفونك ،
سيضايقك الليل بطوله .
ويأتي الأرق ليساندك .
سترسم بسمة مزيفة تبدي فرحك ،
ولكن لا أحد سيعلم بحزنك
ستكون حزينا رغم الضحكات التي تتعالى حولك ستكون وحيدا رغم كثرة
الناس من حولك .
ولكن
لن تتوقف الحياة هنا .
بل سنواصل الطريق . وستكون معنا الذكريات .
كأن الذي فارقنا دائماً معنا ، يفتخر بنجاحنا ويصفق لنا .
هذه سنة الحياة
أحبك يا أبي دمت لي جبلاً أتكأ عليه .

وروحا عزيزة أحقق بها أحلامي .

لا تخف يا والدي سأكون إبتك الناجحة، وفي أعلى المراتب ستكون فخورا
بي .

ستقبل رأسي وتقول "هذه هي إبنتي " .

حفظك الله يا أبي

ورحم كل أب كان ضلعا لأولاده وأرزقه الفردوس .

بقلمي : هنيئي فردوس

الجزائر / باتنة..

ما بين ظلمات الحياة ؟

إنه الألم مجدداً ، يزور رأسي ، الألم الذي ينتابني كل ليلة ، ليلة سوداء ، الكتابة ، ليلة التفكير والدخول في متاهات تعاسة لا مفر منها ، بعد منتصف الليل ها أنا ذا في شقتي ، لم يشعر أحد بي ، أردد أمامهم أنني بخير أما ملامحي فتظهر عكس ذلك ، ولكن لا أحد يلاحظ الحزن الذي يقطن داخل عينايا بالرغم من أنه ظاهر سواد تحتها ، محمرتين مملوءتان بالدموع ، لم يهتم أحد أو يسألني عن حالتي لم أجد شخص ما بقربي ، رغم أن الكثير من حولي ، ولكن الوحدة تطغى عليا ، أود أن أجد احداً أروح له عما بداخلي ، ولكن أخاف أن يخبرني أنني أبالغ ، أبحث عن كتف أتكأ عليها وقت ضعفي ، ويد تمسح دموعي المنهمة على وجنتي .. صدقوني أن الكتابة كانت ملجأً يريحني أما الآن فأصبحت تذكرني بأوجاعي وآلامي التي مرت علي .

ضائعة ، مشتتة ، وحيدة ، مبعثرة ، حائرة ماذا سأكتب ؟ وماهي الكلمات التي ستلاعب حروفها بين أصابعي لتخفف عني الآمي ؟ ، لا ادري كيف ستمضي هذه الأيام أو بالأحرى الحياة بأكملها ، لا أدرك كيف سأواجه كل هذا الدمار والخراب بمفردي ؟ الشيء الوحيد الذي أعلمه اني احتاج يد أحد ما أتمسك بها لأكون بخير .

زغاد خولة ولاية البويرة ؟

رحيل أبي

عندما رحل أبي شعرت أن ذاكرتي توقفت عن حفظ الذكريات وما يمر عليها من أحداث وكأنها تقول : لا شيء بعده يستحق الحفظ سوى صورة رحيله الأخيرة التي تسكن ذاكرتي وتحرق قلبي، سلامي إليك أبتى

موتك يا أبي كان فاجعة لم تغير ملامحي، ولكن جعلت الحزن يحتلني، زادت ذكرياتي ذكريات حزنة تحرق القلب. أصبح حديثي عنك أكثر أصبحت كتاباتي لك أكثر. لكن كنت يا أبي أكبر من أن أكتب عنك في كتاب، كل يوم أفقدك، أفقدك اليوم أكثر من فقدي لك بالأمس. كذبوا من قالوا مع الأيام ستنسي، كيف لقلبي أن ينسى أول من نطق بإذني الله أكبر كيف لي أن أنسى أب كان يغنيني عن العالم ومن فيه.؟

رحم الله شيبات شعرك ورائحتك وضحكتك وكلماتك..

اللهم بردًا وسلامًا على قبرك يا أبي.

آلاء العلاونة – الأردن

سكبت الدموع على الأيام التي لن تعود ...

نقشت سطورا من الألم على جدران قلبي ...

السماء التي كنت أحرق بها كانت تحترق باللون الأحمر القرمزي ،

كل شيء يحترق ...

سقطت زهرة واحدة على سطح الماء ، ... الى أين ... الى أين ستتدفق؟!

هل شخص ما يهتم حال قلبي ، لا يزال قلبي معلقا داخل السحب ...

إهتزاز غير محدود في مشاعري ...

رياح هذا العالم تهب في أماكن مختلفة من روحي ...

من أجل إختراق هذا الشك الذي يحاوطني ، سأصلح السهم و القوس

خاصتي لحماية روحي ، قلبي ، عقلي و تفكيري ...

لا أنسى في نهاية السماء المحترقة ، العتمة القرمزية هناك حلم رأيت في ذلك

اليوم قبل أن أحترق ...

سنمضي من أجل ذلك الهدف ...

من أجل أن لا نحترق [?]

العتمة القرمزية

بونيبي عفاف ♡ سكيكة ♡

كانون الثاني

يتساقط و أتساقط معه مكتوفة الايدي شلل بأركاني يغزوني مجددا و
أغفو مستيقظة مرة تلو الاخرى أرأيت يا عالم مالي أراك لازلت ترميني
لنفسي لأسقط داخلي

لا استطيع إيقاف هذا كل شيء يأتي في طريقي و يأخذ اوقاتي الجميلة في
بعض الأحيان انا اكره نفسي جدا كل شيء خاطئ لم يعد شيء يجدي معي
لا اريد ان أكون ورقة معك لكني لا اريد البقاء لا شيء جيد في الجحيم الذي
وضعه داخلي يحرقني اضحيت رماد تائه غبارا ملطخا لم يعد بإمكانني اصلاح
نفسي مجددا الوقت يضع مني حقا و انا لا زلت اغرق و صغيرتي نائمة أين !
في داخلي طبعاً ..

اوووش

هي نائمة في نعش و مقبرة غرفني لا توقضوها لا تجرؤوا « جميعكم شجعتوني
على قتلها لا أحد حاول ايقافي يلا استيقظي لن اصغي الهم مجددا يا جثث
العالم اعتزلت حب الاحياء انا احب الموتى الآن و ادنددن للحب الاعلى
خذني اليك دعني ارى ما ترى اعجز عن تقبل فكرة ان الاقدار تعبت و انا
لا ارى « ملايين الأسباب للسعادة في الحياة ، وملايير أخرى للخرن
الهزيل " أين حشر نفسك ؟ هناك ما بينهما في الحب في ركن المجانين ؟ هه
تافه .. لكنه موقعي من الجملة و ... لا أزال أحاول التأقلم منذ مدة ، .. بعيدا

عن ما كتب أمامي ، كنت الأضحك على ، نص كهذا طوال الليل في زمن
ما .. أنا أنطفأ أما الآن لا أجد الوقت لذلك حتى لا أتقن إضاعته بتاتا كلما
اقتربت شعرت اني أبتعد أكثر

أرفضني للعالم أنا لي وحدي لا اريدني ان انسكب كمت هذا كثيرا طيلة
الإثني عشر شهر السابقة .. اجيد الكذب جدا ما كنت بخير ابدا و من
المرجح لن اكون و كما شيع كثرت الثقوب في قصصي و زاد سوءا حال
تسرباتي لا بأس بهذا لازال باستطاعتي فعل هذا اعتزلت مؤخرا الكتابة
لأجدي اليوم و قد انهار سقفي لا بأس فأنا أكتب الآن من تحت الركाम
نقد حبري لأجد دمعي يزف لحنه و قد تلطخت كل اوراقي يا اللعنة مامن
شيء جيد استنزفت روعي حد الثمالة ابحت عني لا اجدي لا ارى انا لا
ابصر لما لما كل ما بين يداي فحم لما كل ما حولي دامس لن اكمل لا احد
يأبه من الاساس ابتعدوا كل شيء شخصي هنا فقدت بصري و بصيرتي ما
من شيء جديد اغرق أكثر من ذي قبل افقدني بداخلي احتجز و لا اريد
ذلك ما عدت احتمل اكتفيت انا صدقا سمحا ألعن حياتي مئة و أربعون جولةً
و تليها خمسون ويلا تبا لي سمحا لي ابعتني كل مرة ويحكم .. نخبي و نخب
هشاشتي و نخب ضياعي و نخب انهيار

نخب ثلوجي .. و نخب جوي معتم .. نخب البرد الذي يعزف سمفونيته
العذبة مراقصا خصر الطبيعة خارجا .. نخب كرسي الذي يحاذي المدفئة ،
نخب إقتربي ببطئ خوفا وخشية من مسافة لاثبات أني لها و فيها ، نخب

من يقف بين البيدين ، نخب ابتعاد فارس يستجدي انكساره ، نخب قرب
حارق يشعل أوصالي

مسموعة من الجهتين أنا لها يا عالم اسقط بين القائمين الآن لست على قيد
أي شيء لا على قيد الحياة ولا الموت ولا الشعور بما أني خسرت كل ما
تيقنت به وعجزت أن أكونه لأن على قيد الموت على الأقل الطفلة داخلي
ترتاح واصراري يتزايد أكثر فأكثر وأخيرا إلهي قصاص لروحي فقط ، و
توأمي الأبدى استيقظ ، لا أعلم أين أنا فنظري معتم ، مغشي عليه بهالة من
الدهشة والسواد هل أنا في المستشفى ؟ أم هي ظلمة القبر فقط ظلام
وعجزي يكفيني خطابات ولوم من حولي ، بكاء وهمهمات لا أتبينها بينما أنا
عالقة هنا لا أدري على قيد الموت أو الحياة عالقة في شبه موت وكذا ،
ظلام ... ضياع ولاوجود

مريضة تفاصيل حساسيتي المفرطة تجتث مني دوما أقف موقف الرجال
حين تجتاحني الأزمات لكن كلمة جافة من روعي ترديني طريحة الأسى
البؤس شرسة إن خولت لك نفسك التعدي على ما ومن أحب بينما أقف
منكسرة عاجزة أمام نفسي غريبة و مزاجية بطريقة فضيعة هشة بقوة
حساسة بافراط تعنت أملك ألف مزاج في اللحظة الواحدة حقا ما أصعب
التعايش مع نفسي الضائعة أنا نفسي أجهلها لا ادري حتى لما رماد البوح طاغ
على الأرجاء و الجميع يتسابق لأخذ قلب الجميلة هنا آلاف المكالمات و
الرسائل المغلقة لم تفتح شيء بعد حتى الآن

و تلك الوردة على مقعدها كل صباح

لم تبحث حتى عن من وضعها أضن أنه أصبح روتيناً لـ ذاك الشاب مامن
جميلة غيرها في الجوار على ما أعتقد هكذا يخيل لهم

و ما همهم غير الجمال جميلة أنا يا عالم هذا ما يبدو للجميع أنعت بالملكة هنا
و هناك هاتو أفضلكم متسول الإلهام أنا لن آبه لـ قواقع البحر المضيفة لا
تحاولو حتى . . صراخ صامت . . و صمت مسموعلم يفهموا بعد حمقى و من
يهتم جميلة تضاهي كل قرف العالم حقيرة بألغام عقلية منمقة أ رأيتم لست بهذه
الروعة لا داعي لكل تلك الجلبة ضحيجكم مزعج حقاً لن يجرأ أحد على البقاء
لـ وهلة فقط جنبي ما إن أسقط أول قناع أنا الأسوء على الإطلاق و لأحد
تجاوز القناع الثالث أنا بخير أفقد عقلي عند الزاوية قلعتي متداعية و أنا بخير
رميت تاجي لكني لازلت الملكة تسقط الأرض حولي ستأخذ ما تبقى تحت
أقدامي أيضا أنا بخير سيحملني كبريائي اللعينة أنا بلا قلب لازلت بخير أنا
بلا ضمير أنا بخير لا أشعر بشيء أنا بخير نهايتي سيئة سأنقذ نفسي يا عالم يا
قدر أصغي إلي جيداً أنا التشكيلة التي لم يكتبها بشري قط تعامل مع هذا
إن إستطعت بإمكانك رؤية الرهبة في عيني لأنتي أكأخ من أجل البقاء
أشعر بأنني محاصر في رأسي أريد أن أرى نهايتي أنا بخير ، بإمكانني إنقاذ
نفسي ، من خوفي أنا لست بخير لكني بخير أنا بلا قلب ، لا أشعر بأي
شيء أنا بخير كل ما أفعله يبدو بارداً بعض الشيء أنا بخير مثل داخل نعش
ترك لي لا توجد مشكلة ، لم أكن بلا عيب أبداً ، أنا بخير أسمع الأصوات

انظر إلى الشياطين تشعر بالبرد داخل روعي وتبحث عن العلاج هههههههه
لا يوجد علاج أساسا لا تساعدني ربما محاصرة في رأسي ، أريد أن أرى
نهايتي السيئة انا بخير أنقذ نفسي كل مرة من خوفي أنا بخير ، بخير يمكنني
رؤيته بالطريقة التي ينهار بها ليقتلني بإمكانني أن أكون ذلك العملاق الذي
أحتاج لأخرجني من الظلام إنتي بخير أنا لا بأس النجوم فوق المدينة تبدأ
في التلاشي دع كل شيء يظلم يوما بعد يوم لا يمكن استعادة الخيارات
التي تتخذها لا تحمل هذا الوزن عندما لا يبدو

منحة الصبر

يا أجملَ حبٍ في عمري
يا آخرَ حرفٍ في سطري
يا أغلى خلقٍ في الدنيا
يهواه القلب ولا أدري
يا أولَ دمعٍ أسكبه
كالدّر يسيل على حجري
يا قصة حبٍ قد بدأت
ما أبقت شيئاً من سرّي
حبٌ قد زعزع أركاني
وروى قلبي بشذا العطر
قد هاجم روعي مجتاحاً
لحصونٍ كانت في صدري
وتجول ملهوفاً يعدو
ويدندن لحناً من شعري
يا حباً جاء ولم يُخبر

يانجماً يسطع كالبدّر
أربعٌ غُضٌّ يحضرنِي
وشبابٌ في جسمي يسري
أمواجٌ تعلو تقذفني
لبحارٍ ترفل بالسحر
وحنينُ القلبِ فيأخذني
لحدائقٍ تحفل بالزهر
يا حباً جاء ليسعدني
يمحو عني صدأ الدهر
شكراً لله... على نعمٍ
جازاني الله على صبري
برفيقٍ يحمل أعبائي
ويكون شريكِي في أمري
لله الحمدُ على منحي
نجماً لينيرَ سما عمري
فاللهُ كريمٌ... إن أعطى

وبصبري نلتُ على الفور

بقلمي لمياء فرعون

الكاتبة نسرین بن ذیب ولاية تبسة

العنوان: أَلْمَتَهَا

أنا صاحب ذلك القلب القاسي، أنا الذي كنت السبب في كثرة الأعاصير و
قلة الأمطار على قلبها . ذلك

بسبب تصرف ابله من شخص مراهق لم تشبع عينه من النساء، كان كثير
النزوات... شخص حطم فؤاد حبيبته و إرتكب جريمة شنعاء في حق الحب
...أعرف أنني كنت انا الحاضر والمستقبل بالنسبة لها و لا أنكر لقد كنت
أحبها ... لقد كانت ضحكتي في حزني و نور عمتي في الظلام... أٌكسجيني
حين يضيق صدري وينقطع عني الهواء... كانت دواء لي حين أمرض ..و
موسيقى هادئة أرقص على ألحانها حين أضحك

لم أندم على يوم بجوارها طيلة 5سنوات و 30 يوم لم تعوضني أي امرأة...و
لم يملأ كل جنس حواء عيني بعدها .

... لقد تغيرت وكيف لا ، بعد أن نzf قلبها ومات شغفها ودمعت عيناها
"لقد أَلْمَتَهَا".

