




De Altamira, Tamaulipas, traigo esta alegre canción

A black and white portrait of Cuco Sánchez, a man with dark, wavy hair, wearing a dark suit jacket over a light-colored shirt and a dark tie. He is looking slightly to the left with a slight smile.

Cuco Sánchez al
inicio de su carrera.

PRESENTACIÓN

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc nec purus at nunc euismod mattis. Donec vel erat tempor, accumsan arcu vel, aliquam justo. Suspendisse convallis ante quis dolor mattis, vel laoreet ipsum malesuada. Etiam ultricies libero orci, in varius dolor pharetra vel. Duis aliquet elit vitae lectus dignissim, vitae volutpat est pretium. Vivamus a elit id lacus laoreet consequat. In ultrices, felis vitae iaculis aliquet.

In hac habitasse platea dictumst. Donec sapien lacus, interdum sed elit at, accumsan venenatis nisl. Suspendisse non lacus in nisl porta egestas sodales nec quam. Nullam pellentesque lobortis mi, ut aliquam augue. Vestibulum mattis, elit nec hendrerit malesuada, nibh velit aliquet enim, ut aliquet sapien sem sodales orci. Sed id lorem ut nisl molestie ultrices quis id quam. Fusce mollis massa eget molestie porta. Proin orci nulla, tempus ac ultrices ut, interdum non ipsum. Etiam fermentum odio eros, id sagittis magna rutrum sed. Curabitur eget cursus elit.

Ing. Egidio Torre Cantú

Gobernador Constitucional del Estado de Tamaulipas

Recepción de Cuco
Sánchez en su primer
visita a Altamira, Tams.

ALTAMIRENSE

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Nunc nec purus at nunc euismod mattis. Donec vel erat tempor, accumsan arcu vel, aliquam justo. Suspendisse convallis ante quis dolor mattis, vel laoreet ipsum malesuada. Etiam ultricies libero orci, in varius dolor pharetra vel. Duis aliquet elit vitae lectus dignissim, vitae volutpat est pretium. Vivamus a elit id lacus laoreet consequat. In ultrices, felis vitae iaculis.

In hac habitasse platea dictumst. Donec sapien lacus, interdum sed elit at, accumsan venenatis nisl. Suspendisse non lacus in nisl porta egestas sodales nec quam. Nullam pellentesque lobortis mi, ut aliquam augue. Vestibulum mattis, elit nec hendrerit malesuada, nibh velit aliquet enim, ut aliquet sapien sem sodales orci. Sed id lorem ut nisl molestie ultrices quis id quam. Fusce mollis massa eget molestie porta. Proin orci nulla, tempus ac ultrices ut, interdum non ipsum. Etiam fermentum odio eros, id sagittis magna rutrum sed. Curabitur eget cursus elit.

Ing. Armando López Flores

Presidente Municipal de Altamira, Tamaulipas

Ing. Egidio Torre Cantú
Gobernador Constitucional del Estado Libre y Soberano de Tamaulipas

Ing. Armando López Flores
Presidente Municipal de Altamira, Tamaulipas

Mtra. Libertad García Cabriales
Directora General del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes

Comité editorial

Coordinación general editorial
Alejandro Cisneros Méndez
María Eugenia Ibarra Cano

Investigación, compilación y contenidos
Beatriz Bátiz Pomar

Investigación musical
Virginia Montiel Llaguno

Autores invitados
Pável Granados
Francisco Ramos Aguirre

Corrección de estilo
José Manuel Linares

Director creativo
Víctor Vera Castillo

Diseño gráfico editorial
Tania Vera Jufresa

Ilustraciones cancionero
Mario Sánchez

Fotografía de gabinete
Karen Lau
Roberto Macías González

© Derechos reservados
Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes

Primera edición: mayo de 2014
ISBN:

Prohibida la reproducción total o parcial de este libro ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares de los *copyright*.
Impreso y hecho en México. *Printed and made in Mexico.*



Fotografía de Cuco Sánchez dedicada a sus tíos Fidel y María.

CUCO SÁNCHEZ

★*INDICE*★

Prólogo

Pável Granados **12**

Capítulo 1

Donde todo es puro amor **24**

Capítulo 2

‘Ora o nunca, corazón **36**

Capítulo 3

Arrieros somos **48**

Capítulo 4

Si quieres más **70**

Capítulo 5

Tercia de ases **114**

Capítulo 6

Canta, corazón, canta **132**

Capítulo 7

Yo también soy mexicano **150**

Capítulo 8

De piedra ha de ser la cama **170**

Capítulo 9

Nací mexicano y a orgullo lo tengo **178**

Capítulo 10

Nací nortño hasta el tope **188**

Cancionero **210**

Agradecimientos **251**

Bibliografía **253**

Grabación en estudio
de televisión.





PRÓLOGO

Cuco Sánchez: el camino y sus placeres

Por Pável Granados

Me encantan las canciones de Cuco Sánchez. Me gusta que sean alegres y que sean tristes. Me gusta que diga que la vida es un jardín, que las mujeres sean las flores y que haya que cortar de las mejores. Me gusta que sea sincero y que le haya compuesto a su esposa una canción en donde le pide perdón porque le gustaría hacerla feliz con el amor. Y me gusta cuando dice: “Soy como el viento que corre alrededor de este mundo”. Tiene toda la razón, el viento anda entre todos los placeres y no es dueño de ninguno. Me gusta que le hable a la naturaleza con las palabras más elementales y con los refranes. Que sus metáforas estén hechas con los cuatro elementos. Que sus amores sean de fuego, aire, agua y tierra. Que le pida a las piedras del campo que le griten. Que haya tenido la genialidad de escribir una canción en la que le habla a su propio corazón. Es que quién tiene el valor de hablarle de frente y reclamarle su orgullo: *Y cruel y despiadado, de todo te reías, hoy imploras cariño aunque sea por piedad...* Versos como los suyos tienen una belleza excepcional, como ése que dice: *Del jardín del aire vienes y por eso te escogí*. Me gusta que a la mitad de la noche suene una serenata con canciones de Cuco Sánchez, y que como un enorme ramo de flores, el enamorado las cante todas.



Con el cantante y actor
Miguel Aceves Mejía.

Hay de abandono, de despecho, de autodesprecio, de felicidad, de jactancia, de enamoramiento, de dulzura, de escarnio, de fracaso, de pureza, de maldad, de sospecha, de pregunta, de esperanza, de burla, de compromiso y de promesa. Sobre todo, de promesa. Porque generalmente para eso se llevan las serenatas, para prometer. Pero pocos lo saben hacer con la dulzura de Cuco Sánchez:

MIENTRAS HAYA VIDA EN ESTE MUNDO,
MIENTRAS DIOS NOS DÉ LA LUZ DEL DÍA,
MIENTRAS HAYA AMOR EN ESTA VIDA,
TE AMARÉ, VIDA MÍA.

La belleza de sus canciones está hecha de sencillez, como las coplas populares, que no se sabe de dónde vienen, desde qué siglo andan rodando como las piedras. Esas coplas que no sabemos en qué pueblos se han cantado. Margit Frenk, la estudiosa que ha reunido en sus libros varios siglos de coplas populares, escribió sobre Cuco Sánchez: “Muy buen autor... cercano como pocos al estilo tradicional”. Se conoce que el compositor de Altamira, Tamaulipas, se inspiró en las coplas de sus padres y sus abuelos, que caminó mucho por los pueblos y que supo escuchar su poesía. Se nota su magnífico oído no nada más por la facilidad que tenía para componer cientos de canciones, sino por su prosodia impecable,



Bailando la Cueca,
Radio Minerva en
Santiago de Chile.

es decir, esa facilidad para lograr que los acentos de la letra y la música coincidieran exactamente. De ahí, la naturalidad de sus letras y la facilidad para ser recordadas.

Hizo muy bien Roberto Gavaldón cuando le dijo a Cuco, poco antes de filmar la cinta *La escondida* (1956):

–Escuché a un campesino que cantaba unos versos bonitos: *De piedra ha de ser la cama, de piedra las cabeceras*. A ver si les haces un arreglo para ponerla en la película.

Como a José Revueltas, guionista de *La escondida*, le gustó mucho esta canción, pidió que se le diera un momento privilegiado en la cinta. Bueno, es una leyenda, y me gusta, aunque quién sabe si Cuco Sánchez no había hecho antes su arreglo a esta antigua canción. Miguel Ángel Granados Chapa especuló, en un programa de Radio UNAM, que la canción podría ser del siglo XIX, porque en un momento dice: *Subí a la sala del crimen, le pregunté al presidente que si es delito quererte, que me sentencien a muerte*. “Ésa es una terminología procesal penal del Porfiriato”, explicó.

Por mi parte, no podría adivinar que esta o aquella canción son de Cuco Sánchez, sin saberlo antes. Quizá no atinaría a encontrar

el sello personal en cada una de sus composiciones. Y pienso que ése es el mejor elogio que puedo hacer de su obra, pues me lo imagino como un autor que pretendía renunciar a toda esa vanidad del “estilo” y acercarse a las canciones que escuchó desde niño. Si me preguntan: “¿Esta melodía de Cuco pudo haber sido escuchada hace muchos años, en la Revolución?”, respondería: “Sí, tal vez”. Eso se debe a que tienen mucho de intemporalidad. No me atrevería tampoco a deshojar una sola de ellas para decir: “Este verso es el más bonito”, como no se lo haría a una flor. Así son las coplas, que son bellas en conjunto, con sus estrofas abiertas.

Cuco Sánchez, a diferencia de otros compositores, no le cantó al alcohol. Basta el amor para embriagarse. Aunque la canción mexicana tiene como elementos esenciales: el alcoholismo, la religiosidad y el desprecio por la vida... Pero uno muy importante es la falta de rumbo. Hay que ir por los caminos, conociendo, entrando a las cantinas, probando el amor. Cuando llegamos a un lugar nuevo, llegamos con un pasado. Podemos incluso inventarlo, como dice José Alfredo Jiménez en una canción memorable. Vean por ejemplo, lo que dice Cuco Sánchez, que va por el mundo sin rumbo fijo y que es de las almas que olvida Dios, ya lo han abandonado, pero qué importa, sólo tiene buenas palabras para la mujer que lo amó: *Hoy la que venga, muy bienvenida, y si quiere irse, nomás se va...* Es lo que se oye que canta un caminante que va pasando. Quién sabe a quién nos volveremos a encontrar. Por eso la metáfora tan repetida, la de la vida como un camino. En él vamos como arrieros. Ah, ése sí es un afortunado hallazgo. Es un refrán que ha sobrevivido gracias a Cuco Sánchez, un refrán que he escuchado decir tantas veces, y el que lo dice mira a la lejanía reflexionando, con una mirada de que al fin ha comprendido muchas cosas de la vida. “Arrieros somos...”, y se medita en que la vida tiene demasiados caminos, inextricables y misteriosos. Yo, por ejemplo, me podría detener mucho en el camino a meditar sobre esta canción. En primer lugar, que Cuco Sánchez tomó un

Derecha: Cuco en una de sus primeras participaciones cinematográficas.





En entrevista con
Jacobo Zabłudovsky.

antiguo refrán que antiguamente decía: “Arrieros somos y en el camino nos encontraremos”, pero lo modificó para hacerlo más eufónico. *El Diccionario de la lengua castellana*, de 1817, lo explica de la siguiente manera: “Refrán con que se amenaza que por la gracia o favor que a uno se le niega, se desquitará en otra ocasión en que se necesite de él.” El Desquite como una concepción de la vida. Y luego, el ritmo, inusualmente lento para la música ranchera, un ritmo que Carlos Monsiváis definió como “el blues ranchero” de Cuco Sánchez. Porque –salvando las distancias– hay algo de ese lamento en algunas interpretaciones del compositor tamaulipeco. Por eso muchos presienten que debió de grabar blues, sin saber que lo hizo en un disco de los años 60, y que también hizo un *cover* de *Yesterday*, la canción de Lennon y McCartney, sólo que Cuco Sánchez decía: *Desde ayer me he quedado sin tu dulce amor*.

En la canción mexicana no hay una tan nihilista como *Arrieros somos*, ninguna que se ría así del mundo. En este mundo queremos construir el amor, o cualquier cosa, y se puede ver con esperanza, pero de pronto, nuestro deseo se derrumba, viéndolo bien el mundo también se derrumba por completo. Ese momento de reflexión en que nos damos cuenta de la falsedad de las cosas de la vida es el que se expresa en esta canción. Está bien, vete, que te lleve la tristeza. Pensándolo bien, a mí también me llevará. Lo mismo pasa en otra



Entrega de
reconocimiento por
Roberto Cantoral,
Presidente de la SACM.
de 1982 a 2010.

de sus canciones (*Que si te quiero, júralo*): *Haz de cuenta que nunca nos vimos, yo para ti soy lo peor de lo peor, tú para mí... ¡ya para qué te lo digo!* La canción se detiene por un instante, para reflexionar. Te voy a decir la última palabra... No, mejor no, para qué. ¿Ven cómo es que en esta canción faltan algunas palabras que no se dicen? Qué inútil decirlas. Mejor sigamos por nuestro camino... Cuco Sánchez se hunde en la tristeza. Bueno, no siempre. También vive la alegría y la comparte. Aunque también sabe disfrazar la tristeza y ponerle ropas alegres. Como en el caso de *Hermosísimo lucero*, compuesto a una mujer que está hecha de los cuatro elementos:

TÚ ERES EL SOL CON QUE SE ALUMBRA MI EXISTIR,
TÚ ERES EL AGUA CON QUE SE APAGA MI SED,
TÚ ERES EL AIRE QUE RESPIRO PA VIVIR,
TÚ ERES LA TIERRA DONDE AL FIN DESCANSARÉ

Con Cuco Sánchez la canción tamaulipeca comienza a escucharse a nivel nacional (y también, internacional, porque lo cantan Lydia Mendoza en Texas, Lola Flores en España y Amalia Rodrigues en Portugal). Es cierto que Tampico había servido de inspiración a varias canciones, y que el corridista Samuel M. Lozano hizo en 1918 *Tampico hermoso*, la canción más famosa de las dedicadas al puerto. Y también es cierto que, en los años 20, el gobernador

Emilio Portes Gil le había encomendado al grupo de Los Trovadores Tamaulipecos, dirigido por Lorenzo Barcelata, que difundieran la música del Estado, aunque curiosamente, no dejaron canciones de Tamaulipas grabadas... Pero si los huapangos de la Huasteca tamaulipeca se comenzaron a escuchar en todo el país fue porque Cuco Sánchez llegó a la XEW. Por 1940 ya estaba en el elenco, ayudado por el locutor Alonso Sordo Noriega. El dueto de Las Serranitas le estrenaron sus primeras canciones, y en los programas de entonces, que nada más duraban quince minutos, se escucharon sus primeras canciones, como “Mi chata” y “Allá en mi rancho”.

Cuco Sánchez fue de los compositores que crearon la canción ranchera, es decir, la canción acompañada de mariachi. Pero hay que decir que todo ese repertorio se hizo en la Ciudad de México, muy cerquita de la XEW y que otro de sus contenidos importantes era la nostalgia, es decir, la nostalgia por lo que se dejó atrás, en el pueblo, los amores de antes, la familia, el campo... Aunque esa nostalgia bien puede ser alegre, como en la canción de *El mil amores*. Los contemporáneos de Cuco Sánchez son José Alfredo Jiménez, Tomás Méndez, Víctor Cordero y Chava Flores, es decir, los compositores que le cantaron al México de los años 50.

Me falta decir que Cuco Sánchez fue un gran intérprete de otros compositores. Le gustaba cantar boleros mexicanos y cubanos. Cuando grabó *Toda una vida*, del cubano Osvaldo Farrés, la volvió a poner de moda. Hizo un disco de “blues” con canciones de Luis Alcaraz y Gonzalo Curiel, entre otros. Pero también hizo su disco de éxitos internacionales en donde cantó “Esos fueron los días”. A él lo iban a ver cantar a los centros nocturnos en donde se presentaba, porque su estilo también cautivó y porque sabía darle la intención precisa a sus canciones. En los años 50 las compañías de discos decidieron grabar a los compositores, de ahí que existan discos de Ferrusquilla, José Alfredo Jiménez, Cuco Sánchez, los hermanos Záizar. Algunos con mayor fortuna que otros, siguieron

cantando. Ese estilo incomparable que tenía José Alfredo Jiménez se reveló gracias a esas grabaciones. Cuco Sánchez, por su parte, también logró un estilo inconfundible. El escritor colombiano Daniel Samper Pizano dijo de Cuco “nos enseñó a llorar en voz baja”. Tiene toda la razón. Como se verá en estas páginas, ésa fue su vida: el silencio, la meditación, la manera de descender en uno mismo para encontrar las palabras y la música interior. En realidad, este libro, como casi todos, se queda de este lado, porque al terreno de la inspiración ya no se puede entrar. ¿Qué más se puede decir de *Fallaste, corazón* aparte de que la escribió en una carta de 1953? O que Cuco iba en su coche por Paseo de la Reforma, cuando se dio cuenta de que estaba silbando una canción que no conocía, y que se llamaba *Grítenme, piedras del campo*.

Como podrán leer, Cuco Sánchez pasó muy poco tiempo en su Estado natal. No obstante, regresó siempre a Tamaulipas, en donde toda la vida le hicieron homenajes y lo nombraron “hijo predilecto”. Nunca se sintió olvidado por sus paisanos. Pero faltaba un libro que dijera cómo era este compositor, y faltaba que conociéramos el magnífico archivo familiar que su hija Alina Sánchez de la Vega prestó generosamente. Y yo agradezco por tener la oportunidad de darle las gracias a Cuco Sánchez por darnos su música y prestarnos sus palabras. Porque qué bonito poder decir que somos menos que nada. Y porque ha de ser lo más maravilloso del mundo ir con un mariachi hasta una ventana que conocemos y cantar a grito pelado a la mitad de la noche: *Sin rumbo voy por la vida y de eso tú eres culpable...*

XEW Salón Azul,
Fiestas Patrias, 1958.



José del Refugio
Sánchez H., padre de
Cuco Sánchez.

CAPÍTULO 1

DONDE TODO ES PURO AMOR

REFUGIO

POST CARD

CORRESPONDENCE

4-20-21

Señora:

Felipa Saldaña

hecho que es

en su honor

el que te re

soy te prop

yo Refugio



el padre



Arriba e izquierda: José del Refugio Sánchez H.,
padre de Cuco Sánchez. Al fondo: postal dedicada
a Felipa Saldaña, madre de Cuco Sánchez.



José del Refugio Sánchez H., fue capitán primero,
pagador del Ejército Constitucionalista.



CAPÍTULO 1

DONDE TODO ES PURO AMOR
SOY NOMÁS TAMAULIPECO,
DE ALTAMIRA, SÍ, SEÑOR,
DONDE TODO ES PURA VIDA,
DONDE TODO ES PURO AMOR.

Que si nació en Altamira, que si su madre dio a luz en un poblado o en un camino. Al paso de los años las fechas exactas, los datos precisos, se vuelven nebulosos, inasibles. Hay que acudir entonces a la memoria de quienes estuvieron presentes, de quienes escucharon de viva voz los recuerdos y las anécdotas. Aunque éstas hayan estado también ya pintadas por el color de la emoción del momento o medio borradas por la pila amontonada de acontecimientos de una larga vida.

Setenta y nueve años vivió Cuco Sánchez; unos meses antes de cumplir 80, su voz sentida y doliente se apagó.

Y como pasa con los grandes compositores, los que prestan sus palabras a hombres y mujeres para que expresen cantando lo que decir no pueden, Cuco Sánchez se ha convertido en parte importante de la cultura popular, de la música que nunca pasará de moda, del repertorio de los enamorados, de los heridos por el abandono, de los amantes de la tierra mexicana.

DE ALTAMIRA, TAMAULIPAS,
TRAIGO ESTA ALEGRE CANCIÓN,
Y AL SON DEL VIEJO VIOLÍN
Y JARANAS CANTO YO.

Tratemos de ir al momento en que nació, sin saberlo aún, para cantar. Felipa, su madre, acompañaba a su marido, soldado. Andaban en Tamaulipas, oficialmente había terminado ya la guerra revolucionaria, pero la lucha seguía y, aunque para los soldados y sus mujeres no era una vida fácil, siempre había lugar para el amor y siempre había forma de sobrevivir.

Grabe muy bien esto, porque es la primera ocasión que lo menciono: mi padre, José del Refugio Sánchez H., fue capitán primero, pagador del Ejército Constitucionalista. Mi madre, Felipa Saldaña Cabello, una soldadera revolucionaria. Anduvieron por todos lados. En Altamira, de tránsito entre Tampico y Ciudad Victoria, ella le dijo a mi padre: “Yo aquí me quedo, ya va a nacer el niño”. Mi padre mandó construir una barraca, la mejor barraca. Fue por una rinconera (comadrona), pero al final la atendió uno de los soldados. Yo nací como los animales. Mi madre parió como una leona, como una burra, como un animal de la sierra; así nací yo, a las dos de la mañana de un sábado 3 de mayo de 1921.

El 12 de octubre de 1997, el mismo Cuco Sánchez reveló dicho secreto en una entrevista, realizada en el Hotel Santorín de Ciudad Victoria, al periodista Francisco Ramos Aguirre, quien escribe sobre aquel día:¹

Esa mañana, aprecié la emoción en su rostro moreno, y la tranquilidad de quien se quita un peso de encima. Luego me entregó una fotocopia de su acta de bautismo en la Parroquia

¹ RAMOS AGUIRRE, FRANCISCO. ENTREVISTA INÉDITA A CUCO SÁNCHEZ.

de Nuestra Señora del Refugio de la capital de Tamaulipas, ubicada a escasos cien metros de donde nos encontrábamos.

Narró emocionado que la tropa y su padre, el capitán Sánchez, debieron continuar a caballo rumbo a su destino. Días más tarde, un grupo de soldaderas acompañó a Felipa en ferrocarril, trasladándola a un lugar seguro, para cumplir la cuarentena después del embarazo. Por esos días recibió también el sacramento del bautismo. Para evitar complicaciones con las autoridades eclesiásticas, le dijeron al sacerdote que el niño había nacido en El Carmen de Benítez, Tamaulipas; según está asentado en el documento.

Alina Sánchez de la Vega, hija del compositor, también recuerda la historia, seguramente escuchada de boca de sus padres: “Don Refugio no consiguió comadrona para que ayudara a dar a luz a su mujer. Tuvo que ser su asistente, un soldado más, quien lo hiciera”. Su abuela, Felipa Saldaña, “alejada del sitio en donde el resto de soldados y soldaderas cantaba y bailaba alrededor de la cotidiana fogata nocturna, agarrada de las ramas, hacía el esfuerzo necesario para lanzar a la misma tierra ese pedazo de ella que desde su interior ya le estaba cantando. Así, sin más, en un hoyo nació mi padre”².

Más tarde supieron que aquel pequeño tenía una afección en los ojos. Para atenderlo lo llevaron al Hospital Civil de Ciudad Victoria y durante sus primeros meses de vida, su padre, el capitán José del Refugio Sánchez, le curó con paciencia poniéndole a diario gotas de agua de rosas que él mismo preparaba “con más amor y fe que otra cosa”.

Sin contar con eso, José del Refugio Sánchez Saldaña, como fue registrado y bautizado, fue un niño sano y listo. Pasó sus primeros seis años de vida alimentando su alma con los cantos nostálgicos que, rasgando la guitarra, entonaran los soldados noche a noche, con las alegres melodías que hacían bailar a las soldaderas, con esa calidez de la unión que le hicieran sentir las fogatas nocturnas.

² SÁNCHEZ DE LA VEGA, ALINA. “PICANDO PIEDRA”, CÁPSULAS RADIOFÓNICAS TRANSMITIDAS EN RADIO FÓRMULA, MÉXICO, OCTUBRE DE 2001.



Cuco Sánchez en su juventud, Xochimilco.

“Esos fueron sus juegos de infancia, sus nanas, sus primeros contactos con la música”, expresa su hija.

El asesinato de Venustiano Carranza y la rebelión de Adolfo de la Huerta a principios de los veinte del siglo pasado, ocasionaron un serio divisionismo entre la clase política y militar. Debido a la remoción de los principales comandantes militares de las entidades federativas, el movimiento de tropas estaba a la orden del día. Esta situación afectó a la familia Sánchez Saldaña.

Finalmente, el grupo sonoreense, encabezado por el general Álvaro Obregón, se impuso a los jefes constitucionalistas, quienes se dispersaron en el norte del país. Para entonces, en el contexto de esa vorágine posrevolucionaria, nació Enrique, único hermano de Refugio. Así las cosas, los Sánchez Saldaña continuaron recorriendo gran parte del territorio mexicano.

Cansada de peregrinar al lado del capitán Refugio, a quien los obregonistas habían comisionado a Sonora, Felipa, con sus hijos a cuestas, decidió poner fin a la interminable travesía por todos los rumbos del país. Hizo a un lado el aspecto afectivo de su marido y retornó a Xochimilco, lugar donde había nacido. También vivieron en Tulyehualco, donde Cuco cultivó la tierra y aprendió las primeras letras en la escuela primaria.³

³ RAMOS AGUIRRE, FRANCISCO. ARTÍCULO INÉDITO.

Por muchos años, los niños no vieron a su padre; mientras tanto, se criaron entre árboles, magueyes, flores silvestres, lagos naturales y chinampas. Habitar en Tulyehualco permitió que el pequeño Refugio siguiera viviendo de cerca y a flor de piel el entorno de maravillas naturales de Xochimilco. Para mantener a su familia, su mamá compró algunas chivas y vacas, y él aprendió a cuidarlas. Aquella época no fue fácil, pero sí muy formativa.

La familia se mudó más tarde a Santa Julia y ahí el pequeño Cuco estudió en la escuela primaria David G. Berlanga hasta el cuarto grado. Dice su hija que por inteligente se lo llevaron a la escuela Revolución para cursar el sexto, saltándose el quinto. Y después a la secundaria, sin terminar el sexto. Hasta ahí llegó la educación formal del muchacho. Las circunstancias económicas lo alejaron de la escuela, mientras él se acercaba cada vez más a la música.

El mismo Cuco, ya de viejo y en entrevista para la televisión, declaró: “Nací compositor, desde los cinco años he compuesto canciones y desde entonces lo he tomado en serio”.

Era todavía un chamaco cuando comenzó a componer más en forma y a buscar introducir sus melodías, lo que logró a muy temprana edad. Desde sus primeras canciones hace un dibujo musical de los aspectos campesinos que le rodearon en su infancia, como en ésta de nombre “La rosa de oro” que compuso más tarde (1957).

QUISE ESCRIBIR EN EL AIRE,
QUISE ESCRIBIR EN EL AGUA,
TU NOMBRE, NOMÁS TU NOMBRE,
PERO AIRE Y AGUA GRITARON
¡TE HA DE DOLER HASTA EL ALMA
QUE PASE EL TIEMPO Y LO BORRE!

Francisco Ramos, nortño como Cuco Sánchez y quien ha escrito para diversos medios impresos acerca de la vida del cantautor, retoma la historia de esos primeros años:

Instalado en un solitario cuarto de azotea en la Ciudad de México, apenas entró a la adolescencia empezó a trabajar en restaurantes, comercios y en los talleres del periódico El Nacional. Sin embargo, para lo que él deseaba, esas incursiones laborales resultaron pasajeras. Definitivamente, lo suyo era escribir canciones.

En esa época descubrió su natural habilidad para componer versos. Después, acompañado de su guitarra, les agregaba música sencilla. Jamás imaginó que algún día ese sacrificio sería compensado con gran fama mundial. Inspirado en la naturaleza femenina y la identidad nacionalista, a los quince años escribió sus primeras canciones: “Óigame, compadre”, “Yo también soy mexicano” y “Qué rechulo es querer”.

QUÉ RECHULO ES QUERER,
QUE RELINDO ES AMAR
CON EL ALMA Y EL CORAZÓN,
PERO MÁS CHULO ES
TENER UN BUEN AMOR
DE ESOS QUE DAN MUCHO CALOR.

Picando piedra es como vivió Cuco Sánchez en los primeros años de su vida como compositor. Había ocasiones en que le decía a su esposa, “viejita, me pagaron ayer pero no comimos porque no había ni un lugar abierto; ya hasta me da risa, cuando tenemos dinero no hay dónde comer y cuando hay dónde, aún no nos han pagado”. (Alina Sánchez de la Vega). Sí, años de picar piedra, pero con ese tesón que le distinguió, con ese amor por su carrera, por esa meta que, siendo aún escuincle, se propuso y que finalmente ¡alcanzó!



el niño

Cuco Sánchez en su niñez.



Cuco Sánchez, en
estudio de radio XEW
“Así es mi tierra”.

CAPÍTULO 2

'ORA O NUNCA, CORAZÓN

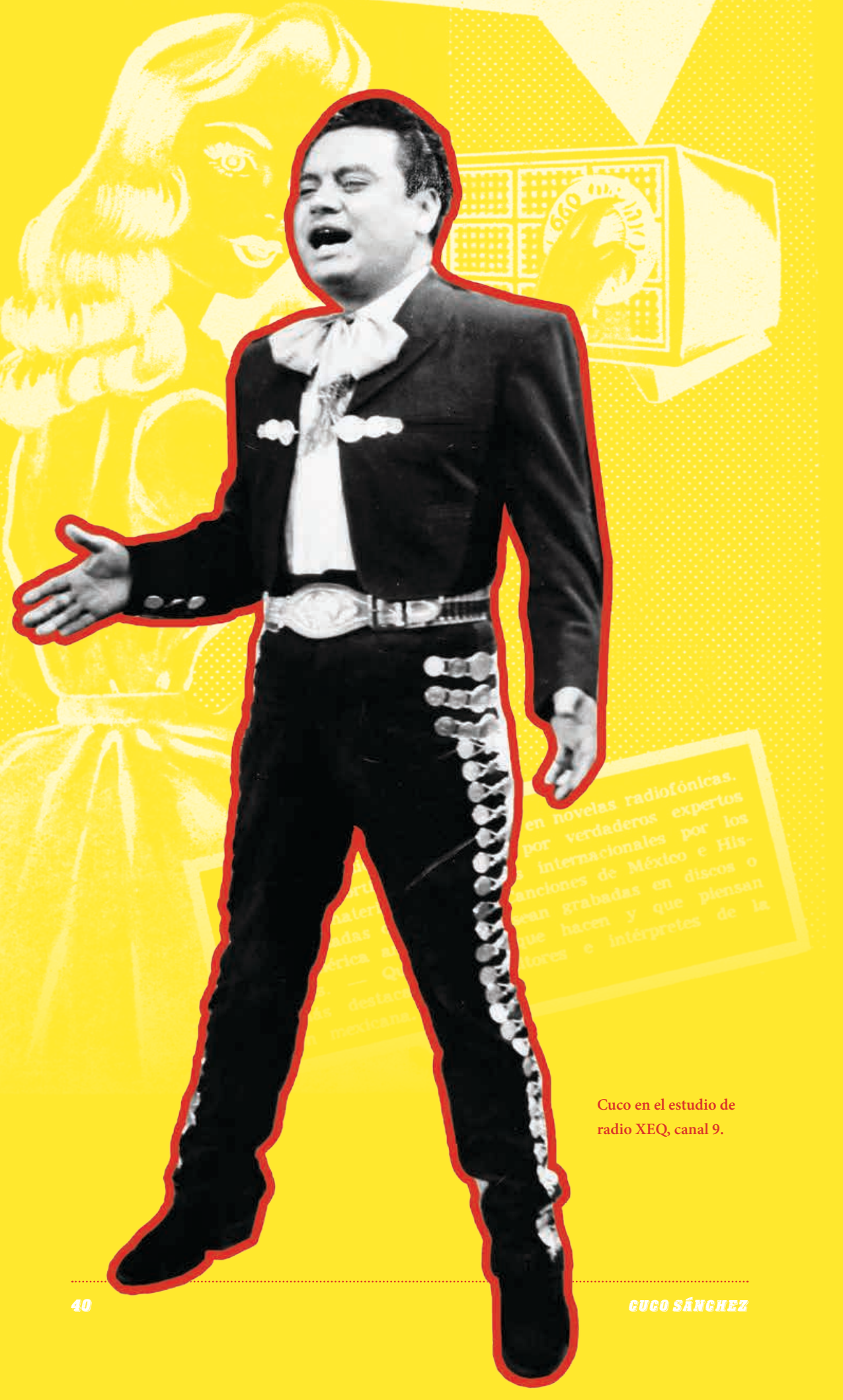




Cuco Sánchez en el estudio de radio XEQ, 1960.