بقلم: حمايدية هارون

_____ خيبة

_____ تمر الثواني و الدقائق و الساعات و الأيام في حياتي كلها ألم.. يأتي الحزن و يخرب سعادتي الجميلة التي لم أعد أراها منذ زمن.. قام هذا الحزن بغرس ألم في قلبي الصغير الذي أدخل مدمرين إليه، فقاموا بتحطيمه و كسره.. فذهب الفرح منذ ذلك اليوم.. وحل مكانه الألم و الإنكسار.. جعلوني أتعذب طوال تلك الأوقات.. فأفرغ قلبي بالبكاء.. لأنني لم أجد حلا سواه...

جمانة قصبية / تيزي وزو

فلسفة انثى

أنا زجاجة داخلها كبرياء ، لن أسمح لها بالإختلاط مع الهواء، حتى و إن أردت عليها الإستيلاء .فالله واحد أنا و أنت لسنا إلا من تراب ، إن كان مفهومك يقتصر على الجمال ، فعذرا ، لا شيء يسبق الحياء ، و لا شيء يبقى غير الوفاء ، ليكتب قصة هناء ، فالوردة الحمراء ، لتصبح سوداء ، و الغيمة البيضاء لتلبس الرماد في الشتاء . أنا لست قطعة حذاء ! لتلبسني متى تشاء ، كما تفعل مع هؤلاء النساء ، فقسمنا بكرامتي لأنسينك في أمك الثناء ، و في مرارة جرعة الدواء ، لم يخلقني الله لأكون في يد أعرج مثلك لعبة صماء ، فكوب شايي و قلبي يغنيانني عن تفاهة القلب الحمراء

بقلم حساني بسمة

من الجزائر

جلست إلى جانب المدفأة أتذكر تلك الكلمات، أو بالأحرى تلك الخناجر التي بقيت خالدة داخل عقلي تأبى النسيان "هل أنت متوحدة ؟" تشبهين المتوحدين"، "أنت مريضة نفسياً"، عليك بالذهاب إلى الرازي"...
بعد أن عشتُ هذه اللحظات للعديد من المرات، لم يعد لها أي تأثير على نفسي ولو لثانية من الزمن.!

كانت الساعة تشير إلى الواحدة مساءً دخلت إلى القسم وجلست في مكاني، حيث أنني لم أغبره لأكثر من ثلاثة سنوات وأجهلُ السبب. كانت هناك شلةٌ من الزملاء يخوضون نقاشات بعد نهاية الحصة فنادتني إحداهن قائلة:

• تعالي شارِكينا الحوار

— رفضت الذهاب

• حَدِّثْ بي لخمسِ ثواني وهاهي تسألني برجفة: "هل أنت متوحدة ؟"
— أجبت: نعم، نعم، نعم لأدري ذلك... ثم مضيتُ.

حزنت قليلاً ثم توجهتُ نحو شرفتي، وعندما أويتُ إلى فراشي وحمَلْتُ هاتفي، وصلتني رسالة من مجهولة تقول: أحبي الأطفال فهم أكثر نقاءً، جالسي كبار السن فهم أكثر صدقاً، حاربي العالم فحياة واحدة لا تكفي،

إجلسي في حديقة الألعاب العامة، تناولي قهوتك في دي فلوري، أطعمي
الحيوانات...

سلمى مناعي (سلموشة) ولاية سوق اهراس

هبوب الأصايل

المسافات بعيدة، ولكن القلوب متقاربة، الأرواح متضامنة، العقول متفاهمة،
الأيادي متشابكة.

إنه مسلسل قصة حب وتضامن عظيم، لا تنتهي حلقاته، كالشعاع تماما لها
بداية وليس لها نهاية.

قوافل ورود أرسلها لك يا فارسة الأقصى، حروفي المتواضعة لن تصل إلى
هاماتكم، فقط أرادت أن تهمس لك مؤكدة أن الكلاب مهما كانت سرعتها،
وحاولت الوصول إلى مآربها، فلن يسبقن جياذك في ركض الميادين، ومهما
عبثوا وأسروا وأبعدوا، فأنتي الباعثة للصمود والثبات، بمعول التحدي
والإصرار والصبر، ومهما حاولوا كسر مجادفك، فأنتي مثل القبطان، تمسكين
بدفة التوكل على الله، وتسيري بها نحو العلياء والأعجاء، تجتازي الأمواج
المتلاطمة، وتصلين إلى شاطئ النصر يا ذن الله.

من بين الأشواك تتهاذى بعدوبة مياه الينبوع، ومن بين الوحل يطغى الثلج
ببياضه النقي، بقعة صغيرة من الضوء قادرة على إختراق الضباب بجدارة؛
فمراقبة الأقصى لوحدها ترعب أشباه الرجال، وتزلزل كيان العدو.

هيامك بالمطلق للوطن ولأقصانا يا مھرتنا الحرة، أثبتى ذلك خير إثبات،
عندما أصدرتني دستور الصامدين، ومن قوانينه: تحويل الهزيمة إلى عزيمة،
والألم إلى أمل، والجرح إلى جرعة قوة وشموخ وكبرياء.

ولاء القواسمة / فلسطينية من الأردن

الموت من داخل:

"انتي أمر بأصعب مراحل حياتي "الإكتئاب الموسمي" قد يبدو الأمر مضحك أو تافه، هو ليس كذلك إنه يشبه الغرق في بحر ، وأنت تلوح بيدك لشخص أعمى، أو كأنك ميت و حي في نفس الوقت، إنه لصعب جدا في سني هذا ، قد أبدو للآخرين متكبرة حيت لا أرد على الرسائل، أو متسلطة حين لا أتجول معهم ، أو ضعيفة حين أقول أنتي تعبت بسرعة ، لا شيء من هذا القبيل ، حقا روحي تتمزق الى أشلاء أنا فقط يائسة .

قد تأذيني كلمة صغيرة من حبيبي ، إنها كلمات لا أكثر.. لكنها بحجم أكبر حين تشق مسامع أذني؛ قد أرهق أكثر حين لا يرى ما تقوله عيناي "إني محتاجة إلى شخص يخرجني من عزلتي.. من فرط وحدتي.. لم أطلب سوى شخص يراني حين أختفي"؛ ومع ذلك لا أحد يفهم ما أريه لا أحد."

هاجر عباذ ولاية النعامة

ألحان الكمان

على ألحان الكمان

تذكرت أصوات الحنان

إشتقت لذلك الزمان

زمن مر لكنه منع من النسيان

فدواء النسيان ينبوع في المنام

يظهر ويتلاشى في ثوانٍ

يأتي بلا طلب كإنسان فانٍ

ولا يأتي عند طلب كإنسان جانٍ

هذا النسيان أحرق، يدمرك في ثوانٍ

أفضل الذكريات حطمها هذا الجبان

وأقساها نقشها بحمم بركان

نشر الذعر بين الأركان

العقل والقلب يتسابقان

يتسابقان فوق أجنحة الهذيان

يقولان كيف ننسى لحن حفظه الروح وخلده الوجدان؟

النسيان نحر لتاريخ وحذف مكان
أليس جريمة في حق الزمن يا إخوان ؟
وحتى إذا سافرنا إلى أبعد مكان
ملاذ الموت الذي وضعنا له آلاف الحسابان
فذاكرتنا ستحضر في الميدان
تبا لعبيد النسيان
وتبا لعبيد تذكر كل مكان
دعوا القوانين تسيرنا على أجمل الألحان
قوانين إختلفت من حين إلى حين
إختلافا ليس له حسابان
جمال الدنيا إختلفا الفتان
سواد وبياض في كل مكان
للعيان قلت لغز ملغم فلتفهموا ياشبان
راجح ميلود علي - الجزائر

هذيان تائهة

كلما نشدت منارة الحقيقة الوضاعة , ألفت قلاعاً مشيدة من الأكاذيب ..
كلما حشت الخطى طمعا في نقطة نور , تضع نهاية لذلك النفق المظلم , البارد
والمعتم , لم يصادفني شيء سوى العتمة ..
كل شيء محفوف بالشكوك , كل يُروّج لبضاعته ..
كل يلوك الحجج ويصوغ البراهين ..
كل حزب بما لديهم فرحون , ويدعون أنهم للحقيقة أهل ..
لكن ماذا عن الحقيقة الحقيقية ؟
الحقيقة الصافية النقية ..
المنزهة عن المصالح والأهواء ..
في عتمة حيرتي وضياعي أغرق ..
أنا كالذي أخرج يده فلم يكديرها ..
أنا كالذي يفتش عن قبس الرحمة الإلهية في ظلمات ثلاث ..
وإذا أنا سئلت بأي ذنب أغرق .؟
فهو أنني عشقت شهد الحقيقة .. واشتيت تذوقه ..

وكم من شهد مُزج بالسموم ..

هل هذا يعني أن علي التوقف عن الإيمان ؟

أم أن علي أخذ الحقيقة بصورتها الشكلية الجوفاء ؟

ما أزال أغرق .. دون مقاومة , ماتت الرغبة , وذوى غصن الإحساس ..

بالتفاتة، يائسة ،أناشد الرحمة الربانية الواسعة، لتغيثني بما يروي ظمأ

الروح، من المدد الإلهي، الفياض ..

أريد الحقيقة التي ينبغي أن يواطئها الهوى ..

وليس حقيقة صُممت لتواطئ الهوى !

إني أغرق أكثر , أتوغل في متاهة حيرتي بشكل أعمق ..

يقال أن الطرق الجميلة لا يمكن اكتشافها من غير ضياع ..

فهل سينتهي بي هذا التيه إلى جمال ما .. بعيدا عن العتمة ؟

بقلم سميرة قاضي الجزائر

ليست السنوات

الخوف ليس من السنوات

إنما من الماضي لو تهادى

الخوف ليس مما هو آت

إنما فينا ، ثم ظلمنا لو تعدى حدوده ، بفعل ، أو بالكلمات

الفعل بابتسامة لهم تهدي

ثم مساندة ، ثم بالنظرات

قدم لهم كلمة حب لا وردة

إنها الأخلاق والقيم العاليات

بقلم غربية سهيلة

الجزائر

لم أتححر بعد

لازلت تحت رحمة وحش بشري يلتهم عواطفى البريئة بكل شراسة ، فكيف لي أن أنتظر منه الرحمة العفو و الإنفراج ؟ و أنا أعلم كم بلغت فيه كل معاني القسوة،

أحيانا أصرخ بكل قوتي أذمه، أشتمه، أستحققه لو حشيتته، لعدوانيته و كيف يمارس كل أساليب الشر في تدميري، نرجيسيته لا تحتمل ولا تطاق، لكن لا أحد يسمعي، لا أحد يفهم أنني أحببت ذلك المريض النفسي بعد صراع طويل، و جهد كبير، لا نتيجة سوى هلع الفئران و هروبهم.

لا شيء في هذه الزنزانة البائسة سوى ذلك العنكبوت الذي ينسج خيوطه بكل برودة و احترافية، كما ينسج ذلك الأحق حبل مشنقتي، فبعد حكم دام ثلاث سنوات سيصدر حكم إعدامي.

أضحك ضحكة هستيرية، ثم أعود لأبكي بصمت، خوفا أن يسمعي فيشفق
||| عذرا خوفا أن يسمعي و يضاعف ألمي لأنه حقا يتفنن و يتلذذ و يستمتع بذلك.

حساني رانيا _ تيارت

❑ صديق البراءة ❑

إحمرت وجنتاها ، وامتلاأت تلك العيون البريئة بدموع العاشقة ، لكنها لم تبكي ولم تسقط لآلئها ؛ لماذا؟.....لعلها تنتظر حلول الليل الذي لطالما كان مساندها أو بالأحرى ملجأها الوحيد الذي يضمها ، ويسمع منها دون كلل ، كانت ولا زالت لا تظهر غيضا للملأ ، فتبقيه بينها وبين صديقها

هاهو يحل الليل ، وهاهي أبواب الأحزان تنفتح ، غطت وجهها كعادتها وأطلقت عنان دموعها لتنبجس ، تزداد شهقاتها وتتعالى نبضات قلبها ؛ محدثة صديقها : " أهذه هي الحياة التي حلمت بها ؟ أهذه الأحزان مرتبطة بي لباقي حياتي ؟ أيجدر بي الصمود أكثر؟ والله لا قدرة لي !..فإن كان هذا قدري فمرحبا به وإن كانت هذه الأحزان ملكي فإني أنبذها للأبد....." نامت تلك الليلة وودعت صديقها ..!وكانت آخر شكوى لها

وارتفعت روحها لبارئها ❑

حاج قدور ذكرى الجزائر

بداخلي ظلام

أكاد أتحسس قبسا من نور يندس بين ثنايا روحي وتفاصيلي الباردة...

أخاف عتمة الليل وكأنها تضيف لقلبي عتمة أكثر....

لكنني أعني تماما أن مشاعري المثقلة بالهموم هي ذلك الظلام الذي إندس
داخل قلبي ...

وجع يتبعه وجعبركان في داخلي لا يهدأأهو حزني الجديد بالفقد ؟!

أم ذلك السواد الذي عم زوايا قلبي وانهكته ظروف الحياة!!

أيها القلب الدامي كفاك انطفاءا....ألا تكفيك عتمة ؟!!

متى يتحرر الحزن ويحل الفرح مكانه ؟؟؟

أماني عدنان علاونة _ الأردن

حزن و هم.....

إحتل قلبي حزن وهم

فلم أعد أدري علاجه.....

صرت أتنقل بين دروب قلبي

لعلي أجد السبب وراء هم و غم شغلي ،إنكسر قلبي له...

صرت أتنقل بين ذكرياتي أحاول إدراك ما كان سبب حزني....

كل ما أتذكره أنني عانيت..... أنني كنت كمن يصارع من أجل لا هدف.....

لا أعلم ماذا يجبرني على مواصلة المسير....

لعله ذاك الأمل الضئيل..... أو التفائل القليل

لم أجد أحدا بجانبني..... كنت كمن يصير حول متاهة لا نهاية لها... لا يعلم
سبب بقاءه.

أجري نحو المجهول أحاسيس مختلطة تراودني...

أتوقف كمن هو على وشك لقي حذفه.....

أتوقف أنتظر الزمن ليعود بي ...

لا يزال لدي أمل صغير أن هذا حلم

سأستيقظ منه لا محالة....
أو أنه مجرد توهم
حتما سأستيقظ الآن....
لكن أُملي الأخير قد غاب
بعد أن تأكدت أنه ليس حلما....
فأعود أجري مجددا....
مدركة أن هذا مصيري.....

إيمان بوسعيد / المغرب

نورٌ من العتمة

أكتبُ نصي هذا في تمام الساعة الثانية عشرة ليلاً من منتصفِ عمتي ووحدي، ولكن العتمة يا عزيزي القارئ لم يُقصدُ بها اختفاءِ النورِ، فالعتمةُ تبدأ من داخلِك، يَنتهائِ شغفك، يَأنطفاءِ روحك، بنفاذِ طاقتك، العتمةُ تجربةٌ صعبةٌ وجميلةٌ للغاية، تُعلمك صعودَ المِرْقاةِ درجةَ درجة، يمكنك من وسطِ عمتك أن تصنعَ لنفسك نوراً خفيفاً ثم يكبرَ لينيرَ حياتك !!

لتبدأ بِإِناارةِ العتمة التي تسكنُ داخلِك، لنضعَ شمساً دائمةً داخلِ قلوبنا بعد عمرٍ طويلٍ من الإنطفاءِ، لنسيرَ بقلوبٍ مضيئةٍ خرجت من منتصفِ العتمةِ، وهكذا أحلامنا تبدأ بالفشلِ حلم تلو الآخر، لتتذوقَ مرارةَ الفشلِ، ومن بعد خيبة أملٍ أخرى ومن بعد كفاحٍ سنصلُ إلى ما نريد، ليس بوسعنا أن نعودَ إلى النورِ من دون مرورنا بالظلامِ، لنذهبَ بطريقنا إلى النورِ والضوءِ، لنسيرَ إليه بقلوبنا قبل جسدنا، لتتطفئَ أنوار الدنيا، وليبقى داخلنا مضيء .

آلاء عزمي علاونه

الأردن

ضجيج

ما هي إلا دقائق معدودة و سيعلن عن منتصف الليل ،
00:00 في مثل هذا الوقت من كل يوم يعم الهدوء في أرجاء العالم ، إلا
بداخلي يبدأ الضجيج ، كأنه صراع بين عقلي و قلبي ..
الثانية عشرة بعد منتصف الليل ، لا أدري لماذا يختار الحزن هذا الوقت
بالتحديد ليتسلل بين أضلعي وصولاً إلى قلبي ، وكأنه يحاول كسر ما تبقى
مني .

شعور سيء يقود بي إلى الجنون ، و أحاسيس مختلطة تستفيق في أعماقي
تحاول النيل مني بل و تحفزني على فكرة واحدة ألا و هي " الانتحار "
إكتئاب إستحوذ على أفكاري بل و كل جزء مني ، جعلني أغير كلياً .. بعد
أن كنتُ محبة للحياة ضاحكة أصبحت منعزلة مكتئبة .

اللعنة ، ألا يوجد علاج لهذا الشيء الذي يقتلني تدريجياً ؟ .. فضلت الوحدة
و ابتعدت عن الجميع

لكن تعبت حقاً ، فأه على هذه الدنيا و مشاقها .. حنان بلجهم – سكيكدة

حلم مظلم

نام الجميع

وبقيت مستيقظة

وأنا أنظر من النافذة

والرياح تهب هنا وهناك

في ليل عاتم

لا يوجد أحد في الشارع

الكل نائم وأنا وحيدة

لقد انطفئت الأنوار

ولم أعد أرى شيئاً

فإلفت من ورأي

ولم أرى أحداً

خفت كثيراً

وبدا قلبي بالخفقان

كانت دقاته سريعة

وأنفاسي تكاد تنقطع

ذهبت مسرعة إلى البيت واختبئت

تحت غطائي

ولم أنزعه بعدها، حتى سمعت

شيئاً يقترب مني

ولم استطع التحرك

فحبست أنفاسي

وقلت لا

لم أفعل شيئاً

وعندها استيقظت

وعلمت أنه مجرد حلم عابر

الكاتب بن عامر حنيفة

ولاية الجزائر العاصمة

أجيج الألم

كأنها حجرة ليس لها ثغرة أمل ، تلتوي على أشلائي !! تصل نهايتها إلى عنقي
تخنق أنفاسي ، تقتل أحاسيسي ، تشعرني بضيق يجعلني أغرس أناملي بين
طيات الخراب ، و أعين غارقة في بحر الدموع ماهو إلا شعور ، أحسست
حينها أنني في مراسم دفن وتيني ، كأنها ترانيم عزف الكمان ! إذ بي أرتطم
بواقع قد مر على ناظري مبتسما ، ما إن لمحتة حتى أحسست أن الألم لازال
يتأجج داخلي ، أما عن الأمل ؟ لم أجد كلمات تناسبه ولا قطرات حبر
تصفه ، روح معلقة بين الشعور و اللاشعور ، مشاعر مسجونة بين أربعة
حروف "كآبة" ، تفضحها بقع الصمت و أنين ضائع أفقدني توهجي ، رماني بين
ظلام انتفاضتي رغم درايته بخوفي من عتمة الفشل ، بريق القمر ، أنصاف
الليالي يضيء يشعرني بعودة توهجي ، لكن خلجات جارحة تقطع بصري ، كأنها
بقع سوداء يزداد حجمها كلما انهمرت سموم الماضي بين أنفاسي ، و نبضي قد
شل ، آهات مكبوتة تواسيها نجوم الليل ما إن فشل القمر في تأليف تهويده
تهديني ، حتى حان موعد جفاف يقيني .

- رميساء قارع

- من شلف

ظلام

هل تعرف الإشمئزاز الحقيقي ؟؟!

هل تعرف معنى أن تشمئز ويشمئز منك العالم ؟!

حتى جسدك لكثرة تقززه منك ومن مشاعرك التافهة الطفولية يرسم علامته على جسدك الهزيل الشاحب ؟

صدقني لن تعرف ولن تريد أن تعرف هذا الشعور، شعور السوداوية المفرطة والبكاء بدون دموع.

هل تعرف معنى أن يبكي قلبك دما بدل أن يضحك ؟

تجلس في مكانك وحيدا تذرف الدموع القلبية، والشحوب يرتسم على جسدك، وشعرك يتساقط لكثرة قرفه من وجوده مع شخص منبوذ مثلك، عندما تشعر بهذا فقط ستعرف معنى العتمة.

العتمة هل هي الغياب المطلق للضوء أم الغياب المطلق للإنسانية أيهما اخترت عزيزي ؟

بالتأكيد إذا كنت عاقلا ستختار الخيار الأول ولكن إن كنت مجنون فلا بد لك من الخيار الثاني فهو الأفضل لشخص منبوذ.

ليكن، كن منبوذا ولكن على الأقل كن منبوذا بكرامتك عزيزي، لا تتذلل
للآخرين فأنت الخاسر بكافة الأحوال إن كنت هكذا أو هكذا!!!

ربما أنت تقرأ هذه السطور وتقول من ذا المجنون الذي يكتب هذه الأشياء
ذات السوداوية المفرطة؟!

الجواب بسيط: شخص يستمتع لموسيقاه الخاصة ويلفق سيناريوهات مختلة
كعقله المريض، ويبتسم بلذة الانتصار لقدرته، الآن على جعل وجهك يصفر
وعيناك تدمعان ثم يضحك.

تضحك ما أدراك؟!

ألسن النساء من يفضن بهذه المشاعر؟ سيبقى السؤال عالقا في رأسك
الكبير، وسيحملك عناء البحث عن اسمه بنهاية الورقة وتتفاجئ بأنه..؟

هل توقعت هذا عزيزي؟

أراهن أنك توقعت أن كل هذه الأشياء من صنع امرأة، أراك برواية أخرى
أنتزع بها عقلك!

سارة عبد الحميد مرعي

سوريا

الوصول للنهاية

هل الحياة عادلة؟ هل تعطينا ما نريد؟ هل الحياة ظالمة غدارة تتركنا في منتصف الطريق؟؟!

أم نحن لسنا عادلين مع أنفسنا نُعطى ما نريد ولكن لا نأخذه، نظلم أنفسنا دون رحمة، نتركها وحيدة تعاني دون سماعها، ونظن أننا ضحايا، و أننا المغدور بهم، و أننا تُركنا في منتصف الطريق.
هل نحنُ نعشق دور الضحية؟!

لقد ذهب الجميع و بقيت مع ذكرياتي أعاني في ذلك البيت الكبير،
أصرخ... أستنجد ،ياحياتي السابقة أرجوكِ عودي، لا تذهبي..
أرجوكِ إني أعاني، أشتاق لتلك الأيام، وتلك الابتسامة و أنظر لنفسي في المرأة، وكم أضحك على نفسي، أأست أنا التي كرهتها؟ أأست أنا التي كنت أريد حياة أخرى؟ أأست أنا التي قلت أنها ظالمة؟ أأست أنا من قلت أنها غدارة؟ و تركتني في منتصف الطريق ؛ ليتني علمت أن الحياة قد منحني ما أريده ،لقد نعتها بالظالمة.

ليتني علمت أنها لم تتخلى عني بل أنا من تخلى عنها، ليتني علمت أن كل شيء كان أمامي و أنا قد اخترت الحرمان ،و الجشع و الحقد.

الحياة عادلة جداً ولكن نحن لا نرى جيداً، نفعل أشياء كثيرة و ترد لنا و لكن لا نعلم نقول ماذا فعلنا ؛ الإنسان بطبيعته ناكِر .

كم مرة كنا ظالمين و ظننا أننا ضحايا الحياة و بالحقيقة نحن ضحايا أنفسنا، لطمعنا ،للكبرياء و لكل مشاعرنا، ولكن نعود و نقول يا صديقي هي مجرد طريق و نحن نختار كيف نمشيه بحب، بسلام ،بحرب، بكره مع الآخرين أو بمكان منعزل.

فسلاماً على طريق نلقي عليها ذنوبنا القدرة .

سدره عبد الحميد مرعي

سوريا

إلى حواء

ولدت .. بريئة... جميلة

كبرت... وهلة... لوهلة

نبضة... بنضة

إلى أن أتى ذلك اليوم ...

الذي سلمت ... فيه قلبك...

لإبن آدم

الذي لم يصن ما قدمت له

لم يحافظ... على الأمانة

أقول لك الآن:

نعم... تعرضت للحزن... للأسى

للظلم...

جرحت... نزفت... تعذبت...

قومي وانفضي الغبار عنك..

تشبثي بالحياة

تمسكي بالأمل

كوني لنفسك الكل
كوني لنفسك السند

نعم

كوني القوة...الشجاعة...والعناد
كوني كالصقر الجامح الذي لا يكسره شيء
لا تنتظري من يساعدك
حاربي...من أجل أحلامك
من أجل أهدافك
لا تجعل العثرات والمطبات
سببا للخمول .. والفشل
بل على العكس
من الخيبات...
تولد همتك...عزيمتك
ويكتمل نضوجك
كوني ذات عزيمة فذة
بطاعتك لربك

وأحسني ضنك فيه...وثقتك التامة به
خذي من كل يوم جديد أملا وحلما جديدا
احملي حقائب أهدافك...
وابدئي...بتحقيقها الواحدة تلو الأخرى ...
كوني أنت...لا تكوني تابعة لأحد
سدد الله خطاك لما يجب ويرضى
اغلى حواء....
سلاوي خديجة
باتنة

صمود فتاة رغم عنائها

الساعة تشير إلى 00 منتصف الليل، الكل نائم وغارق في أحلامهم وأفكارهم
المشتتة في مختلف العوالم،

بينما أنا أجلس قرب النافذة وأنظر إلى الخارج،

أفكر في وحدتي وحزني في حياتي هذه، طفلة صغيرة بريئة تعاني، لأن
الأشخاص لا يتقبلونها، لا تملك أصدقاء.

تلك الفتاة هي أنا، أعاني من محيطي الذي لا يفهمني قط، الكل لا يحبني،
يقومون فقط بتعذيبي واضطهادي.

آاه، آاه، كم أعاني، لا يتقبلني أحد، أنا وحيدة وحزينة في حياتي، الكل
يكرهني، أنا لست صديقة ولا أخت جيدة ولن أكون كذلك، لا أعرف ما
السبب، أَمْظْهري؟، أم بتعاملي؟، أم لا أدري؟.

الكل يتجاهلني، لا يريدون البقاء معي ولو ثانية، أتكلم معهم وأحاول أن
أصلح علاقتي معكم لكن دون جدوى، كل مرة عندما أحاول، محاولاتي هذه
تبوء بالفشل.

ليس لدي أصدقاء ولا حتى أقارب.

لمن سأشكو همي وحزني ياربي، لمن ألتجأ إليه عند الشدائد، من سيساعدني
عندما أقع في مشكلة، من سيرافقني أينما حلت خطاي، من سيكون رفيق
دربي.

لأحد! لأحد!.

-توقفي يا هاجر أنت تحلمين بالأصدقاء، ستبقين وحيدة طوال حياتك!.

-طوال حياتي!

-نعم طوال حياتك!

حسناً، حسناً، مهلاً، سأقبل هذا الأمر، لا بأس، مادام الله موجود
يرافقني دائماً، فالله بقربي لذا لا أحتاج لأي أحد، سيفرح عني بإذنه، ويفك
كربي، ويسر لي أموري، ويحمل معي همي.

ياربي لا أجد من ألتجأ إليه سواك!

فتقبلني يا الله! ، يا أرحم الرّاحمين!

فأنت هو المأوى والملجأ الوحيد لي.

الإسم: هاجر ايت برکی

البلد: المغرب

لست متوحدة أنا!

جلست إلى جانب المدفأة أتذكر تلك الكلمات أو بالأحرى تلك الخناجر التي بقيت خالدة داخل عقلي تأبى النسيان، "هل أنت متوحدة؟"، "تشبهين المتوحدين!"، "أنت مريضة نفسية"، "عليك بالذهاب إلى الرازي"...

بعد أن عشت هذه اللحظات للعديد من المرات لم تعد تأثر في نفسي ولو لثانية من الزمن.! كانت الساعة تشير إلى الواحدة مساءً دخلت إلى القسم وجلست في مكاني حيث أنني لم أغيره لأكثر من ثلاثة سنوات وأجهلُ السبب، كانت هناك شلة من الزملاء يخوضون نقاشات بعد نهاية الحصة فنادتني إحداهن قائلة: • تعالي شاركينا الحوار.

رفضت الذهاب

• حَدِّثْ بِي لِحْمَسِ ثَوَانِي وَهَا هِيَ تَسْأَلُنِي بِرَجْفَةٍ "هل أنت متوحدة"؟

— أَجَبْتُ: نَعَمْ، نَعَمْ، نَعَمْ لَا أَدْرِي ذَلِكَ... ثُمَّ مَضَيْتُ

حزنت قليلاً ثم توجهت نحو شرفتي، عندما أويْتُ إلى فراشي وحملت هاتفي واصلتني رسالة مجهولة تقول: أَحِبِّي الْأَطْفَالَ فَهْمُ أَكْثَرَ نَقَاءً، جَالِسِي كِبَارَ السِّنِّ فَهْمُ أَكْثَرَ صَدَقًا، حَارِبِي الْعَالَمَ فَحَيَاةٌ وَاحِدَةٌ لَا تَكْفِي، إِجْلِسِي فِي حَدِيقَةِ الْأَلْعَابِ الْعَامَةِ، تَنَاوَلِي قَهْوَتَكَ فِي دِي فُلُورِي، أَطْعِمِي الْحَيَوَانَاتَ...

سلمى مناعي ولاية سوق اهراس

البيت المسكون

دخلت غرفة سوداء اللون، ونظرت هنا وهناك فإذا بي أرى الأشياء تتطاير والكرسي يتحرك والخزانة تنفتح، ثم سمعت صوتا خافتا من بعيد قادم، وبدأ يتقدم شيئاً فشيئاً، خفت وإختبأت تحت طاولة طاولة المطبخ، وقلبي يدق بسرعة. حتى دخل شيء وراح يتقدم لي وأنا تكاد تتوقف انفاسي، فإذا بخيال يحوم في المطبخ، حتى غفت عيني ونمت هناك .

الكاتبة بن عامر حنيفة

الجزائر العاصمة

بين الحياة والانتحار

ها أنا ذي على الانتحار

بين تهدم وإنهيار

من صعقة لصدمة

ها أنا في إرتباك

من شدة الإنتضار

لم يعد لي القرار

بل أترامى بين الأقدار

التي تصيب كما تريد

وتقول هذا النصيب

وتمشيبي كما تريد

لم يعد لي القرار

أبقى في البر

أم أرتمي في البحار

بين العواصف والأمواج

لم ألقى بر الأمان

أنا هي تلك التي لا تنام
تحاول لكن ليس بيدها طريق الأمان
تتلاوح بين الأيام
تراقبها كيف
تتفاوت على مر الزمان
لم تفهم إلى أين الواجحة والإتجاهات
تأمل الثبات والهناء

تلك هي حكاية عاصفتي الهوجاء...

سلاوي خديجة

ستدرك كم ظَلَمْتَ نفسك و لم تنتبه!

عن المشاعر التي وضعتها في غير موضعها وكم كنت مسرفاً في إلقاء الاحكام على الناس جزافاً، كم كنت تلوم من لا يُقدّر قيمتك وأنت من أخفيتَها بالأصل، ستعلم أنّ أغلب الذي كنت تبحث عنه كان أمامك وما أَلْهَاكَ إِلَّا هَوَاكَ أَنْ تراه، كُلُّ وقتٍ مرّ ولم يزد فيكَ شيئاً فقد قتلك حياً، وكلُّ دقيقة انتظارٍ لم تبين بها نفسك فقد هدمتَ بعضاً منها، جلُّ مشاعرك سرابٌ ما لم تكن في موضعٍ يليقُ بها، كُلُّ حبٍ ظننتَ أنّك وقعتَ به فقد وقعتَ فعلاً إِلَّا إن كانَ رزق ربِّكَ أصاب قلبك فذاك لا وقوعٌ فيه ولا التواء، ذاك ارتقاء.