En el estudio de radio XEW "Así es mi tierra"
patrocinada por Casa Madero.



Cuco en el estudio de radio XEQ, canal 9.

CAPÍTULO 2

'ORA O NUNCA, CORAZÓN,
NO TE ME RATES.

La tercera década del siglo XX vio nacer la estación XEW, La voz de América Latina desde México.

Los estudios de Ayuntamiento se fundaron en 1930, el 18 de septiembre. Por primera vez, los micrófonos de la estación se abrieron y se escuchó la voz de Nicolás de la Rosa que saludaba al público.

(...) Eran unos pequeños estudios, elegantemente decorados. La sala tenía escupideras, como se acostumbraba entonces, grandes ventanales, muebles art déco.

(...) Originalmente, Emilio Azcárraga no hacía radio, sino que vendía discos y aparatos de la RCA Victor. La gente compraba los aparatos, pero casi no había estaciones en la Ciudad de México. Estaba la XEB, que no transmitía a diario y, como no pagaba a sus artistas, la programación tenía serias deficiencias. La W, esa “moderna chimenea del ensueño”, como se anunciaba, se creó para satisfacer a un público que iba a llegar pronto, y que iba a querer cada vez más canciones, más voces, más orquestas...

El era cantautor, no era intérprete. No empezó cantando, sino componiendo y promoviendo su música para otros cantantes. Eso es lo que le valía, que era compositor. Era José del Refugio Sánchez; hasta que entró a Radio Mil fue Cuco Sánchez.

Alina Sánchez de la Vega

(...) Son muchas las historias de los años de esplendor de W, que van de la fundación a 1955, cuando la televisión la fue dejando de lado. En ese año prácticamente ya no se hacían programas en vivo, el último fue el de Cri Cri, quien se despidió del público a finales de los cincuenta.⁴

Pero antes de que eso sucediera, en 1937, Refugio Sánchez Saldaña visitó la XEW, que en ese momento ya era de las más influyentes emisoras de la época.

En entrevista realizada para la televisión años más tarde por Juan el Gallo Calderón, Cuco Sánchez declaró: “Las Serranitas, con los hermanos Huesca, fueron las primeras que me cantaron. Al principio, no me dejaban entrar a la XEW porque iba yo de camiseta, de chamaco y el que me ayudó mucho fue un señor que todos respetamos y que se llamó Alonso Sordo Noriega, fue una gran persona conmigo”.

El joven no hacía caso cuando don Armando Guzmán, director de la estación en aquel entonces, llegaba a pedirle que dejara de quitarle el tiempo a los artistas. Él siguió yendo a la calle Ayuntamiento al salir de la secundaria, y don Alonso lo vio tan jovencito, con sus libros de escuela bajo el brazo y su guitarra, que le dijo: “Sólo una canción, chamaco, porque estoy muy ocupado”; pero le pidió otras, y luego preguntó si tenía más, a lo que el novel compositor contestó entonando otra canción.

El locutor vio el talento y el futuro que aquel muchacho podía tener y lo presentó con Las Serranitas, grupo que entonces estaba en boga; Los Hermanos Huesca, famoso trío; Los Jarocho, La Torcacita y la inolvidable Lucha Reyes; lo llevó también con Emilio Azcárraga Vidaurreta, dueño de la empresa.⁵

Azcárraga escuchó sus canciones de corte campirano y decidió contratarlo. En 1940 grabó un disco que tuvo buena aceptación

⁴ GRANADOS, PÁVEL. “LA XEW: EL MATERIAL DE LOS SUEÑOS”, TOMADO DE GUIADELCENTROHISTORICO.MX/KMCERO/2-CULTURA/LA-XEW-EL-MATERIAL-DE-LOS-SUE-OS (20 DE FEBRERO DE 2014).

⁵ SÁNCHEZ DE LA VEGA, ALINA. SEMBLANZA INÉDITA DE CUCO SÁNCHEZ.



Con el músico Julián Carrillo, descubridor del Sonido 13.

entre el público. Al mismo tiempo, el joven artista recibió invitaciones para amenizar reuniones sociales, serenatas y festivales de la canción mexicana en diferentes partes de la República. Su única ilusión era triunfar algún día, y ver su nombre en las marquesinas de los mejores centros de espectáculos. Su temperamento persistente lo refleja en uno de los versos de la canción “No soy monedita de oro”: Soy piedra que no se alisa,/por más que tallen y tallen.

En la W se relacionó con los artistas y empresarios de espectáculos más importantes de aquella época, quienes descubrieron la madera musical del joven altamirense, y lo apodaron el Benjamín de los Compositores.

(...) Durante cinco años, Las Serranitas cantaron a Refugio Sánchez (en ese entonces todavía no tomaba el nombre artístico de Cuco) y alternaron en la XEW con otros artistas que, al escuchar las canciones del joven e inspirado compositor, también se interesaron por interpretar algunas de ellas.

(...) Para entonces nació su nombre artístico: Cuco Sánchez, asignado por el locutor don Ricardo Hinojosa, quien conducía programas musicales campiranos en Radio Mil.

Fue precisamente en 1942, durante la inauguración de esta empresa, donde Cuco interpretó algunas melodías, acompañado por mariachi de Jalisco y conoció a Paco Malgesto. Más adelante



los tríos

Al fondo: Cuco Sánchez en Trío Altamira. Abajo: Trío Los Capitanes.

Cuco Sánchez.



integró el trío Los Capitanes que sobrevivió artísticamente muy poco tiempo. En 1947 trabajó en la XEX de Alonso Sordo Noriega, quien anteriormente lo había contratado para actuar en programas de corte ranchero al lado de Lucha Reyes, entre otros. Posteriormente, el señor Rafael Cardona se lo llevó a la XEQ. Ya entrado en el medio artístico, incursionó también en el ambiente de las radionovelas en la XEW. El Mariachi fue su debut y despedida en este género.⁶

En Tampico, sus canciones comenzaron a difundirse a través de la estación XEFW, de acuerdo con el periódico *Encuentro* de Ciudad Victoria. Así, durante el auge de la canción ranchera, la música de Sánchez formó parte del repertorio de todas las estaciones de radio y llegó a oídos de ricos y pobres, de obreros y campesinos, de amas de casa y oficinistas. La voz de Cuco se propagó a través de las ondas hertzianas en México y en parte de Latinoamérica y su sentimiento hizo vibrar corazones.

NO SUSPIRES, CORAZÓN,
QUE ME DA RISA,
AHÍ TE VA UNA COPA MÁS
PA' QUE RESISTAS,
COMO DICE LA CANCIÓN,
"CANTA Y NO LLORES"
QUE DE PLANO, CORAZÓN,
YO MORIR POR UN AMOR
NO TENGO PRISA.

⁶ RAMOS AGUIRRE, FRANCISCO, ARTÍCULO INÉDITO.



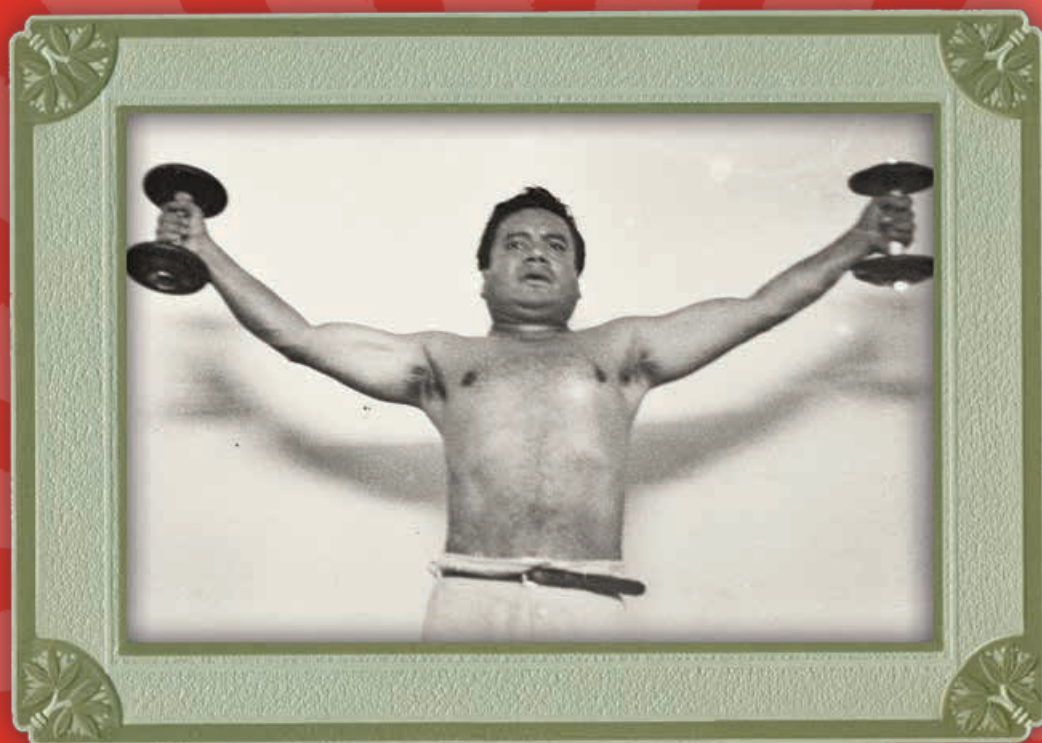
CAPÍTULO 3

ARRIE- ROS SOMOS



Cuco Sánchez en
caravana promocional
por el país de Chile.

Recuerdo de Pisco (Chile)



Cuco Sánchez practicó lucha libre y levantamiento de pesas.



CAPÍTULO 3

ARRIEROS SOMOS Y EN EL CAMINO ANDAMOS,
Y CADA QUIEN TENDRÁ SU MERECIDO.

Se volvió famoso entre los intérpretes: cada vez que Cuco llegaba a la estación de radio, eran ellos los que lo abordaban preguntándole si traía alguna nueva canción. Él se las enseñaba, y ellos las hacían famosas. Le pusieron “El Benjamín de los Compositores”.

Alina Sánchez de la Vega

Aunque a muy temprana edad se convirtió en trovador, Cuco tuvo que dedicarse a otros oficios para ganarse la vida, pero no por mucho tiempo.

“Antes de su ascenso a la popularidad practicó lucha libre y levantamiento de pesas, deportes que le dejaron como saldo ‘dos vértebras lumbares y dos cervicales’ lesionadas. También trabajó como impresor en el periódico El Nacional, donde los rodillos de la rotativa le atraparon los dedos y le dejaron inmovilizado para siempre el dedo anular de la mano izquierda.”⁷

El accidente no impidió que sus manos realizaran las pisadas en las cuerdas al momento de tocar la guitarra. Y mucho menos que compusiera durante toda su vida las canciones sentidas, adoloridas, de ardor y de amor con las que sumó, algunos dicen, hasta 500.

Él nunca llevó la cuenta.

“Tenía una voz *sui generis* y una personalidad todavía más. Penetraba increíblemente; todos sus tiros eran certeros. Le decían *La Voz de México*”, es la opinión del locutor de radio y quien

⁷ REGALADO HERNÁNDEZ, AURELIO. “Y LA MUERTE LE ACEPTÓ A CUCO SÁNCHEZ SU ‘ANILLO DE COMPROMISO’”, *EL SOL DE TAMPICO*, TAMPICO, TAMAULIPAS, 7 DE OCTUBRE DE 2000.

fuera director de Radio Sinfonola, del Grupo Radio Mil, Gustavo Alvite. Y continua: “En el mundo identifican a México por algunos pintores, algunos escultores, por sus paisajes y lugares turísticos, por la comida y por la música. Ejemplo de ello es ‘Bésame mucho’, canción de Consuelito Velázquez, reconocida por ser la más cantada, la más grabada y la más traducida a otros idiomas, incluso fue cantada por los Beatles”.

En ello radica la importancia de una figura como Cuco Sánchez, su presencia, que trascendió fronteras, sirvió para mostrar en recónditos países el traje de charro, la guitarra doliente que acompaña la canción del alma, la canción de amor, la canción mexicana.

Sus muchos años de experiencia en la radio, trabajando de cerca con cantantes y compositores de música vernácula, permiten al maestro Alvite reconocer la altura que tiene Cuco Sánchez y lo que ha significado como embajador de la música mexicana en el mundo:

El de Cuco Sánchez es uno de los nombres más importantes... y más modestos. Era más bien parco en el trato, se reunía muy poco, se le conocían pocos amigos. Nunca buscó el relumbrón, las luces, las entrevistas, pero hubo un momento en que era uno de los recursos favoritos e infalibles de ferias y palenques. Anunciar su nombre era garantía. Era un gran vendedor de discos, los cuales grababa con el menor pretexto: hizo discos temáticos para celebraciones de XV años, bodas, día de novios; vendía extraordinariamente bien. (Gustavo Alvite Martínez).

FELIZ, FELIZ MATRIMONIO.
LES DESEAMOS ESTE DÍA,
QUE TENGAN LUNA DE MIEL
TODO EL TIEMPO, NOCHE Y DÍA.

QUE LAS ESTRELLAS DEL CIELO
ILUMINEN SU CAMINO,
Y QUE LOS DOS DE LA MANO
FORMEN SU PROPIO DESTINO.

Para que el éxito se produjera tuvieron que conjuntarse diversos factores. Tal vez el más importante haya sido la personalidad perseverante de Cuco, su amor por lo que hacía, su vocación. Y también el apogeo de la música y las películas rancheras o de corte revolucionario, y la gran penetración de la radio.

Sin embargo, la fama no llegaba de la misma forma que llega a los cantantes en la actualidad. Antes tenían que recorrer los pueblos, las ciudades, presentarse en todos los foros para darse a conocer, y estar cerca de la gente.

En esa época no se contaba con internet, la promoción se tenía que hacer en lo que llamaban las caravanas, camiones de pasajeros (muy diferentes a los actuales autobuses modernos) que recorrían caminos, la mayoría de las veces largos, inseguros, de terracería, pruebas difíciles para todos aquellos que querían alcanzar un lugar en el gusto de la gente. Todos los grandes tuvieron que pasar por estas experiencias. La hija de Cuco cuenta que su papá tenía que ausentarse del hogar por largos periodos ya que “llevó su música hasta la Patagonia, ¿pueden imaginar el tiempo que esto le llevó? No es una exageración, iban de pueblito en pueblito, parando y cantando, presentándose ante el público, recorriendo estados, países y continentes”. (Alina Sánchez de la Vega).

Esos viajes los financiaba la compañía disquera, pero no iba con un sueldo, llevaban los contratos que los encargados de las caravanas apalabraban con los teatros, los cines, diferentes lugares para las presentaciones. Y allá les pagaban de acuerdo con lo que se vendiera.

Iban varios artistas, entre ellos Tomás Méndez, José Alfredo Jiménez. Generalmente iba una persona ya con renombre acompañado del cómico, el actor, o alguien más, tipo carpa. De ahí surge, por ejemplo, Antonio Espino Clavillazo.



Con Anthony Quinn.

Trabajando de esa forma estuvo muchos, muchos años. Hay que imaginar lo que puede tardar un viaje de México a Argentina por carretera; en ocasiones le tomaba hasta seis meses. Cuando viajó a Estados Unidos y Europa ya lo hizo en avión; ya eran otros tiempos, las formas de promoción fueron evolucionando, las películas que filmó también le dieron nombre. En Japón, por ejemplo, era muy conocido gracias a las telenovelas. No fue necesario que él fuera a Japón a darse a conocer, sino que la televisión le dio esa posibilidad.

A la par de sus innumerables presentaciones artísticas en cines, teatros, ferias, palenques, festivales, plazas de toros, radiodifusoras y estudios televisivos, realizó algunas temporadas en la famosa Caravana Corona que reunió a los artistas más importantes de México: Javier Solís, José Alfredo Jiménez, Pedro Infante, Lola Beltrán, Enrique Guzmán, Juan Gabriel, Lucha Villa, Pérez Prado, Chelo Silva, Lalo González el Piporro, Manolo Muñoz y muchos más. Su presencia en el medio del espectáculo atrajo la atención de artistas, intelectuales y políticos, quienes lo buscaban para compartir alguna charla, o simplemente saludarlo. En esa época conoció al Che Guevara, Fidel Castro, Adolfo López Mateos, Gustavo Díaz Ordaz, Marilyn Monroe y Pablo Neruda, quienes se fascinaron al escucharlo vestido de traje de charro.⁸

⁸ RAMOS AGUIRRE, FRANCISCO, ARTÍCULO INÉDITO.



Visita de Neil Armstrong y Gustavo Díaz Ordaz.

También conoció al astronauta Neil Armstrong y sostuvo hasta el final una amistad con el rey Juan Carlos de España.

Sí, la fama había llegado.

Pero él expresó ante las cámaras de televisión cuando ya era bien conocido: “A descansar a la tumba, hay que reponerse un poquito y ¡seguir adelante!” Y así lo hizo. Fueron años de arduo trabajo, viajes y muchas, muchas canciones.

Una parte muy importante de su carrera artística fue el tiempo récord que pasó cantando en el Bar Zafiro del Hotel Presidente en la Zona Rosa. A un año de presentaciones ya lo estaban elogiando en una nota periodística por su “larga permanencia”. Pasaron muchos años más, tal vez 14 o 15. El Bar Zafiro y Cuco Sánchez eran sinónimos. Aunque los actuales empleados no tienen idea de la historia del lugar: se incluía como parte de los recorridos turísticos de la Ciudad de México, era una gran atracción para los extranjeros. Cuco tenía un arreglo con el bar, podía ausentarse para hacer palenques y giras y regresar a seguir cantando para las muchas personas que abarrotaban el sitio prácticamente todos los días de la semana. Era un ambiente increíble, mezcla de parranda, bohemia, romanticismo y escapada nocturna.

CUATITOS DE LA PARRANDA,
NOMÁS LES VENGO A DECIR,
QUE AHORA TRAIGO MUCHAS GANAS
DE VENIRME A DIVERTIR.

Cuco tuvo muy pronto la madurez y prestigio surgidos de los años de trabajo acumulados por su temprana llegada al mundo del espectáculo, era una figura cercana al público, querida por muchos, buscado por su forma singular de interpretar, era un artista consolidado.

La televisión abre sus puertas

En los cincuenta del siglo XX, la televisión comenzó a ocupar un lugar en los hogares de las familias mexicanas. De los programas musicales que hasta entonces se habían escuchado en la radio, se pasó a los programas de variedades en televisión.

Los espacios televisivos tenían generalmente el patrocinio de un producto o marca, fórmula comercial que los empresarios y publicistas de la televisión utilizaban. Entre los programas que abrieron sus puertas a Cuco Sánchez y a muchos otros cantantes y compositores de la época se encuentran:

- **Noches Tapatías.** Programa patrocinado por Francisco Javier Sauza Mora, quien tuvo la idea de vincular el tequila, la cultura popular y el orgullo de ser mexicanos, exaltado por la música.
- **Así es mi Tierra.** Programa nocturno que tenía como rúbrica la melodía de Tata Nacho, que dice justamente: *Así es mi tierra, morenita y luminosa,/ así es mi tierra, tiene el alma hecha de amor.* Era dirigido por Pepe Guízar y patrocinado por Casa Madero.

Página siguiente:
Al fondo, marquesina
“Teatro Puerto Rico”
en Nueva York, 1961.
Al frente, grabación en
estudio de televisión.





Mano a mano MUSICAL

Programa "Mano a mano musical", con Antonio Badú. XEW TV, 1960.

- **El Estudio Raleigh y El Estudio de Pedro Vargas.** Programas en los que se aprovechó el gran talento, experiencia y fama del cantante que puso la canción romántica y mexicana en un lugar especial en México y el mundo: Pedro Vargas (1906-1989). Ahí estuvo Cuco Sánchez acompañado, como casi siempre, de Antonio Bribiesca.
- **Mano a Mano musical.** Conducido por Antonio Badú, actor y cantante que por su origen libanés fue conocido como *el Emir de la Canción*.
- **Estudio TV XEW, Hollywood, las Estrellas y Usted.** Era patrocinado por la marca de cosméticos Max Factor.
- **Revista Musical Nescafé y El Estudio de León Michel.** Ambos conducidos en diferentes momentos por este conductor, pionero de la locución en México.
- **Siempre en Domingo.** Esta revista musical estuvo al aire 29 años (1969-1998). Imposible que no pasara por ahí don Cuco a formar parte del elenco que presentaba Raúl Velasco cada semana.

Más adelante fue invitado a participar en los programas nocturnos de entrevista y variedad que estaban de moda en cada etapa de la televisión; por ejemplo, *En Vivo* con Ricardo Rocha. En 1980 se le rindió un homenaje en el programa *Noche a Noche*, conducido por Verónica Castro.

Algunos magníficos compositores (entre ellos Gilberto Parra, Ramón Ortega, Juan Záizar, Chucho Monge y Felipe Bermejo) no fueron nombres ni rostros conocidos, pues no se presentaban ante el público. Cuco, en cambio, interpretaba sus propias canciones (es el mismo caso de Armando Manzanero y Roberto Cantoral) y más adelante también las de otros autores.



Arriba: Revista musical Nescafé, 1961. Derecha: Programa de Automex con André Toefel y León Michel, 1964.



Estudio Raleigh, con Charro Avitia y Chino Herrera, 1963.

Lo cuenta él mismo en una entrevista para la televisión:

Estoy estrenando a cada rato canciones, ahora estamos grabando un disco más. Al principio cantaba puras canciones mías, pero entonces en la disquera me dijeron: “No, Cuco, es que tu estilo gusta en todo el mundo, en Europa, Sudamérica, Estados Unidos, en África; entonces queremos llevar la música de todos los compositores de México en tu voz”. Por ejemplo, un bolero de Osvaldo Farrés que se llama “Toda una vida”, que yo resucité hace mucho, ha gustado muchísimo en todo el mundo.

Además de las múltiples entrevistas y las muchas horas de canciones interpretadas para los programas musicales y de revista de la televisión, el compositor norteno participó también en algunas telenovelas. La televisión no desaprovechó su carisma, talento musical y el cariño que la gente sentía por él.

La primera telenovela fue la que lleva el nombre de su famosa canción “¡Fallaste, corazón!”. Fue grabada en 1968. Cuco interpreta a Lupe, un humilde trabajador del metro, que en aquella época tenía poco tiempo de haber sido inaugurado. Es un hombre bueno que se casa con una mujer (Sonia Furió) para darle apellido al hijo de ella, embarazada de otro. Por supuesto, Lupe canta, y tras malos ratos, esfuerzos, abandonos, logra triunfar. Sin embargo, el amor



Telenovela Fallaste Corazón, con Lupita Lara, 1968.

nunca llega, ya que la chica ciega (Lupita Lara) que se enamora de su voz y sentimientos, lo abandona cuando recupera la vista al darse cuenta de que no es el hombre guapo que ella había imaginado. Toda una historia de tragedias y desgracias bien retratadas en otro de los temas que se cantan en la serie televisiva, “El patito feo”:

VOY POR LA CALLE DE LA AMARGURA,
SOY DEL DESTINO UN JUGUETE MÁS,
DÍOS LE DIO AL MUNDO TODAS LAS ROSAS
Y A MÍ SÓLO ME DIO, Y A MÍ SÓLO ME DIO,
LAS ESPINAS NOMÁS.

En 1974 participó en algunos capítulos de *Mundo de Juguete* con la pequeña actriz Graciela Mauri y la emblemática Sara García. También actuaron en esta telenovela Ricardo Blume, Irma Lozano y Evita Muñoz, *Chachita*. La serie tuvo un récord de duración en la televisión mexicana.

Formó parte del elenco de *Simplemente María* en 1989. Esta versión fue protagonizada por Victoria Ruffo, Manuel Saval y Jaime Garza. Cuco fue don Cuco. Nuevamente tuvo la suerte de estar en una telenovela de gran éxito y difusión mundial, lo que representó una ventana más por la que el público más joven pudo conocer al compositor (de 68 años).



los programas

Arriba: Estudio TV XEW, Hollywood, las Estrellas y Usted, 1959.

Izquierda: Acompañado de la actriz y cantante Marisol.

*Estudio Raleigh,
con Pedro Vargas,
Chino Herrera, Dacia
González, Palito Ortega,
Manolo Muñoz, 1964.*

Más adelante (1992) compartió los estudios de televisión con Thalía en una de las telenovelas de la trilogía de las Marías: *María Mercedes*, producida por Valentín Pimstein. La actriz le tomó mucho afecto y siempre fue amable y atenta con él durante las grabaciones. Por tercera ocasión, el rostro y la voz del cantante tamaulipeco, en su papel de Genaro, llegó a la pantalla chica de países de todo el mundo a través de la historia y desventuras de la joven Meche.

Tuvo todavía un papel más en 1997 en *Esmeralda* junto con los actores Leticia Calderón, Fernando Colunga, Laura Zapata y Enrique Lizalde. A sus 76 años, otra vez representa a don Cuco, y de nuevo la televisión le permite hacer frente a las cámaras lo que le gusta y sabe hacer: cantar y llegar a las grandes audiencias que siguen este tipo de programas no sólo en México sino en América Latina y el mundo.





CAPÍTULO 4

**SI
QUIERES
MÁS**

ROBERTO GALLARDO presenta

Bajo el Cielo de Jalisco

CON
LILIA DEL VALLE
DOMINGO SOLER
DAGOBERTO RODRIGUEZ



¡ALEGRE!
¡SENTIMENTAL!
¡HUMANA!

CANCIONES Y ACTUACION ESPECIAL de
CUCO SANCHEZ

Producciones **MATOUK** presenta a su ARTISTA EXCLUSIVO:

FERNANDO CASANOVA

JOSE ALFREDO JIMENEZ

MARTHA MIJARES

FLOR SILVESTRE

ORTIZ DE PINEDO BETO EL BOTICARIO



ACTUACION ESPECIAL DE:

CUCO SANCHEZ
LUIS PEREZ MEZA
LA TORCACITA
LA CONSENTIDA
LOS GALAVERA
PANSECO



EL HOMBRE DEL ALAZAN

CANCIONES DE
José Alfredo Jiménez, Cuco Sánchez,
Francisco Curiel "Pichirilo",
Rubén Fuentes y Chucho Martínez Gil



Dirección: **ROGELIO A. GONZALEZ**
Autor y Adaptador: **LUIS ALCORIZA** - Música: **SERGIO GUERRERO** - Fotografía: **RAUL MARTINEZ SOLARES**

CUCO SANCHEZ

Cuco Sánchez en la
película “La Cucaracha”,
en la Peña de Bernal.



CAPÍTULO 4

SI QUIERES MÁS, MÁS TE DOY,
AL CABO LO QUE ME SOBRA ES AMOR,
SI QUIERES MÁS, MÁS TE DOY,
AL CABO QUE PARA TI NACÍ YO.

La producción de cine mexicano tuvo un gran impulso a partir de fines de los veinte del siglo pasado. Las películas estadounidenses no tenían todavía gran aceptación, pues tenían que leerse los subtítulos. España sufría una guerra civil y su cine dejó de llegar a las salas del país.

El público comenzó a sentirse identificado con los paisajes campiranos bellamente retratados, sobre todo por la cámara de Gabriel Figueroa. También con los personajes en que prevalecía la mujer abnegada, o bien la soldadera valiente, el macho bravío y cantador.

Así que por si fuera poco con lo ya alcanzado por el trovador altamirenses en la radio, la televisión, las presentaciones y las ventas de discos, se abrió un gran espacio en la industria fílmica para la canción ranchera, de la que Cuco Sánchez era uno de los mejores exponentes. Desde 1940 hasta entrada la década de los sesenta, su música formó parte de la filmografía nacional, ya fuera que las historias trataran de luchas revolucionarias o que hablaran de amores juguetones o desgarrados.

En las películas se escuchaban también las composiciones de quienes le precedieron: Agustín Lara, Manuel Esperón, Juan S. Garrido, Gonzalo Curiel y Pepe Guízar, y de sus contemporáneos Tomás Méndez, José Alfredo Jiménez, Salvador Chava Flores, y muchos otros.

“Aquí están los ponches”

Cuco estuvo en el cine mucho antes de que su rostro se viera en la pantalla grande: con su música. Al principio se escuchaba su voz o la de otros intérpretes, entonando sus melodías; después le dieron papeles, casi siempre, como cantante. En su casa bromeaban acerca de que en su primera participación en el cine él decía, simplemente: “Aquí están los ponches”. (Alina Sánchez de la Vega).

En 1940, el director de cine Raúl de Anda solicitó al joven de diecinueve años que escribiera algunas canciones para la película Vuelve el Charro Negro, basada en la historieta El Charro Negro del tampiqueño Adolfo Mariño. En la cinta aparece muy joven Cuco tocando la guitarra en una cantina, donde interpreta “Tan solo”, preámbulo de su estilo quejumbroso. En esa época conoció al actor Emilio el Indio Fernández y a la cantante Lucha Reyes.

En 1945 participó en la musicalización de las películas Los amores de un torero, Caminos de sangre y Guadalajara pues. En la primera, relacionada con el oficio taurino, aparece el famoso matador José Rodríguez Cagancho; las dos últimas cintas basan sus argumentos en melodramas rancheros.

Entre 1946 y 1947 escribió la música para películas de argumentos rancheros, costumbristas, caballitos, pistoleros y charros, propios del México rural: Yo maté a Rosita Álvarez y Charro a la fuerza”.⁹

⁹ RAMOS AGUIRRE, FRANCISCO. ARTÍCULO INÉDITO.



Película con el Trío
Los Capitanes.

En *Charro a la fuerza*, de acuerdo con el análisis del crítico de cine Emilio García Riera, aparecen “unas tímidas canciones del entonces joven Cuco Sánchez que en nada anunciaban su obra futura”.

Fueron muchas las cintas en las que se escucharon canciones de la autoría de Sánchez, así fuera una sola, dos, en ocasiones más. Entre ellas: *Para que la cuña apriete*, *Por qué peca la mujer*, *Pueblo quieto*, *Los bandidos de Río Frío*, *¡Aquí están los Aguilares!*, *Los tres bohemios*, *La feria de San Marcos*.

Comparte la pantalla con Jorge Negrete, Pedro Armendáriz y Andrés Soler en *Los tres alegres compadres* (1951). En *El Enmascarado de Plata* (1952) hace el papel de un operador de radio y de famoso músico popular; en *Amor del bueno* (1954), de acuerdo con la ficha cinematográfica de la *Historia documental del cine mexicano*, tiene una participación pero no se especifica si canta una de las suyas; en la misma obra aparece el crédito de “Intervenciones musicales de Cuco Sánchez” en la película *La culpa de los hombres* (1954) y en *Los amantes* (1956); actúa al lado de Lola Beltrán en *Sucedio en México* (1957), la acompaña también con su guitarra en *¿Dónde estás, corazón?* (1960); hace el papel de un peón, como casi siempre, con su propio nombre, en *La trampa mortal* (1961).

En Argentina filmó *Socios para la aventura* (1958), dirigida por Miguel Morayta Martínez y basada en la novela de María Luisa

Con Domingo Soler en
"Bajo el Cielo de Jalisco".





Cuco Sánchez con Ana
Luisa Peluffo en un bar en
Buenos Aires, Argentina.

Linaires; sus protagonistas: Ana Luisa Peluffo, Alberto de Mendoza, Ramón Gay. Cuco tiene el papel de “el huérfano”.

Sus obras musicales formaron parte de varias de las películas que protagonizó Luis Aguilar, una de ellas, filmada en 1948, lleva por título *El gallo giro*, al igual que una de las melodías de Cuco, y a partir de entonces Aguilar comienza a ser llamado con ese sobrenombre.

En esta cinta, Cuco Sánchez le presta su voz a un enamorado en un duelo musical contra el personaje de Luis Aguilar.

Cuco: De un pueblo que no está lejos nos ha llegado hasta este lugar un cazador de conejos más presumido que un pavorreal./ Si quiere llegar a viejo un buen consejo le voy a dar, que se regrese a su pueblo porque estos aires le sientan mal.

El gallo giro: Si hay alguien que no le gusta o que le asusta que viva aquí que no se valga de nadie que me lo diga nomás a mí. / Que se guarde sus consejos, desde hace mucho me sé cuidar y nunca he necesitado ni de vejigas para nadar.

Pedro Infante también cantó, en sus películas, muchos temas del autor tamaulipeco, e incluso una de ellas tiene el nombre del famoso huapango “El Mil Amores”, en la que Infante compartió créditos con Rosita Quintana, Joaquín Pardavé y Liliana Durán.

Su música llevó a Cuco a trabajar al lado de otras grandes estrellas: Elvira Quintana, Agustín Isunza, Fernando Soto, *Mantequilla*, Domingo Soler, Antonio Badú, David Silva, Rosita Quintana, Antonio Aguilar, Flor Silvestre, Joaquín Cordero, José Elías Moreno, Germán Valdés, *Tin Tán*, entre muchos otros. Su nombre puede leerse en los cárteles de las cintas *El hombre de la furia*, *El hombre del alazán*, *Bajo el cielo de Jalisco*, *Revólver en guardia*.

Compartió créditos con María Félix y Pedro Armendáriz en la película *La Escondida*, de 1955. Los personajes Gabriela y Felipe Rojano escuchan enamorados a un grupo de cantantes entonar una de las más hermosas canciones del compositor tamaulipeco:

MIENTRAS HAYA VIDA EN ESTE MUNDO,
MIENTRAS DIOS NOS DÉ LA LUZ DEL DÍA,
MIENTRAS HAYA AMOR EN ESTA VIDA,
TE AMARÉ, VIDA MÍA.

No imaginan entonces su triste destino: los soldados revolucionarios a los que se une Felipe, balacearán el tren en que viaja “Grabiela”. Ella yace muerta en los brazos de su amante. Él no tiene otro remedio que partir con la bola, en la que también marcha el soldado, interpretado por Cuco, que canta tristemente:

TÚ ME PEDISTE AMOR, Y YO TE QUISE,
TÚ ME PEDISTE MI VIDA, Y TE LA DI.
AL FIN DE CUENTAS, TE VAS, PUES ANDA VETE,
QUE LA TRISTEZA, TE LLEVE, IGUAL QUE A MÍ.
ARRIEROS SOMOS, Y EN EL CAMINO ANDAMOS.

Con esa melodía que acompaña la tragedia del enamorado termina la película.



María Félix y Cuco Sánchez.

CINEMATOGRAFICA FERMONT, S. A. de C. V. presenta a

JAVIER
SOLIS

DACIA
GONZALEZ

FERNANDO SOTO
"MANTEQUILLA"

CUCO
SANCHEZ



el HOMBRE DE LA FURIA



¡AMBICION... que siembra la muerte
que engendra el ODIO!
¡AVENTURAS... de
escalofriante
SUSPENSO!



JAVIER SOLIS canta
"ANSIEDAD" "LOS MIRLOS" "MAYRA"
y a dúo con CUCO SANCHEZ
"PUEBLO VIEJO"



FOTOGRAFIA: CARLOS CARVAJAL
MUSICA: CARLOS TIRADO
PRODUCTOR: MANUEL DE LA PEDROSA
DIRECCION: FERNANDO OROZCO

PRINTED IN MEXICO - IN MEXICO

CUCO SÁNCHEZ

Con Ignacio López
Tarso y el Indio
Fernández en la película
“La Cucaracha”.



En cuanto a “Te amaré vida mía”, esta canción puede escucharse en una escena, a todo color, en la que con su voz inigualable y su estilo único de interpretación, Pedro Infante le lleva serenata a uno de los dos personajes interpretados por Irasema Dilián en la película de 1955, *Pablo y Carolina*.

La canción también forma parte del repertorio de *Genio y figura* con Luis Aguilar, Esther Fernández y Evangelina Elizondo, y de *La cama de piedra* estelarizada por Antonio Aguilar.

Sánchez participa en la película *La Cucaracha* de Ismael Rodríguez, filmada en 1958. En ella, el director logró reunir a un elenco estelar: María Félix y Dolores del Río; Emilio el Indio Fernández y Pedro Armendáriz; Antonio Aguilar y Flor Silvestre. Y el nombre de Cuco Sánchez se encuentra en los créditos de los actores de reparto justo debajo del de Ignacio López Tarso (al año siguiente este actor protagonizaría *Macario*); Cuco no aparece, sin embargo, en los créditos de música y canciones. El tema, como en muchas películas de la época, es acerca del México revolucionario.

Al entonces joven Cuco se le puede ver en un par de escenas entre los soldados rasos que acompañan al coronel Antonio Zeta. Anda cargando su guitarra y dice apenas alguna frase o entona algunas estrofas de “La Valentina”; en una escena más, canta dirigiéndose a Dolores del Río, ya viuda por causa de la guerra: *Apasionado por una mujer, / sólo borracho disipo mis penas*.

Después lo vemos en una esquina oscura del pueblo dormido, cantando una canción que no es de su autoría: *Por una mujer ladina, / perdí la tranquilidad*.

En *La Cucaracha*, Cuco Sánchez aspira al amor de Isabel (Dolores del Río), o al menos a que lo acompañe como su soldadera en la revolución. Cuando hace su declaración, sólo puede verse el rostro de ella.

—Hágame caso... uste' hace las gordas, y jyo le canto sus canciones!... Y a la hora de la guerra, pues uste' me carga el 30/30 y yo aviento los balazos. Total... uste' me gusta y yo le gusto...

—*Conmigo todas esas cosas no son tan fáciles* —*responde con voz firme la mujer.*

—*¿Cómo fáciles, mi chula? Si ya de mirarla estuvo suave.*

Después de este breve diálogo, Isabel se decide por aceptar al coronel Zeta, que también la ha estado “mirando”, tras lo cual se muestra un instante al personaje de Cuco de rostro entre decepcionado y enojado.

Otra película en la que trabaja con María Félix, también en el papel de un soldado cantante, fue *Miércoles de ceniza*, dirigida en 1958 por Roberto Gavaldón. Se dice que a ella le compuso “Oiga, doña”.

OIGA, DOÑA, ¿CÓMO LE HIZO SU MAMÁ?
PARA DARLE ASÍ NOMÁS
EN VEZ DE OJOS DOS ESTRELLAS.

...
OIGA, DOÑA...
ADIÓS, DOÑA.

Su hija Alina era muy pequeña cuando Cuco estaba en esta etapa de su vida, filmando y cantando en películas, pero ella recuerda que cuando le ofrecían trabajo en el cine (así resultaran “churros”, pues hay que reconocer que participó en varias películas de baja calidad), él se emocionaba, se preparaba y estaba listo desde temprano para “hacer el papel de su vida”. En su carrera cinematográfica, como en todo, Cuco fue un hombre comprometido que disfrutó cada día.

Las canciones suyas que más se escucharon en el cine son “El apostador”, “Grítenme, piedras del campo” y “El corrido del Águila Negra”, puesto que éste fue el tema de la serie de películas que el director Ramón Peón filmó con Fernando Casanova entre 1953 y 1956: *El Águila Negra*, *El tesoro de la muerte*, *El vengador solitario*, *El Águila Negra contra los diablos de la pradera* y *El Águila Negra contra los enmascarados de la muerte*.¹⁰

¹⁰ GARCÍA RIERA, EMILIO. *HISTORIA DOCUMENTAL DEL CINE MEXICANO (1929- 1976)*, MÉXICO, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, CONACULTA, SECRETARÍA DE CULTURA DEL GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO, 1992-1997.



En la película
“Nacida para amar”,
con Ana Luisa Peluffo.

AQUÍ ESTÁ EL ÁGUILA NEGRA,
PA' LO QUE USTEDES GUSTEN MANDAR,
AMIGO SOY DE LOS HOMBRES,
Y DE LAS HEMBRAS ¡PU'S YA NI HABLAR!

Sin embargo, la canción más utilizada en la época en que el compositor trabajó en el cine fue “¡Fallaste, corazón!”. La canta Pablo (Pedro Infante), adolorido y borracho, en *La vida no vale nada* (1955), y Martha (Elvira Quintana), acompañada de mariachis, en *Tres melodías de amor*, de Alejandro Galindo (1955). Cuco también la canta en *El compadre más padre* (película que lleva el nombre de la canción del mismo título), mientras se encuentra tirado en la calle después de que lo han sacado de una cantina. En la escena acaba en la delegación cantando una estrofa de “Escaleras de la cárcel”:

CUANDO ESTABA YO EN LA CÁRCEL
SOLITO ME ENTRETENÍA,
CONTANDO LOS ESLABONES
QUE MI CADENA TENÍA.

Interpreta también “¡Fallaste, corazón!” en una escena de cantina de la película *El revólver sangriento*. Se encuentra sentado con su



María Félix y Cuco
Sánchez en la película
“La Cucaracha”.

Con la guitarra de
Antonio Bribiesca.



guitarra, mirando lo que sucede en otra mesa. De pronto decide, “voy a curiosear”, se levanta y se acerca al personaje que interpreta un muy joven Manuel Capetillo, quien le pregunta:

—¿Y usted, qué?

—Yo canto.

—¿Bien o mal?

—Pues bien cuando me pagan y mal cuando canto para mí, porque canto mis penas.

—Bueno, pues tenga pa’ que se endulce esas penas –dice el hombre entregándole un fajo de billetes.

—No, guárdelos, ¡ésta va por mi cuenta!

Y ahí nos quedamos con el rostro de Cuco en el primer plano de la pantalla grande interpretando su famosa canción.

También tiene un gran acercamiento en la película *Lástima de ropa* (1961) con Mauricio Garcés, en la que de un hilo interpreta con orquesta y la guitarra de Bribiesca “Que me lleve el diablo” y “Grítenme, piedras del campo”, en la que le hace segunda Elvira Quintana.

SI TE PERDONO, ¡PA' QUÉ?
SI TE MALDIGO, ¡QUÉ GANO?
MEJOR TÚ SIGUE FELIZ
Y A MÍ QUE ME LLEVE EL DIABLO.

Su participación en cine y televisión se debió en gran medida a que los empresarios del medio del espectáculo identificaron su popularidad y la penetración de su música.

Gustavo Alvite, locutor y director de radio.

Lo que nos cuenta Gustavo Alvite, que entrevistó en varias ocasiones al maestro Cuco en la radio, es que él hacía sus canciones, las registraba, y las editoras –quienes captan la música y la publican– eran las encargadas entonces de promover, pero Sánchez no necesitaba eso porque “era amigo de los artistas, y uno de los más puntillosos compositores. Iba por ejemplo con Lucha Villa, o con quien le podía grabar, y les macheteaba la música y la forma de decirla; les decía el fraseo, les indicaba dónde meter el sentimiento”.

PRODUCCIONES
JOSE LUIS CALDERON S.A.
PRESENTA A

ELVIRA
QUINTANA
MANUEL
CAPETILLO
ROBERTO
G. RIVERA en

REVOLVER EN GUARDIA



Dirección: **CHANO URUETA**
Fotografía: **ENRIQUE WALLACE**
Música: **ANTONIO DIAZ CONDE**
UNA PELICULA DE **JOSE LUIS CALDERON**



CON **AGUSTIN FERNANDEZ**
CUCO SANCHEZ



DIST. POR **COLUMBIA PICTURES**

Impreso en México



*Flor Silvestre y
Cuco Sánchez.*

CINEMATOGRAFICA
CALDERÓN, S. A.
presenta a

LUIS
AGUILAR

LOLA
BELTRAN

FLOR
SILVESTRE

EMILIO
FERNANDEZ

MANUEL
CAPETILLO

ANTONIO
AGUILAR

IRMA
DORANTES



R-6-133



CON LAS MAS BELLAS CANCIONES MEXICANAS

el REVOLVER SANGRIENTO

con DAVID SILVA - RENE CARDONA - ENRIQUE LUCERO - DAVID REYNOSO
ARTURO MARTINEZ - JUAN MENDOZA "EL TARIACURI" y CUCO SANCHEZ

Argumento y adaptación de ALFREDO SALAZAR
Dirección de MIGUEL M. DELGADO

PRINTED IN MEXICO - IMPRESO EN MEXICO

Eso justamente puede verse en la película *Guitarras, lloren, guitarras*, de 1965, en donde el músico instruye a Lucha Villa (que en la cinta comienza su carrera como cantante y de quien el personaje de Cuco está enamorado) para entonar “Del cielo cayó una rosa”.

DEL CIELO CAYÓ UNA ROSA
Y EN TU PELO SE HA PRENDIDO,
DIME QUÉ TIENEN TUS OJOS
QUE POR ELLOS ME HE PERDIDO.

—Es preciosa —dice la mujer—, nomás que no sé si yo pueda...

—¡Inténtalo!... a ver...

Ella repite la canción y dice con modestia:

—Está muy mal, ¿verdad?

—Así está bien —contesta el personaje de Cuco, emulando perfectamente al Cuco fuera de la pantalla—. Nomás que las últimas notas hay que alargarlas un poquito más, ¡para llegarle al público! Mira, así:

QUE QUEDE ESCRITO EN EL CIELO,
QUE QUEDE ESCRITO EN EL MAR...

Más adelante, en otra escena, cuando Lucha ya está frente al público interpretando la canción y el dueño del lugar expresa que “la muchacha cada día gusta más”, Fernando Soto *Mantequilla* dice:

—¿Y la canción qué?

—¿Qué, de qué?

—¿Cómo qué de qué? ¡Pues que es nueva!

“Del cielo cayó una rosa” también la canta Cuco en *La venganza de la sombra* (1961) y su interpretación le vale a su personaje conseguir trabajo en la cantina del pueblo al que acaba de llegar.



En filmación con
Fernando Casanova y
el Chino Herrera.

No siempre está claro si las películas tomaron el título de sus canciones o de los dichos tan conocidos que Cuco usó para nombrarlas, o bien, si él las componía *ex profeso* para el cine. Lo cierto es que otras películas que llevan nombres de sus melodías son: *Anillo de compromiso* (en donde interpreta a un cantante ciego), *Grítenme, piedras del campo* (1956), *El gallo colorado* (1957) con Miguel Aceves Mejía; *La cama de piedra* (1957), en ella interpreta la canción del mismo nombre (la cual, por cierto, se encuentra en todas las referencias bibliográficas y hemerográficas no como de su autoría, sino con arreglos del cantautor); *No soy monedita de oro* (1958), y, por supuesto, ¡*Fallaste, corazón!*.

Esta última se convirtió primero en una telenovela. La escribió Raúl Zenteno y la dirigió Antulio Jiménez Pons en 1968. Un año más tarde, la historia es llevada a la pantalla grande. Al igual que en la telenovela, Cuco representa a Lupe, pero esta vez su esposa Lidia es la actriz Alma Delia Fuentes y Leticia es interpretada por Jaqueline Andere.

Se filmó en los Estudios Churubusco bajo la dirección de José María Fernández Unsaín (esposo de la actriz Jaqueline Andere), y fue estrenada en 1970. El crítico de cine, Emilio García Riera, comenta en relación con la participación del cantante que su seriedad inalterable se antojaba muy natural en quien hubo de aguantar que un melodrama le recordara su físico durante 105 minutos¹⁵.

¹⁵ GARCÍA RIERA, EMILIO. *HISTORIA DOCUMENTAL DEL CINE MEXICANO*.

ENTERTAINMENT ASSOCIADOS MEXICANOS, S. A. y PELÍCULAS RODRIGUEZ, S. A. presentan:

FALLASTE CORAZON



**JACQUELINE
ANDERE
ALMA DELIA
FUENTES**
y la presentación estelar de
**CUCO
SANCHEZ**
**FELIX GONZALEZ
CARLOS CAMARA
MARIA TERESA RIVAS**



A COLORES

DIRECTOR **JOSE MARIA FERNANDEZ UNSAIN**

Argumento y cinegrafía: **JOSE MARIA FERNANDEZ UNSAIN** - **ADOLFO TORRES PORTILLO** y **JUAN JOSE MORALES** - Fotografía: **JOSE ORTIZ RAMOS**

HECHO EN MEXICO - IMPRESO EN MEXICO



CUCO SANCHEZ • LUCHA VILLA
FERNANDO SOTO (MANTEQUILLA)
MANUEL LOPEZ OCHOA

GUIARRAS LLOREN GUIARRAS

ARG. FERNANDO GALIANA • CINEDRAMA: FERNANDO GALIANA Y CARLOS E. TABOADA • DIRIGIDA POR: MIGUEL M. DELGADO



Y sí, seguramente el compositor siempre supo que no era guapo, alto ni galán, sin embargo ello no parece haber sido un obstáculo en su carrera profesional en la que triunfó por méritos propios, ni en sus participaciones en el cine al que siguieron llamándole hasta que la propia espuma de la canción vernácula disminuyó en la industria filmica con el paso del tiempo.

El paso del maestro Sánchez por el cine fue algo complementario a su carrera como intérprete y compositor; la gran cantidad de películas en las que su música aparece y a las que fue invitado como cantante y actor, confirma la importancia de su presencia en la industria del entretenimiento y cómo estaba plenamente instalado en el gusto del público.

Cuco y José Alfredo

Después de sus primeras incursiones en la industria cinematográfica, con más fama y más experiencia, en 1958, a los 37 años, Cuco participa en la filmación de *Ferias de México*. En ella comparte el escenario con José Alfredo Jiménez, ambos tenían una gran amistad con el guionista y actor Roberto G. Rivera y por eso aceptaron esta participación especial.

Tal vez la escena que los reúne alimentó la idea de una supuesta rivalidad entre ambos compositores. Tal vez la supuesta rivalidad entre Cuco Sánchez y José Alfredo Jiménez diera lugar a la escena. Pero tanto en ella como en la vida real, ambos reconocen el talento del otro y el propio también.

De hecho, los hijos de ambos compositores, Alina Sánchez y José Alfredo hijo, afirman que sus padres eran amigos, buenos amigos.

Como tales, hicieron aquella topada en *Ferias de México*, es decir, “un encuentro, o, si se prefiere, un enfrentamiento entre dos poetas. Situados uno frente al otro –cada cual acompañado de su respectivo grupo– van alternando sus composiciones e improvisaciones a lo

largo de un torneo que bien puede durar doce horas o más: hasta que la luz del amanecer les recuerda que es hora de despedirse”.¹¹ Si bien en la cinta la topada termina cuando el director dice ¡corte! y dura solamente un rato con fragmentos de canciones.

Tratemos de imaginar la escena de la película: en una pequeñísima plaza estilo palenque el presentador se para al centro y hace señas a Cuco, vestido con traje negro de charro, para que se acerque.

La gente no sabe
porqué prefiere a quién.
La música se percibe por
un sentido pero ataca los
cinco. La música tiene
poder...mata, o levanta,
clava, o desclava.
Es bálsamo y veneno.

Gustavo Alvite.

—Damas y caballeros, se encuentra entre nosotros ese gran compositor mexicano, Cuco Sánchez, a quien vamos a pedirle con un fuerte aplauso que nos cante –Cuco voltea para ponerse de acuerdo con los músicos, cuando de pronto entra a la feria otro mariachi acompañando una voz fuerte que canta: *Me cansé de rogarle / me cansé de decirle / que yo sin ella / de pena muero...* Cuando termina de cantar el otro charro, vestido de blanco, se acerca a Cuco, quien le aplaude:

—¿Quíhubo, compa?

—¿Qué pasó, José Alfredo, cómo estás?

—Bien...

—Bonita canción, ¿eh?

—¿Te gustó?

—¡Preciosa, preciosa!

—Pus la hice anoche en un rato desocupado que tuve.

—¿Ah, sí?, pues a ver qué te parece la que estoy pensando ahorita.

De piedra ha de ser la cama,

de piedra la cabecera...

Vuelve a tomar la palabra José Alfredo:

—No está mal, pero a ver qué te parece la que voy a hacer mañana...

Estoy en el rincón de una cantina,

oyendo una canción que yo pedí...

¹¹ SÁNCHEZ GARCÍA, ROSA VIRGINIA, “LOS PRINCIPALES GÉNEROS LÍRICOS EN LA MÚSICA TRADICIONAL DE MÉXICO”, EN *LA MÚSICA EN MÉXICO. PANORAMA DEL SIGLO XX*, TELLO AURELIO (COORD.), MÉXICO, FCE, CONACULTA, 2010.

Ahora es Cuco quien replica:

—*Un momento, ahora voy yo, ya no le siga llorando, ahora voy a llorar yo.*

—*Pues éntrele –y José Alfredo se queda mirando a su colega, y acomodándose el sombrero.*

*Y tú que te creías el rey de todo el mundo.
y tú que nunca fuiste capaz de perdonar...*

Vuelve a hablar el presentador:

—*Bueno, bueno, ya está bien, si los dos tienen canciones tan bonitas, ¿para qué se pelean?*

—*No, ¡si es pura vacilada, hombre!*

—*Si lo hacemos nomás por divertirnos.*

Vuelve a picar los egos de los protagonistas de este duelo musical, la heroína de la película, María Luisa (interpretada por María Antonieta Pons), quien pregunta:

—*¿Quién es el mejor compositor de música ranchera?*

–se señalan uno al otro.

—*Entonces, ¿qué les parece si nos echamos una entre los cuatro?*

–dice el presentador.

—*¿Tuya o mía?*

—*¡Mía! –responden al unísono.*

Aquí el director del filme juega también con la fama de que ambos compositores escribían sus letras con muy poco esfuerzo. Una anécdota que conoce Gustavo Alvite, admirador de los compositores, ejemplifica ese hecho: “El portero de fútbol Antonio Carvajal, *Cinco copas*, era compadre de José Alfredo; me dijo que un día andaban de parranda y de repente el compositor se ausentó 15 minutos y regresó con ‘Camino de Guanajuato’. Para mí es una de las canciones más sentenciosas y contundentes que he escuchado: *No vale nada la vida, / la vida no vale nada, / empieza siempre llorando / y así llorando se acaba*. De Cuco puede decirse

algo semejante, ahí está el ejemplo de ‘¡Fallaste, corazón!’ que escribió en un viaje en carretera”.

De su facilidad para componer, Sánchez dijo: “No hay tiempo ni espacio, incluso puedo tener el título y luego la pieza o al revés, pero media hora puede ser suficiente (para componer). Otras veces me tardo una hora, un mes o hasta un año, no sé.¹²

No comparar a José Alfredo y a Cuco resulta poco menos que imposible. El primero nació en 1921, el segundo cinco años después. Ambos compusieron principalmente rancheras, huapangos y corridos, que siguen cantándose al paso de los años y aún cuando ambos ya no están entre los vivos. Ninguno tuvo educación musical. Sus carreras se desarrollaron en la radio, la televisión, el cine, los palenques, la grabación de discos de forma paralela.

Sus canciones no sólo enriquecieron la cultura popular y formaron nuevos públicos con enorme devoción hacia lo mexicano, también sirvieron de paño de lágrimas a quienes padecieron quebrantos afectivos y desilusiones personales.

En la letra de sus canciones de enorme contenido social, se advierte un registro preciso del acontecer social y de sus protagonistas. Por encima de todo, las imágenes y metáforas que ellos crearon o recogieron del mismo pueblo representaron, en su momento, un espléndido aliciente o estímulo sentimental para las clases bajas.¹³

Carlos Monsiváis escribe sobre José Alfredo: “En su obra concurren el abandono, la necesidad de despedirse de la ingrata, la seguridad de la represalia, la gana de informarle a todos de las provocaciones de esa mala mujer, la muerte de la privacidad, la algarabía alcohólica...”

¿Será que puede aplicarse esto mismo a la obra de Cuco?

12 MORALES, EMILIO. “CUCO SÍ FUE ‘MONEDITA DE ORO’”, *EL UNIVERSAL*, 6 DE OCTUBRE DE 2000.

13 RAMOS AGUIRRE, FRANCISCO. ARTÍCULO INÉDITO.

Cuco Sánchez con
Antonio Aguilar, Emilio
Fernández e Ignacio
López Tarso.



Cuco Sánchez en su
boda con María Teresa
"Matecha".



CAPÍTULO 5

TERCIA DE ASES



la boda

María Teresa "Matecha" y Cuco Sánchez.

CAPÍTULO 5



En la entrega del anillo de bodas.



LES VOY A JUGAR
PERO LES PREVENGO
TERCIA DE ASES TENGO
Y LES VOY A GANAR.

El cantante y compositor tamaulipeco tuvo una vida reservada y alejada de escándalos o rumores. Supo separar su vida privada de su vida profesional, aquilatar a sus pocos amigos, disfrutar de su carrera y, hasta donde el tiempo que dedicaba a ésta le permitía, también de su familia.

De la personalidad de Cuco Sánchez y de la necesidad de reconocer el talento y el trabajo de los compositores, habla Gustavo Alvite, quien tuvo la oportunidad de entrevistar al maestro unas siete u ocho veces en Radio Sinfonola, en aquella época “La estación del barrilito”. Probablemente en 1998 o 1999, don Cuco fue a una entrevista:

Como director de la estación me interesaba mucho hablar con los compositores, darles el lugar que se merecen. Yo digo que son personas raras –aunque ellos no lo acepten–, sobre todo los buenos, los genios. Quedamos de vernos, lo recibí, le

di la bienvenida, le agradecí mucho, no se acordaba de otras entrevistas que habíamos tenido... me preguntó quién lo iba a entrevistar y le contesté “Yo, maestro”, y él me dijo: “Le voy a advertir una cosa. Me puede preguntar de mis canciones, de esto, de lo otro, pero si usted me pregunta quién es mi mujer o cuántas mujeres lo mando a...”

Los compositores ya no van a las estaciones de radio porque nadie conoce su música. Hay un reglamento que obliga a radiodifusoras a dar el crédito a los autores y nadie lo hace. Eso me parece injusto. Eso es lo que ellos más agradecen, aunque naturalmente el dinero sirve para comer. Pero si no se trata de un compositor muy vasto, que ha elaborado muchos temas, casi no reciben dinero de su obra, pero son felices cuando en un restaurante dicen “La canción tal, es de fulanito de tal”.

Y es que los compositores demandan respeto... y también reconocimiento. Otra anécdota con don Cuco en la misma estación de radio: lo habían citado para una entrevista pero el locutor al que le tocó hacerla era inexperto, se puso nervioso y le preguntó: “Maestro, ¿usted conoció a Pedro Infante? Cuéntenos de él. Y de Jorge Negrete, ¿qué nos puede decir?” Ese día, Cuco Sánchez salió muy enojado, con toda razón.

Dado que Cuco Sánchez era tan reservado, es muy valioso el testimonio de su hija Alina, quien comparte con gran generosidad la historia de amor de sus padres María Teresa y José del Refugio, cómo era su vida familiar, describe gustos y carácter de su padre, quiénes eran sus amigos y algunas anécdotas familiares que nos sirven para conocer un poco más al hombre detrás de tantas y tantas canciones.

Una novia conquisté

Yo conservo en el corazón y en los recuerdos –mi mamá murió en 2012, y sigo encontrando cajas con cartas, fotos, objetos– las historias paralelas de mis padres; ella, como Reina de los Charros y como esposa de Cuco Sánchez.

Mi mamá se llamaba María Teresa, pero toda su vida fue conocida como Matecha. Ella era lo que en esa época se llamaba “una chica bien”, es decir, de posición económica acomodada, hija de familia... y en los años cincuenta, las chicas bien iban a las estaciones de radio a conocer a los artistas. Porque además a ella le gustaba mucho cantar, y cantaba precioso, aunque nunca lo hizo de forma profesional.

Así que Matecha fue a la XEQ (o XEX, no recuerdo), la llevó su amiga Amparo Garrido (actriz mexicana de doblaje, cine y televisión, sobrina de la actriz Amparito Arozamena). Ella fue quien los presentó. Matecha le cuestionó a Cuco “¿por qué está usted cantando esa canción?” Era una que a ella le gustaba interpretar. “Porque yo la escribí”, contestó él. Matecha lo invitó a cantar a la celebración del santo de su mamá y desde entonces ya no se soltaron. Mis abuelos maternos no estaban muy contentos. Eran tiempos en que la carrera de cantante no era vista con muy buenos ojos.

Pero estaban enamorados, así que un día la joven se fue a la escuela con sus calcetas y falda escolar y al salir de clases, en compañía de su amiga Laura Sánchez, se fue a encontrar con su novio en la delegación Magdalena Contreras. Regresó feliz a la casa paterna con el acta de matrimonio.