ستُدرك أن القراءة لم تُحتكر يوماً على كتابٍ وحرفٍ، هناك وجوهٌ و لحظاتٌ ومواقفٌ و صدورٌ وقلوبٌ تُقرأ، وكم من نفسٍ دواؤها الاهتمام. وأغلب لحظات الصّمت لم تكن صمتاً وأيامُ الطفولة لم تكن ماضياً يئن بل طفلٌ فيكَ ما زال يَحِن. وأنَّ رغبتك الشديدة في الكتابة هي امتلاءٌ فيكَ ما عادَ يُطاق! وأنَّ كل حرفٍ يخرجُ منك هو انتصارٌ بعد صراعٍ، وكلُّ مرةٍ يخذلك القلم، يهدمُك الألم! ستعلم أنّ الحبَّ ضالّةٌ ظلمتها، والحكمة ضالّةٌ أهملتها، والشَّغف فارغٌ ما لم تشعر به، كلُّ الكلمات تفاصيلٌ لا تنتهي، والأسماء رمزٌ تعريف المشاعر بحسب حاملها، والأماكن زجاجةٌ عطرٍ لا تشتهي الانتهاء، وكلُّ قديمٍ كان أجمل، والروح تميلُ لما فيها.

تخيّل معي...

لو أنّك جُbst وحدك في غرفتك ذاتها عدّة أيام، في اليوم الأول ستبقى تصرّخ وتزبد وتلكّم الحائط و تلعن حظّك، في اليوم الثاني ستكون أقل من ذي قبل، ولكنك بعدها ستبدأ تلاحظ، تنتبه، ترى تفاصيل الغرفة أوضح، ستدرك كمّيّة الأشياء التي لم تنتبه لها وتدرّك قيمتها، سترى أنّك أهملت ألف شيء بلا شيء، ستعلم حينها أنّ مشكلتك في الاعتياد! ف ليست المشكلة بالفراغ بل في الاعتياد عليه، و للقلب عينٌ ترى الجمال أوضح... ف انتبه.

ستندم على كل آية لم ترّ فيها نفسك، وكل فرصةٍ قلت لها (لا) خوفاً وضعفاً لا ثقةً وقوة، ستندم على كل صلاةٍ لم تُعد تشكيكك، وكل لحظةٍ لم تتكئ فيها على أخاك، وكل مرةٍ لم تُكن فيها سنداً لأحد، ستلعن لحظات الخذلان وأعظم الدّرجات سوءاً أن تخذل نفسك، ستفرّح لكل هدفٍ حققته، وكل بسمّةٍ زرعته وكل حُبٍ أثمر، ستتعلم أن التخلّي قوّة وأن التمسّك ثبات، والفارق هنا أن تتخلّى عمّا يُبعدك عنك وتتمسّك بما تحضن فيه نفسك، ستعلم أنّ أجمل اللحظات هي أبسطها وأروع الكلمات أصدقها وأجملُ عناقٍ حين يسجدُ كلّك، وأول مرةٍ من كل شيءٍ لا تُنسى!

ستعلم أنّ أشد اللحظات هي لبناتُ البناء، وأنّ الآلام مسارٌ صقل، وأنّ الثقوب نايّ يعزف لحنّ قوتك، وأنّ كلمات الحُب لمن يستحقّ حرامّ كتمانها، جماله عينٌ تلمع ثم تدمع وقلبٌ يطير ولا يستقر، وأنّ لذّة الحُب عذابه، ألا ليت شعري لو أنّ العذابات تشبه ذاك لما اشتكيناه، ف كل الألم بناء و

الحُبَّ سقاء، و كلُّ ينام الحُبُّ فيه لو كان يُخفيه، سترى أنك مليءٌ بـ
الامتنان مليءٌ بـ لحظات السّتر، مليءٌ بـ حُبِّ الله فما أسند ظهرك
مثل الله أحد.

سترى أن أغلب خوفك كان وهماً وجُلُّ ضعفك كان منك، وأنك أخطأت
حينَ أَجَلْتَ وسوّفتَ ولم تقم، و لم ترَ الفكرَ واقعاً تحياه ، متى تراه !؟
سترى أنّ الحياة تفاصيلٌ صغيرةٌ تبني المعاني، وفقدان المعنى حرمانك
الأعظم، أن لا تجد في أي شيء، شيء!

تمسّك فقط بمن يؤمن بك، بمن يرى الحياة فيك، بمن يطبع قبلةً على جبينك
حين يخذلك الجميع، بمن يحضن قلبك ويرى فيك العالم أجمع، و اكتب كل
حرفٍ فيك لم يخرج بعد، فرّغ قلبك واملأ قلوب العالمين، إزرع عقلاً
واحصد أفكاراً وخيرُ البناء بناءً إنسان، و لا تَمُت قبل أن يتوقف النّبضُ
فيك.

لله أنت، و قلبك وما حوى.

بقلم أسماء صالحى [?]

عمة الحياة

توضأت بماء عينيها المالح وسجدت لربها ،

لتهمر من عينيها أنعار الشوق والحنين

إلتصقت روحها بين الفاه والحنجرة

فهي لا تكاد تبلعها ولا تلفظها

"إنها تعتصر ألما"

فقد بات الفؤاد يخترق شوقا،

سواد الليل وعمته ،إرتسما على جفون عينيها.

غرقت عيناها تناجي ،

كضير يقاسي حمى الخداع والخبائة،

بكت من القهر فاحمرت مدامعها.

لم تعد موازين الحياة تقاس بنفس المكيال .

إعترلت كل مايؤذيها حينما عرفت قيمتها عند الناس ،

فالذي كانت تعتبره "حبا"،أضحى إعتياد يندثر مع الأيام

كأوراق الشجر المتناثرة .

لم يعد يهز كيائها أي شيء،كل ما تخشاه هو فقدان.

جسم منك القوى،
شفاه جافة كأرض أصابها قرح ،
وسواس يلتهم أحشائها كبقرات سمان يأكلن أخريات عجاف.
تحقق بالساعة فترى رقاصا يتمايل على إيقاع حزين،
تلمح البرق، فتتذكر مرور الأيام بلمحه،
يحل الظلام، فتخطر ببالها "عتمة الحياة".
تحتسي رشفة البن وتتذوق مرارة الحياة في كل رشفة .
دحماني فاطمة

بعنوان :أزيل الستار

أعيش في دمار....

كل شيء ليس على حاله..... بلأخص حالتي النفسية...

حتى أعز الناس على قلبي لم يلاحظوا تغيري.....

لاتسألوني عن حالتي تقضون وقتكم من أجل مصالحكم القدرة... إلى هنا
وفقط أتعبتوموني بتمثيلكم المزيف..

نفاق... كذب... وماذا بعد...

كنت أنا الملامة على فتح قلبي البريء لكم الذي تمنيتم له الموت أحببتكم حبا
أهلك نفسيتي عشت معكم مسرحيات كثيرة... تستحقون المكافأة على
تمثيلكم كنتم تجيدون التمثيل ... تبا لكم تدعون بالقدس بينما أتم فاسقون...

صداقات مزيفة... لا أطيقها إلى هنا وفقط....

تبتسمون وتدعون أنكم ملاك و طعنتموني ألف مرة...إرحموني ولو
يأنش..... أنا تهدمت وتدمرت....

هذه طعنات جعلتني لا أعرف كيف يكون الإحساس بصداقة و لا
بغيرها.....

أزيل الستار وكشفكتكم الأيام ماذا تخفون تحت أقنعتكم.....

لميس لعموري/ميلة /الجزائر [?]

محكمة الحب

أتدري...أن الحب الذي بيني و بينك

قد مات و إنتهى ...

فهلأ أتيت نقسم إرثه ...

و نساوي في القسمة قلبي و قلبك ...

فلا طاقة لي بكل المواجه ، وكل الأحزان و ثقل الدموع

لا أقوى يا من كنت في غرامه متم ،على تحمل الشوق و الحنين لوحدي .

فإنك شاركتني الهيام يوما، فمالك اليوم تترك آثار جريمة قتله على محملي .

لا عدل في محكمة الحب ..إني أعلم

أعلم أن الخسران للذي صادق و صدق و تصدق بما له و ما لديه و كل أحاسيسه .

لكني لا أقوى ...ولا أقدر

فهل في ميراث الهجر عدل لي ولك ،

و ماذا إن كانت دموعي و مواجهي على ذلك شهود.

فتأخذ على الأقل ذكراك و ترحل

الكاتبة: بوسماحة زهرة

القليل والقال

موضوع في غاية الاهمية ومعظمنا نعاني منه ألا وهو كلام الناس الكثير يقول «عش حياتك ولا تدع أي أحد يعكرها، واتخذ قراراتك بنفسك ولا تبالي لكلام الناس»، والحقيقة هو أنه لا نستطيع أن نمسك لسانهم، حيث أصبح أمر مزعج ومخيف وهو منتشر في مجتمعا بكثرة وما نسميه (القليل والقال).

نحن دائما نسأل أنفسنا ونقول: لماذا يتحمس البشر في سرقة وانتهاك حرمة حياة الآخرين؟ يتحدثون ويقذفون دون مراعات حياة غيرهم الشخصية، والجميع يرى نفسه بريئا والجميع يتكلم، معظمنا لا يرى أخطائه، فقط نرى الغير ونضع حياتهم تحت المجهر وهذا خطأ. آآه من مجتمع كهذا الذي لا يستر العيوب ولا يحافظ على شرف غيره، من المؤكد أننا إذا عاتبنا أحدا وحاولنا إيقافه عن إخبارنا تفاصيلنا عن حياة الآخرين فإنه ببساطة سوف يذهب إلى غيرنا ليكمل قصته

زكري نور الهدى

لم اعد احزن لهجري او لتركي ولا اسعد لملاقاتي بالأحضان بعد غياب

بعد يوم طويل مرح و بعد ان وزعت الضحكات بين هذا و ذاك و
تقاسمت الافراح. يأتي الليل الاطول من هذا اليوم و الذي فيه تصفني
الضحكات و اواجه حقيقة الامر الواقع بمره و قسوته تمر اسوء الاحداث
بين عيناى كشريط فيلم لا نهاية له حتى تغفو عيناى و تكون نهاية فيلم هذا
المساء. اصبح لايفارقني هذا الفيلم حتى احسست بالوفاء من جمته امر
مضحك اليس كذلك لا علينا فأنا لم اعد اهتم بالقمر لم يكن منيرا لولا
الظلام الذي من حوله و العبد لم يكن ناجحا لولا الخذلان لولا المحن لولا
الشدائد فهذا الظلام سيصنع منى و منك قمرا منيرا يا ذن الله

معتوق فاطمة

ذكريات مؤلمة

، أحلام مبعثرة، مشاعر مختلطة في ظلام الليل الدامس والموحش، هناك
تجتمع كل ذكرياتي على هيئة شخص وكأنه قادم من الموت لإخافتي، ولأعيش
في صدمات، ذكريات حزينة

في قلبي غصات تحتقني

تراكت علي الهموم، وكأني أصارع في حرب مع نفسي

أريد حضنا ينسيني العالم بأكمله

أبحث عن دفئ لأرتوي، حنانا لكي لا أتذكر بعض مواقف اللعينة،

ضجيج في عقلي يزعجني ،

وزحام في قلبي يتعبني .

أريد الدخول في غيبوبة لأفارق بها الحياة .

بقلم بن دحمان خلود ولاية النعامة

خيانة الأُحبة

كثيرون يقولون ان الوحدة بشعة و مخيفة، الجميع يخشى البقاء وحيدا منعزلا عن غيره، عقولنا لا تهضم فكرة تخلي الجميع عنا، لكن هذا كان قبل أن أتعرف عليها، لا بأس بها هي ليست كما نظنها مخيفة.

قبل 3 سنوات فقط كنت فتاة مرحة، سعيدة بحياتها البائسة التي كانت لا تخلو من المشاكل، ولكن رغم كل هذا كنت سعيدة ماذا حدث الآن ؟ كل شيء إنقلب رأسا على عقب، أصبحت جسدا بلا روح، لم أذق طعم السعادة منذ زمن ، لقد إمتلأت رثائي بغاز الكآبة، تذوقت طعم المرارة، في البداية كنت كلما حل الليل أسرع الى وسادتي، أخفي رأسي داخلها، لا أتوقف عن ذرف قطرات الماء المالحة التي تنزل من أجفاني، كالجرم تملأ وسادتي، كنت أصرخ من الداخل بصوت عالٍ لكن لم يسمعي أحد. كأن الجميع أصيب بالصمم لم يلاحظ أحد عيوني المتورمة حتى أمي لم ترى حزني. الكثير يقول أن الأم هي منبع الحنان، مسكن الآلام، مطهر للجروح، لكن لماذا أمي ليست كباقي الأمهات ؟ هن يشعرن بالآلام أبناءهم فلماذا أمي لا تشعر بحزني ؟ أظن انها مختلفة عن الباقي فهي عوضا عن تخفيف آلامي تزيدها الى أضعاف مضاعفة. أنا لا اعلم ان كنت على صواب او انني اتوهم فقط و اخطأ في حقها ولاكنني لا أكتب الا ما أشعر به في هذه اللحظة لأنه فالنهاية لا أحد سوف يستمع الى هذا الهراء سوف ينتهي المطاف بهذه

السطور ملقات في سلة المهملات وحيدة تماماً كما أنا الآن لم يعدي أحد
حتى صديقتي التي كنت كلما ضاق صدري أهرب اليها إختفت فجأة دون
سبب أو سابق إنذار أنا لا أعلم ما لخطأ الذي إقترفته أظن أنها ملت من
تصرفاتي الدائمة. حسنا معها حق هي ليست مضطرة لتحملني .

ريم زيان

انتظار...

يقتلني الإنتظار ويردني التفكير.. أكاد أغرق في غياهب الجنون.. فراغ مليء
بالازدحام.. ازدحام هواجس و كوايس..

تدور عقارب الساعة بطريقة مخبولة.. عقرب الثواني بطيء جدا.. أظنها
معطلة.. أوه لا، ليست معطلة فبطارتها مملوءة حد التخمة.. أعتقد أن عداد
الثواني قد استحقى ونجل من كثرة مراقبتي له.. أوه يا إلهي ليست الساعة
من تعطلت.. تعطلت متاريس عقلي.. أصابها الصدا.. أو ربما انقلب دماغي
رأسا على عقب داخل جمجمتي من كثرة التخمينات.. وغزا الشيب
سحاياه..هرمت

تتقاتل ألوف من التفسيرات في مخيلتي في عملية احصائية ضخمة.. أحاول
أن أغلب الظن على إحدها، لكن لا جدوى فلم استوعب الرياضيات يوما..
فهي أشبه بمحاولة جعل طفل صغير يقتنع أن الحلويات مضرّة بصحته..
إحتمال مزعج.. بل لا يطاق.. ينقر في رأسي باستمرار.. ماذا لو أن انتظاري لا
طائل منه؟!.. ماذا لو أنني لم أعد الشخص المفضل لشخصي المفضل؟..
أيعقل أنه قد تم استبدالي.. تخلى عني!!.. إحساس خيبة قاتل لو كان قد
رحل مع غيري حقا.. لكنه شخصي المفضل اليس من المنطقي أن أكون شخصه
المفضل أيضا.. لا بد أنه مضغوط فقط.. هذا هو المنطق..

فليذهب المنطق إلى الجحيم.. لا بد من التسليم أن لا أحد يدوم.. ضاق
الفؤاد.. فمن الملام.. قلبك هو الملام.. أصبح اعمى بالحب لا يرى الدلائل..
كل شيء على ما يرام.. فلم اختار التجاهل إذا؟؟.. لماذا هذه الفجوة تكبر
بينكما.. من جعلته شخصك المفضل لم تكوني انت سوى تسلية وقتل وقت
ضائع..

أصبحت محاولة الحفاظ على علاقتنا أمر يدميني.. خارت قواي.. حتى ذرف
الدموع في صمت كل ليلة أصبح يحتاج جهدا.. جهدا لم اعد امتلكه.. تعبت
من كوني الطرف الوحيد المتفاعل..