“No soy monedita de oro” es la historia de mi papá con mis abuelos.

EN TU CASA NO ME QUIEREN
PORQUE ME VIVO CANTANDO,
ME DICEN QUE SOY MARIACHI
Y QUE NO TENGO PA' CUÁNDO.

El suegro de Cuco Sánchez sufrió al principio con la noticia, pero después se casaron por la iglesia y les hicieron una gran fiesta.

El matrimonio Sánchez de la Vega vivió primero en la calle Ingenieros, en la colonia Escandón. Después compraron casa

Hablar de mi papá es un alimento espiritual muy importante. Con la familia y las amigas no platicas todo el tiempo de eso. Y a mí me gusta mucho recordar a mi papá.

Alina Sánchez de la Vega

Eon su esposa Matecha, Cuco Sánchez tuvo dos hijos y una hija, cuyos nombres comienzan con la letra A. Les dedicó la canción “Tercia de ases”, que dice así: Cuando juego me gustan los ases porque son igualitos que yo, donde llegan acaban con todo, y jamás usan la pretensión.

en la calle Francisco Ramírez en Tacubaya y más adelante en Insurgentes, cerca de Barranca del Muerto. Como en todas las relaciones, en la de Matecha y Cuco hubo algunos altibajos. Pues nada en la vida es pan con leche suavcito. Así que en esa época se separaron por un tiempo. Mi mamá y sus tres hijos (mis hermanos Alejandro y Arturo y yo), nos fuimos a casa de los abuelos, pero el matrimonio arregló las desavenencias, se contentaron y la familia volvió a reunirse.

Tengo una anécdota; mi mamá escuchó los primeros versos de “No me toquen ese vals” (que mi papá escribió en Argentina): Me estoy acostumbrando a no mirarte, / me estoy acostumbrando a estar sin ti... ¡Se puso morada! Pero al seguir escuchando le volvió el color:

QUÉ LABIOS MALDECIDOS,
¿POR QUÉ QUIERO ENGAÑARME?
SI YO SIN TI ME MUERO, MI VIDA,
¿DÓNDE ESTÁS?...

Finalmente, se mudaron a Residencial Chimali. Esta que yo ahora habito, fue la última casa que compartió el matrimonio. Estas paredes guardan mucha alegría. Aquí está toda mi familia, cuadros que pintó mi mamá, otro de mi abuelita, la música y las fotos de mi papá, muebles de mis abuelitos, hay una energía especial.

Fue un gran padre, y aunque los últimos años vivieron separados y él tuvo dos hijos fuera del matrimonio, Fernando y Juan Carlos (qepd), en muchas ocasiones venía a comer en familia los fines de semana y arregló de común acuerdo con Matecha asuntos notariales y el testamento de ambos.

Un papá mágico

A los 16 años me fui a estudiar a Estados Unidos, cuando regresé empecé a trabajar haciendo investigaciones en provincia, viajera como mi padre. Pero conservo los mejores recuerdos.

Página siguiente:
Cuco Sánchez con sus
hijos Alina y Alejandro.





la familia

Familia Sánchez de la Vega.

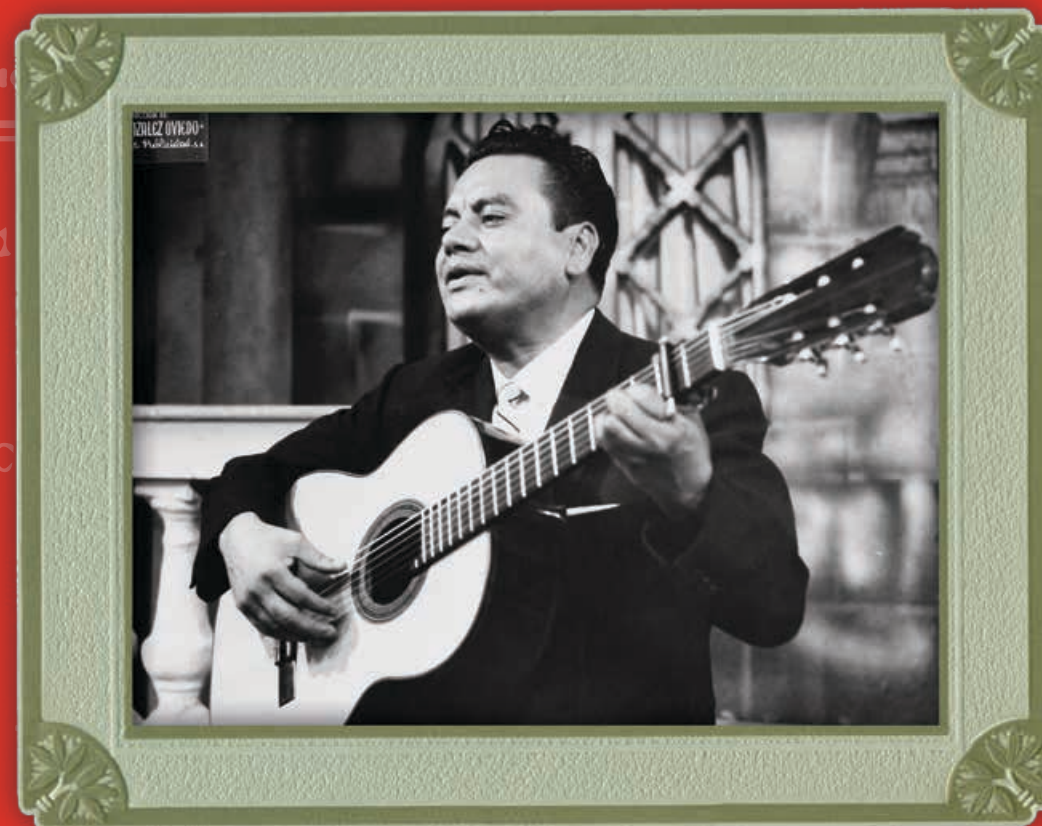
Era mi papá mágico. Era un papá muy presente. Hablaba diario siempre que hubiera teléfono. Y si no, escribía. Llegaban cartas un día sí y un día no. Eso lo hizo un padre cercano, más que muchos papás jóvenes en la actualidad que no se enteran de lo que hacen sus hijos, o que están físicamente, pero ausentes. Aunque él estuviera muchos meses lejos, mis padres estaban muy comunicados, siempre llegaban recados con fulano, zutano o perengano. Siempre que llegaba alguien a México traía algo de su parte. Eso fue muy bonito.

Y además existía esa cajita en la que mi papá me cantaba: ¡el radio! Me acuerdo que me preguntaba “¿cómo se metió mi papá en esa cajita?”

Eran tiempos diferentes. Vi una entrevista en la televisión a Irma Dorantes, la esposa de Pedro Infante, en la que muestra cosas de él, los recuerdos que ha conservado a pesar de los años. Así como yo tengo las de mi papá. Pedro le mandaba telegramas a Irma, mi papá le mandaba cartas a mi mamá, las dos guardaron todo. Ese orgullo y satisfacción que se tiene no permite ese vacío espiritual que puede llegar a tenerse en la actualidad.

Como papá era un hombre cariñoso, creo que el hecho de que no pasara mucho tiempo con su familia, que su trabajo lo mantenía separado de su esposa e hijos, hacía que cuando nos veía quisiera apapacharnos. Pero cuando estaba en el Distrito Federal teníamos una vida normal, de familia.

Los domingos asistíamos a misa, después íbamos a comer. Cuando escogía un restaurante, íbamos cada ocho días. Había uno en Insurgentes que se llamaba El Dorado. También le gustaba La Fonda Santa Anita y Los Guajolotes. Otro que le encantaba era La Mansión y también tenía la costumbre de comprar la barbacoa en Enrique's y la traía a casa. Después de comer nos íbamos a comprar, como él decía, “cuentos”, todas las revistas para mi mamá, todos los cuentos (historietas) para los niños, todos los periódicos para él. Claro que el dueño del puesto de periódicos era feliz.



Cuco en el estudio TV XEW, 1960. Al Fondo: Detalle de telegrama enviado por Cuco Sánchez a Matecha en 1963 con un sólo mensaje: ADOROTE.





Otro lugar que frecuentábamos era Xochimilco, el chiste era ir al mercado. Ahí en todos los puestos le daban la probada, pero lo reconocían y no le daban un mordisco, sino ¡tacos completos! Él hacía las compras: carnitas, barbacoa, papaloquelite, aguacate criollo, él lo abría con la mano, tiraba el hueso y se lo ponía completo a la tortilla con salsa. Luego hacíamos el día de campo (no subíamos a las trajineras sino que íbamos al bosque), y mis hermanos y yo montábamos a caballo. Eran días de convivencia familiar cien por ciento. Éramos una familia como todas.

Yo nunca sentí que mi papá fuera raro o diferente. Era simplemente mi papá. Y nunca presumí, no me gustaba ser la hija de... Mis amigas no sabían que mi papá era Cuco Sánchez, así que si algún día iban a mi casa y él abría la puerta, se sorprendían. Y mi papá se sentía: “¿Cómo que no sabía que yo era tu papá?”, y yo le contestaba cualquier cosa: “Ay, papá, ¡es que es muy distraída!”. Mis hermanos sí lo presumían. Mi papá cantó en muchos eventos de la escuela de mi hermano Arturo, el más chico de los tres, quién fue su consentido de niño, su compañero después y su báculo en la vejez.

Cuando iba a pedir trabajo, en la solicitud ponía que mi papá era empleado del Hotel Presidente, ¡no mentía! Ya después siempre se sabía, pero eso me daba más que haberlo puesto por delante. Y el orgullo era el mismo.

A mi papá le gustaba mucho ir al cine, leer novelas policiacas y era guadalupano tanto como tamaulipeco. A la Virgen le dedicó “Mamá Lupita”, un huapango que dice así:

VIRGEN DE GUADALUPE,
A TI TE TRAIGO MIS PENAS,
VENGO HASTA TI PA' QUE ME OIGAS
PORQUE ESTÁ LEJOS MI TIERRA
Y EL VIENTO PODRÍA LLEVARSE
MIS RUEGOS PARA LA SIERRA.

Cuco el hombre, el padre de familia, el romántico, el ranchero, el cantante, el actor, el promotor de la música mexicana, el compositor. Todas sus facetas estuvieron reunidas en una sola, íntegra presencia; en una sola voz.

Esta canción se utilizó en una película a la que llamaron con el mismo nombre, Mamá Lupita, pero que nunca se exhibió.

Desde niños, cuando él estaba en México, nos llevaba a la Villa, por allá estaba el sastre que le hacía sus trajes de charro y donde mandaba a hacer sus zapatos. Como era tan bajo de estatura hacía una trampita: le ponía una plataforma interna a los zapatos para aumentar un par de centímetros. Aunque en realidad él se burlaba de eso, como bien puede apreciarse en el corrido “El charro chaparro”.

EL MUNDO ES DE LOS CHAPARROS,
ESO QUE NI QUÉ, ESO QUE NI QUÉ,
Y YO NACÍ PA' MI ORGULLO,
CHAPARRO TAMBIÉN.

También conservo el recuerdo de las bohemias maravillosas. Íbamos a casa de José Alfredo Jiménez. ¿Han oído la canción “El perro negro”?; bueno, la familia Jiménez tenía uno, ¡a mí me mordió!

A esas reuniones iban Tomás Méndez, el Charro Avitia, Chava Flores, Antonio Bribiesca, el guitarrista que acompañó a mi papá, durante muchos años, que fue su amigo y a quien quiso mucho. Todos andaban con sus parejas, y cuando sus compromisos les permitían coincidir, porque siempre andaban en el jelengue de las giras y el trabajo, era maravilloso. A veces cargaban con todo y sus hijos. Eran tiempos en que había que portarse bien y respetar las cosas de los adultos, así que en algún momento nos mandaban a dormir, pero recuerdo que en la casa de Insurgentes yo me escabullía a las escaleras y me ponía a escucharlos. Mi mamá cantaba, la esposa del Charro Avitia, Tere, cantaba. Paloma, la esposa de José Alfredo, era la única que no cantaba. En esas tertulias hacían duetos, se pasaban las guitarras, se mostraban sus canciones.



Cuco y Matecha
en el Bar Chicote en
Madrid, España.

Cuco Sánchez también fue muy amigo de Emilio *el Indio* Fernández. Fue él quien lo invitó a debutar en la pantalla grande. El simple hecho de ser amigo de *El Indio* ya le daba cierto prestigio, además del suyo propio. En entrevista para la televisión, Adela Fernández, hija de Emilio, cuenta que en su casa, en las tertulias, había canciones y también pasiones y amores; los músicos y cantantes llevaban a sus mujeres y también a sus amantes. De Cuco no puede decir lo mismo. Lo recuerda por ese carácter suyo un poco austero, por la esencia que transmitía con su voz, en sus letras. Cuando se dio la controversia relacionada con la canción “La cama de piedra”, Adela afirma que su padre lo defendió, dijo que nadie más que Cuco podía haber impreso su sensibilidad, esa manera de sentir, de amar y de sufrir que él tenía, y demostró su solidaridad y amistad para el cantautor.

“...Cuquito era como un misterio. Es más, yo siempre pensé que era un hombre que vivía solo. Tenía una imagen melancólica de quien está solo en la vida... Él era muy callado. Muy íntimo consigo mismo.”¹⁴

Respecto a la amistad, Cuco declaró alguna vez en una entrevista: “Vivo del ambiente artístico, no en el ambiente artístico. Ahí todo huele a podrido, es sucio, no hay amigos; con quienes yo he trabajado los quiero y me quieren mucho”.

¹⁴ PATRICIA CHAPOY (DIRECTORA), *LA HISTORIA DETRÁS DEL MITO* (SERIE DE TELEVISIÓN), MÉXICO. TELEVISIÓN AZTECA.



MUCHAS HORAS LAS PASABA ESTUDIANDO, PERO EL TIEMPO TRANSCURRÍA SIN QUE LLEGARA EL ANSIADO ÉXITO...



PASABA LAS NOCHES EN VELA, SINTIENDO GANAS DE LLORAR...

AUNQUE SU PADRE LE INFUNDÍA ÁNIMO PARA SEGUIR ADELANTE, CUCO ESTABA DESCORAZONADO.



Revista Historia de la canción, octubre 1961.



23

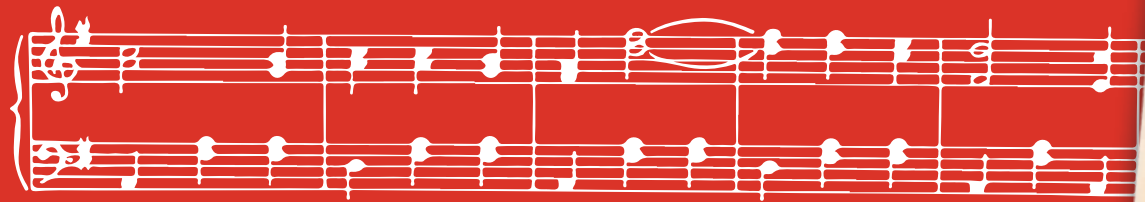
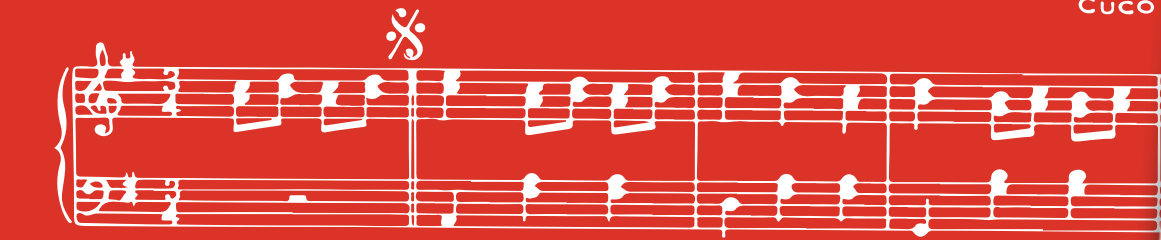
CAPÍTULO 6

CANTA, CORAZÓN, CANTA

CUATRO RIOS

CANCION MEXICANA

LETRA Y
CUCO S



(VOZ) 1 YO NA - CI EN EL RIO DE LA VI - DA
2 QUE BO - NI - TO NA - VE - GOY NA - VE - GO



- RRIEN - TE ME DIO MIL PLA - CE - RES
RIO DEL A - MOR RIO SA - GRA DO



SU - PE DEL DO - LOR QUE MA - TA _____ POR LA CAU SA
- SAR - SEES AHO GAR - SEEN SUS A - GUAS _____ AHO RA MIS - MO



D R © COPYRIGHT 1962 BY EDITORIAL MEXICANA DE MUSICA INTERNA
DR VALENZUELA No 10 ALTOS - MEXICO 7 D F ALL RIGH
PRIMERA EDICIÓN (70-62) FECHA DE EDICION JULIO 19

"CUATRO RIOS" CANCIÓN MEXICANA

Letra y Música de
**REFUGIO
(CUCO)
SANCHEZ**



EDITORIAL

PRINTED
IN MEXICO



EDITORIAL
MEXICANA DE
MUSICA
INTERNACIONAL S.A.

DR. VALENZUELA No. 10 - MEXICO 7, D.F.



Revista Historia de la
Canción, octubre 1961.

CAPÍTULO 6

LAS ROSAS EN PRIMAVERA
DEJAN PERFUMADO EL VIENTO.
NO HAY AMOR CORRESPONDIDO
EN TODITO EL ANCHO MUNDO.

Al parecer, el compositor de Tamaulipas sólo necesitaba anotar todas esas ideas que brotaban del “hondo sentir de su alma”, de su carácter intenso y apasionado (¿de qué otra forma pueden explicarse sus letras?), para ser convertidas en canciones. Así habla el mismo Cuco Sánchez de su proceso creativo:

Los que nacemos compositores, a quienes Dios nos dio el don de la composición y de ser poetas, componemos porque nos nace. Nunca me ha dado nadie una letra, nadie nunca le ha puesto música a una letra mía. Yo hago letra y música desde que nací. Fue la vida la que me dio la escuela. No tengo más. No dependo de nada ni de nadie. Menos del alcohol ni del cigarro ni de los vicios. Las canciones salen así nomás, a veces voy en mi carro y me salen. Como cuando hice “Grítenme, piedras del campo” iba yo por Paseo de la Reforma, en la noche, manejando y silbando y cuando me di cuenta era una melodía que no conocía.¹⁵

¹⁵ GARCÍA HERNÁNDEZ, ARTURO, “A FALTA DE VOZ FORJÉ UN ESTILO DISTINTO: CUCO SÁNCHEZ” EN *LA JORNADA*, 1 DE MARZO DE 1996.

Es posible que lo trajera en la sangre que corría por sus venas. No hay que olvidar que nació en la tierra del huapango, que su entorno de pequeño estuvo lleno de sonidos de guitarras, acordeones, mandolinas, de la voz de su madre que le cantaba para arrullarlo, de los corridos revolucionarios y la canción ranchera que en su juventud estaba en auge. Es posible que lo trajera en los genes. Se cuenta que su padre José del Refugio Sánchez Herro tocaba varios instrumentos musicales.

Hay una hermosa carta en la que el cantautor transcribe, al parecer por primera vez, la letra de “¡Fallaste, corazón!”. En ella trata asuntos domésticos, cosas íntimas que solamente él y su pareja entenderían, y expresa palabras de amor para la mujer y también para el hijo (“mi piri”) y para la bebé que está por nacer (“mis 250 gramos”). Le pide, además, a su esposa que le ponga nombre a la canción.

México, DF, a 10 de febrero de 1953

Mamacita linda:

Fíjate mamacita que hasta hoy martes 10 no he podido hablar con tu papá y ya me andaba por platicar contigo, aunque sea por escrito (bien tú sabes que esto no es una carta, sino pedacitos de mi corazón hablándote en secreto de manera que nada más tú corazón lo oiga). Bien que como no me aguanté, pues me puse a platicarte todo.

Sabrás que mañana lo veo a como dé lugar pues me voy a poner a esperarlo desde las 6 de la mañana hasta que salga. También quiero decirte que por favor me mandes aunque sea tu nombre y le coges a mi hijito su manita y que me ponga aunque sean unos garabatos pues quiero saber lo más pronto posible de ustedes.

Mamacita, no sabes lo que te quiero y Dios mediante te lo demostraré más adelante.

Página siguiente:
Credencial de Sección
de Compositores, 1962.
Al fondo: Detalle de
la carta con la letra de
Fallaste Corazón.



México DF a 10 de febrero 1953
MAMACITA LINDA
Fíjate mamacita que hasta hoy martes 10 no he podido hablar con tu papá y ya me andaba por platicar contigo, aunque sea por escrito (bien tú sabes que esto no es una carta, sino pedacitos de mi corazón hablándote en secreto de manera que nada más tú corazón lo oiga). Bien que como no me aguanté, pues me puse a platicarte todo.
Sabrás que mañana lo veo a como dé lugar pues me voy a poner a esperarlo desde las 6 de la mañana hasta que salga. También quiero decirte que por favor me mandes aunque sea tu nombre y le coges a mi hijito su manita y que me ponga aunque sean unos garabatos pues quiero saber lo más pronto posible de ustedes.
Mamacita no sabes lo que te quiero y Dios mediante te lo demostraré más adelante.

MÁS ADELANTE.

MAMÁ AQUÍ TE VA LA LETRA DE LA CANCIÓN
QUE HICE POR ESENO QUE LA ENTIENDAS
PORQUE YA SABES QUE NO SE ESCRIBIR

Y TÚ QUE TE CREÍAS
EL REY DE TODO EL MUNDO
¡TÚ QUE NUNCA FUISTE
CAPAZ DE PERDONAR
Y CRUEL Y DESPIADADO
DE TODO TE REÍAS.
HOY IMPLORAS CARÍÑO
AUNQUE SEA POR PIEDAD.

¿DÓNDE ESTÁ TU ORGULLO?
¿DÓNDE ESTÁ EL CORAJE
PORQUE HOY QUE ESTÁS VENCIDO
MENDIGAS CARIDAD
Y A VEZ QUE NO ES LO MISMO
AMAR QUE SER AMADO
HOY QUE ESTÁS ACABADO
QUE LASTIMA ME DAS

MALDITO CORAZÓN
ME ALEGRA QUE AHORA SUFRAS
Y LLORES Y TE HUMILLES
ANTE ESE GRAN AMOR.

LA VIDA ES LA RULETA
EN QUE APOSTAMOS TODOS
Y A TI TE HABÍA TOCADO
NOMÁS LA DE GANAR
PERO HOY TU BUENA SUERTE
YA TE VOLTIO LA ESPALDA
AY CORAZÓN MALDITO
NO VUELVAS A APOSTAR
FIN

¿TE GUSTO MAMÁ? BÚENNO POR QUE NO
QUE LE PONGAS NOMBRE Y ME LO DÍCAS

Mamá, aquí te va la letra de la canción que hice, que espero que
la entiendas porque ya sabes que no sé escribir.

Y tú que te creías
el rey de todo el mundo
y tú que nunca fuiste
capaz de perdonar
y cruel y despiadado
de todo te reías
hoy imploras cariño
aunque sea por piedad.
¿A dónde está tu orgullo?
¿A dónde está el coraje?
Porque hoy que estás vencido
mendigas caridad.
Ya ves que no es lo mismo
amar que será amado,
hoy que estás acabado
¡qué lástima me das!
¡Maldito corazón!
Me alegra que ahora sufras
y llores y te humilles
ante ese gran amor.
La vida es la ruleta
en que apostamos todos
y a ti te había tocado
nomás la de ganar.
Pero hoy tu buena suerte
ya te volteó la espalda,
¡Ay, corazón maldito!
No vuelvas a apostar.
FIN

Izquierda: Detalle de
la carta con la letra de
Fallaste Corazón.

¿Te gustó mamá? Bueno, pues quiero que le pongas nombre y me lo digas luego porque la van a grabar Aceves Mejía y Jorge Fernández pues están teniendo buena demanda mis canciones.

Mamacita por favor, contéstame lo más pronto posible.

Mañana que vea a tu papá te escribo pero primero contéstame ésta.

Por ahora es cuanto te dice quien te adora. Dale mis bendiciones a mi piri y a mis 250 gramos y tu recibe muchos pero muchos besos de tu viejo que te adora.

Cuco Sánchez

PD. Ahí te mando eso, más tarde te mando más.

En la carta puede verse que la letra original de la canción no lleva la frase que le dio nombre y fama mundial. Seguramente al proponerle su esposa el nombre fue cuando Cuco cambió el penúltimo verso que dice “Ay, corazón maldito” por “¡Fallaste, corazón!”. Los detalles de la historia solamente los conocieron ellos dos, pero siempre hay un halo romántico y de misterio en saber lo que hay detrás de una canción, la fuente de inspiración.

También es interesante ver que, en ese entonces, el amoroso marido escribía con mala letra y faltas de ortografía. Él mismo lo dice en su carta: “ya sabes que yo no sé escribir...”

Don Cuco tampoco sabía escribir música, no era él quien hacía las partituras de sus melodías. Él nomás las tocaba en su guitarra y alguien más las transcribía. Se las aprendía de memoria o se ponía de acuerdo con los músicos que lo acompañaban, y así las llevaba a su público.

Ya lo dijo él mismo Cuco: hay personas que nacen así. Que desde los primeros años de vida se descubren tarareando, organizando ideas en la cabeza para que suenen bonito, para que puedan cantarse, para que con música enamoren, hagan bailar, provoquen el llanto, ardan en el pecho. Así nació Refugio Sánchez, así se convirtió después en Cuco, simplemente. Intérprete de música ranchera que le habló al campo, a su raza, a su gente, a su familia.



Revista Historia de la
Canción, octubre 1961.

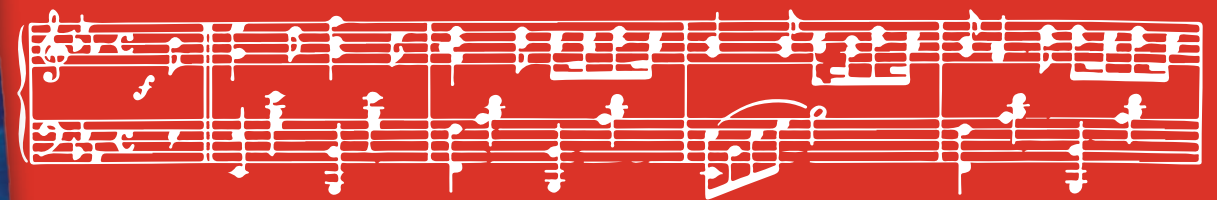


Mujer, tenías que ser

CANCION RANCHERA

Muy Moderato

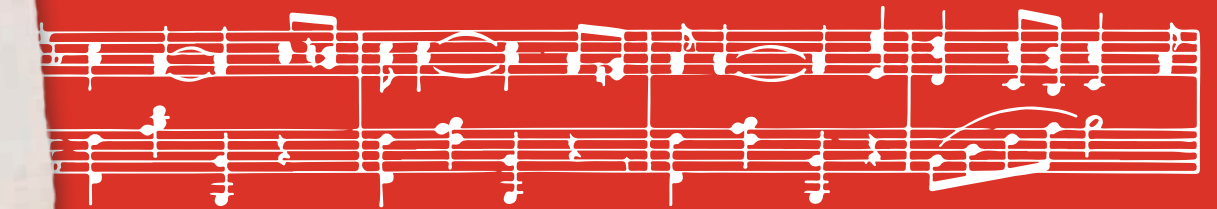
DE *Cuco Sanchez*



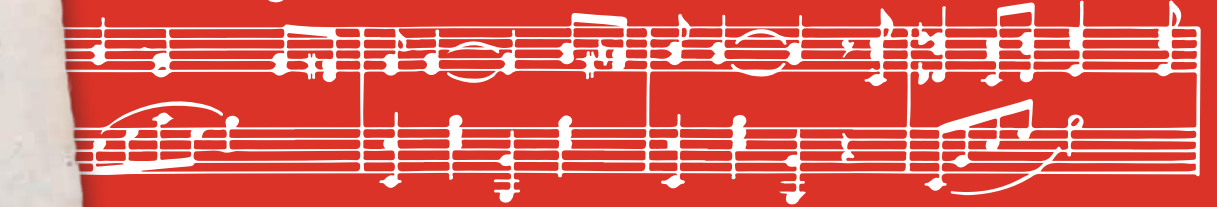
(Voz) ESTA BUENO, — YA TE VAS — MAL DI — TASEA MI



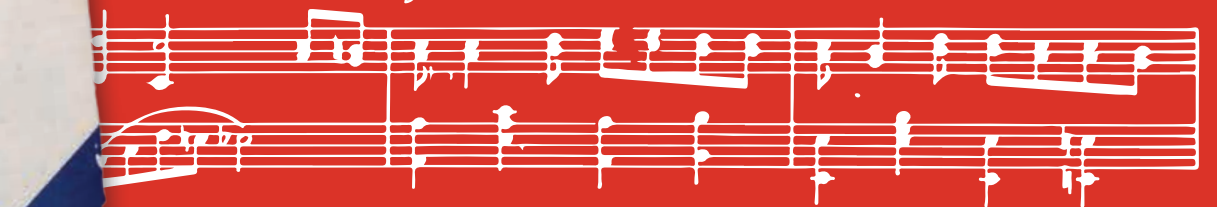
SUER — TE — TEN GO CE LOS — TEN GO RA BIA — QUE PO — CA CON CIEN — CIA



TIE — NES YA ES — TA BUENO — QUE DES CIEN DAS — DEL REI — NO QUE TE HAN

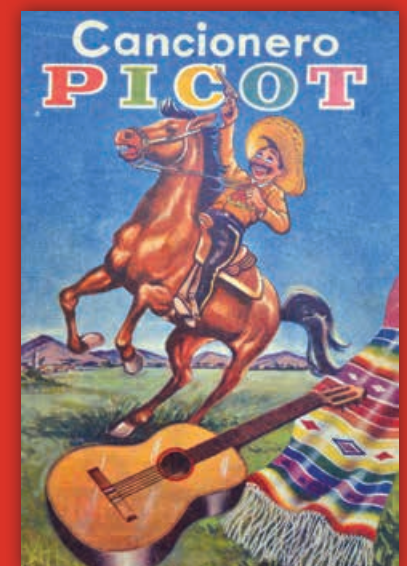
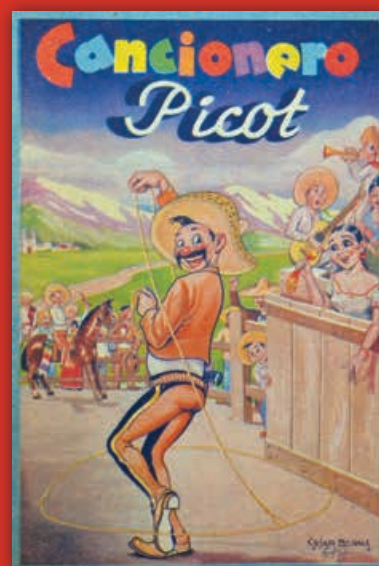
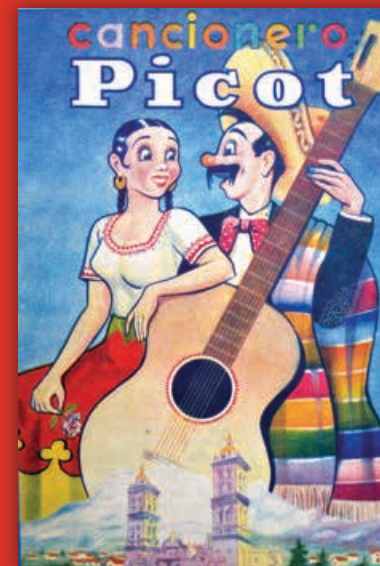
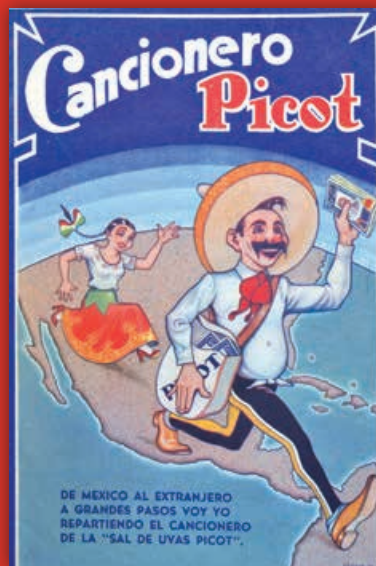


HE — CHO E — SAS GEN — TES QUE DI — CEN QUE SON HOM BRES Y EN — VE — NE NA RTE EL



COPYRIGHT 1954 BY PROMOTORA HISPANO AMERICANA DE MUSICA, S. A

Cancionero Picot,
en el que muchas
veces se publicaron
composiciones de
Cuco Sánchez.





Hoy las ciencias
y causan admiración
muchas personas
y otras hasta
al ver la TELEVISIÓN

Pero Juana y
disfrutando de
y al ver como
la TELEVISIÓN
pa poder hablar

QUE ME LLEVE EL DIABLO

L. y M. de Cuco Sánchez

Qué rayos me pasa a mí,
que quiero llorar gritando
maldito sea tu amor,
cómo te estoy adorando.

Qué suerte me cargo yo
quisiera no haber nacido,
por qué te fui a conocer
si eres un caso perdido.

Si un día te fuiste de mí
y hoy vuelves,
demonios, qué hago
si te perdono, pa' qué
si te maldigo qué gano
mejor tú sigue feliz
y a mí que me lleve el diablo.

Cantinas, muchas cantinas
recorro de arriba a abajo,
estoy hasta el mero fondo
no puedo caer más bajo.

Orita no sé quién soy
mesero tráete otro trago,
mariachis cántenme ya,
grítenme piedras del campo.



LO MAS SENCILLO PARA COMBATIR EL PAÑO

Jamás permita que las manchas pigmentadas o el paño, empañen la belleza de su cutis.

54 Sea como PANCHO PANTERA, FUERTE, AUDAZ

UN MOMENTITO



Aplique
GUENTO BLANCO
diariamente
gradual (en
tos de su

Aplique
ción de UN
ciba la ma
al ver que
cutis más
bre todo,



Juegos... estudios...

LA DIARIA ACTIVIDAD
DE LA EDAD ESCOLAR



Hacen que el niño necesite un alimento reparador, que no solo supla los desgastes de su organismo, si no que lo ayude en su crecimiento; por eso el CHOCO-MILK Vitaminado y Mineralizado - es un excelente alimento para los niños, porque contiene: Vitaminas A, D, B.1, B-2, Hierro, Fósforo, Calcio e Hidratos de Carbono, CHOCO - MILK - Vitaminado y Mineralizado - dá energías, vigoriza y es de fácil digestión.



CHOCO-MILK

Cria Niños
Sanos
Fuertes y
Robustos

EN TIENDAS Y BOTICAS

EL GALLO GIRO (2)

L. y M. de Cuco Sánchez.

Hoy que llena de gusto
tengo el alma
y aquí dentro del pecho
no cabe la emoción,
quiero darme el gusto
de cantarles
la música que nace
de aquí del corazón.

Ay, qué bonito se siente
cuando toca el mariachi
alegre son,
yo soy el gallo giro
que aquí llego cantando
y que va por la vida
ay, en busca de un amor.
Jugadores aquí les traigo el tiro
para este compromiso
que vamos a jugar,
soy gallero de hueso colorado
y el gallo que les tengo
trae ganas de pelear.

Ay, qué bonito se siente, etc.

Qué bonito se ven en el Palenque
los gallos afamados
peleando con ardor,
hasta el cuerpo nervioso
se estremece
al escuchar el canto
del gallo triunfador.

Ay, qué bonito se siente, etc.



- Chema, le he de confesar
que ora si me convenció.
- La convencí con hablar?
- Nó, porque me dio a tomar
la SAL DE UVAS PICOT.

20



CAPÍTULO 7

YO TAMBIÉN SOY MEXICANO

Cuco Sánchez en
la Revista musical
Nescafé, 1961.



PRIMA
 CON EL
 CAMINO
 TU DE
 PHONE

CUCO SANCHEZ

CON ACOMPAÑAMIENTO
MARIACHI, ARPA Y GUITARRAS

LA CAMA DE PIEDRA
ESTUVE LLORANDO

QUE MANERA
EL MIL AMORE
SIEMPRE HACE
GRITENME PIEDRA
GUITARRAS, LI
SO



los discos

Entre su gran producción de discos: Guitarras, Lloren Guitarras y La Cama de Piedra.



CAPÍTULO 7

SOY PURITO MEXICANO.
ORGULLOSO DE ELLO ESTOY,
POR ESO ES QUE GRITO ALTIVO:
¡VIVA MÉXICO, SEÑOR!

En 1921 (año del nacimiento de Cuco) se creó la Secretaría de Educación Pública, y el filósofo y escritor José Vasconcelos (1862-1959), designado ministro de Educación por el entonces presidente general Álvaro Obregón (1880-1928), encabezaría un movimiento nacionalista en que participaron pintores, escritores, músicos, autores teatrales, creadores de la danza, educadores, artesanos y el pueblo en general, todos comprometidos con el cambio social y cultural.

A la par de los cambios en los órdenes social y político vendrían las aportaciones tecnológicas –desde finales del siglo XIX al inicio del XX– como la fotografía, la cinematografía y los primeros gramófonos que permitieron el registro sonoro de la música, aceleraron su difusión y ampliaron las posibilidades de intercambio entre las regiones de un determinado país o entre las naciones, ya que si no era posible tener artistas en vivo en

los teatros y plazas públicas, lo era un poco –y a costo reducido– al reproducir los carretes y primeros discos de 78 revoluciones grabados sobre acetato: se dio el nacimiento de la nueva industria disquera.¹⁶

Emerge también la necesidad de expresar ideas nacionalistas, formas de ser y de pensar que expresaran nuestras raíces. “De este modo a principios del siglo XX arriban a la Ciudad de México los primeros conjuntos de mariachi, provenientes de Cocula, Jalisco, que originalmente eran grupos que amenizaban los casamientos, y que tuvieron gran aceptación y se convirtieron en poco tiempo en la representación emblemática por excelencia de nuestra música.”¹⁷

Este entorno del mariachi y el auge de la música ranchera, fue el que acunó al joven Cuco, aquel que desde pequeño mostró la necesidad de comunicarse con letras y música. Con una guitarra heredada de su padre, la cual aprendió a tocar de manera autodidacta, y ya viviendo en el Distrito Federal, a los quince años de edad escribió sus primeras canciones “con influencia de la música regional que, al ritmo del son huasteco, le despertó en la sangre, la voz y el alma el amor por la música.”¹⁸ Una de las primeras que dio a conocer fue “Mi chata”.

Yo hago reír,
yo hago llorar,
yo hago pensar.

Cuco Sánchez

ALEGRES SE VEN LOS CAMPOS
POR LAS MAÑANAS DEL MES DE ABRIL
Y AÚN SE VEN MÁS ALEGRES
SI MI RANCHERA ANDA POR AHÍ.

Rancheras, corridos, huapangos, boleros y hasta valse

El canto ranchero es aquel que proviene del latir del pecho, en donde lo que se quiere expresar se dice fuerte, es el canto bravío.

¹⁶ ORTIZ, RUBÉN, “MARIACHI, FOLCLORE MILITANTE Y LA NUEVA CANCIÓN DEL SIGLO XX”, EN *LA MÚSICA EN MÉXICO. PANORAMA DEL SIGLO XX*, AURELIO TELLO (COORD.), MÉXICO, FCE, CONACULTA, 2010.

¹⁷ MORENO RIVAS, YOLANDA. *HISTORIA DE LA MÚSICA POPULAR MEXICANA*, MÉXICO, PATRIA, 1989.

¹⁸ RAMOS, MARIO ARTURO. *CIEN RANCHERAS. CUCO SÁNCHEZ*, MÉXICO, OCEANO, 2001.



Disco con mariachi, arpa y guitarra.



Disco Voz y Sentimiento.

De acuerdo con la definición del maestro Vicente T. Mendoza, es “el acervo de cantos, pródigos en aspectos y vivo aún en el campo, viene a ser mexicano, más nuestro, más enraizado en el alma mestiza de nuestro pueblo”.¹⁹

Un claro ejemplo que habla del viento, de los montes, los valles, los elementos de la naturaleza y del amor por México es “El ranchero”.

YO SOY RANCHERO NACIDO EN ESTA TIERRA,
COMO LA MILPA EN EL CAMPO YO CRECÍ,
BAJO ESE CIELO AZUL DE SOL ARDIENTE
Y COMO EL VIENTO DE LIBRE YO NACÍ.

En la definición de música ranchera entra la mayor parte de las canciones escritas por el compositor de Altamira, aunque en su extenso repertorio también pueden contarse corridos, huapangos, baladas, boleros, valeses y serenatas.

El corrido era muy aceptado ya que fue una forma popular que sobrevivió por tradición oral pues consiste en la narración de sucesos particulares de diversa índole.²⁰ Aunque Cucu alguna vez declaró que sólo compuso corridos cuando se los pedían para ser utilizados en las películas: *La Escondida*, *El hombre del Alazán*, *El gallo colorado*, *El Águila Negra*, *Soy soldado revolucionario*.²¹

ESTE ES EL CORRIDO QUE HA CANTADO GLORIA
DE GENTE GRANDE Y CABAL
Y QUE AHORA RELATA LA VIDA DE UN HOMBRE,
EL HOMBRE DEL ALAZÁN.

Hay un patrón general al cual, con más o menos variantes, se adapta la mayoría de los corridos: inicia con una llamada al público:

¹⁹ T. MENDOZA, VICENTE, *LA CANCIÓN MEXICANA. ENSAYO DE CLASIFICACIÓN Y ANTOLOGÍA*, FCE, 1998.

²⁰ MORENO RIVAS, YOLANDA, *OP. CIT.*

²¹ CELIS, FRANCISCO, “UN SEÑOR LLAMADO CUCU SÁNCHEZ” EN *EL DIARIO DE CIUDAD VICTORIA*, 16 DE OCTUBRE DE 1997.

POR AHÍ DICEN QUE UN COYOTE
ANDA VENDEANDO AL GANADO...

Y todos, casi sin excepción, dirigen al final un mensaje, una sentencia aleccionadora a sus oyentes.

VUELA, VUELA, PALOMITA,
VUELA AUNQUE VAYAS HERIDA...

Orgullosamente norteno, Sánchez compone huapangos con estilo de la huasteca tamaulipeca. “Pieza característica del huapango tamaulipeco, donde no niega la cruz de su parroquia, es ‘Puro amor’, grabado originalmente en discos Columbia por el propio Cuco Sánchez, acompañado del Mariachi Azteca. Las coplas son una apología de divertimento, fruto de la picardía tamaulipeca. Ponen especial énfasis en la buena vida, alegría y puro amor que se respira en el sur de Tamaulipas”.²²

TODOS LOS GALLOS Y YO
TENEMOS IGUAL QUE HACER,
ELLOS CORRER TRAS LA POLLA
Y YO ATRÁS DE LA MUJER.

Entre los huapangos compuestos por el maestro Sánchez están “El huasteco”, “El inocentito”, “El hombre alegre”, “Un corazón olvidado”, “Quieto, capulín”, “Lupita”, dirigido a la Virgen de Guadalupe, “Canta, corazón, canta” y desde luego su máximo éxito, “El Mil Amores”, muestra certera de la idiosincrasia de la época en que el hombre muestra sin tapujos su gusto por las mujeres.

SI LA VIDA ES UN JARDÍN, LAS MUJERES SON LAS FLORES,
EL HOMBRE ES EL JARDINERO, QUE CORTA DE LAS MEJORES.

²² RAMOS, AGUIRRE FRANCISCO. ARTÍCULO INÉDITO.



Disco de boleros.



Disco de Agustín Lara y Cuco Sánchez.

Porque inicia diciendo *De Altamira, Tamaulipas*, traigo esta alegre canción, los nativos de esa tierra la adoptaron como un himno, que además habla de alegría y de flores, de dicha y desparpajo. Y por eso quedó tan bien en la voz de Pedro Infante para acompañar su representación de hombre mujeriego, parrandero, bebedor y revoltoso que tanto gustó en el cine.

El bolero es un género musical de origen cubano; el bolero ranchero es un subgénero del tradicional, fusionado con mariachi.²³ Este tipo de composición no faltó en el repertorio del maestro Sánchez. Uno de los más escuchados es “Media luna”.

¿YA VISTE LA LUNA? HOY ESTÁ DE FIESTA
Y BRILLAN EN ELLA LUCEROS Y ESTRELLAS

La balada es un género que se dio a conocer primero en España y luego en América Latina, es una composición de ritmo lento y suave, generalmente con temática amorosa e interpretada por un solista.²⁴ El cantautor escribió muy pocas baladas, dos ejemplos son: “Yo tengo hambre de ti” y “Si quieres más”; también se dio el lujo de componer algunos vals como “Es el amor” y “No me toquen ese vals”:

QUE SI ESTOY EN CORRIENTES,
QUE SI ESTOY EN PALERMO,
POR TODOS BUENOS AIRES
CONMIGO SIEMPRE ESTÁS.
QUE VOY A ACOSTUMBRARME A NO MIRARTE,
QUE VOY A ACOSTUMBRARME A IDIOS, QUÉ VA!

Para terminar con los tipos de melodías que se cuentan entre las más de 450 compuestas por el prolífico autor de Tamaulipas y

²³ BIGOTT, LUIS ANTONIO. *HISTORIA DEL BOLERO CUBANO* (1883-1950), CARACAS, EDICIONES LOS HERALDOS NEGROS, 1998.

²⁴ PARTY, DANIEL. *TRANSNACIONALIZACIÓN Y LA BALADA LATINOAMERICANA*, PONENCIA EN EL SEGUNDO CONGRESO CHILENO DE MUSICOLOGÍA (SANTIAGO, CHILE), 17 DE ENERO DE 2003, TOMADO DE [SITES.GOOGLE.COM/SITE/DPARTY/CONFERENCE-PRESENTATIONS/TRANSNACIONALIZACIÓN](https://sites.google.com/site/dparty/conference-presentations/transnacionalización) (FECHA DE CONSULTA: 15 DE FEBRERO DE 2014).

registradas ante la Sociedad de Autores y Compositores, he aquí un fragmento de serenata:

YO TE VENGO A CANTAR
Y A DECIRTE QUE TE ADORO,
CACHITO DE SOL.
TE LO VENGO A DEJAR,
TE LO VENGO A ENTREGAR,
LLENITO DE AMOR.

Guitarras, lloren, guitarras

En una bohemia se reunían el compositor, el músico, el arreglista, los artistas y hasta los locutores de radio, y ahí nació el éxito.

Gustavo Alvite, locutor y director de radio.

Como digno representante de la canción ranchera Cuco incluyó en sus temáticas todos los matices del amor: la pasión, la dulzura, la seducción, la pasión, el abandono, el desprecio, el dolor, la dualidad con el odio. Es difícil no sucumbir al deseo de compartir un par de versos de algunos de esos aspectos del sentimiento humano a los que Cuco cantó.

- A la dulzura: Mientras haya música en mi alma, / te amaré, vida mía.
- Al abandono: ¿Por qué quieres abandonarme?, / sin ti sabes que muero yo.
- Al dolor: ¡Ay, cómo sufre mi pecho!, / por Dios no hay derecho / que tú seas así.
- A la ingrata: Te gusta jugar con hombres / como jugar con muñecas.
- A la imposible: Aunque me cueste la vida, / te vas a casar conmigo.
- Al corazoncito tirano: Qué boca borrando está / los besos que yo te di.
- Al rencor: No, no se te ocurra volver, / porque si te vuelvo a ver / ¡te parto el alma!
- Al amor-odio: ¡Maldito sea tu amor, / cómo te estoy adorando!

En muchas de sus composiciones, imprime sentimientos de desdén hacia la mujer que una vez amó, tal es el caso de “Mujer



Disco Nuestro Gran Amor.



Disco Grandes Éxitos.

tenías que ser”, “Qué manera de perder” y “La huerfanita”, que con acompañamiento de unos cuantos acordes rasgueados en la guitarra es una de las canciones que logró un amplio reconocimiento.

YA TENGO OTRA EN TU LUGAR,
PA' QUE SUFRAS, PA' QUE RABIES,
TE LA VOY A PRESENTAR.
NO, NO SE PARECE A TI,
PERO TE PUEDO JURAR
QUE ES MEJOR QUE TÚ, NI HABLAR.

La mujer, sin embargo, está presente en todas las formas posibles: ella es la compañera fiel o la traidora, la belleza sublime o el objeto de desprecio. Ella es, después de todo, fuente infinita de inspiración.

En la larga lista de canciones del compositor altamirense, se incluyen las de ardor como “Tu apuesto amor”, pero también las de profundo enamoramiento como “No me dejes nunca, nunca, nunca” o “Nuestro gran amor” que interpretó la cantante Flor Silvestre en la película *El ciclón*, en 1959. Las hay alegres como “El compadre más padre” y campiranas como “Pajarillo de la sierra” y “Tardecita campera”.

Sin embargo, el sello de Cuco Sánchez fue la canción nostálgica, la que expresa la tristeza más profunda del alma, la que cantan los que andan *Arrastrando la cobija / y ensuciando el apellido*. El botón de muestra: “Siempre hace frío”.

ESTE CORAZÓN QUE AÚN TE ADORA
YA ESTA MURIENDO
TARDE CON TARDE
COMO SE MUERE LA LUZ DEL DÍA.

YA NO PUEDO MÁS
TÚ ME HACES FALTA
VUELVE CONMIGO
ALMA DE MI ALMA, VIDITA MÍA.



Algunos LP's de Cuco.

La inspiración de Cuco proviene de una sensibilidad que supo captar todos los aspectos del alma y las relaciones humanas. Dedicó, por ejemplo, canciones a su esposa: *Anillo de compromiso / que la suerte quiso / que uniera a los dos.*

A su primogénito: *Al darme un escuincle que es alma de mi alma / ya Dios nos bendijo con un querubín.*

A su nieta: *¿Quién me hace ver estrellas / de colores? Tus besotes.*

A su madre: *Ya viene amaneciendo con alegres fulgores / hoy, mil veces bendita seas, madrecita de mis amores.*

Su familia estuvo, pues, presente en sus composiciones, pero él sabía llegar también a todo tipo de gustos e intereses. Por eso hizo muchos discos temáticos como aquel “Para ardidos” que bajo el sello de la CBS y acompañado de mariachi, arpa y guitarra, incluye: “Aleluya, aleluya”, “Arrastrando la cobija”, “La noche en que te fuiste”, “¿Cómo la ves desde ahí?”, “Ya se te fue el tren”, “La huérfanita”, “Te voy a hacer pedazos”, “Te parto el alma”, “Qué manera de perder” y “Colorín colorado”.

Tampoco faltaron las canciones dedicadas a las borracheras y al alcohol, aunque el mismo Cuco no tomaba ni fumaba (Chavela

Vargas decía que “era aburrido”), sabía que el vino es inseparable de la fiesta y también de la tragedia amorosa.

ALCEN SUS COPAS Y JUNTOS BRINDEMOS
POR ESE AMOR QUEDA, O QUITA EL DESTINO,
YA ESTÁ VISTO QUE EL HOMBRE “MÁS HOMBRE”
TAMBIÉN LLEGA A LLORAR CUANDO PIERDE UN CARÍÑO.

Nació con la música por dentro, y a través de sus canciones expresó muchas verdades, convertidas en poesía. Su gran repertorio que acompañaba con mariachi, guitarras y arpa, alcanzó enorme popularidad en toda América Latina, donde su voz y sentimiento conmovieron a los amantes de la canción vernácula. Antes de censurar sus canciones que exaltan la figura altiva, autoritaria y machista del mexicano, debemos considerar el contexto de una época, surgida bajo el símbolo de la mexicanidad y nacionalismo exacerbado.²⁵

Su canciones no eran de corte intelectual, ni rebuscadas ni con pretensiones. Eran sencillas, y no por eso carecían de poesía. Eran hechas con el lenguaje del pueblo, para el pueblo y como alguna vez él lo dijo “desde sus calzones”, ¿qué mayor profundidad se puede pedir?

25 RAMOS AGUIRRE, FRANCISCO. ARTÍCULO INÉDITO.

cdarraya

Noticias Del Golfo

CUCO NO ES AUTOR DE "LA CAMA DE PIEDRA"

Hacia 1958 la canción "La Cama de Piedra" logró gran éxito no sólo en México, sino también en Holanda y otros países europeos. Sin embargo esta fama estuvo opacada por un lamentable incidente, pues salió a la luz pública que tanto la letra como la música no pertenecían a la autoría del cantante, sino a un



CAPÍTULO 8

DE PIEDRA HA DE SER LA CAMA

CAPÍTULO 8



Cartel de la película “La Cama de Piedra”. Al fondo: gráfica del cancionero popular de Vanegas Arroyo.



Por Francisco Ramos

Además del sentimiento y sonoridad, propios del ser mexicano, las canciones de Refugio Cuco Sánchez se nutren del lenguaje popular y generan imágenes poéticas; en ocasiones sorprendentes, desgarradoras, emotivas y pasionales. En este sentido, el artista tamaulipeco declaró en un programa televisivo que sus composiciones “son pedacitos de alma que salen dentro de uno, para hacer la letra. Los visto de música y los lanzo como canción”.

“La cama de piedra” es una de las piezas de mayor tradición en la historia de la música popular mexicana. Los arreglos a la versión original tienen su origen a principios de los cincuenta del siglo XX. La recuerdo durante mi niñez, como si fuera hoy. A fuerza de escucharla en un radio de bulbos, instalado en la cocina de mi casa, toda la familia terminamos por aprenderla, mientras mi madre preparaba tortillas de harina. Desde entonces, la traigo en mi memoria y la garganta. Eso confirma que la música tiene efectos sentimentales y terapéuticos en quienes la escuchan o interpretan.

En los cincuenta, mientras los líderes de los movimientos ferrocarrilero y magisterial dormían plácidamente en sus tálamos pétreos de la cárcel de Lecumberri, la melodía se convirtió en uno

de los temas más sonados en México y otros países de América Latina y Europa. En Holanda, por ejemplo, era ampliamente conocida entre los pobladores. Si utilizáramos el recurso de la historia contrafactual, llegaríamos a la conclusión de que si en aquella época hubieran existido los teléfonos celulares, “La cama de piedra” sería uno de los tonos más vendidos entre los usuarios.

Pero nunca falta un pelo en la sopa. A Cuco se le apareció el *idem* una mañana en las páginas del periódico *El Universal* de la Ciudad de México. El señor Atenógenes Morales publicó una carta para desmentir que la famosa letra era de la autoría del hijo predilecto de Altamira, Tamaulipas, sino de José María Sánchez Ortega. Argumenta el demandante que originalmente se llamó “Adiós, ingrata Asunción”, dedicada en 1895 a la señorita Asunción Santiesteban. Esta noticia despertó una enorme polémica en revistas y secciones de espectáculos de periódicos de la capital del país. En realidad, las opiniones exageraban; se decía que la música y letra de “La cama de piedra” eran antiquísimas.

En el mismo diario (30 de agosto de 1958), Luis Eroza H. menciona que había otra versión del texto en litigio, consignada en el *Cancionero de Vanegas Arroyo* (1919 / cuadernillo 137). Se trata de “¡Ay, corazón!”, de la cual Cuco Sánchez parafrasea, en “La cama de piedra”, algunas líneas, pero éstas no se confunden ni riñen con el escrito original:

*De plata ha de ser la cama,
de oro las cabeceras,
la mujer que a mí me quiera,
me ha de querer de a de veras.*

*Subí a la sala del Rey,
le pregunté al presidente,
que si es delito quererte,
que me sentencien a muerte.*

La cama de piedra **Arreglos: Cuco Sánchez**

*De piedra ha de ser la cama,
de piedra la cabecera,
la mujer que a mí me quiera,
me ha de querer de a de veras,
ay, corazón, ¿por qué no amas?*

*Subí a la sala del crimen,
le pregunté al presidente,
que si es delito el quererte,
que me sentencien a muerte,
ay, corazón, ¿por qué no amas?*

*El día en que a mí maten,
que sea de cinco balazos,
y estar cerquita de ti,
para morir en tus brazos,
ay, corazón, ¿por qué no amas?*

*Por caja quiero un sarape,
por cruz mis dobles cananas,
y escriben sobre mi tumba,
mi último adiós con mil balas,
ay, corazón, ¿por qué no amas?*

*Del cielo cayó un pañuelo,
bordado de seda negra,
aunque tu papá no quiera,
tu mamá ha de ser mi suegra.*

El presunto creador de los versos, era Manuel Garduño, de oficio peluquero. Por ello, se presentó en la oficina de la Sociedad de Autores y Compositores para reclamar derechos y regalías de la canción “La ventana”. Los funcionarios aclararon que efectivamente Sánchez no era el autor de esa canción. Más bien, había realizado los arreglos y adaptación de la letra de la mencionada. “La cama de piedra” es producto de las siguientes versiones muy parecidas: “Adiós, ingrata Asunción”, “¡Ay, corazón!” y “La ventana”. Esto significa que por parte de Cuco Sánchez no existió mala fe.

Es decir, se trata de la letra de una composición del dominio público, surgida a finales del siglo XIX. En esa época era común que el contenido de algunas canciones anónimas fuera modificado por los intérpretes, sobre todo por aquellos cantantes ambulantes que se ganaban la vida en plazas y barrios. Por ello, algunas composiciones fueron atribuidas a diversos autores. Lo mismo se comentaba de algunas letras de Agustín Lara. De cualquier manera, *El Indio* Fernández defendió a Cuco públicamente y el asunto sólo se ventiló en los medios de comunicación, sobre todo en diarios y revistas de espectáculos.

Gracias a la popularidad de la canción en todo México, además de “Arrieros somos” y “Te amaré vida mía” -también de Cuco Sánchez-, la pieza apareció en el repertorio musical de la película *La Escondida* (1955). En una de las escenas, mientras se produce un diálogo amoroso en un vagón del ferrocarril, a lo lejos se escucha la canción interpretada por Cuco Sánchez. La idea de esta toma fue una sugerencia de José Revueltas, quien disfrutaba la voz melancólica, quejumbrosa o llorona del tamaulipeco.

Estos atributos naturales que ahora pudieran parecernos cursis, lo ayudaron a forjar un inconfundible estilo al momento de

pararse frente a un micrófono. Tres años más tarde, “La cama de piedra” (1958) se convirtió en película, protagonizada por Antonio Aguilar, Guillermo Álvarez Bianchi, Armando Arriola y María Gentil Arcos. La producción fue de su amigo Valentín Pimstein.

Es necesario aclarar que, no obstante las intrigas y envidias de algunos de sus competidores, las evidencias muestran que la canción rebasó todas las expectativas y redituó excelentes ganancias económicas, gracias a su presencia en cine y radio. El caso es que el tamaulipeco fue el primer artista que la grabó en discos Columbia, convirtiéndola en una de las joyas del folclor mexicano, acompañado por el Mariachi Azteca. En el sello, claramente dice: “Arreglos de Cuco Sánchez”.

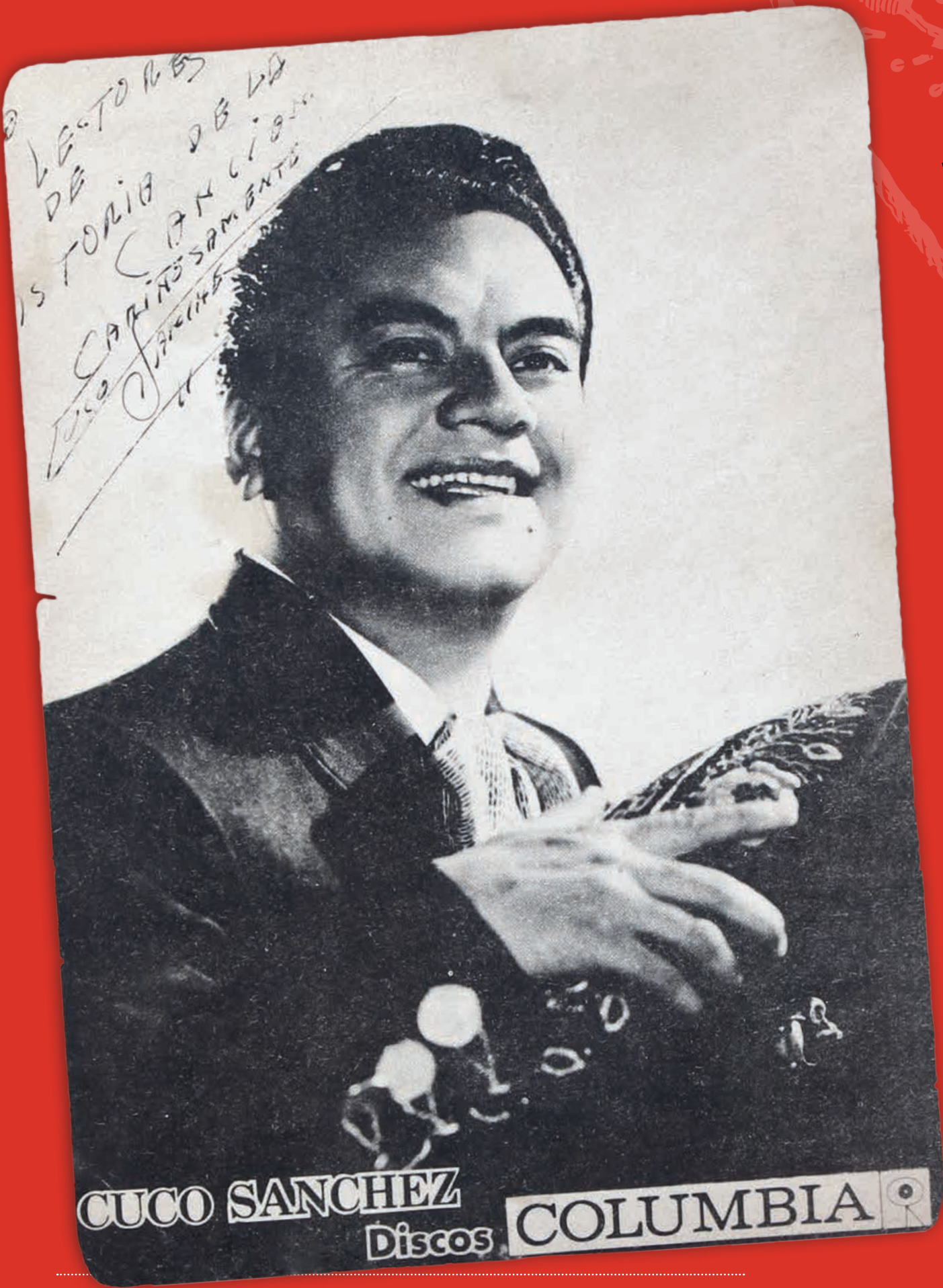
Más todavía, para no alimentar morbo, amarillismo y especulaciones, él mismo se encargó de esclarecer la situación. Por esos años, declaró a la prensa que con motivo de la inminente filmación de la película *La Escondida*, el director Roberto Gavaldón le mencionó de memoria algunos versos que casualmente escuchó cantar a un campesino de los alrededores de la capital del país. El contenido le agradó y por ello solicitó a Cuco que los adaptara, modificara y realizara los arreglos musicales para incluir la canción en la cinta.