ارهقني انتظار أن يلتفت إلي.. أن يحاول إعادة المياه إلى مجاريها.. مللت من
ترك جروحي عارية بانتظار أن يضع مرهما لها.. أن يكون نسمة باردة في
منتصف نهار يوليو.. لا أقول ينست معاذ الله.. لكنه يأخذ وقتا أكثر من
المفترض به كما لو أنه لن يعود.. أصابني الأرق مخافة أن تعود ولا تجد ابواب
قلبي مفتوحة فترحل.. مجددا..

أصبحت اعيش بين افكاري، أحلامي وخيالي.. أرسم مستقبلا فأجعله
ماضيا في الثانية التي تليها.. أقفز على حواف شروخ قلبي لأقتل الملل.. ابني
حواجز بين سحايا الدماغ لتمنع تدفق الذكريات.. هنية استمتع بتدميرها
فتفيض الذاكرة بالمشاهد.. فتكتسح الساحة أفلام سينمائية مملة من حقبة
الستينات عنه.. طبية جراحة ماهرة ومتمكنة أخيط جروحي واعقمها
بنفسي.. ببراعة تامة.. لكن يبدو ان خيط العمليات مهترأ فما ينفك أن ينقطع

وتزيد الامور حدة.. طبية نفسانية أقيم جلسات أستمع فيها لشكاوي عقلي
ونحيب قلبي وصراخ خلاياي..نرتشف قهوة مرة و نتجرع عصيرا
محلى..وبعض الفطائر المتحجرة من المدرسة الابتدائية.. أتغاضى عن ثمن
الجلسة أحيانا وأقبضه أحيانا أخرى على هيئة دموع وبقشيش بشكل
أنين..أتم خدمتي على أكمل وجه فها أنا أخفف عنهم الألم بشهقات ممتالية في
جناح الظلام.. بارعة للغاية..

انتهى وقت انتظاري لك.. نفذ صبري وانقطع الأمل من عودتك.. أصبح
نمط عيشي بدونك ناقصا، لكنه يقتل يومي بطريقة او بأخرى..
ربما هذه عاقبة حبي لك.. أن أبصر على حطام نفسي.. أعترف أنك جعلت
مني شخصا آخر، شخصا يحاول جمع شتاته المتفرق.. وأبتسم في وجه الحزن،
أحظنه وأرحب به.. فوحده يزورني بعد رحيلك..

خيانة الأعبة

كثيرون يقولون ان الوحدة بشعة و مخيفة، الجميع يخشى البقاء وحيدا منعزلا
عن غيره، عقولنا لا تهضم فكرة تخلي الجميع عنا، لكن هذا كان قبل أن
أتعرف عليها، لا بأس بها هي ليست كما نظنها مخيفة.

قبل 3 سنوات فقط كنت فتاة مرحة، سعيدة بحياتها البائسة التي كانت لا
تخلو من المشاكل ،ولكن رغم كل هذا كنت سعيدة ماذا حدث الآن

؟ كل شيء إنقلب رأساً على عقب، أصبحت جسدا بلا روح، لم أذق
طعم السعادة منذ زمن ، لقد إمتلأت رثائي بغاز الكآبة، تذوقت طعم
المرارة، في البداية كنت كلما حل الليل أسرع الى وسادتي، أخفي رأسي
داخلها، لا أتوقف عن ذرف قطرات الماء المالحة التي تنزل من أجفاني، كالجرم
تملاً وسادتي، كنت أصرخ من الداخل بصوت عالٍ لكن لم يسمعي أحد.
كأن الجميع أصيب بالصمم لم يلاحظ أحد عيوني المتورمة حتى أمي لم ترى
حزني. الكثير يقول أن الأم هي منبع الحنان، مسكن الآلام، مطهر للجروح،
لكن لماذا أمي ليست بكباقي الأمهات؟ هن يشعرن بالآلام أبناءهم فلماذا أمي لا
تشعر بحزني؟ أظن أنها مختلفة عن الباقي، فهي عوضاً عن تخفيف آلامي
تضاعفها أضعافاً، أنا لا أعلم إن كنت على صواب أم أني أتوهم فقط وأخطأ
في حقها، ولكني لا أكتب إلا ما أشعر به في هذه اللحظة لأنه فالنهاية لا
أحد سوف يستمع إى هذا الهراء، سوف ينتهي بي المطاف إلى تدوين هاته
السطور وتركها في دفثري القديم، حتى صديقتي التي كنت كلما ضاق
صدري أُلجأ إليها إختفت فجأة دون سابق إنذار، أنا لا أعلم ما الخطأ الذي
إقترفته؟ أظن أنها ملت من تصرفاتي الدائمة. حسنا معها حق هي ليست
مضطرة لتحمل تقلبات مزاجي.

ريم زيان

العنوان : خيبة

اهلا...! مرحبا بكم في عالمي مزدوج الشخصيتين أتم لم تفهموا ما يحدث هنا صحيح...حتى و ان ادرتم ذلك لن اسمح لكم ايها البشريين اللعينين اتم كعادتكم تفسدون كل شيء صحيح كفى لقد قمت بسد كل باب تسلكونه نحوي تأذيت منكم كفاية , لقد انهار كل شيء هنا ستجدون سوى الحطام فقط....فُجئت لدرجة اني أصبحت لا أعني ماذا أقول ! لدرجة انا قدماي أصبحت تسير و لكن لا تدري الى اين ! ذهن شارد في متاهات الحياة البائسة قتلت نفسي ثم لذت هاربة للبحث عن قاتلها كأني لا اعلم اني انا من فعلت ذلك نسيت آه او بالاحرى احاول ان أتناسى...رمى نفسي من أعلى العمارة بدأت أتخبط هنا و هناك حتى تلطخت بالدماء فجعلت من الارض بساط باللون الاحمر القاتم....نفسي صعدت الى بارئها حولي أناس يتساءلون ما بها لما فعلت هذا

كانت ضحكاتها تصل لآخر الشارع كانت سعيدة , والديها على قيد الحياة تملك العديد من الصديقات و الاصدقاء حياتها مثالية لما فعلت ذلك كل تلك التساؤلات و علامات الحيرة بادية على وجوههم... لا تحاولو ان تعرفوا السبب هه لا يهم فقد فات الاوان الآن عندما كنت على قيد الحياة لم يستأئل احدكم ما بها تكون في وسط عامة الناس ثم تأخذ زاوية لنفسها فقط... لم تلك الابتسامة دائما التي تجعل من خديها تشتد احمراراً...و في

عينها انطفاء و دمة محبوسة هرا من جعلكم رؤيتها لتشفقون عليها و
تشتون ... لم يحاول اي احد ان ينتشلي من ظلماتي و يأخذ بي الى
النور... ! أذيتوني و بشكل مريب اتم من كنت سبب ذلك اذكرون ثقني
المفرطة بكم لتأيني صفة الخذلان من الاقربون و الاحب الى قلبي ،
الافراط في العطاء كنت أقدم لكم كل شيء حرفيا الحب الاهتمام مجهود و
طاقة... و غيرها و غيرها من الامور، لم يكن بشيء مهم لكم و لكنه كان قلبي
يا ناس

و أنا مستلقة على الارض بدا لكم جميعا ان تساعدوني.. لا يمكن لكم بللمة
شتات نفسي فكل قطعة من جسمي تناثرت و ضاعت : فلا يمكن اعادة
ترميم ما هو مكسور ما كُسر يُرمى يا ناس ها أنا رميت نفسي و قلبي و
أزحت عنكم ثقل وجودي

انا هنا في القاع لن اسقط مجدداً اقرؤوا كلماتي و ابتسموا لها بعد ليلتين من
وفاتي

الاسم و اللقب : هاجر قراب

البلد : الجزائر

ابتي

محنة الرأس ، لا اتحرك ساكنة ، شاردة العقل ، متحجرة النظرات لا أشعر بما
حولي وكأنها النهاية وكأنتي دمية بلا دراية تلتهمني الاوجاع ومنها اقتات
، اسمع انين روجي انها تغادرني شيئاً فشيئاً ، هاهو الظلام قد اشتد وتكثفت
الغيوم .ربما ستمطر دموعا.... مرت عشر سنين ولكن قلبي تغرزه سكين
وذلك لفقد أحد الأبوين أأ ويموت القلب وهو على قيد الحياة

هل سأبقى في عالم البؤس ؟

فأين انا

اني احتاجك

ماذا عليا أن افعل الان ؟

اين انت ؟

تذكرت غادرتنا منذ سنين

وتركت لأمي البنين

أحدهما كان في العامين

والاخرة أصيب قلبها كوخزة سكين

لن ننساك دهرًا ولا سنين

لأن الشوق اليك يزيد والحنين
تمنيت لو انفذ من الاحزان لكنها مضغتني قبل فوات الاوان
ياريتها كانت اوهام
لكن يا ابتي اصبحتنا ايتام
ظننت أن سندنا هم الاعمام
إننا نشاق للإطمنان
وبفقدك غادرنا الامان
فعلا لك نشاق
ولكن هيين هو الفراق
بقلم سليمانى إسمهان

العنوان حلم الظلام

نام الجميع

وبقيت مستيقظة

وانا انظر من النافذة

والرياح تهب هنا وهناك

في ليل عاتم

لا يوجد احد

في الشارع

الكل نائم وانا وحدي

فانطفئت الانوار

ولم اعد ارى شيئا

ولفتت من ورائي

ولم اجد احدا

خفت كثيرا

وبدا قلبي بالخفقان

كانت دقاته سريعة

وانفاسي تكاد تنقطع
ذهبت مسرعتا الى
البيت واختبئت
تحت غطائي
ولم انزعه بعدها
حتى سمعت
شيئا يقترب اليا
ولم استطع التحرك
فأحبست انفاسي
وقلت لا لالا
لم افعل شيئا
وعندها استيقظت
وعلمت انه حلم
الكاتبه بن عامر حنيفه
ولاية الجزائر العاصمة

-أجيج الألم

كأنها حجرة ليس لها ثغرة أمل تلتوي على أشلائي!! تصل نهايتها إلى عنقي
تخنق أنفاسي ، تقتل أحاسيسي ، تشعرني بضيق يجعلني أغرس أناقلي بين
طيات الخراب ، و أعين غارقة في بحر الدموع ماهو إلا شعور أحسست
حينها أنني في مراسم دفن وتيني كأنها ترانيم عزف الكمان ! إذ بي أرتطم بواقع
قد مر على ناظري مبتسما ما إن لمحتة حتى أحسست أن الألم لازال يتأجج
داخلي أما عن الأمل ؟ لم أجد كلمات تناسبه ولا قطرات حبر تصفه، روح
معلقة بين الشعور و اللاشعور مشاعر مسجونة بين أربعة حروف كآبة،
يفضحها بقع الصمت أنين ضائع أفقدني توهجي يرميني بين ظلام انتفاضاتي
رغم درايته بخوفي من عتمة الفشل ، بريق القمر أنصاف الليالي يضيء
يشعري بعودة توهجي لكن خلجات جارحة تقطع بصري كأنها بقع سوداء
يزداد حجمها كلما انهمرت سموم الماضي بين أنفاسي و نبضي قد شل، آهات
مكبوتة تواسيها نجوم الليل ما ان فشل القمر في تأليف تهويده تهديني، حتى
حان موعد جفاف يقيني.

- رميساء قارع

- من شلف

آمنه الشيخاني

من العراق

من مدينة نينوى

خاطرتي بعنوان

(قيود الخيال)

لطالما كان لعنوان خاطرتي نصيب من حياتي وحياة الكثير منا على رغم من تصور البعض أن الخيال عالم واسع لا حدود له وساطع في افكارنا الا ان ملزمون بقيود حتى في خيالنا فمرارة الواقع الذي ساد مطامح البعض بعدم الوصول لها التجأ البعض لسير حياته الخيالية واخذ الخيال مساحه شاسعة من تفكيره وحياته ليوهم نفسه بالهروب من واقعة المرير فلا أخفيكم يا احبتي ان الخيال هو اول خطوات التخطيط للاحلام لاننا نذهب بصدق مشاعرنا لزاوية قد صعب الواقع على تحقيقها بالرغم من تراحم الافكار السلبية الذي تغطي العقل الا انا اصحاب الافكار الايجابية حتى في خيالهم يبدعون فلا يجعلون تصادم بين خيالهم وواقعهم بل يجعلون من ركام الخيال مجد مسطع بالهمة فزيادة الخوض والسير بالخيال دون الاخذ بالخطوات لتحقيق ما فقدت في الواقع خطر مثل الجراثيم لا ترى بالعين المجردة فجعل مجهرك بتحويل خيالك الى افكار ترفع من معنوياتك لتكتسب طاقة انت من فكر وخطط وعمل لها وبهذا تكون قد جمعت بين خيال شاسع وعقل

متوازن وتحقيق على ارض الواقع وبهذا المرتكز قد وصلت لسعادة الفكر
والتعبير سترى بعدها ان الأمر الذي قمت به ليس الا للعظماء امثالك فسير
العقل بالخيال دون عمل العقل لتحقيقه بالواقع شي يشبه من قضى ساعه
يجمع الحطب وليس معه شعله ليوقد النار هاكذا الفكر ان اخذ وقت طويل
دون بذل الجهد لجعل من الافكار والخيال نور يسطع بحياتك فانت الخاسر
الوحيد فحرصو على ان توازنو بين خيالك وواقعكم لتحيو سعاداء[?]

لا أعلم و لكن كل شيء كان يحتم علي البقاء، دموع صغيري و قرقرة عيناى
كبيرى حتى السيارة التى ترجلت على متنها لتقلنى إلى وجهتى تأبى اطاراتها
أن تتحرك،، كل شيء كان يدفعنى إلى الوراء و لأننى علمت ما يعنيه
الفراق أحاول منع انصهار جليد مقلتى بحرارة نار الوداع و تجميع قواى حتى
لا يلحظ أحد ارتيابا أو رعشة الخوف السارية فى دى،، ظل وجهى متلبسا
الجود حتى ظن من حولى أن صلابتى لا تكسر ليست كما أبدو لك أنا أبداً
من الزاوية التى تنظر لى بها أغلف ضعفى بقوة مزعمة،، أعلم و أيقن بأن
طريق فراقكم يقسم رشدى إلى جنون شارد تتلاعب به الظنون و الحيرة و
الحنين و الإشتياق،، أوصلتنى والدتى إلى وجهتى و ودعتنى للعودة كنت
قاسية نوعاً ما فى وداعها لم أعانقها عناقا دافئاً حتى لا تسمع رعشة قلبى و
نبضه المنقطع فعلت هذا لأبرهن لها إني قوية و كانت تحبس حديث عينيها
أمامى عنوة ظلمت أنظر إليها إلى أن غبت فى الزحام تركتنى لأواجه جزءاً
من قساوة الكون وحدي حزنت لبرهة من الوقت ثم خرجت لأفرغ تراكماتى
و حزنى لم أنتبه لمرارة المنتظر فسقطت أرضاً ضرب تفكيرى الأرض فرفعت
رأسى نحو سهيل السماء مخاطبة و غصة الحلق تلوى عنق العبرة قائلة: أراك
تهدي دروب الحائرين جملة لماذا لا تهدينى إلى دربى؟ فيرد أن دربك صعب
قلت كيف صعب؟ قال أنه ملئ بالخوف قلت: كيف لى أن أفعل حتى
أعدم هذا الخوف اللعين فيرد واجهه هزميه لا تهرب منه مثل كل مرة
أنزعى مخالب الخوف المتشبسة على جدران قلبك حتى لو خلعت معها

بصيص من قلبك أنزعه و أركليه تحت قدميك و اركلي معه كل شيء
يشعرك بالألم أهجره بحقية الغفران للماضي لن تموتين أن فقدته بل ستعيشين
بنمط آخر ،، حديثه معي أشعل داخلي أنوار انطفأت من عهود بمقبس أنا لا
أستطيع وقفت بقدمي قلبي و سرى به تيار مبادئ تبدد الخوف و لهيب
العزم،، ركضت من غير وجهة ولا وعي لثبت أمواج البحر و حبيبات الرمل
الرطب مساري لا أصدق نفسي إني أواجه أكثر شيئاً ظننه عدوا لي ولا
أقدر على نزلاه تبسم لي بسمات تحمل بين طياتها السخرية على كبريائي "
الخوف" وقفت أنظر في وجهه العذب ليعكس وجهي على القمر الذي في
جوفه خاطبني ما كل هذا التخبط ما تزالين في بادئ الأمر أما ترين
معارفتي اهزم كل فصل لأصل لم أخضع يوماً،، عليك أن تبترى كل شيء
يشعرك بالضيق حتى لو كانت نزعة قلب،، ألزمت برشده لأطلق العنان
بمولد جديد،،،..

بقلم ضحى أحمد _السودان

إكتشف الدنيا على حقيقتها

تمر بنا الحياة كطريق ليس له نهاية مرة تجعلنا نتعلق

بلحظاتها التائهة ومرات تجعلنا ننكسر ؛ لطلما أدركت أنا العلاقات التي في حياة كل شخص تستحوذ ربما على حياتنا بكامل فموطنها القلب قد يكسره من كان يوما سببا في سعادته وقد يتضمد من شخص قد كسره . مرة ساعات ودقائق وأيام وشهور وربما سنين ولم أستطع أن أكتشف الدنيا على حقيقتها هل تكمن حقيقتها في الاشخاص المحيطة بنا أم في عثرات التي نخطوها نحن . هل ستجعلني أيام القادمة أكتشف هذا.

-بقلم وداد براج دعاء

" صراع ناج "

أشعر و أني كناج ..
ذاق طعم الموت و لم يميت ..
برودة عاصفة تجتاحني ..
و دمعة حارقة تصارع للنزول ..
انتهى كل شيء بسرعة .. لكنه لم ينتهي ..
اشعر أني لست بالمكان الذي يجب على التواجد به ..
بكلمة واحدة .. شعرت أن الحياة حبست داخلي ..
لست أنساه ذلك الشعور ..
اما الآن فأنا حتى لا اعلم ما يحصل ..
" إني على قيد النجاة .. أكثر من كوني على قيد الحياة "
فلم يتضح شيء ..
او ربما من شدة وضوحه .. لم اصدق ..
ليس كما يبدو ابدا .. لكنني قد أفهمه .. ربما ..
ليتني استطيع البوح يا أنا ..
ليتني أستطيع إخبارك بما يحول في قلبي ..

اتعلمين ..

قد تبخرت تلك الجرأة التي عرفتني بها ..
على كل أنا لن الومك .. فليس هناك ملوم غيري ..
أنا من قررت .. و أنا من إخترت ..
أما أنت فإستجبت فقط ..
أرأيت .. قد صدق قولي ..
و قد تيقنت بأنني حقا غبية ..
قد أضررت لك الحقيقة الآن ..
و كما توقعت منك تماما ..
قد انسحبت بهدوء ..
تاركنا خلفك قلبي يترنح ..
لست متأكدة بعد ..
لكن يا أنا ..
قد ضقت ذرعا ..
قد مللت من الإنتظار الذي بلا جدوى ..
أنا إنتهيت .. لكن قبل أن أبدأ ..

المشاركة الثانية بعنوان : " بوح صامت "

قد شق علي إضهار تلك البسمة ..

اقسم أنني اشعر أن يسار صدري يحترق .. فهل تعلم ذلك ..

الشعور مؤلم .. حتى التفكير به بات كذلك ..

أريد الكلام عما داخلي .. لكن يحصل أن أكون أنا أيضا لا أعلم ما أريد قوله

..

لماذا رغما عني تتجمع هذه العبرات ؟ ؟

لماذا أنا هنا ؟ ؟ .. حتى ماذا افعل ؟ ؟ ..

كيف يستطيع المرء أن يخفي حزنه ..

كيف يستطيع إيقاف دموعه ..

هو غرق وسط لا شيء .. لا يمكن الوصف .. فقط إختناق ..

عندما تريد أن تهرب من حقيقة مرة تعيشها .. يصادف أن يكون مكان

هروبك جزءا منها ..

وكل شيء يبقى على حاله .. لولا بعض التفاصيل الصغيرة التي تمنح تلك الأشياء الكبيرة مكانتها ..

زفرات تتلو زفرات .. و كان احدهم أجبرني على أن أقض على جمرة .. ثم
وضعها على صدري ..

لم يعد للكلام معنى .. حتى الكتابة لم تعد تجدي ..
فما اشعر به صار أكبر و أعظم من أن أبوح به بين السطور ..
هو يحتاج لسجدة طويلة _____ لة ..

طويلة جدا .. جدا ..

أقول فيها كل شيء .. أبعثر فيها كل شيء ..
فكل شيء قابل لذلك ..

والحقيقة هي انه " ما عاد هناك من جدوى للكتمان أكثر " ..

سامحيني يا انا لاني لم استطع الوفاء بوعدى .. و خذلتك .. لكن تعلمين أن
ربك يرى و يسمع ..

اما لأن فعلي توديعك .. فلم ينتهي إختناقي بعد .

قد علت الأمواج أكثر .. و عتي البحر علي ..

هو أقوى و أقسى .. و أنا أبرد و أعند

تمت

النهوض [?]

الإسم: ضحى احمد

الدولة: السودان [??]

لا أعلم و لكن كل شيئاً كان يحتم علي البقاء دموع صغيري و قرقرة عيناى
كبيرى حتى السيارة التي ترجلت على متنها لتقلني إلى وجهتي تأبى اطاراتها
أن تتحرك،، كل شيء كان يدفعني إلى الوراء و لأتني علمت ما يعنيه
الفراق أحاول منع انصهار جليد مقلتي بحرارة نار الوداع و تجميع قواي حتى
لا يلحظ أحد ارتيابا أو رعشة الخوف السارية في دمي،، ظل وجهي متلبسا
الجمود حتى ظن من حولي أن صلابتي لا تكسر ليست كما أبدو لك أنا أبداً
من الزاوية التي تنظر لي بها أغلف ضعفي بقوة مزعمة،، أعلم و أيقن بأن
طريق فراقكم يقسم رشدي إلى جنون شارد تتلاعب به الظنون و الحيرة و
الحنين و الإشتياق،، أوصلتني والدتي إلى وجهتي و ودعتني للعودة كنت
قاسية نوعاً ما في وداعها لم أعانقها عناقا دافئاً حتي لا تسمع رعشة قلبي و
نبضه المنقطع فعلت هذا لأبرهن لها إني قوية و كانت تحبس حديث عينيها
أمامي عنوة ظللت أنظر إليها إلى أن غبت في الزحام تركتني لأواجه جزءاً
من قساوة الكون وحدي حزنت لبرهة من الوقت ثم خرجت لأفرغ تراكماتي
و حزني لم أنتبه لمرارة المنتظر فسقطت أرضاً ضرب تفكيري الأرض فرفعت

رأسي نحو سهيل السماء مخاطبة و غصة الحلق تلوى عنق العبرة قائلة: أراك
تهدي دروب الحائرين جمة لماذا لا تهديني إلي دربي؟ فيرد أن دربك صعب
قلت كيف صعب؟ قال أنه ملئ بالخوف قلت: كيف لي أن أفعل حتى
أعدم هذا الخوف اللعين فيرد واجهه هزميه لا تهرب منه مثل كل مرة
أنزعي مخالب الخوف المتشبسة على جدران قلبك حتى لو خلعت معها
بصيص من قلبك أنزعه و أركليه تحت قدميك و اركلي معه كل شيء
يشعرك بالألم أهجره بحقيبة الغفران للماضي لن تموتين أن فقدته بل ستعيشين
بنمط آخر ،، حديثه معي أشعل داخلي أنوار انطفأت من عهود بمقبس أنا لا
أستطيع وقفت بقدمي قلبي و سرى به تيار مبادئ تبدد الخوف و لهيب
العزم،، ركضت من غير وجهة ولا وعي لثبت أمواج البحر و حبيبات الرمل
الرطب مساري لا أصدق نفسي إني أواجه أكثر شيئاً ظننه عدوا لي ولا
أقدر على نزلاه تبسم لي بسمات تحمل بين طياتها السخرية على كبريائي "
الخوف" وقفت أنظر في وجهه العذب ليعكس وجهي على القمر الذي في
جوفه خاطبني ما كل هذا التخبط ما تزالين في بادئ الأمر أما ترين
معارفتي اهزم كل فصل لأصل لم أخضع يوماً،، عليك أن تبترى كل شيء
يشعرك بالضيق حتى لو كانت نزعة قلب،، ألزمت برشده لأطلق العنان
بمولد جديد،،،..

العنوان: جرعة أمل لنفسك:

أجذبني عنواني و بدأت أتعلم فيه ماهي النقطة التي تجبرني أن أكون جرعة
أمل نفسي

للأسف تأتي فترة من زمن و تصطحبنا من مكان آخر إلى عالم التفكير و
المبادئ و الكلام و اليأس و الكآبة و التغيير و نظرنا للحياة

النقطة عندما كانت شمسي السابقة مليئة بعدم اللامبالاة في كل الميادين و أنا
أتمن خاطبت نفسي قائلة ليس هناك ذوق لشخصية لا تهتم و لا تفكر
حتى في ناقضة نفسها ؟ كنت ذات شخصية تتكلم كثيرا و هذه الخصلة لم
تكن الأحب إلي و لم أتمكن قدر الإمكان تغييرها في لحظة و ساعة و دقيقة
و ثانية لعب الزمن لعبته معي إلا و رأيت نفسي { فردوس } أخرى خاطبتها
هل حقا هذه أنا ؟

هل تعلمون حقا أين وجدت نفسي ! في عمق الهدوء و السكوت...
انعكس عليّ بالإرهاق الجسدي ، العقلي ، الواقعي . من حسن الحظ
استوعبت سريعا ما حدث لي . سأروي لكم ماذا حصل ؟
لنبدأ:

شاهدت نفسي في مرحلة التغير استصعب الأمر عليّ من شخصية
إجتماعية إلى شخصية هادئة كتومة قلت لما لا أما كنتي تحاولين التغير
فرددت ، نعم كنت أحاول الأهم ، بدأت الأيام تريني الجانب الجديد صراحةً

أثر علي هذا الوضع بشكل سلبي و لكن أفادني في راحة بالي و انشغالي
بنفسي و الإنعزال عن الضجة هذا أراحني، ما أقلقني! أين ذهبت بسمتي
المفعمة بطاقة الإيجابية صوتها العالي الذي يعمُ البيت، أصبحت لا أرى نفسي
القديمة إلا في خيالي هذا مرعب .

حقيقة تقبلت التغير مادمت كنت أبحث عنه ...

كنت ألح كل يوم في دعائي و صلاتي و أتقرب من الله أتدرون مالأجمل
أن تخاطب ربك في صلاتك عن شيء يريحك

قال الله في قرأه الكريم "إدعوني أستجيب لكم"

صراحةً نعم كنت أريد ذلك و لكن ليس بهذه الطريقة و لكن تحديث
الموقف و حاربت رأيت نسختي القديمة في القاع و نسختي الجديدة في
العلو وفي لهفة أمسكت بيدي قلت إن الله معي . تمر الأيام و تبدأ
شجاعتي قوتي صبري يقيني ...

أن تكون جرعة أمل لنفسك صراح نفسك، واجه، تقبل، أصلح، "في يوم
كنت ناصحة غيري أصبحت ناصحة نفسي"، و هذا دليل على تغيري قف
على قدميك مهما تحدثك الصعاب، لا تكن من اليأسيين الأمل أن تعطي
لنفسك نور تستطيع اللجوء إليه عندما يعم الظلام عليك يجب أن تقوي
عزيمتك بالكلام الإيجابي مثل "إن الله معي" "التغير يجلب الأفضل..."

نعم أنا بذات جاهت كاحت حاربت لكن الجميل أنني إنتصرت كن أنت
الأمل لنفسك لا تنتظر من أحد نصيحة أو مساعدة كن قدوة نفسك لأنك
تستطيع من فضلك عن تجربة أتحث إذا أردت تحقيق شئ آمن بنفسك
و قدراتك و انطلق نعم أتمنى أن تكون انطلاقة حاسمة لبداية جديدة
تألقوا في تغيركم... بدايتكم... أهدافكم...

إعرف قيمتك و نفسك جيدا

التغير أن ترافق نفسك ، إذا تفاهمنا أنا ونفسي سنخلق ثنائية رائعة لأنه
بالتالي لم يعد يهمني رأي الناس
تغيرت لأن عيني رأت ما كانت تغفله

تغيرت لأنني أتححر أنضج

ليست جريمة أن أغير بل لي شرف في ذلك لأنه إصلاح ذاتي رفقا بنفوس
الغوالي و يأتيها نفوس رفقا بنا...

نعم ...

العقل ينضج

والعمر يتقدم

و نظرتي للأمور

تختلف و إستيعابي

للأمر يختلِف
وَأملِي يتسع

الكاتبة: فردوس
دام نبض قلبي

للمرة الف!

للمرة الف اخبرك اني تعزُّ لي نفسي ولو بعد الباب عزيز فلا تنتظر مني
المبادرة

للمرة الف آسفة لاعتقادك بأنك تهمني

للمرة الف اعتذر كونك تؤمن انك لازلت ضمن اولوياتي

للمرة الف ألعن يوم تصادف ارواحنا في هذا العالم الكئيب ،العن يوم ذلك
الاعتراف الحقير ،للمرة الف ألعن آمالنا ،احلامنا ،حبنا ،او ذنبنا ربما ،للمرة
العنك والعن املي اللئيم بك ،العنك و ألعن اسمك ومن يحمل اسمك ومن
يقاسمك اصغر تفاصيلك ،تفاصيل الخبث والعناد والتسلط ،العنك والعن
حبك لي العنك و من يحمل صدق مشاعرك انت ملعون بنسخك
الاربعين اينما وُجِدَت ،لعنتك يوم سمحت لك كسر قواعدي ،يوم استطعت
تجاوز منطقية مشاعري وعقلانية افكاري اني العنك بكل جوارحي ،أتعلم!؟
لم اخطئ بحقك لكنك اخطأت ، قدست حيي لك لكنك استهزئت .تتالت
خيباتي منك ولكن لازالت وللمرة الف تذكرك كتاباتي لذا للمرة الف لا
سامحك الله ولا عفا عنك الله ولا اسعدك الله فالدنيا ميزان و كما تدين
تدان ..

ماانظر اليه يشبه تلك الحرب الباردة التي تسلت وحولت النفوس الى
كارثة هذه ارض قاحلة تربة غير صالحة انظروا اني هنا وحدي والظلمة

حالة قلت لكم انقذوني فانا غارقة. ايعقل بان تكنا بشر وقلوبكم
باردة. وعقولكم شاردة. انا لن استغرب فهذه انا لقد تعودت على سماع كلماتكم
الفارغة الا انها جارحة. لا اعرف كم يجب ان ينف قلبي اكثر. خذوني الى
الصحراء القاحلة ودعوني في دموعي غارقة ليصبح لكم بحور مية نعم مية
فماذا توقعتم اني انتظر بفارغ الصبر متلا ساتحرر من قيود القلق سئمت من
نفسي وعي هكذا دعوني اتغير فانا لست عكذا اري بانتي ساصبح مذهلة
في مجال هذا ام هذا هل تحسبون بانتي ساتجاو وعن حتي ساتسامح

خطيبي ايناس_الجزائر

الحرب الباردة

أول سنة منها آخر الشهور فيها

كنت تطهرين ذنبي، وتسري بي

كنت الأمان بعد أُمي والحنان لي، كأنّ الطمأنينة قد تجسدت فيك

كنت إطبطبُّ على كتفيك يوم تكونين معي فيه لأجلي

وكان الأمل مرهونٌ فيك، كنت من بين الملايين

قد هويتُ قبلك إنصافِ العالمين

فكنت أثقلَ كتفي عليك وأستندُ بضحكات عفوياً منك

كنا نواسي بعضنا حتى بتلك الشدائد، التي كنت تصغرينها لي.