Este tema, por muchas razones emblemático de la canción ranchera mexicana, no sólo alcanzó enorme éxito en la voz de Cuco, sino también de otros artistas del momento. Miguel Aceves Mejía, Lola Beltrán, Antonio Aguilar y Pedro Infante grabaron versiones en RCA Victor y Peerless, acompañados por los mariachis Vargas de Tecalitlán y Jalisco de Pepe Villa. De igual manera: locutores y propietarios de las radiodifusoras de la capital del país: XEW, XEOY, XEB, XEQ y otras emisoras de la república mexicana donde se programaba la canción, jugaron un papel importante en la carrera artística del trovador tamaulipeco y otros intérpretes de la música ranchera.



Cuco Sánchez en la filmación de “La Escondida”, película en donde interpreta *La Cama de Piedra*.





CAPÍTULO 9

NACI MEXICANO Y A ORGULLO LO TENGO



CAPÍTULO 9

MI SANGRE ES AZTECA, MI RAZA INMORTAL.
EL TEMPLO DE HIERRO QUE LLEVO EN EL ALMA
LO PUSO ALTANERA NUESTRA ÁGUILA REAL.

“Existen en la extensa y maravillosa historia de México, grandes hombres y mujeres que han llegado a alcanzar sus metas a pesar de haber nacido bajo circunstancias difíciles, que a la mayoría hubiesen impedido llegar tan alto. Tal es el caso de un extraordinario mexicano que logró poner en alto el nombre de su amado país aun fuera de sus fronteras.”²⁶

José del Refugio Sánchez Saldaña se sintió siempre tamaulipeco y en especial amó ese terruño llamado Altamira, amó su país y a su gente y se encargó de llevar la música mexicana a muchas naciones y a rincones del planeta en donde no podrían haberla conocido sin el interés de un buen embajador como él lo fue.

Cuco escribió un poema, que no se hizo canción.

*México, bendito nombre,
qué patria tan suave,
qué tierra tan buena.*

Uno de los sombreros
de Cuco Sánchez.
Página anterior: Revista
Historia de la Canción,
octubre, 1961.

26 SÁNCHEZ DE LA VEGA, ALINA. “PICANDO PIEDRA”, CÁPSULAS RADIOFÓNICAS TRANSMITIDAS EN RADIO FÓRMULA, MÉXICO, OCTUBRE DE 2001.

Mi padre decía
que la música es
el lenguaje que no
tiene fronteras, que
el sentimiento de la
letra y la melodía son
capaces de llegar al
corazón del escucha
sin importar que no se
tenga el conocimiento
del idioma en que está
interpretándose.

Alina Sánchez de la Vega

Si al pensar nomás
que soy mexicano
me hierve la sangre
que llevo en las venas.

México,
yo no puedo decirte lo que otros poetas,
que te han ensalzado con frases muy bellas.

Lo mío es más humilde
porque no sé métrica
pero estas palabras
que te estoy diciendo
no podría medirlas
ni aunque yo quisiera.

¡México, te quiero mucho!
¡México, bendito seas!

Cuando llegue el día
en que yo me muera
y por mala suerte
quede en otra tierra,
traíganme a mi México,
¡sea como sea!

A esta linda patria
de mujeres bellas
vestidas de chinas,
tehuanas, rancheras
y charros apuestos,
¡hombres de a de veras!



En revista musical
de XEW Canal 2.
Al fondo: Anuncio de
presentación de Cuco
Sánchez en el periódico
El Colombiano, 1979.

*Yo quiero quedarme
en esta mi tierra
que tiene su cielo
cuajado de estrellas
y un sol y una luna
que ya la quisieran
para un día domingo
por a'i otras tierras.*

*Lo que no quisiera
que mi caja fuera
de esas de madera,
sino un buen sarape
de esos de Saltillo
que mi cuerpo envuelva.*

*Y así por encima,
casi a flor de tierra,
mis restos los dejan
pa' seguir sintiendo
el calor ardiente
¡del sol de mi tierra!*

*¡México, te quiero mucho!
¡México, bendito seas!*

Muchas piezas de Cuco expresan el orgullo de su mexicanidad, de sus rasgos y de su raza. Ahí está como muestra, la letra de “El Indio”.

MI CUERPO BRONCEADO POR UN SOL ARDIENTE,
UN SOL QUE A MI RAZA LE DIO ESE CALOR,
CALOR QUE ES ORGULLO DE MI TIERRA LINDA,
LIBRE Y SOBERANA, LO MISMO QUE YO.



Cuco Sánchez en
el programa “Radio
Altiplano”.

“Muchas de sus composiciones se escuchan en Europa, Sudamérica y Estados Unidos, por lo que se le considera un símbolo de la cultura popular nacional y sus temas forman parte del inmortal cancionero mexicano”.²⁷ La trascendencia del compositor a otros sitios a través de la música se debe también a la gran cantidad de artistas y cantantes que interpretaron y grabaron sus canciones, que las hicieron parte de sus conciertos y presentaciones, de sus películas, de sus programas de televisión; que las llevaron a sus giras, las pusieron en sus voces y las mostraron al mundo.

Además, “su inconfundible estilo interpretativo lleno de sentimiento, nostalgia y profundidad, lo llevó a ser uno de los preferidos del público. En su extenso repertorio plasmó su voz no sólo con composiciones propias, sino que rindió homenaje a los grandes compositores románticos como Agustín Lara, Gonzalo Curiel, Alberto Domínguez, Roberto Cantoral, Gabriel Ruiz, Consuelo Velázquez y Armando Manzanero”²⁸; también interpretó tangos acompañado con mariachi e hizo famosas muchas canciones que no eran de su autoría y que el público le pedía con entusiasmo: “Canción mixteca”, “Échame a mí la culpa”, “Dios no lo quiera”, “Amor perdido”.

²⁷ “AYER FALLECIÓ CUCO SÁNCHEZ”, PRENSA DE ALTAMIRA, 6 DE OCTUBRE DE 2000

²⁸ “ADIÓS A CUCO SÁNCHEZ, UNO DE LOS GRANDES COMPOSITORES MEXICANOS”, EXCÉLSIOR, 6 DE OCTUBRE DE 2000.



Uno de los sombreros
de Cuco Sánchez.

Eugenia León afirma que sin el cuarteto divino no se podría explicar la música mexicana: Tomás Méndez, Manuel Esperón, José Alfredo Jiménez y, por supuesto, el maestro Cuco Sánchez.

Las líneas de “¡Fallaste, corazón!” están labradas en el corazón de los mexicanos. Es el compositor cuya filosofía de la vida se expresa de manera más nítida. Sí habla de la desgracia del amor, de las parejas, del dolor, de la pena, muy común en nuestra canción ranchera, pero logra frases con una filosofía de la vida inusitadas. ¿Qué más se puede decir? Era un poeta. Su obra es inconmensurable y le ha dado voz a los mexicanos para cantar a este país... y esperamos no perderlo... del todo.²⁹

Además de la de Eugenia, muchas voces femeninas se apropiaron de las letras de Cuco, entre ellas, por supuesto, Lucha Reyes, Lucha Villa, Chavela Vargas, Amalia Mendoza, la Tariácuri, Rocío Banquells, Lola Beltrán y otras que, aún sin ser representantes de la música ranchera, tampoco resistieron la tentación de hacer sus propias versiones de las canciones de Cuco: Selena (quien hizo una hermosa interpretación de “Siempre hace frío”); Linda Ronstadt, Betsy Pecanins... hasta Gloria Trevi y Verónica Castro. Jorge Negrete, Pedro Infante, Miguel Aceves Mejía, Antonio Aguilar, Plácido Domingo también la cantaron.

“Pero el mejor intérprete de Cuco siempre fue Cuco Sánchez. En escena se plantaba solo con su guitarra y tú sabías que estaba viviendo profundamente lo que cantaba. Los demás quisieron imitar su estilo pero la manera de sentir era de él: tenía un país adentro, y tenía un montón de sentimientos, un montón de entraña.” (Gustavo García).³⁰

²⁹ PATRICIA CHAPOY (DIRECTORA), *LA HISTORIA DETRÁS DEL MITO* (SERIE DE TELEVISIÓN), MÉXICO, TELEVISIÓN AZTECA.

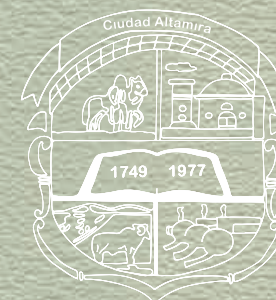
³⁰ ÍDEM.

Recepción de Cuco
Sánchez en su primer
visita a Altamira, Tams.
Al fondo: Escudo del
250 Aniversario de
Altamira, Tams.

CAPÍTULO 10

NACÍ NORTEÑO HASTA EL TOPE





su tierra

Arriba: Recepción de Cuco en su primer visita a Altamira. Izquierda: Presentación en Altamira.

CAPÍTULO 10



Junto a algunos de sus trofeos y reconocimientos en casa.



NACÍ NORTEÑO HASTA EL TOPE
ME GUSTA DECIR VERDADES.
SOY PIEDRA QUE NO SE ALISA
POR MÁS QUE TALLES Y TALLES

Cuco Sánchez fue un hombre modesto, a quien no le gustaban homenajes ni reconocimientos, y exigía mantener privada su vida fuera de los escenarios. Pedro G. Zorrilla Martínez publicó en un diario de Ciudad Victoria, en 1997: “Es un todo un señor, un respetable señor. Serio, parco, amable, puso las reglas del juego: ‘De mi vida artística, lo que quieran; mi vida familiar es aparte’”.

De aquella entrevista, el periodista rescata estas frases del compositor tamaulipeco:

—Admiro al compositor Víctor Cordero, autor de “Juan Charrasqueado”.

—Cualquier frase que me estremece me da pie para componer.

—Pedro Infante interpretó ochenta de mis canciones, después filmó *El Mil Amores* con Rosita Quintana.

—La música actual es buena, se le hace más caso a “la nueva ola” pero la música ranchera no morirá jamás.

—En Japón emplean mis canciones para aprender español.

—¿Un mensaje a los jóvenes? Que canten mis canciones, que las analicen, que busquen en ellas mi mensaje, la poesía, la filosofía... que estudien, que trabajen, que lo que hagan, lo hagan con amor, con pasión, con gusto, con entrega; para sobresalir hay que trabajar mucho...

Es muy probable que para don Cuco ese sea el mejor homenaje: que los jóvenes sigan entonando sus letras, que su música siga siendo escuchada.

Otra forma de brindar admiración a los compositores tal vez sea el deseo de la gente del pueblo por apropiarse de los personajes que se han convertido en leyenda. El ejemplo más claro es la manera en que la gente se aferró a la existencia de su ídolo Pedro Infante. “Pedro Infante no ha muerto” es una frase de todos conocida. El promotor de música mexicana Gustavo Alvite escuchó un rumor que pudo haber sido producto del deseo de un grupo de pobladores de Puebla de tener su propio estandarte en la música.

Hay una población en Puebla que se llama Saltillo La Fragua, cerca de los límites con Veracruz, por el lado de Perote, cultivaban la papa y a eso decían que se debía la longevidad de los hombres de la población. Los viejitos de ese tiempo, cuando yo era niño y vivía por aquellos rumbos, juraban que Cuco había nacido ahí. Tal vez les parecía que el compositor no parecía norteco sino poblano; tal vez sus padres fueran de allá y de ahí surgió el rumor... El caso es que una vez que lo fui a ver al Bar Zafiro y lo agarré de buenas le dije: “Oiga, maestro, fíjese que en Saltillo La Fragua dicen que usted nació ahí”. Él se quedó callado. Aunque ya no debe haber testigos de su nacimiento, están los papeles que lo hacen legalmente oriundo de Altamira. Pero así es esto, en el mundo de la música hay rumores...



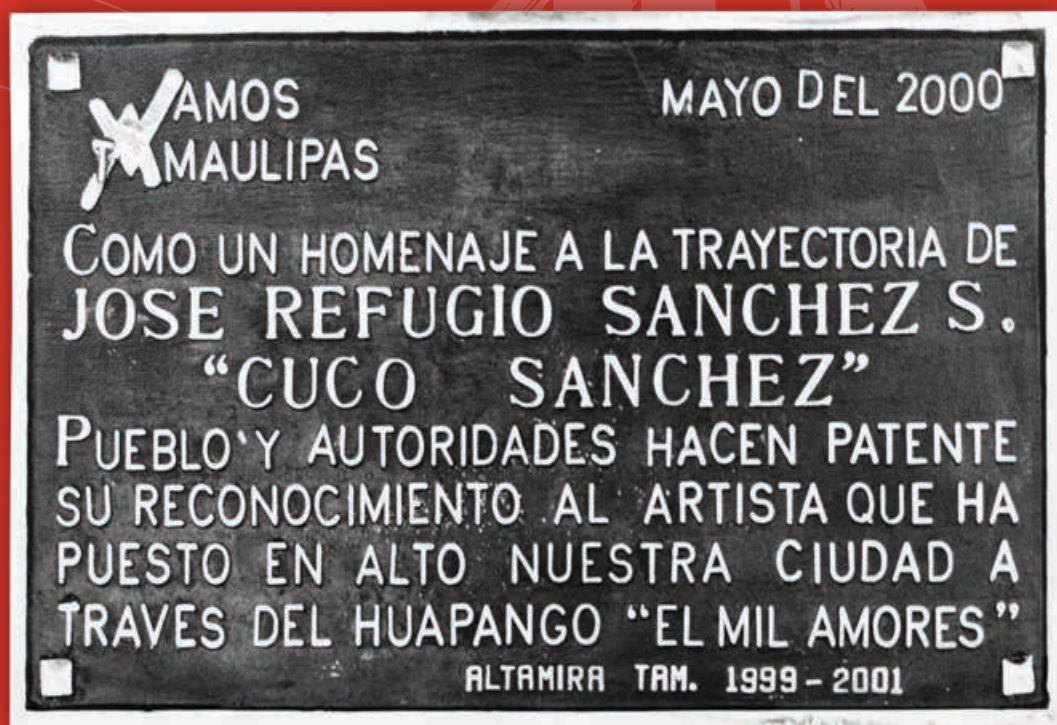
Con el Príncipe de
Holanda y el Presidente
Luis Echeverría.

Por el monto de sus ventas, Refugio Sánchez Saldaña recibió muchos discos de oro y platino. Pero según su hija, a él no le importaban los premios. No era un hombre con apegos: “es lógico”, dice, “en los inicios de su vida estuvo como gitano, los soldados y las soldaderas no podían hacerse de pertenencias, ni cargar más que lo que cupiera en el rebozo”. (Alina Sánchez de la Vega).

Hay algunas fotos de sus comienzos con algunos trofeos, pero después ya no los recogía o los dejaba en las disqueras, decía que ya no tenía dónde ponerlos. Despreció también regalos de Díaz Ordaz y López Mateos. Y no porque fuera soberbio o altanero. Simplemente no eran cosas importantes para él, prefería una buena comida.

Esto es una anécdota: cuentan que un príncipe de los Países Bajos correspondió a un regalo de Cuco, un sombrero charro, con un caballo. A su esposa, que venía de una familia de charros le gustó mucho la idea, pero Cuco le dijo: “¡No!, ¿dónde lo metemos?”. Así que el obsequio se quedó en lo simbólico. Como una más de las muchas muestras de agradecimiento, cariño, admiración y respeto que recibiera el compositor durante su larga carrera.

En 1990, la CIRT (Cámara de la Industria de la Radio y la Televisión) le entregó el reconocimiento Antena. Fue también merecedor de la Credencial de Oro que otorga la Sociedad de Autores y Compositores de Música.



Placa Homenaje, Altamira, Tams., mayo de 2000.

Al fondo: Basílica de Nstra. Sra. del Refugio, Cd. Victoria, Tamaulipas, donde Cuco fue bautizado.

Después de su muerte se le han hecho varios homenajes en su honor. Uno muy sentido tuvo lugar dos años después de su partida: en el Distrito Federal, la delegación Magdalena Contreras realizó un evento para recordar al compositor con la presencia del muralista Ariosto Otero y del escritor Carlos Monsiváis. Para acompañar el reconocimiento, la editorial Océano publicó un libro y se tocó la música del maestro Sánchez con orquesta sinfónica.

También en el segundo aniversario luctuoso, la Fraternidad Cultural Tamaulipeca en el Valle de México, AC, organizó un recital de canciones.

En 2007 el Grupo Impulsor de la Música Representativa de México, en unión con el Mariachi Mi Tierra, realizó un espectáculo con sus canciones en el Teatro Alberto M. Alvarado de Gómez Palacio, Durango.

En Magdalena de Kino, Sonora, la cantante Techí Gastélum reunió a un grupo de personas para un concierto-homenaje en 2008. Ahí, cantó las melodías de Cuco con originales arreglos de jazz.

En 2012 en el marco de la Feria Nacional de San Marcos, en Aguascalientes, tuvo como invitado al estado de Tamaulipas, por lo que se rindió tributo a dos músicos nacidos en el estado: Cuco y Rigo Tovar.

Crónica de homenajes en Altamira

En 2000, unos meses antes de la muerte de José del Refugio Sánchez, la gente de Altamira le brindó su reconocimiento. Con ese motivo publicaron un folleto con la crónica de los eventos a los que había sido invitado desde los comienzos de su carrera, cuando se dio a conocer la canción que llega al corazón de todos los habitantes de aquella región: “El Mil Amores”.

Guitarras Lloren Guitarras

Un espectáculo de teatro y música
en homenaje a

Cuco Sánchez

Con:

- Clara Uresti
- Rogelio Rojas
- Diamantina Cárdenas
- Gerardo Villezca
- Antonio Saravia
- Leticia Compeán
- Isabel Alfaro
- Lalo Saldaña
- Joe Hernan
- Romeo Ramos
- Ana del Río
- Alfredo Eliud García
- Oscar Gutiérrez Alanis
- Mario Guerra, Jr.
- Rondalla Nuevo Laredo
- Ballet Mextli
- y Jesús Rico como Cuco Sánchez



Invita
Dic

Texto y Dirección
Una Producción de



Un programa de

FRATERNIDAD CULTURAL TAMAULIPECA EN EL VALLE DE MEXICO, A.C.



TIENE EL HONOR DE INVITAR A
USTED Y A SU APRECIABLE
FAMILIA, PARA QUE NOS
DISTINGAN CON SU PRESENCIA
AL HOMENAJE, QUE SE
OTORGARÁ AL INOLVIDABLE
CANTAUTOR:

"CUCO SÁNCHEZ"

♦ EN EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE SU MUERTE
GUITARRAS Y CANTO
EN LAS BELLAS VOCES DE
INTERPRETES



Homenaje póstumo al compositor Tamaulipeco Cuco Sánchez

6 de diciembre de 2000
10:30 horas
Auditorio del Centro Cultural Tamaulipas

los homenajes

Algunos de los homenajes en su honor. Arriba: En Altamira, dic. 2000.
Izquierda, arriba: En Nvo. Laredo, Tams. Abajo: En "Casa Tamaulipas", México, DF, 2002.

A LAS MUJERES BONITAS,
QUE SON DE MI ADORACIÓN,
DE ALTAMIRA, TAMAULIPAS,
TRAIGO ESTA ALEGRE CANCIÓN.

En ese documento impreso, cuya portada muestra a un Cuco más o menos joven, barbón y sonriente, puede leerse:

Hablar de Cuco Sánchez es recordar la música popular mexicana, pero como uno de los últimos grandes de la canción vernácula (de forma) muy especial para los tamaulipecos y para orgullo de los altamirenses, (es un honor) que este cantautor haya destacado en el difícil mundo del ambiente artístico.

Cuco Sánchez, a nombre de las autoridades y pueblo altamirense, te brindamos este reconocimiento, esperando que tu asistencia a tu tierra sea de tu completo agrado, y te decimos, ¡que Dios te bendiga!

En 1952 se nombró una comisión para ir personalmente a localizar e invitar al cantautor para rendirle un homenaje. Con la colaboración del músico, también altamirense, Roberto Alcalá Saucedo, lograron ponerse en contacto con el compositor en las instalaciones de la radiodifusora XEW. El evento tuvo lugar en el cine Independencia, en donde Cuco actuó para su pueblo cantando con mariachi.

En 1955, Cuco fue invitado nuevamente. La foto frente a la iglesia en la que muchos pobladores de Altamira posaron junto a él, fue tomada antes de la comida que le ofrecieron en el famoso salón Jarritos, que era el centro social de los pobladores de la ciudad y donde le regalaron unas chaparreras como recuerdo de aquel día.

La alcaldesa de Altamira, Aurora Cruz de la Mora, el 25 de junio de 1962, lo declaró “Hijo predilecto de Altamira”. Un homenaje más fue organizado en abril de 1973. Cuco actuó en el teatro del pueblo, instalado en terrenos de la feria. Durante la administración municipal (1993-1995) le fue entregada la Medalla al Mérito

No se caracterizó por tener la voz bravía, la voz que con los años se acaba, sino la voz confidencial, romántica, que te cantaba al oído. Él pudo hacerlo hasta muy grande.

Alina Sánchez de la Vega



Rosa y Yoya Loya Prieto acompañan a Cuco Sánchez en Altamira, Tamaulipas, 1955.



Quiosco e iglesia de
Santiago Apóstol en
la plaza principal de
Altamira, Tamaulipas.





Con Eduardo Portes y el Pte. Municipal de
Altamira Don José García Canal, 1955.



Bienvenida del Alcalde Sergio Carrillo Estrada y
Adrián Olvera, Altamira, mayo 2000.

Cuco Sánchez, el Magnífico Compositor
Declarado Hijo Predilecto de Altamira

ESTADO

Ciudadano. A pesar de su edad y de los quebrantos físicos que lo aquejaban en aquella época, Cuco cantó durante una hora y media. En 2000 se le invitó nuevamente y se colocó una placa de reconocimiento en el quiosco de la Plaza de la Constitución.

Aquel mismo año, el cantante y compositor sucumbió al Alzheimer que lo acosaba desde hacía dos años. Aquella fue, entonces, la última ocasión en que Cuco pisara la tierra en que su madre dio a luz, 79 años antes.

Viejo el viento

SABES QUE HAY VEJEZ DE ORO Y JUVENTUDES DE INOPIA,
DICES QUE MI AMOR YA ES VIEJO, VIEJO EL VIENTO Y TO'AVIA SOPLA.
CÓMO VAS A COMPARAR ORIGINAL CON LA COPIA,
DICES QUE MI AMOR YA ES VIEJO, VIEJO EL VIENTO Y TO'AVIA SOPLA.

Cuco Sánchez cantó prácticamente hasta el final de sus días. Unos meses antes de su muerte, y a pesar de que ya le aquejaban problemas de salud, volvió a grabar con Orfeón, el sello de sus primeros tiempos.³¹ Lo entrevistaban y lo invitaban a los programas de televisión en que participaban los artistas de su talla. Nunca dejó de poner en alto el nombre de México aquí y en el extranjero. Sus últimos años los pasó más tranquilo, sobre todo cuando la enfermedad tocó a su puerta y ya no le fue físicamente posible responder a más compromisos.

Sus actuaciones se volvieron esporádicas y las temporadas en centros nocturnos escasas, “por lo que vivió de las regalías de sus canciones que se han grabado hasta en 27 idiomas”.³²

Alcanzó la meta con ganas de estar con su familia y así llegado el momento, como lo publicó *El Sol de Tampico*, “la muerte le aceptó a Cuco el ‘Anillo de compromiso’”.

³¹ LESTER, MARÍA. *PERFILES EN LA HISTORIA DE LA RADIO Y LA TELEVISIÓN EN MÉXICO*. CIRT, EDICIONES EL NARANJO, MÉXICO, 2004.

³² MORRIÑA, FÉLIX, “ADIÓS A UN EXISTENCIALISTA DE LA CANCIÓN RANCHERA” EN *MILENIO*, 6 DE OCTUBRE DE 2000.

Ha sido reconocido como poeta entre los poetas, como filósofo entre los filósofos. Sus canciones le han dado la vuelta al mundo, y ahora le canta a Dios.

Alina Sánchez de la Vega

Es verdad que Cuco estaba cansado y enfermo. Es verdad que su hora le llegó a las 9:20 del 5 de octubre de este agonizante siglo. Expiró en una cama del hospital Santa Elena, de la Ciudad de México.

Durante el día, sus restos fueron velados en una funeraria de la calle Félix Cuevas de la capital de la República. Al principio, solamente acompañado de su familia y amigos cercanos. Después, Rozenda Bernal y Queta Jiménez, la Prieta Linda cantaron con mariachi algunas de sus canciones. Una comisión de la Sociedad de Autores y Compositores (que meses antes le había brindado un homenaje) montó guardia de honor, la conformaron, entre otros, Felipe Gil, Roberto Belester, Gil Rivera y Jorge Massías. Poco después, en representación de la Asociación Nacional de Actores, Amparo Garrido y Luz María Aguilar manifestaron sus condolencias a los deudos. Su hijo mayor, Alejandro, expresó: “Todo lo relacionado con bienes y regalías está debidamente notariado. Se despidió de cada uno de sus hijos y hasta el último momento se mostró positivo”.³³

Se fue sin problemas, tal como siempre vivió. Se fue sin dejar canciones inéditas. Se fue sin asuntos pendientes.

Su música sobrevivió cuatro décadas, la época del rocanrol, el surgimiento de la música pop y la competencia de las canciones en inglés. Sus piezas se han escuchado en portugués, griego y japonés, entre muchos otros idiomas. Sus composiciones han llegado a varias generaciones y a las almas de hombres y mujeres que han entonado con Cuco *¡Y tú qué te creías el rey de todo el mundo!*

Su tez morena, su mirada triste y su voz melancólica, se borrarán tal vez del recuerdo, pero no así su música, que le sobrevivirá en el canto de los enamorados, de los tristes ante la pérdida de un amor, de los nuevos artistas que sepan reconocer el valioso legado que deja este hombre pequeño de estatura, grande de corazón, muy grande para la música mexicana.

³³ “ADIÓS A CUCO SÁNCHEZ, UNO DE LOS GRANDES COMPOSITORES MEXICANOS” EN *EXCÉLSIOR*, 6 DE OCTUBRE DE 2000.

Ayer falleció Cuco Sánchez

► Nació el 3 de mayo de 1921 en Altamira, Tamaulipas

CD DE MEXICO.- Cuco vivió rodeado de un ambiente campirano y bohemio. Se dice que el gran compositor y poeta campirano Cuco "Las Serenatas" fue de las primeras y luego los temas "Mi

lo ayudó para que en la década de los 40 formara parte de la Época de Oro del Cine Mexicano en cintas como La cucaracha, Fallaste corazón y Anillo de compromiso.

En estas cintas compartió créditos con actores como Dolores del Río, María Félix, Emilio "Indio" Fernández, Pedro Armendáriz, Pedro Infante, Luis Aguilar, entre otros. Trabajó además en Los amores de un torero, Anillo de Compromiso, Los tres alegres compadres y Charro a la fuerza.

En el ámbito de las telenovelas Cuco Sánchez trabajó en El mariachi, Fallaste corazón, Guitarras lloran guitarras, Simplemente María y María Mercedes, entre otras.

Sin embargo, sus actuaciones fueron más esporádicas y sus temporadas en centros nocturnos más escasas, por lo que vivió de las regalías de sus canciones que se han grabado hasta en 27 idiomas.

Muchas de sus composiciones se escuchan en Europa, Sudamérica, Estados Unidos y principal-

Adiós a Cuco Sánchez, uno de los Grandes Compositores Mexicanos

EXCELSIOR, Viernes 6 de Octubre de 2000



EL GRAN realizador del cine mexicano, Emilio "Indio" Fernández.



SÁNCHEZ y Miguel Aceves Mejía en uno de los conciertos que ofrecieron juntos.

Signos de la primera plana

Melodías como "Fallaste corazón", "Anillo de compromiso", "La cama de piedra", "No soy monedita de oro", "Qué manera de perder", "Gritenme piedras del campo", "Arrieros somos" y "Guitarras, lloran guitarras" figuran entre sus grandes composiciones que dieron la vuelta al mundo.

En los últimos años, la salud del gran compositor se fue deteriorando, lo cual lo obligó a olvidarse de los escenarios con la finalidad de atenderse. Esta situación lo desalentó visiblemente, pues la mayor parte de su vida la dedicó a su público, tanto de Estados Unidos, Centro, Sudamérica y algunas naciones de Europa, donde sus canciones aún son muy populares.

En reconocimiento a su legado musical, la Sociedad de Autores y Compositores, que preside Roberto Cantoral, le rindió un merecido homenaje hace unos meses, cuando ya era notorio el quebranto de su salud, aunque siempre manifestó su confianza de superar sus malestares y seguir adelante con su mensaje musical, grabando sus discos y

Altamira, Tamaulipas, donde se inauguró un museo que perpetuará su obra, lo cual, según manifestó, se convirtió "en uno de los días más felices de mi vida. Fui profeta en mi tierra".

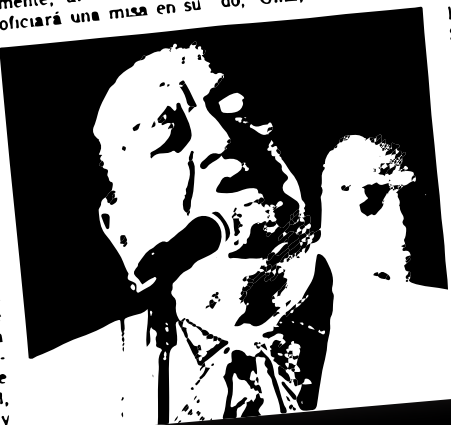
Debido a una afección pulmonar, el popular cantante, actor y compositor dejó de existir a las 9 20 horas de ayer, en la Unidad Coronaria del hospital Santelena, donde permanecía internado desde el pasado 30 de septiembre. Sus restos fueron velados en una agencia funeraria de Félix Cuevas y hoy, a las 16 00 horas, serán cremados, en el panteón Español.

El cortejo partirá a las 14 00 horas. Previamente, al mediodía se oficiará una misa en su

dió el acceso a toda persona ajena a la familia a la capilla 6, donde los restos del artista fueron velados.

Así, casi tres horas después, fotógrafos, reporteros y gente del pueblo pudieron entrar a la capilla. La Pneta Linda" iniciaron entonces un homenaje, acompañados de un mariachi, cantando varias de las canciones más recordadas de Cuco, entre ellas "Fallaste corazón", "La cama de piedra", "Anillo de compromiso" y "No soy monedita de oro", a las cuales se unió la mayoría de los presentes.

Poco después, Arturo Sánchez, a nombre propio y de Juan, Fernando, Gina, Alejandro y



el adiós

da uno de nosotros

"Hasta el último momento fue un hombre positivo, pese a que estaba consciente de su gravedad pensaba en salir pronto del hospital".

Finalmente, pidió al público "que se quede con las canciones de mi padre para siempre, será el mejor homenaje para él".

En punto de las 19 00 horas, arribó una comisión de la Sociedad de Autores y Compositores de Música: Felipe Gil, Roberto Beleser, Gil Rivera y Jorge Massias, quienes montaron una guardia de honor.

Poco después, en representación de la Asociación Nacional de Actores, Amparo Garrido y Luz María Aguilar manifestaron sus condolencias a los deudos de Sánchez, mientras Queta y Rozenda cantaban "Anillo de compromiso", acompañadas por la mayoría de los presentes, a muchos de los cuales se les rodaron las lágrimas.

SE APAGO LA INSPIRACION

Prolífico compositor cuyos temas son fiel reflejo del sentir de nuestro pueblo, embajador férreo defensor de la música tradicional mexicana, algunos de



ACOMPANADO DEL cómico Fernando Soto "Mantecquilla".

aprendió a leer y escribir, lo que le facilitó el don de expresar sus sentimientos poco comunes en un pequeño de su edad. Así, a los seis años ya escribía sus primeras

una de sus canciones, "Mi chata". Lucha Reyes, Jorge Negrete, Pedro Vargas, Miguel Aceves Mejía y Pedro Infante, fueron los más importantes



King Of Song



Remembered A Year After Death



more than 600

When I came back home and my father he didn't silent and end. Then a big party for us lives on through the musicians and his own music was popularized by tradition.

Algunas publicaciones tras su fallecimiento. Arriba: La Prensa de Altamira, octubre 6, 2000. Derecha: Periódico The News Living, sept. 2001, semanario El Universal. Abajo: Excelsior, octubre 6, 2000.

CANCIONERO

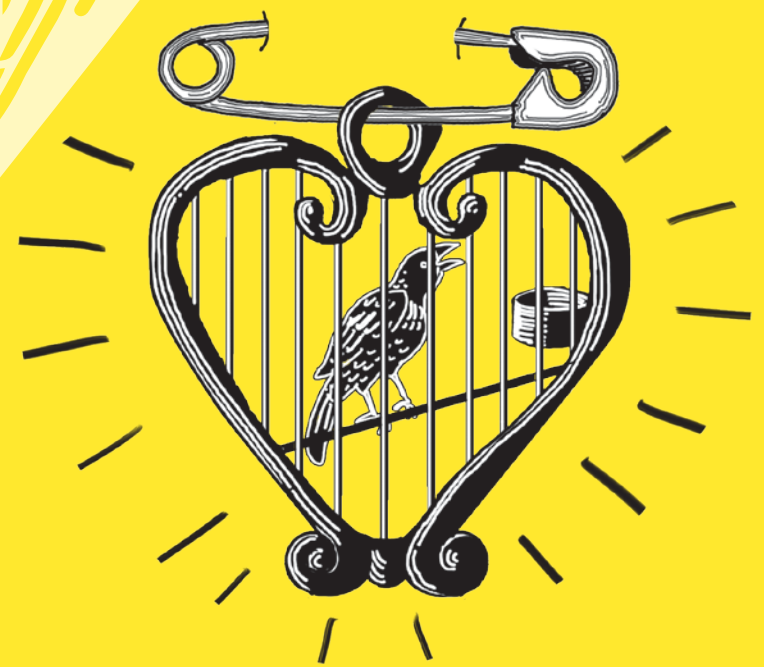


Ilustración inspirada en “Gritenme piedras del campo”.

De acuerdo con algunos investigadores Cuco Sánchez a lo largo de su prolífica carrera, como compositor e interprete, compuso más de 400 canciones abarcando diversos géneros, entre las que destacan las rancheras. Ante la imposibilidad de incluirlas en esta edición, a manera de ejemplo se realizó una selección de aquellas que han sido consideradas como las más conocidas y representativas.



Ilustración inspirada en “Anillo de compromiso”.

Índice Cancionero

214	Anillo de compromiso
215	Anoche estuve llorando
216	Arrieros, arrieros somos
217	Aunque me cueste la vida
218	Buenos días amor
219	Canta corazón canta
221	¿Cómo la ves desde ahí?
222	Corazoncito tirano
223	Cuando se quiere, se quiere
224	Del cielo cayó una rosa
225	El charro chaparro
227	El indio
228	El Mil Amores
229	Fallaste, corazón
230	Grítenme piedras del campo
231	Guitarras lloren guitarras
233	Hermosísimo lucero
234	La huerfanita
235	La que sea
236	La rosa de oro
237	Lo demás es lo de menos
239	No me dejes nunca nunca nunca
240	No me toquen ese vals
241	No soy monedita de oro
242	Nuestro gran amor
243	Puro amor
245	Qué manera de perder
246	Que si te quiero, ¡júralo!
247	Siempre hace frío
248	Te amaré vida mía
249	Te parto el alma

Anillo de compromiso

Anillo de boda que puse en tu mano
anillo que es símbolo de nuestro amor
que unió para siempre y por toda la vida
a nuestras dos almas delante de Dios.

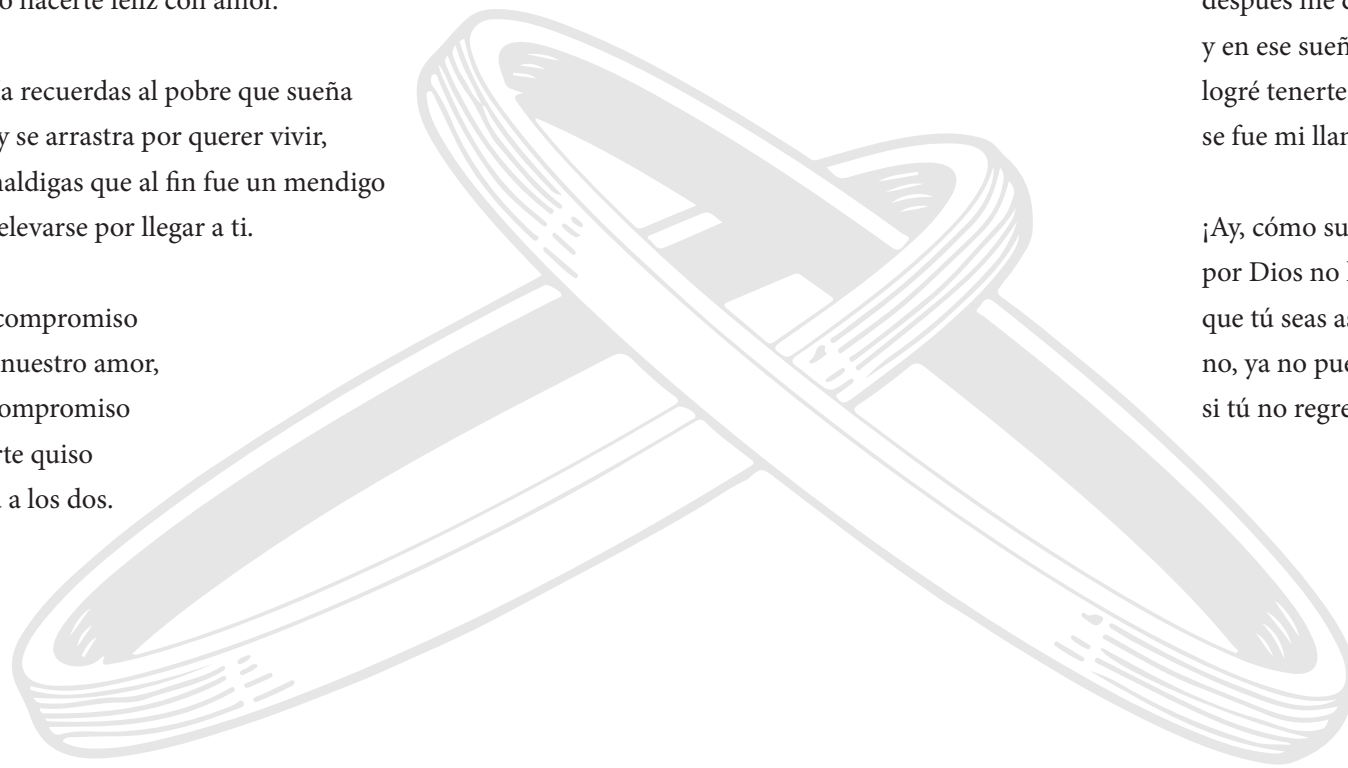
Hoy vives sufriendo nomás por mi culpa
perdona lo injusto que fui sin querer,
creyendo que sólo con mucho cariño
podía darte todo, ¡maldita mi fe!

Anillo de compromiso
cadena de nuestro amor,
anillo de compromiso
que la suerte quiso
que uniera a los dos.

Soy pobre muy pobre y tú ya lo has visto,
te he dado miseria, te he dado dolor,
y aunque yo te quiera ¿qué vale el cariño?
si no puedo hacerte feliz con amor.

Si algún día recuerdas al pobre que sueña
que lucha y se arrastra por querer vivir,
jamás lo maldigas que al fin fue un mendigo
que quiso elevarse por llegar a ti.

Anillo de compromiso
cadena de nuestro amor,
anillo de compromiso
que la suerte quiso
que uniera a los dos.



Anoche estuve llorando

Anoche estuve llorando
horas enteras
pensando en que sólo tú eras
toda la causa de mi sufrir.
Mi vida ¿por qué te alejas,
por qué me dejas
si sabes que en el mundo
sin tu cariño no he de vivir?

¡Ay, cómo sufre mi pecho!
por Dios no hay derecho
que tú seas así,
no, ya no puedo aguantarme
si tú no regresas me voy a morir.

Anoche estuve llorando
horas enteras
pensando en ti, vida mía,
el nuevo día me sorprendió,
después me quedé dormido
y en ese sueño
logré tenerte en mis brazos,
se fue mi llanto y murió el dolor.

¡Ay, cómo sufre mi pecho!
por Dios no hay derecho
que tú seas así,
no, ya no puedo aguantarme
si tú no regresas me voy a morir.

Arrieros, arrieros somos

Arrieros somos y en el camino andamos,
y cada quien tendrá su merecido,
ya lo verás que al fin de tu camino
renegarás hasta de haber nacido.

Si todo el mundo salimos de la nada
y a la nada, por Dios que volveremos
me río del mundo que al fin ni él es eterno
por esta vida nomás, nomás pasamos.

Tu me pediste amor y yo te quise
tu me pediste mi vida y te la dí
y al fin de cuentas te vas, pos anda vete,
que la tristeza te lleve igual que a mí.

Arrieros somos y en el camino andamos
y cada quien tendrá su merecido
ya lo verás que al fin de tu camino
renegarás hasta de haber nacido.

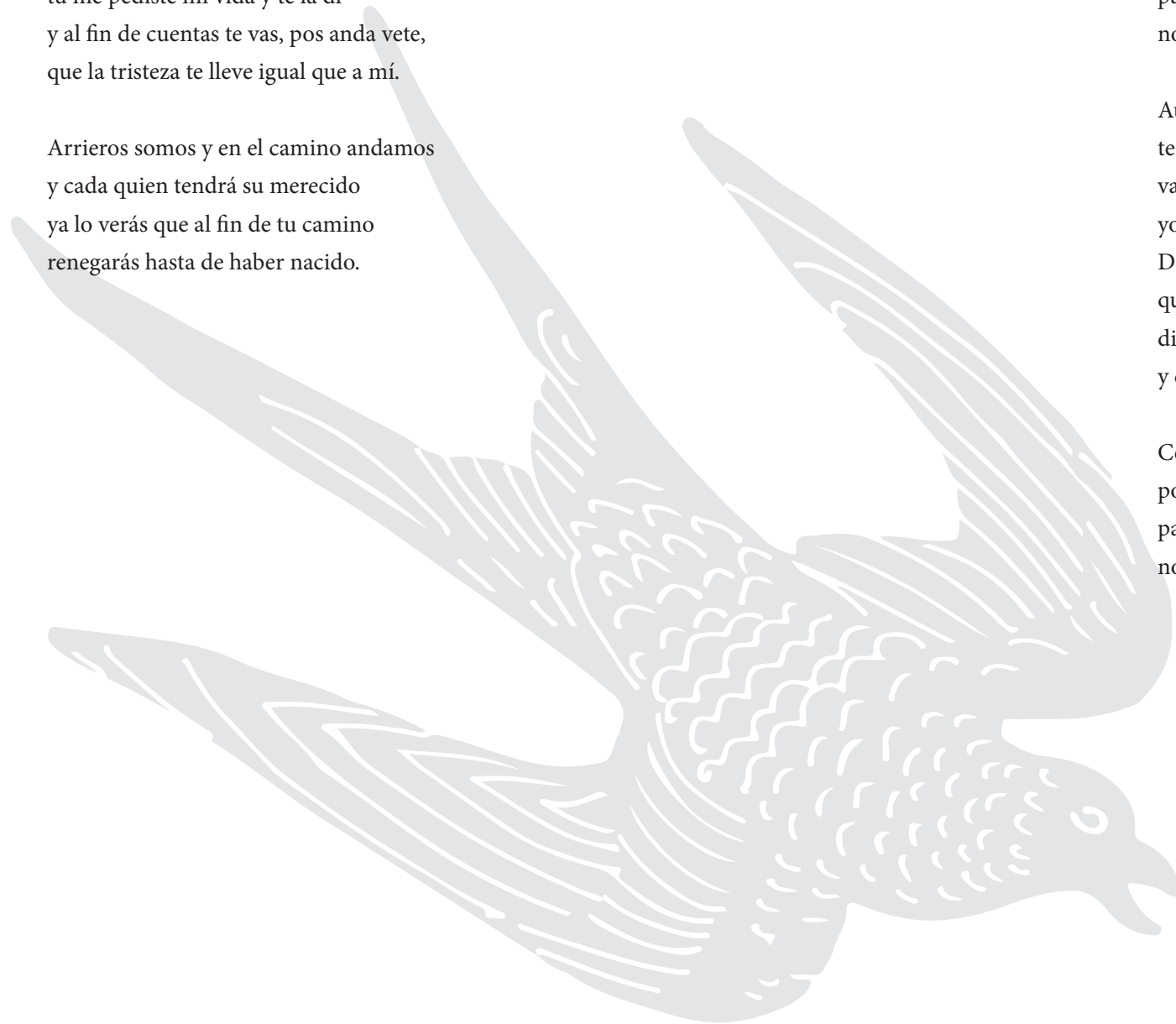
Aunque me cueste la vida

Aunque me cueste la vida
te vas a casar conmigo,
aunque ninguno lo quiera
lo nuestro está decidido.
Dios te puso en mi camino
y a ver quién diablos te quita,
nacimos uno pa'l otro
que suerte tan más bonita.

Como te quiero yo a ti
por Dios que no quiere nadie,
pa' que te aparten de mí
nomás tendrán que matarme.

Aunque me cueste la vida
te vas a casar conmigo,
vas a quererme con ganas
yo sé por qué te lo digo.
Dicen que no te merezco,
que junto a ti soy basura;
diles que tú tienes mi alma
y que yo tengo la tuya.

Como te quiero yo a ti
por Dios que no quiere nadie,
pa' que te aparten de mí
nomás tendrán que matarme.



Buenos días amor

Buenos días amor,
¿cómo está el corazón
donde dices que estoy
como estás en el mío?

Buenos días amor,
doy mil gracias a Dios
por tenerte angel mío.

Buenos días amor,
qué feliz soy por ti
muchas gracias mi cielo,
si algún día lloré,
ahora ya ni me acuerdo.

Te quiero, te quiero , te quiero,
si esto ya lo sabe Dios,
que lo sepa el mundo entero.
Te quiero, te quiero, te quiero,
es el grito que me aturde
cuando sale de mi pecho

Buenos días amor,
qué feliz soy por ti,
muchas gracias mi cielo,
si algún día sufrí,
si algún día llore,
ahora ya ni me acuerdo.

Canta corazón canta

Las rosas en primavera
dejan perfumado el viento
dejan perfumado el viento
las rosas en primavera.

Nuestro amor cuando se muera
moriré de sentimiento
y tú seguirás gozando
a pesar de mi tormento.

¡Ay corazón!, ¡ay corazón!
Canta, canta tu dolor
¡corazón!

No hay amor correspondido
en todito el ancho mundo,
en todito el ancho mundo
No hay amor correspondido

Cuando no estabas engreído
con el amor más profundo,
si es que se siente uno rey
lo bajan a vagabundo.

¡Ay corazón!, ¡ay corazón!
Canta, canta tu dolor
¡corazón!





Ilustración inspirada en "Arrieros, arrieros somos".

¿Cómo la ves desde ahí?

Tanto tanto y tanto
me hiciste en la vida
que hoy a mí me vale
que vuelvas o no.

Voy a darme el lujo
de verte de frente
reírme en tu cara
de ti y de tu amor.

Hoy que te vendes
voy a comprarte
pa' poderte regalar,
¿cómo la ves, cómo la ves,
cómo la ves desde ahí?

Todo aquel que la hace
y queda a deberla
tiene que pagarla
porque esa es la ley.

Hoy en la balanza
de esta "mugre" vida
yo estoy mero arriba
y tú ni te ves.

Hoy que te vendes
voy a comprarte
pa' poderte regalar,
¿cómo la ves, cómo la ves,
cómo la ves desde ahí?

Corazoncito tirano

A donde quiera que estoy
me acuerdo de ti;
a donde quiera que voy
te estoy mirando;
el viento me trae tu voz
no hay música que oiga yo
que no me deje llorando.

¿Qué tierra pisando estás,
qué estrellas alumbrarán
tu camino bueno o malo?,
¿qué boca borrando está
los besos que yo te di
corazoncito tirano?

A donde quiera que estoy
me acuerdo de ti,
mi alma se muere por ir
junto a tu alma;
el sol sin luz nunca es sol,
el mar sin agua no es mar
y yo sin ti no soy nada.

¿Qué tierra pisando estás,
qué estrellas alumbrarán
tu camino bueno o malo?,
¿qué boca borrando está
los besos que yo te di
corazoncito tirano?
A donde quiera que estoy
Me acuerdo de ti.

Cuando se quiere, se quiere

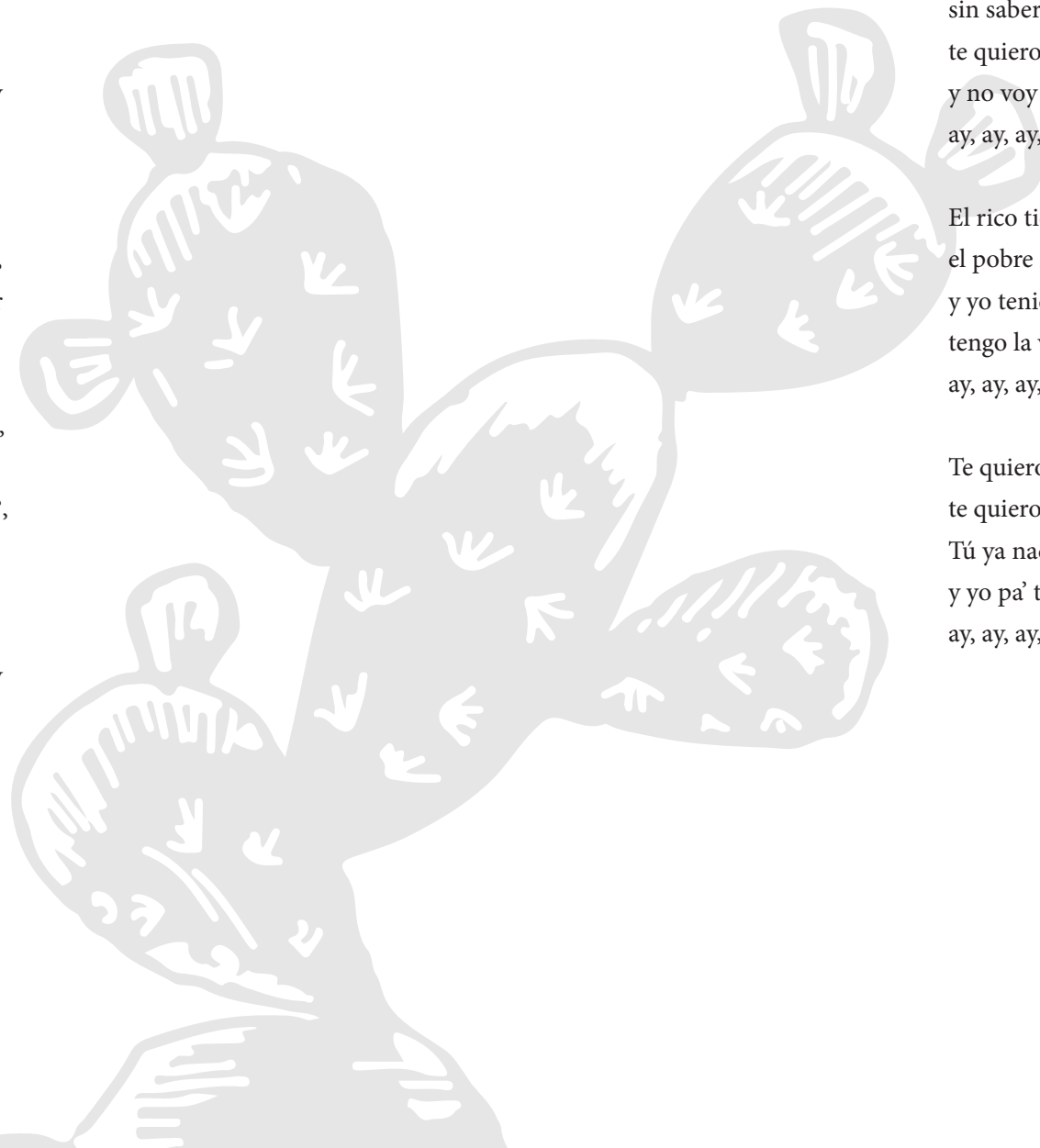
Primero se seca el mar,
primero el mundo se pierde,
primero se apaga el sol
que yo deje de quererte,
ay, ay, ay, corazón.

Te quiero, te quiero ¿y qué?
te quiero, ¿y quién me lo quita?
Tú ya naciste pa' mi
y yo pa' ti chiquitita
ay, ay, ay, corazón.

Cuando se quiere se quiere,
sin saber cómo ni cuándo,
te quiero, no sé por qué,
y no voy averiguando,
ay, ay, ay, corazón.

El rico tiene con qué,
el pobre no tiene nada,
y yo teniéndote a ti
tengo la vida comprada,
ay, ay, ay, corazón.

Te quiero, te quiero ¿y qué?
te quiero, ¿y quién me lo quita?
Tú ya naciste pa' mi
y yo pa' ti chiquitita
ay, ay, ay, corazón.



Del cielo cayó una rosa

Del cielo cayó una rosa
en tu pelo se ha prendido,
dime que tienen tus ojos
que con ellos me he perdido.

Del cielo cayó una rosa
y en tu pelo se ha prendido
del jardín, del aire vienes
y por eso te escogí.

‘Ora aunque el mundo se oponga
tienes que ser para mí,
del jardín, del aire vienes
y por eso te escogí.

Que quede escrito en el cielo,
que quede escrito en el mar,
que quede escrito en tu mente,
que cada día yo te quiero más y más,
que cada día yo te quiero más y más.

Ayer tarde que paseaba
por las calles de tu casa
te estaba maullando un gato
pero era de mala raza.
Ayer tarde que paseaba
por las calles de tu casa.

Si tienes por ahí amores
tócales su retirada,
y ve haciendo tus maletas
que hoy te robo prenda amada.
Si tienes por ahí amores
tócales su retirada.

Que quede escrito en el cielo,
que quede escrito en el mar,
que quede escrito en tu mente,
que cada día yo te quiero más y más,
que cada día yo te quiero más y más.

El charro chaparro

El mundo es de los chaparros,
y eso que ni qué, eso que ni qué,
y yo nací, pa’ mi orgullo,
chaparro también.

Y como buen mexicano
yo soy el charro chaparro
cantador y enamorado,
y además, el consentido de la mujer.

Yo soy el charro chaparro,
que va por la vida feliz, feliz y qué.
voy de chamaca en chamaca
mecándome en el columpio de su querer.

Nosotros los chaparritos
cabemos re’ bien, cabemos re’ bien
dentro del corazoncito
de cualquier mujer.

Somos de los más manuales,
correteables y alcanzables,
blancas, rubias o morenas, para mí
cualquiera es buena siendo mujer.

Yo soy el charro chaparro,
que va por la vida feliz, feliz y qué.
voy de chamaca en chamaca
mecándome en el columpio de su querer.

El primer chaparro que hubo,
luego se hizo rey, luego se hizo rey
y lo primero que hizo, poner esta ley:
que todo el hombre casado
debe ser abusado,
y si engaña a su mujer,
que lo quemen si no vuelve
a engañarla otra vez.

Yo soy el charro chaparro,
que va por la vida feliz, feliz y qué.
voy de chamaca en chamaca
mecándome en el columpio de su querer.



Ilustración inspirada en “El Mil Amores”.

El indio

Nací mexicano y a orgullo lo tengo,
mi sangre es azteca, mi raza inmortal,
el temple de hierro que llevo en el alma
lo puso altanera nuestra águila real.

Mi cuerpo bronceado por un sol ardiente,
un sol que a mi raza le dio ese calor,
calor que es orgullo de mi tierra linda
libre y soberana, lo mismo que yo.

Soy el indio mexicano
valiente por tradición,
bravo como fiera herida
y noble de corazón.

Soy de la tierra más linda
que Dios en el mundo creó,
por eso grito con alma
(Hablado) soy el indio mexicano
(Cantado) orgullo de mi nación.

El Mil Amores

De Altamira Tamaulipas
traigo esta alegre canción
y al son del viejo violín
y jaranas canto yo.

A las mujeres bonitas
que son de mi adoración,
de Altamira Tamaulipas,
traigo esta alegre canción.

Si la vida es un jardín
las mujeres son las flores
el hombre es el jardinero
que corta de las mejores
yo no tengo preferencia
por ninguna de las flores
me gusta cortar de todas
me gusta ser mil amores.

Dichoso aquel que se casa
y sigue en la vacilada
siempre anda jugando contras
a escondidas de su amada
pero más dichoso yo
que no me hace falta nada,
tengo viudas y solteras
y una que otra casada.



Fallaste, corazón

Y tú que te creías
el rey de todo el mundo,
y tú que nunca fuiste
capaz de perdonar,
y cruel y despiadado
de todo te reías
hoy imploras cariño
aunque sea por piedad.

¿A dónde está tu orgullo
adónde está el coraje?
porque hoy que estás vencido,
mendigas caridad,
ya ves que no es lo mismo
amar que ser amado
hoy que estás acabado
qué lástima me das.

¡Maldito corazón!
me alegro que ahora sufras
y llores y te humilles
ante ese gran amor.

La vida es la ruleta
en que apostamos todos
y a ti te había tocado
nomás la de ganar,
pero hoy tu buena suerte
la espalda te ha volteado,
¡fallaste, corazón!
no vuelvas a apostar.

Grítenme piedras del campo

Soy como el viento que corre
alrededor de este mundo
anda entre muchos placeres,
anda entre muchos placeres,
pero no es suyo ninguno.

Háblenme montes y valles,
grítenme piedras del campo,
¿cuándo habían visto en la vida
querer como estoy queriendo,
llorar como estoy llorando,
morir como estoy muriendo?

Soy como el pájaro en jaula
preso y hundido en tu amor,
aunque la jaula sea de oro,
aunque la jaula sea de oro
no deja de ser prisión.

Háblenme montes y valles,
grítenme piedras del campo,
¿cuándo habían visto en la vida
querer como estoy queriendo,
llorar como estoy llorando,
morir como estoy muriendo?

A veces me siento un sol
y el mundo me importa nada
luego despierto y me río,
luego despierto y me río,
soy mucho menos que nada.

En fin soy en este mundo
como la pluma en el aire
sin rumbo voy por la vida,
sin rumbo voy por la vida,
y de eso tú eres culpable.

Háblenme montes y valles,
grítenme piedras del campo,
¿cuándo habían visto en la vida
querer como estoy queriendo,
llorar como estoy llorando,
morir como estoy muriendo?

Guitarras lloren guitarras

Guitarras, lloren guitarras,
violines lloren también,
no dejen que yo me vaya
con el silencio de su cantar.

Gritemos a pecho abierto
un canto que haga temblar
al mundo que es el gran puerto
donde unos llegan y otros se van.

Ahora me toca a mí dejarla,
ahora me toca a mí marchar.

Guitarras, lloren guitarras
que si ai queda lleno de amor,
prendido en cada cuerda
llorando a mares mi corazón.

Guitarras, lloren guitarras.