فكنت قمرًا قد أضاء بين كل تلك النجوم

قمرًا أضاء ليل عند السحب والغيوم

وشمس تنور عالمي وكل السنين.

ففي العين طهر ونقاء

والحاء حب ووفاء

روح وريحان

مادلين محمد © □ □

في آخر النفق

إمتزج الألم والسعادة في أمل أن تأتي لحظات مليئة بسعادة، أعلم أن هذه الدنيا ليست مليئة بسعادة الدائمة ولست أبحث عن تلك السعادة بل أبحث عن ابتسامة تشق طريقها في وسط الدموع تلك الابتسامة التأهية، لن يستطيع القلب أن ينسى أنه في رحلة البحث عن تلك الاحلام أصبح سجيناً للحزن، أو كيف تنسى تلك النجوم التي إعتدت النظر إليها بلمعان أما الان أصبحت بعين منكسرة، لطالما ظننت أنني بإجتياز مراحل الحياة سوف أنجح ولكني أدركت أنني طوال الوقت كنت أهرب من أمر كان لابد من مواجهته يوماً ما.

بقلم

وداد. براج دعاء

أنت وتيني

أكاد أموت شوقاً إليك ...

ليتك تقفز من مخيلتي و تظهر أمامي

لاخذك في حضني واغمرك بحنان و عاطفة ممزقة

حنان بشدة حبي وبقدر شوقي لك الذي يعجز اللسان عن وصفه و يعجز القلب عن تحمله و الكون على استيعاب فيض عبره، فلا عقل تبقى لي بعد كل هذا شوق. أريدك و أريد رؤيتك الآن لاخبرك بحالي وأجشش بالبكاء على صدرك وأكتم سبب سيلان دموعي في تلك اللحظة، أعلم أنك تعلم ان سببها تلك ذكريات التي لا تنسى والتي احملها في دماغي وأحلم بها و استحضرها كل ليلة بعد ان اضطجع على فراشي و بعد وضع رأسي على وسادتي التي لطالما تخيلتها ذراعك لاناام عليه والتحف بغطاي الذي احتضنه بشدة لعلك تظهر مكانه و اقول بصوت مخنوق يخرج من رئتي : اشتقت اليك ملاكي

و أنا غارقة في الحزن المرير ... وامسح دموعي بلا جدوى ، فالسيل منهمر و الدمعة تجر الدمعة لكن بمجرد رؤيتك و سماع صوتك تتلاشى احزاني كغبار عصفت به ريح غادرة..

بقلم: الكاتبة مرزوق وهيبة

رحيل

أستيقظ اليوم وأنا أحمل في قلبي هلع مدينة جفت الحياة من وديانها ، فلا
العزاء ولا النحيب ينصف فاقدا عما فقد ، أنتشل ماتبقى مني من تحت
الأنقاض علي أنجو ، أهرب بنفس مهرولة نحو المجهول ، خشية أن أصاب
بلسعة أخرى من عينيك ، أخوض هذه المعارك أيسري بشراسة وأعلم
مسبقا أن سقوط قلبي شهيد ماهو إلا أمر محتوم ومحسوم ، كأم شكلى بالم
أولادها اليتامى أزحف وأجر قناطير خيبي ، اسلب بقايا نفسي لأنجو من
براكين صلابتك ، اربكتني الحياة كثيرا من خلالك ، هاهي مرة أخرى تعزف
روحي لحن الكبرياء ويذرف قلبي دموع الإنحناء ، وأعلن توبتي وأغادرني ،
أغادر مسقط روحي وفيه تخاض معارك دامية ترجو الخضوع والإستسلام
ها انا اغادر وأدفن إبتسامتي تحت ماسقط مني أدفنها في مكان إستحال
علي الإتياء لخريطته ، مثلما دفنت قلبي بين اسطر الروايات وفصول
الحكايات ، اتخلي عن نعمة الموسيقى في دربي وأنا من لم تتخلي يوماً ، اهرب
إلى المجهول علي اعثر عليك هناك علي اتوجه بعد هذا الإنطفاء ، علنا نلتقي
هناك أكون قد فقت العمر بأشواط وتراني أكبر قليلا وتكون عواصف عقلي
هدئت أكون اناسبك وتناسبني ، اما الآن فلست سوى الشتات لعقلك
ولست سوى الجراح لقلبي ، سأرحل لابحث عنك في أرض أخرى لا
يسكنها البشر فقلبي يئن بالدعاء ، وشفاهي تتقن الصمت فالاعتراف قاتل

ويدمي الضلوع ، ارحل وفي داخلي من اليقين انك لو كنت ناراً لإحترقت
معك ، بك وفيك .

ابي إني أغادرني بصمت ، أترك كل الهمسات خلفي وأمضي بلا أثر ، تعثرت
هاته المرة وأنا الصلبة التي لا تسقط ها هنا اليوم سقطت على مشارف
الثالثة والعشرين من عمري ، مخلفة كل تلك الحقول الملغمة ، ها انا انسحب
واحمل على كاهلي ما يقارب عصرا من الخذلان اضمد جروح نفسي وألملم
شتات كبريائي المتزعزع ، ها انا يا ابي لم افى بما وعدت وانا التي لم تتراجع
يوما هاني تراجعت وفي يداي ما يعادل خريطة العالم من الذنوب ندوب هي
تأبى الايام محيها ، ولا الذاكرة نسيانها ، ارجو العفو كمن يترجى ميتا ليفيق من
سباته الأبدي .

الكاتبة [?] جردير أميرة

الجزائر

(قيود الخيال)

لطالما كان لعنوان خاطرتي نصيب من حياتي وحياة الكثير منا على رغم من تصور البعض أن الخيال عالم واسع لا حدود له وساطع في افكارنا الا ان ملزمون بقيود حتى في خيالننا فمرارة الواقع الذي ساد مطامح البعض بعدم الوصول لها التجأ البعض لسير حياته الخيالية واخذ الخيال مساحه شاسعة من تفكيره وحياته ليوهم نفسه بالهروب من واقعة المرير فلا أخفيكم يا احبتي ان الخيال هو اول خطوات التخطيط للاحلام لاننا نذهب بصدق مشاعرنا لزاوية قد صعب الواقع على تحقيقها بالرغم من تزامم الافكار السلبية الذي تغطي العقل الا انا اصحاب الافكار الايجابية حتى في خيالهم يبدعون فلا يجعلون تصادم بين خيالهم وواقعهم بل يجعلون من ركام الخيال مجد مسطع بالهمة فزيادة حيثالحوض والسير بالخيال دون الاخذ بالخطوات لتحقيق ما فقدت في الواقع خطر مثل الجرائم لا ترى بالعين المجردة فجعل مجهرك بتحويل خيالك الى افكار ترفع من معنوياتك لتكتسب طاقة انت من فكر وخطط وعمل لها وبهذا تكون قد جمعت بين خيال شاسع وعقل متوازن وتحقيق على ارض الواقع وبهذا المرتكز قد وصلت لسعادة الفكر والتعبير ستري بعدها ان الأمر الذي قمت به ليس الا للعظماء امثالك فسير العقل بالخيال دون عمل العقل لتحقيقه بالواقع شي يشبه من قضى ساعه يجمع الحطب وليس معه شعله ليوقد النار هاكذا الفكر ان اخذ وقت طويل

دون بذل الجهد لجعل من الافكار والخيال نور يسطع بحياتك فانت الخاسر
الوحيد فحرصو على ان توازنو بين خيالكم وواقعكم لتحيو سعداء

الكاتبة آمنة الشبخاني ريهام عبدالله

العراق

جنون الحب

أحببتك بجنون ..كنت أدري أنك لي لن تكون
ولقد ذكرتك ...والنهار غروب
فأخذت ..منك براعة الأسلوب
فأنا يا قمري لست بشاعرة
ولا كاتبة، ولا حتى عازفة يا صديقي
أنا فقط حساسة يارفيقي،
وما شعري من عينيك المحبوب
إذا نظرت إليك مرة
فاضت بحور الشعر بالمكتوب
تالله لست بشاعرة
من كان يكتب ماحوته القلوب ؟
فلولا الهجر ..ماكانت الأفئدة من الفراق تذوب
ولما جن قيس وماضعت ليلي
ولا صرنا في فرقة وقبائل وشعوب
مهما جرح الحب فينا ..فلسنا أبدا عنه نتوب

سأبقى أحبك ،وسيبقى قلبي كقطعة سكر في فنان عشقك المر يذوب
أحببتك من أول نظرة كأنك كنت بداخلي بالفطرة ،
ونقشت حروف إسمك في قلبي كأنك من الذات وكأن قلبي فيك مات
الكاتبة خولة غاي❏

الجزائر

خزان الحتف

فكر خاطئ يبدأ ليوصلك لنهاية محتمة فكر يجعلك تغوص في بحر من الأوهام
فكر يجعلك تتألم حتى يصبح قلبك مغلفا بالقسوة أتدرون ما هذا الفكر ؟
أنه الحقد والكره الذي يتخلل قلبك فيكسره ثم يصلحه ولكن يجعله أصلب
مما كان عليه ولكن ما يجعله مخيف حقا أنه يبدأ بشخص ثم بوهم كره كل من
حولك ولأسباب فعلا تذهل الأذهان لبساطتها...

ثم تصبح شخصا آخر يهتم لأرضاء كبرياء فقط يحاول تحدي العالم لأنه قد
اعتبره عدوه اللدود وامتلاً قلبه بالحقد له ثم تقع لأنك لست أهلاً للتحدي
فمن أنت لتتحدى هذا الكون بعظمته..

فتكتشف بعدها أن أ هامك حطمتك ولك بعد ماذا بعد أن ضعفت وقتها
يصبح اليأس حليفك تصبح مرهقا متألماً وحيداً. بهذا العالم فبعد أن تجبرت
عليه لم يعد يأخذ يطيق النظر إليك فتلقى حتفك بسبب كرهك الذي صنعه
بيدك...

الكاتبة لين خالد قاسم [?]

الأردن

"الغربة"

يامن عشت فلغربة وحيدا وجعلت من الورد أنيسا كيف هو حال قلبك
ياترى ؟؟ أم أن جرح البعد قد قضى عليه!! أم مزال يهوى العشق !؟ لقد
ظننت أنه لي ولكن إن بعض الظن اثم ،لقد كتب الفراق في قدرك فتألمت
معك ...

لقد قلت لي يوما لقد أحببتها رغم قيدها وكنت أسير بقلبي نحوها وهنا أتجرع
مرارة العودة منفردا وقد تذوقت حياة الشعور بها.
فبأي قوة نتحمل تلك الغربة وقد فقدنا قوتنا وقوانا عندها . لم يعد رحيل
كما إعتدناه قبلها فرحيل القلوب للأجساد صباية لايعانيها إلا من عاش
هواها.

الكاتبة خنوفي رانية [?]

الجزائر

العنوان : حفرة الظلام

مرحبا بك في العتمة، حيث لا يوجد مصباح و لا شمعة، حيث كل الاوجاع
مخبأة، حيث تجد الحزن و البأس. مرحبا بك في عالم مليء بالظلام، عالم لا
يعرفه سوى انا و انت.

أتعلم ماهو الظلام يا صديقي ؟

الظلام هو ان لا ترى الاشياء أمامك و كأنه كل الأشياء، الظلام هو أن
تقين تمام اليقين انك وحدك و لا احد سيقاسمك حزنك و لا كآبتك. فقط
انت، انت وحدك في تلك التراكمات، تلك التراكمات التي سببتها لك الأيام.
الأيام التي لم تعطيك القليل من الحب أو الأمان. الأيام التي قادتك لحفرة
الظلام. اكتب لك مجددا حتى تعلم اني ايضا معك في الظلام، و لست
بمفردك تعيش في تلك العتمة المربعة.

أخبرني إلى متى يا ترى ؟

الى متى سنبقى على هذا الحال ؟ إلى متى سنبقى في حفرة الظلام ؟ متى
سنخرج إلى النور حيث توجد الحياة و توجد راحة البال.

هل سنبقى مدى الحياة في هذا الظلام ام انتّا سنعيش وقتا من حياتنا
سعداء. انا خائف و لا أعلم ان كنت سأخرج من هذا الظلام أو لا، أخاف
ان ابقى مدى حياتي أرى النور من قاع حفرة الظلام و لا أستطيع الخروج.

الكاتبة فاتن الحميدي [?]

الجزائر

قنديل و فنديل..

في زبد العباب، صراخ و إلتجاج رباب، و في زجل الهديل نوطات و إنتحاب، تجلى البحر كئيبا تحت صرخات الهدير، فكان أنينه رهيب، حتى الأبجديات تبكي، و القصائد هنا عن يراعي تحكي، فبالأمس خطف السحر أحلام أمي، و اليوم وجدت بين طيات آهاتي تعويذات نهمي، فرحت للشحور عله يسمع همي، فمن هنا لم أجد وحيدا يداري سقمي، لا أخي ولا عمي...

على حافة الليالي القائمة، حروف تحتضر.. و ربما أوهام تختصر.. و صبايا يولدون من رحم الآلام، لا من بطن الأيام، و مرة أخرى ألتقي بذاتي الشمطاء، و لكن هذه المرة تحت ظل وارف و أحلام هوجاء، من فتاة رفلاء، لا بنت مها و عيون نجلاء.

كم يحزني أننا إنتحلنا مراكب الصمت، و هلوسة الأقدار عتم من عدم، و جلجلات الهوى ندم فندم!! فكم همهم القدر بوحا لروح الوهاد، و سكون الرياح كانت أجراس الميعاد.

من زبد الظلمة يولد إحتضار آخر!! و ربما من نور الصباح سيكون إنتصار آخر، و هنا تلتقي أحلامي بتلك الأوهام، فتحكي لها عن معاناتي من عتمة الأيام، حتى في حق ذاتي فصرت لا أستطيع الكلام، الوقت كله جالو الخيال ما نام، ليت الأقدار تكون سبل للأمام، فيها فقط الحب و الغرام،

وفيهما التجلي والمرام، لا سمفونيات الأسي، ولا الوتين عن حزنه قد نسي،
فقط الكيان لروحه واسى...

الكاتبة بقدي خالدية [?]

الجزائر

سنةٌ جديدةٌ يُوجدُ بها ناسٌ جديدةٌ وآخرين غير مَوجودين، دعونا نتفق أنَّه مع بدايةِ السنةِ الجديدةِ لا بُدَّ أنْ نَعترفِ بأنَّه يوجدُ بشرٌ وجودهم على قد ما كان مُهم على قد ما كان في نفس الوقت مؤذي، وأتفق مَعَ إننا مُستحيل نَنسَاهم، وَتُوجدُ أشياءٌ لا تُنسى بل هُناك أشياء تَظل محفورةٌ بداخل القلب؛ فَهُناك أشخاص أعطيناهم هذا القدر مِنَ المَحبةِ وَمِن الصَّعب أن ننسى شخصٌ بسهولة، دعونا نتفق أنَّه لا بُدَّ مِن توافُر نيةٍ صافيةٍ؛ فَإِنَّهُ مَهما يَحْمِل الإنسان مِن شخصٍ يَستحيل أن يَتمنى الأذى لشخصٍ كان في يومٍ مِنَ الأيام بينهم عيشٌ وملح، ولن نستطيع أنْ نقول على إلَيّ ذهبَ كان سيِّئ، ولا نَحكم أنَّه كان أَفضل شخص، ولكن هو أَفضل شيءٍ حصلَ لنا؛ لِإننا تعلمنا درسٌ أَنه ليس كُل شيءٍ دائِم، وإِنَّه مَهما كان حَجم الشخص الذي أَمامنا كبير مَمكن جَدًّا في يومٍ يَكونَ وَلا شيء، لا تتعب نفسك بالتفكير، واتعود إنك تتخطى أي إنسان قال لك: هَفضل مَعك وَسابك هُناك بشرٌ يَهجرون بدون أسباب وهذا ليس؛ لِإنك شخصٌ سيِّئ، وَمَهما سمعت مِن أسباب لك عَمرك ما كنت تستاهل إنك تُترك؛ لِذلك ظَل فخور بنفسك، وأَكمل مشوارك؛ لِأنك جميل وَأَفضل إنسان مَمكن يتواجد في حياتنا وحياة أي شخص وإلَيّ طَلعكَ مِن حياتهِ طَلعوا! أنت عُمرك ما كنت قليل؛ لِأجل إنك تبقى في مَكان لا يَناسبك، مِن الأَوكان لا بُدَّ إنك تَعرف بأنَّه غِيابك لا يُسبب أزمَة.

#آلاء_الزمزمي

#مصر_سوهاج_طهطا

الصداقة

مرحبا !

مرحبا؛

نعم ؛ من أنت !

أنا صديقتك التي تنادينا نصفي الثاني ..أنسيّتي ؟

ههه صديقتي ! لم أتعرف عليك و لم أتذكر من تكونين ..

أتمزحين معي ! كيف حالك ؟

لا إني جادة و لا وقت للمزاح ، حالي بخير الآن الحمد لله ...و لكن لو سألتني هذا السؤال قبل عامين لقلت لك اني في أسوء حالاتي على كل لا يُغير جوابي شيئا فأين كنت عندما كنت وحيدة أتصارع مع أفكاري في عتمة الليل ... أين هي وعودك!؟ أتعلمين أصابني الإكتئاب لمدة عامين ..أعلم أنّك تصفحت حسابي و صادفت منشوراتي اني كنت حزينة للغاية...حزينة جدا لدرجة أنّي مرضت أصابني هوس لأنني دائما أتحدث مع نفسي الجميع يلقبني بالمجنونة ...ألم تراودك أسئلة على حالي لكل هذا الوقت! أنت نسيت من هي أنا!؟

أين كنت !؟ لطالما كنت أنا الملاذ الآمن لك في كل وقت... في كل مصيبة تحل بك أنا دائما هي منجيتك ..دائما انا هي من تضحي !

مرت عليّ أيام خلت أنّها النهاية بعد أن كانت الابتسامة و الروح الايجابية في حياتي إنطفئت و فقدت الشغف أصبحت جثة هامدة تتنفس فقط ...
نحفت كثيرا و وجهي أصبح شاحبا ارتطم بالنهايات المرهقة .. الهالات السوداء تحت عيني كانت كفيّلة أن تسرد لك قصة معاناتي و خيبي ... أحشائي تمزقت من فرط الكتمان ... كل ليلة أفرغ دموعي على وسادتي لكي أفضفض و ينتهي بي المطاف في الثالثة فجرا أفكر في اللاشيء و كل شيء في نفس الوقت ... لا أدري كيف أصف لك معاناتي مع الإكتئاب. صحيح؛ تجاوزت كل السوء و ها أنا بألف خير و لكن صدقيني تعلمت درسا منك سيبقى راسخا في الذاكرة للأبد .

كنت تدركين كم أحبك و أنّك كنت صديقتي الوحيدة بك تعلمت معنى الصداقة و لكن هه حقا أبهرني خذلانك في عز لحظات انكساري ... لم أتوقع منك هذا الأمر و لكن أشكرك لأن بخداعك و تخليك عني أصبحت قوية كما كنت أوروبما أكثر . تغيّرت كثيرا و أوّل شيء قمت به مزقت صفحة الصداقة في لحظة غضب لأن ذلك المفهوم كان خاطئا .

يقولون أن الصداقة هي أن تكون عكازا لساق مبتورة و حدقة لعين ضريرة ..و لكن أنت بترت ساقي و تركتني أنازع وحدي كان تجاهلك لحزني أضعف و أقسى من حزني كله .هه لا بأس! عادي جدا اعتدت أوّل يوم ،أوّل شهر،أوّل عام ..الانسان يعتاد يا صديقتي!

صحيح أن لكل إنسان الحق أن يستيقظ صباحا و هو على أمل أنه يملك
صديق حقيقي يتشارك معه تفاصيله الصغيرة مهما كانت تافهة ..يفرح و يحزن
معه دون الخوف من الخذلان و التخلي

أن يكون كقطرات الندى التي تتسلل على أوراق الأشجار في حياتك
لتضيف بريقا لأيامه

أن يجد من يستقبل صدره المثلث بالهموم ليفرغه و يخفف عليه و يرت على
كتفيه لينفض عنه غبار اليأس

ليمسح على رأسه و يسقيه بعبارات الحب النقي لتنت في صدره ورود
الياسمين التي تبعث برائحتها فيسترخي بين يدي صديقه

صحيح أنا تجاوزت كل شيء و لكن صدقيني الإنسان لم يخلق أن يكون
وحيدا !

منبع الصداقة دائما يرتوي بثقة الأصدقاء فيما بينهما ففيها نستقيم و ننكسر معا
، هي شعور عفوي فيه توضيحات كثيرة .. و المواقف هي من تحدد المعدن
الأصلي لكل صديق .

فلا تقاس الصداقة بالسنين أبدا.

عبدو صونيا تيزي وزو

الظلم ظلمات

مساء الخير ، صباح الخير ، عمت صباحا ، السلام عليكم ، هاقد سردتها لك واختر ماتستسيغه وماتحب أن تحيا به ، أما بعد سأحدثك عن الظلم ، ولكونك آدمي تستنشق الانسانية كل صباح ومساء وفي كل ، وتطبق قوانينها الصارمة في حياتك وفي تفاصيل وقتك كله ، فإن الظلم من أقدر مايمكن أن يمارس على خلق الله ، وهنا أنا لم أستثن حتى الحجر ، نعم الحجر يظلم لا تستغرب ولا تعجب ، فقد ظلموه حينما نحتوه صنما وعبدوه وحملوه مالا يطيق ، لقد أشركوه بالله فين هو ذاته يوحده ، أترون هذه الممارسة الجائرة في حق حجر ساكن ، جماد ، إنها لاتقارن أبدا بتلك الممارسات التي تمارس ضد الأشجار التي يحرقونها بالآلاف عمدا ، يحرمونها من الحياة ، من النمو ، من معانقة نسيات الهواء التي تداعب أوراقها وتعانق أغصانها ، يحرمونها من أن تزهر وتثمر وتسعد وتقدم خدماتها الجليلة لباقي المخلوقات .

ومارأيكم لو انتقلنا بدرجة للمستوى الأكثر قذارة ، إنه الظلم ضد الحيوانات المفترسة والأليفة والمتشردة وذات الآوية والمريضة والصغيرة والكبيرة ومزال ذلك البشري يواصل أذيتها بكل الطرق ، إنه يصطاد في فصل الربيع ، ويطاردها في فصل الشتاء ، ويقتلها عمدا في كل وقت ، يحرمها حقها في الحياة ، ويأسرها ويحرمها حقها العيش بحرية كما تريد ، إنه كائن غريب

الأطوار ، والآن سأنتقل بكم لدرجة أكثر همجية ورعبا ، إنها مرحلة الجور التي يمارسها الإنسان ضد أخيه الإنسان ، هنا سأعرض لكم حلقة مختلفة ، أعلى درجة ، وأكثر همجية ، وأشد فتكا وانتشارا ، شبيه بتلك الفيروسات القاتلة ، هنا يعمل الإنسان ضد أخيه الإنسان أساليب أشد ضراوة ، فالمسؤول لا يهتم بشؤون رعاياه ، يعانون الفقر ، والحرمان ، وربما حتى المجاعات ، في ظل عيشه برفاهية وبذخ ، والجار يظلم جاره ، يثير الجلبة في أوقات متأخرة من الليل ، ويزعج جاره الذي يحاول أن ينام ليستيقظ باكرا ويذهب لعمله ، وعندما يطالبه باحترامه كجار هنا ينهال عليه بكل أنواع الشتم والسب والصراخ ولكم أن تتخيلوا وتسترجع ذاكرتكم مثل هاته الحوادث . ونجد أيضا أن الأخ يظلم أخاه ابن أبيه وأمه ، يجرمه من الميراث ويأخذ كل الحصة وينفرد بها ، تاركا البقية في حنق وغيظ ، والجاني يظلم المجني عليه فيسلبه ممتلكاته ثم يدّعي عليه ، والمجرم يقتل نفسا بغير حق ثم يشتري البراءة ، ومن باعه إياها ظالم ، ظلم الضحية وأهله وحتى القانون ، والغني يظلم الفقير ، فينظر إليه نظرة احتقار وسخرية من مظهره ، وهو حرمه حقه في الإحترام كونه إنسان مثله لا ينقص عنه شيئا ، دون إطالة فأنواع الظلم التي يمارسها هذا البشري ضد بني جنسه لاتعد ولا تحصى ، ومظاهرها تختلف وتعدد ، وتنتشر وتشتد ، ورغم التطور والرقى وكل التصديتات التي تقاوم هذه المظاهر المقززة التي تكاد تجزم أن ممارسيها من البشر ، ورغم كل المقاومات فلا تزال قائمة لحد الساعة . فانتفض وجاهد

لأجل دحض الظلم وإن لم تقو على كثيره فأنت على الأقل ستقاوم قليله ،
لاتظن أن الأمر لايعنيك ، مادمت عاقلا ، متفهما ، والأهم أنك آدمي ، فأنت
مطالب برفع الظلم ورد المظالم لأصحابها ، دمت حرا ، دمت شجاعا ، دمت
إنسانا حقيقيا .

مساعدة زهوانة تبسة

العنوان: جرعة أمل لنفسك:

أجذبني عنواني و بدأت أتعلم فيه ماهي النقطة التي تجبرني أن أكون جرعة
أمل نفسي

للأسف تأتي فترة من زمن و تصطحبنا من مكان آخر إلى عالم التفكير و
المبادئ و الكلام و اليأس و الكآبة و التغيير و نظرنا للحياة

النقطة عندما كانت شمسي السابقة مليئة بعدم اللامبالاة في كل الميادين و أنا
أتمن خاطبت نفسي قائلة ليس هناك ذوق لشخصية لا تهتم و لا تفكر
حتى في ناقضة نفسها ؟ كنت ذات شخصية تتكلم كثيرا و هذه الخصلة لم
تكن الأحب إلي و لم أتمكن قدر الإمكان تغييرها في لحظة و ساعة و دقيقة
و ثانية لعب الزمن لعبته معي إلا و رأيت نفسي { فردوس } أخرى خاطبتها
هل حقا هذه أنا ؟

هل تعلمون حقا أين وجدت نفسي ! في عمق الهدوء و السكوت...
انعكس عليّ بالإرهاق الجسدي ، العقلي ، الواقعي . من حسن الحظ
استوعبت سريعا ما حدث لي . سأروي لكم ماذا حصل ؟
لنبدأ:

شاهدت نفسي في مرحلة التغير استصعب الأمر عليّ من شخصية
إجتماعية إلى شخصية هادئة كتومة قلت لما لا أما كنتي تحاولين التغير
فرددت ، نعم كنت أحاول الأهم ، بدأت الأيام تريني الجانب الجديد صراحةً

أثر علي هذا الوضع بشكل سلبي و لكن أفادني في راحة بالي و انشغالي
بنفسي و الإنعزال عن الضجة هذا أراحني، ما أقلقني! أين ذهبت بسمتي
المفعمة بطاقة الإيجابية صوتها العالي الذي يعم البيت، أصبحت لا أرى نفسي
القديمة إلا في خيالي هذا مرعب .

حقيقة تقبلت التغير مادمت كنت أبحث عنه ...

كنت ألهج كل يوم في دعائي و صلاتي و أتقرب من الله أتدرون مالأجمل
أن تخاطب ربك في صلاتك عن شيء يريحك
قال الله في قرأه الكريم "إدعوني أستجب لكم"

صراحة نعم كنت أريد ذلك و لكن ليس بهذه الطريقة و لكن تحديث
الموقف و حاربت رأيت نسختي القديمة في القاع و نسختي الجديدة في
العلو وفي لهفة أمسكت بيدي قلت إن الله معي . تمر الأيام و تبدأ
شجاعتي قوتي صبري يقيني ...

أن تكون جرعة أمل لنفسك صارح نفسك، واجه، تقبل، أصلح، "في يوم
كنت ناصحة غيري أصبحت ناصحة نفسي"، و هذا دليل على تغيري قف
على قدميك مهما تحدثك الصعاب، لا تكن من اليأسيين الأمل أن تعطي
لنفسك نور تستطيع اللجوء إليه عندما يعم الظلام عليك يجب أن تقوي
عزيمتك بالكلام الإيجابي مثل "إن الله معي" "التغير يجلب الأفضل..."

نعم أنا بذات جاهت كاحت حاربت لكن الجميل أنني إنتصرت كن أنت
الأمل لنفسك لا تنتظر من أحد نصيحة أو مساعدة كن قدوة نفسك لأنك
تستطيع من فضلك عن تجربة أتحث إذا أردت تحقيق شئ آمن بنفسك
و قدراتك و انطلق نعم أتمنى أن تكون انطلاقة حاسمة لبداية جديدة
تألقوا في تغيركم... بدايتكم... أهدافكم...

إعرف قيمتك و نفسك جيدا

التغير أن ترافق نفسك ، إذا تفاهمنا أنا ونفسي سنخلق ثنائية رائعة لأنه
بالتالي لم يعد يهمني رأي الناس
تغيرت لأن عيني رأت ما كانت تغفله

تغيرت لأنني أتححر أنضج

ليست جريمة أن أغير بل لي شرف في ذلك لأنه إصلاح ذاتي رفقا بنفوس
الغوالي و يأتيها نفوس رفقا بنا...

نعم ...

العقل ينضج

والعمر يتقدم

و نظرتي للأمور

تختلف و إستيعابي

للأمر يختلِف

و أَملي يتسع

الكاتبة: فايدى فردوس

دام نبض قلبي

الفهرس [?]

عادل براقشي / الجزائر

ريهام عبدالله / العراق

نور بن تبر / تونس

بن عامر حنيفة / الجزائر

رميساء قارع / الجزائر

ولاء القواسمة / الأردن

نورهان رمضان علي طه / مصر

حنين خالد / مصر

هاجر قراب / الجزائر

فاطمة معتوق / الجزائر

ريم زيان / الجزائر

سليمانى أسمهان / الجزائر

بن دحمان خلود / الجزائر

مرزوق وهيبة / الجزائر

ضحى أحمد / السودان

أشواق الرحيل / الجزائر
أماني عدنان العلاونة / الأردن
إحسان نصيلي / الجزائر
العلمي يمينة / الجزائر
حاج قدور ذكرى / الجزائر
حنان بلجهم / الجزائر
آلاء العلاونة / الأردن
بلحوت ضياء الدين / الجزائر
حساني بسمة / الجزائر
وداد براج دعاء / الجزائر
هاجر عباذ / الجزائر
رمون سهيلة / الجزائر
هنيني فردوس / الجزائر
مادلين محمد / الجزائر
خطيبي إيناس / الجزائر
فايدي فردوس / الجزائر

حساني رانيا/الجزائر
سلمى مناعي/الجزائر
سدرة عبد الحميد مرعي/سوريا
هاجر آيت بركي/الجزائر
جردير أميرة/الجزائر
إيمان بوسعيد/المغرب
دحماني فاطمة/الجزائر
زكري نور الهدى/الجزائر
سمية قاضي/الجزائر
لميس لعموري/الجزائر
مساعدة زهوانة/الجزائر
راجح ميلود علي/الجزائر
آلاء الزمزمي/مصر
بقدي خالدية/الجزائر
بونيب عفاف/الجزائر
أسماء صالح/الجزائر

بوسماحة زهرة/الجزائر
نسرین بن ذیب/الجزائر
حمایدة هارون/الجزائر
عبدو صونية/الجزائر
بارور نور الهدى/الجزائر
زغاد خولة/الجزائر
جمانة قصبة/الجزائر
غربية سهيلة/الجزائر
آمنة الشیخانی/العراق
بن دحمان خلود/الجزائر
سلاوي خدیجة/الجزائر
خولة غاي/الجزائر
لین خالد قاسم/الأردن
خنوفي رانيا/الجزائر
فاتن الحمیدی/تونس
بقدي خالدية/الجزائر

نوري سلسيل / الجزائر

لا تنسى أنك حملت هذا الكتاب من موقع *ebooks-pdf*

www.ebooks-pdf.website