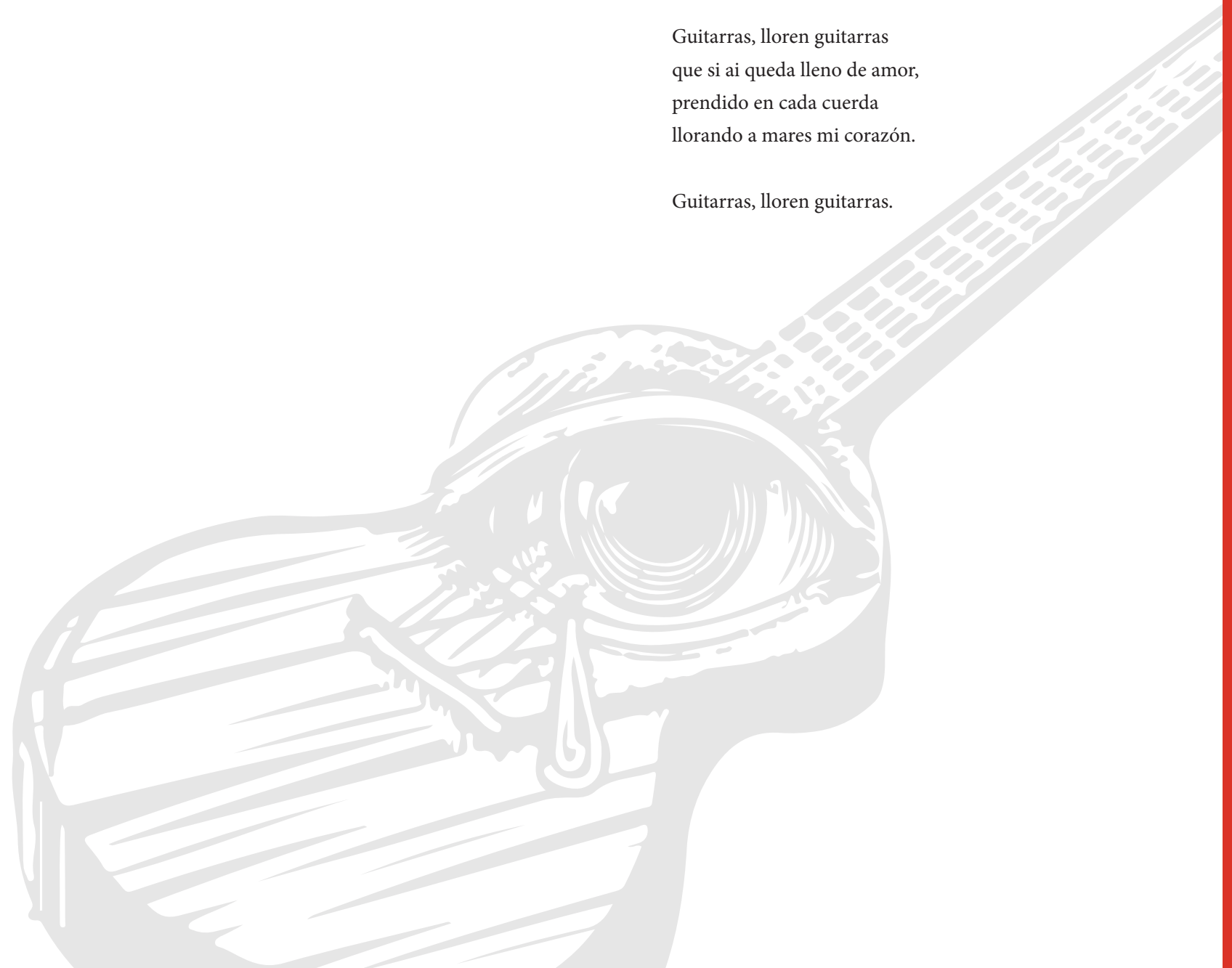




Ilustración inspirada en "Guitarras lloren guitarras".

Hermosísimo lucero

¿A dónde te hallas, hermosísimo lucero
a quién estás iluminándole la vida,
mientras que aquí sin ti soy mula sin arriero
muerto de sed en los caminos de la vida?

Quisiera ser aquella pasajera
para buscarte en los lugares que me ofendes,
para buscarte en los lugares que me ofendes,
quisiera estar en donde estás ahorita mismo
para arrancarte de los brazos donde duermes.

Tú eres el sol con que se alumbra mi existir,
tú eres el agua con que se apaga mi sed,
tú eres el aire que respiro pa' vivir,
tú eres la tierra donde al fin descansaré.

Si me emborracho pa' olvidarte, no te olvido,
porque en el fondo de mi copa te estoy viendo
y desde el fondo de mi copa tú te burlas,
con una risa que me mata el pensamiento.

Tú eres el sol con que se alumbra mi existir,
tú eres el agua con que se apaga mi sed,
tú eres el aire que respiro pa' vivir,
tú eres la tierra donde al fin descansaré.

La huerfanita

Ya tengo otra en tu lugar,
pa' que sufras, pa' que rabies
te la voy a presentar.
No, no se parece a ti,
pero te puedo jurar
que es mejor que tú, ni hablar.
Tú no me puedes negar
que a lo bestia te adoré,
y que me perdone Dios,
que a sus estrellas bajé
Y a tus pies las arrojé,
y ante ti que eras mi gloria,
adorándote recé.

Y tú me mandaste al demonio,
y yo por poquito y me voy,
pero un día fui con Dios,
y nomás de que ti le hablé
y al final te perdoné
Porque nadie te enseñó
a tener buen corazón
Por que tú no tienes padre,
Por que tú no tienes madre,
pobrecita huerfanita.

La que sea

Voy por el mundo sin rumbo fijo
no siento penas ni siento amor,
soy el fantasma de mi pasado
soy de las almas que olvida Dios.

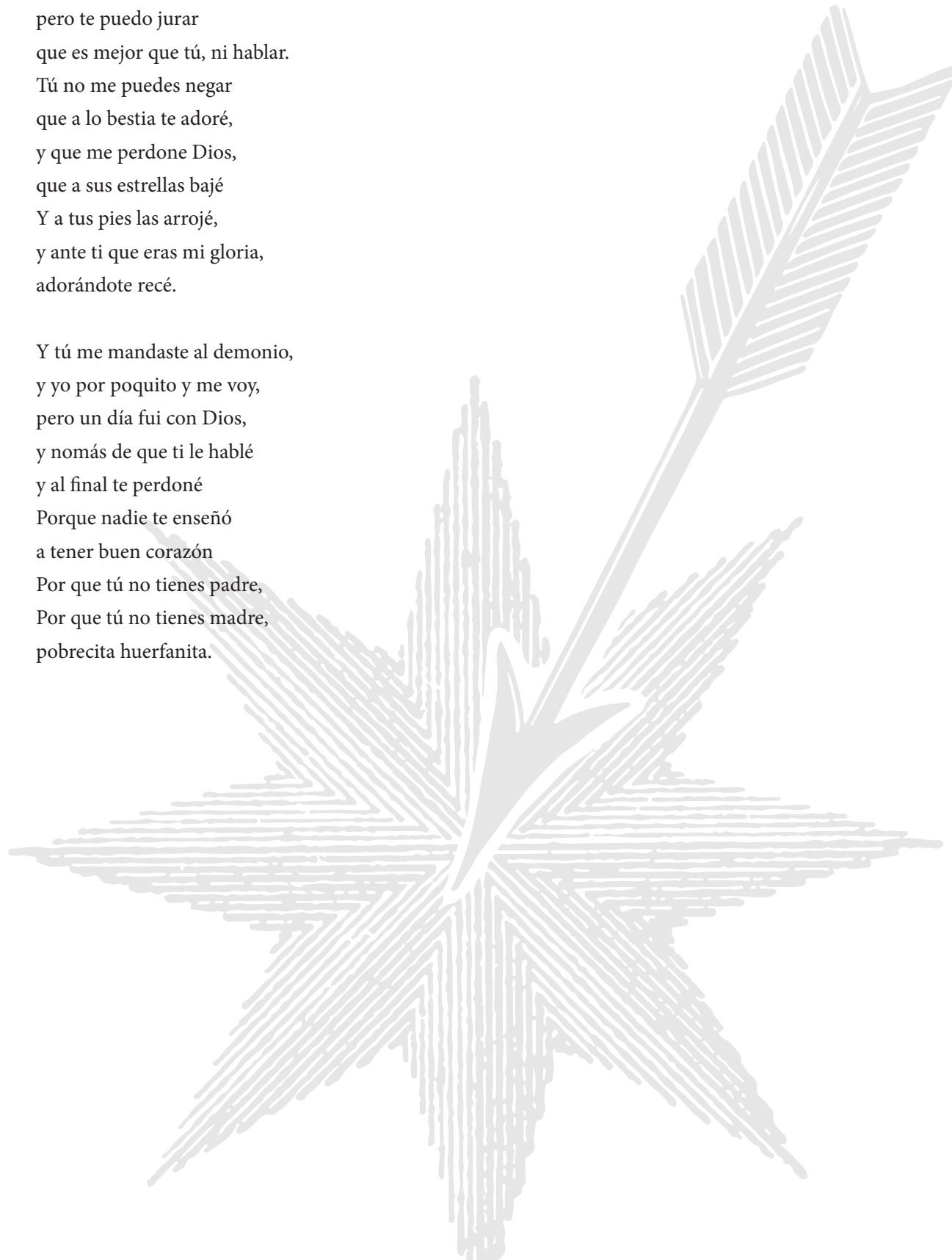
Tuve un cariño que fue mi vida
fue mi locura, mi adoración.
Pero más grande fue mi tormento
cuando cruelmente, me abandonó.

Hoy la que venga
muy bienvenida,
y si quiere irse, nomás se va,
que aí vendrán otras, otras y otras,
que hoy la que sea, pa' mi es igual.

Yo no soy de esos que al verse solos
quieren matarse o vengar su amor,
por el contrario, yo la bendigo,
por ese amor que una vez me dio.

Si un día con otro yo la encontrara
la perdonaba que al fin sería
lo que en mi vida, las otras son.

Hoy la que venga
muy bienvenida,
y si quiere irse, nomás se va,
que aí vendrán otras, otras y otras,
que hoy la que sea, pa' mi es igual.



La rosa de oro

Quise escribir en el aire,
quise escribir en el agua
tu nombre, nomás tu nombre,
pero aire y agua gritaron
te ha de doler hasta el alma
que pase el tiempo y lo borre.

Qué poco valgo en el mundo
desde que no estás conmigo
mi vida, vidita linda;
no hay sol ni luna que alumbre
la oscuridad de la noche
que tú dejaste en mi vida.

Con las estrellas del cielo
formé una gran rosa de oro;
ya terminó con mi vida,
la ingrata no me ha dejado,
para llorar mi tristeza,
ni un poquito de llanto.

Lo demás es lo de menos

Voy a escribir en el cielo
con estrellas y luceros
lo mucho que tú me quieres
lo mucho que yo te quiero.

Cuatro esquinas tiene el catre
donde naciste amorcito,
y desde entonces te crearon
nomás para mí solito.

Qué bonito, qué bonito
es tener tu alma y tu cuerpo,
con tus besos y caricias
lo demás, es lo de menos.

¿Qué es lo que hice en la vida
que contigo me ha pagado
siendo que tú eres el ángel
más lindo que Dios ha creado?

Tú eres la flor más hermosa
del jardín de la alegría,
¿qué hago con tanto cariño
que tú le has dado a mi vida?

Qué bonito, qué bonito
es tener tu alma y tu cuerpo,
con tus besos y caricias
lo demás, es lo de menos.

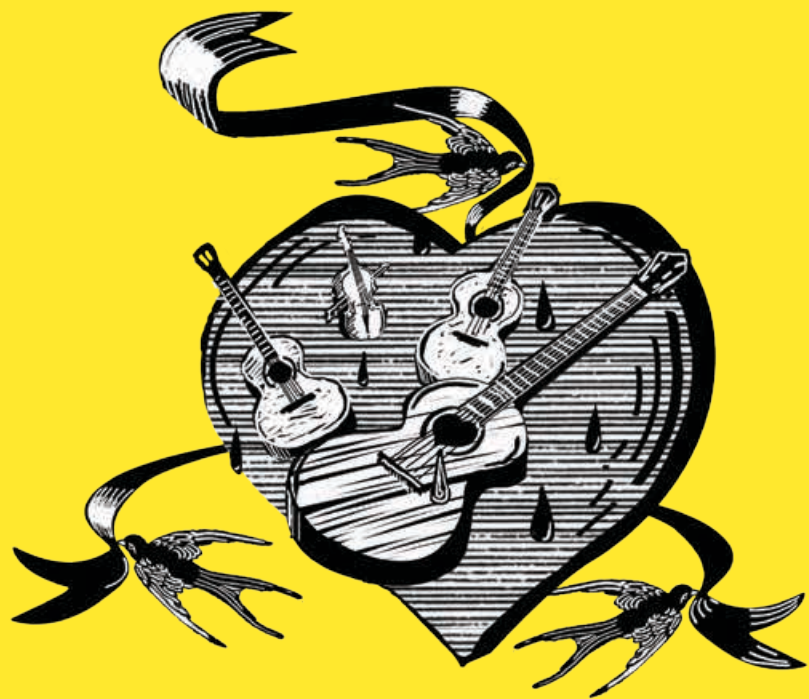


Ilustración inspirada en "Guitarras lloren guitarras".

No me dejes nunca nunca nunca

No me dejes nunca, nunca, nunca,
amor de mis amores
que yo soy nada, nada, nada
amor si tú te vas.

Yo si quiero estar siempre, siempre, siempre
juntito a tu cariño
no me importa nadie, nadie, nadie,
amor si tú no estás.

Amor, amor, amor, cuánto te quiero
amor, amor, amor, no me vayas a dejar
amor, amor, amor, qué bonito cariño
amor, amor, amor, es el que tú me das.

No me dejes nunca, nunca, nunca,
pedacito de mi alma,
si es pecado amarte, tanto, tanto
que me castigue Dios.

Amor, amor, amor, cuánto te quiero
amor, amor, amor, no me vayas a dejar
amor, amor, amor, qué bonito cariño
amor, amor, amor, es el que tú me das.

No me toquen ese vals

Me estoy acostumbrando a no mirarte
me estoy acostumbrando a estar sin ti
ya no te necesito, tú ya no me haces falta,
qué bien se está solito, qué bien se vive así,
me estoy acostumbrando a no mirarte,
me estoy acostumbrando a estar sin ti.

¡Qué labios maldecidos!
¿por qué quiero engañarme?,
si yo sin ti me muero,
mi vida, ¿dónde estás?

No me toquen ese vals
porque me matan,
sólo ella lo cantaba,
como ella nadie más.

Si paso por Florida te recuerdo,
si paso por Lavalle me es igual,
que si estoy en Corrientes,
que si estoy en Palermo,
por todo Buenos Aires,
conmigo siempre estás.
¡Qué voy a acostumbrarme a no mirarte,
qué voy a acostumbrarme, Dios qué va!

¡Qué labios maldecidos!
¿por qué quiero engañarme?,
si yo sin ti me muero,
mi vida, ¿dónde estás?

¡Qué voy a acostumbrarme a no mirarte,
qué voy a acostumbrarme, Dios qué va!

No soy monedita de oro

Nací norteco hasta el tope
me gusta decir verdades,
soy piedra que no se alisa
por más que talles y talles,
soy terco como una mula,
a donde vas que no te halle.

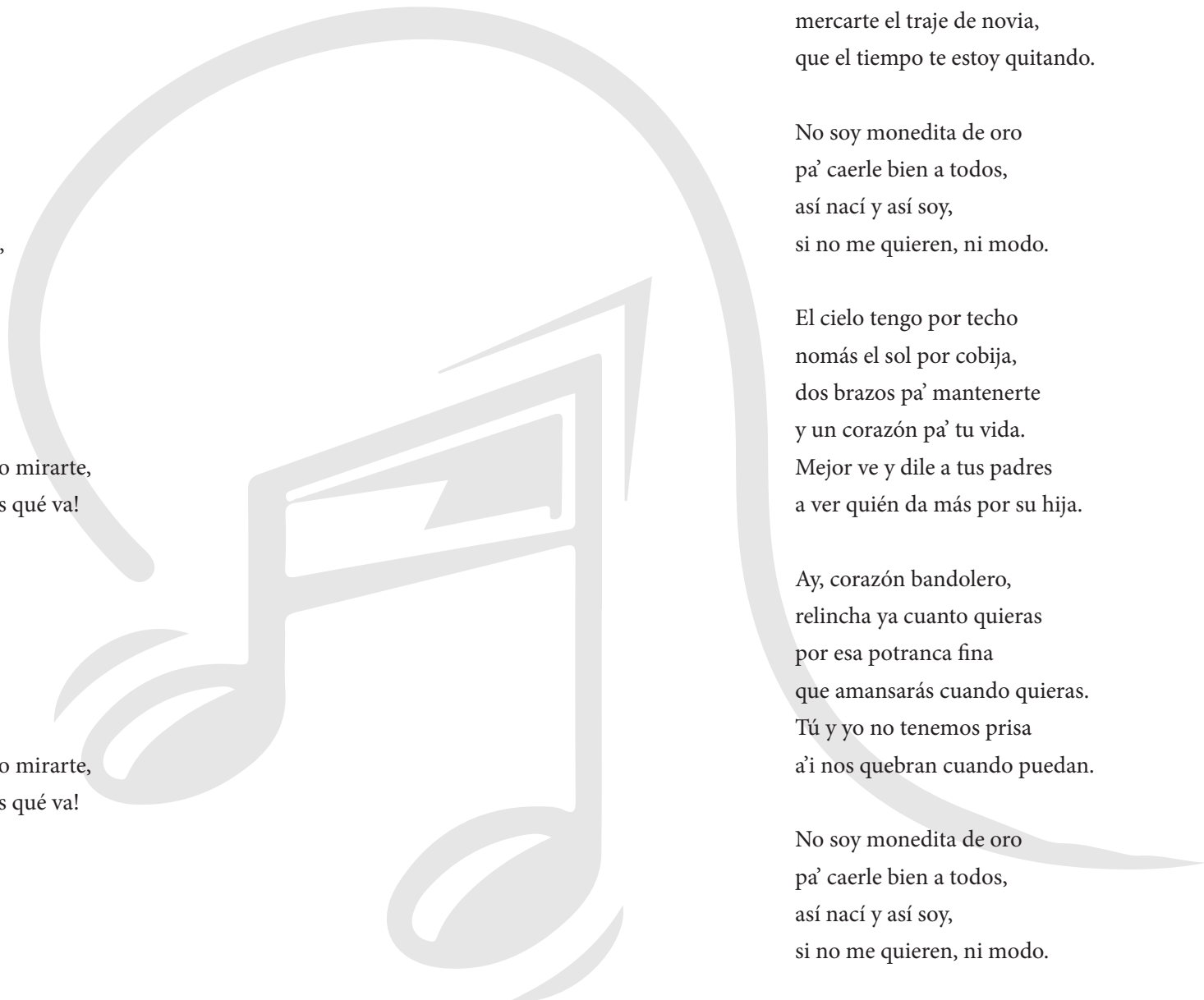
En tu casa no me quieren
porque me vivo cantando,
me dicen que soy mariachi
y que no tengo pa' cuando
mercarte el traje de novia,
que el tiempo te estoy quitando.

No soy monedita de oro
pa' caerle bien a todos,
así nací y así soy,
si no me quieren, ni modo.

El cielo tengo por techo
nomás el sol por cobija,
dos brazos pa' mantenerte
y un corazón pa' tu vida.
Mejor ve y dile a tus padres
a ver quién da más por su hija.

Ay, corazón bandolero,
relincha ya cuanto quieras
por esa potranca fina
que amansarás cuando quieras.
Tú y yo no tenemos prisa
a'i nos quebran cuando puedan.

No soy monedita de oro
pa' caerle bien a todos,
así nací y así soy,
si no me quieren, ni modo.



Nuestro gran amor

Como el sol le hace falta a la luna
pues sin él no podría darnos luz
como el aire hace falta en el mundo
así me haces falta tú.

Si algún día quisieras dejarme
por mi madre que no ibas a ver
ni pensar, mi morir, ni vivir,
mucho menos llorar o reír.

¡Cuándo has visto llorar a las piedras,
cuándo has visto resecarse el mar?,
dime tú, qué hay eterno en el mundo
nomás nuestro amor, y ya.

Golondrinas, cenizos y jilgueros
vengan todos que hoy van a escuchar,
la canción más hermosa del mundo
que es la risa de quien quiero más.

Puro amor

Soy nomás tamaulipeco
de Altamira, si señor,
donde todo es pura vida,
donde todo es puro amor.

Toca, toca mi jarana;
llora, llora, mi violín;
canta, canta huapanguero
que me quiero divertir.

A las doce de la noche
te voy a ir a saludar
déjame la puerta abierta
que hoy me tienes que besar.

Toca, toca mi jarana;
llora, llora, mi violín;
canta, canta huapanguero
que me quiero divertir.

Yo soy como el marinero
para eso del amor
él lo tiene en cada puerto,
pero en cada puerta yo.

Toca, toca mi jarana;
llora, llora, mi violín;
canta, canta huapanguero
que me quiero divertir.





Ilustración inspirada en “No soy monedita de oro”.

Qué manera de perder

Ahora sí ya es imposible
el seguir juntos tú y yo,
vete ya por el camino
que la suerte te marcó.

A mi lado no lo niegues
fuiste mucho, muy feliz,
pero eso no lo entiendes
porque ya naciste mala
y no hay nada bueno en ti.

Pero si yo ya sabía
que todo esto pasaría
cómo diablos fui a caer,
me relleva la tristeza
qué desgracia, qué torpeza,
qué manera de perder.

Pero en fin ya nos quisimos
tú te vas y yo me voy
al perderte voy ganando,
anda vete, a ver qué encuentras
y que te bendiga Dios.

Que si te quiero, ¡júralo!

Ya te vi, yo ya me voy,
ya no quiero estar contigo;
nos dimos tanto dolor
que sólo queda el rencor.

No debemos ser ni amigos.
¿Qué si te quiero? ¡júralo!
¿Qué si me quieres?
el mundo es testigo.

Pero ya no,
ya no quiero sufrir
ni tú tendrás
más molestias conmigo.

Perdonar, ¿ya para qué?
si volvemos a lo mismo;
es por demás nuestro amor,
de noche no sale el sol.

Y pa' mí tú ni has nacido.
¿Qué si te quiero? ¡júralo!
pero haz de cuenta
que nunca nos vimos.

Yo para ti soy lo peor
de lo peor,
tú para mí..
¡ya pa' qué te lo digo!

Siempre hace frío

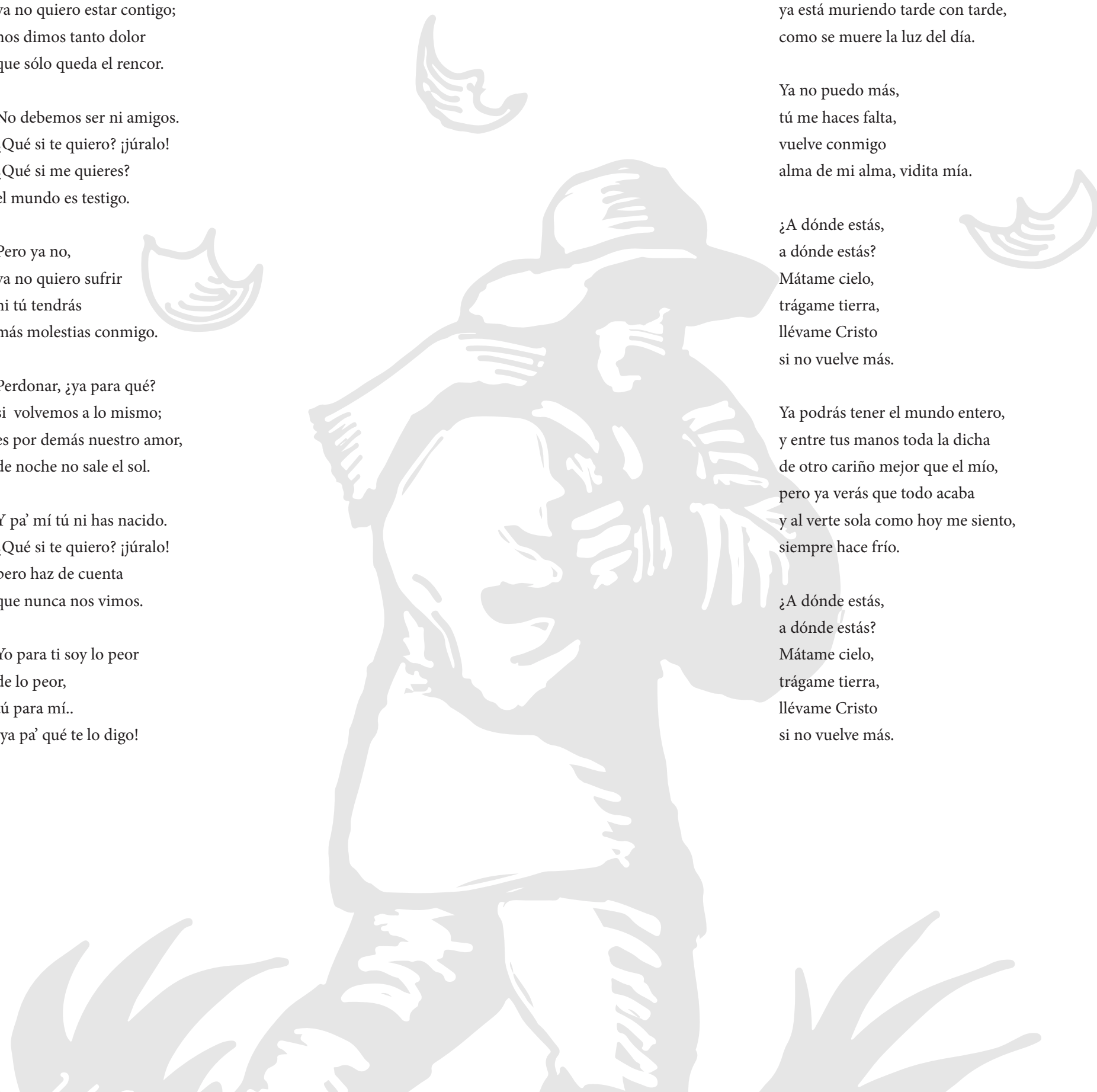
Este corazón que aún te adora
ya está muriendo tarde con tarde,
como se muere la luz del día.

Ya no puedo más,
tú me haces falta,
vuelve conmigo
alma de mi alma, vidita mía.

¿A dónde estás,
a dónde estás?
Mátame cielo,
trágame tierra,
llévame Cristo
si no vuelve más.

Ya podrás tener el mundo entero,
y entre tus manos toda la dicha
de otro cariño mejor que el mío,
pero ya verás que todo acaba
y al verte sola como hoy me siento,
siempre hace frío.

¿A dónde estás,
a dónde estás?
Mátame cielo,
trágame tierra,
llévame Cristo
si no vuelve más.



Te amaré vida mía

Mientras haya vida en este mundo,
mientras Dios nos dé la luz del día,
mientras haya amor en esta vida
te amaré... vida mía.

Mientras haya pájaros que canten,
al rayar la aurora en cada día,
mientras den perfume las gardenias
te amaré vida mía.

Y verás, que serás
lo que nadie en mi vida
antes fue
porque tú para mí,
eres mi alma
mi amor y mi fe.

Mientras haya la última esperanza
y haya ser que goce alegría,
mientras haya música en mi alma
te amaré vida mía.

Mientras pueda respirar el aire,
mientras corra sangre por mis venas,
mientras mi cerebro tenga vida,
te amaré vida mía.

Te parto el alma

¿Te acuerdas
cuando éramos felices
que nada en este mundo
nos podía separar?,
¿te acuerdas
que nos quisimos tanto
que cada beso nuestro
al cielo iba a parar?

Más tarde
no sé por qué te fuiste
después por todo el mundo
feliz ibas pasando.
No, ya no me quiero acordar
hasta el rezo que es de Dios
me sabe amargo.

Lograste hundirme hasta el final
y estoy hasta 'onde ya, ya no se puede,
te di mi vida y la perdí.
Maldito sea tu amor
que aún me hiere.
Ahora te atreves a pedirme
que pase el trago amargo
de mirarnos las caras...
No, no se te ocurra volver
porque si te vuelvo a ver
¡te parto el alma!

AGRADECIMIENTOS

Este libro que tiene en sus manos fue posible por el trabajo y apoyo de muchas personas, a quienes agradecemos.

A Gustavo Alvite Martínez, quien compartió sus recuerdos de entrevistas radiofónicas realizadas al maestro Cuco Sánchez.

A Francisco Ramos Aguirre, quien nos proporcionó diversos textos inéditos que hablan de la vida y obra de Cuco Sánchez, así como su colección de carteles de películas mexicanas.

Al Ayuntamiento de Altamira, Tamaulipas.

A Adrián y José Luis Olvera Tavera, José Luis Ortiz Martínez, Marisela Patiño Loya, Rosa y Gloria Loya Prieto.

Y muy especialmente, a Alina Sánchez de la Vega, quien generosamente nos abrió las puertas de su casa, nos contó sus recuerdos, nos mostró una pequeña parte de la vida de su padre en fotos, portadas de discos, cartas y artículos personales. Y sobre todo, porque compartió el cariño y admiración por Cuco Sánchez.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía consultada

Albert, Pierre y Andre-Jean Tudesg, *Historia de la radio y la televisión*, México, FCE, 2001.

Bigott, Luis Antonio, *Historia del bolero cubano (1883-1950)*, Caracas, Ediciones Los Heraldos Negros, 1998.

De la Vega Alfaro, Eduardo (coord.), *Microhistorias del cine en México*, México, Universidad de Guadalajara, UNAM, IMCINE, Cineteca Nacional, Instituto Mora, 2000.

García Riera, Emilio, *Historia documental del cine mexicano (1929-1976)*, México, Universidad de Guadalajara, Conaculta, Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Jalisco, Imcine, 1992-1997.

Kuri Aldana, Mario (comp.), *Cancionero popular mexicano*, México, Conaculta, 2001.

Lester, María, *Perfiles en la historia de la radio y la televisión en México*. CIRT, México, Ediciones El Naranjo, 2004.

López Morero, Roberto, *Crónica de la música de México. Breve revista desde sus compositores*, Argentina- México, Grupo Editorial Lumen, 2001.

Mendoza Gutiérrez, Vicente T., *La canción mexicana*, México, 1982.

Monsiváis, Carlos, *Amor perdido*, México, ERA/SEP, 1986.

Moreno Rivas, Yolanda, *Historia de la música popular mexicana*, México, Océano, 2008.

Ortiz, Rubén, “Mariachi, folclore militante y la nueva canción del siglo XX”, en *La música en México. Panorama del siglo XX*, Aurelio Tello (coord.), México, FCE, Conaculta, 2010.

Ramos, Mario Arturo, *Cien rancheras. Cuco Sánchez*, México, Océano, 2001.

Sánchez García, Rosa Virginia, “Los principales géneros líricos en la música tradicional de México”, en *La música en México. Panorama del siglo XX*, Tello Aurelio (coord.), México, FCE, Conaculta, 2010.

S. Garrido, Juan, *Historia de la música popular en México*, México, Extemporáneos, 1981.

¿*Qué onda con la música popular mexicana?*, México, Ediciones del Museo Nacional de Culturas Populares, Cultura SEP, 1983.

T. Mendoza, Vicente, *La canción mexicana*. Ensayo de clasificación y antología, FCE, 1998.

Hemerografía

Ayala, Roberto (editor), *Álbum de Oro de la Canción*, Selecciones Musicales, México, 1955-1961, varios tomos.

“Ayer falleció Cuco Sánchez”, en *Prensa de Altamira*, 6 de octubre de 2000.

Avilés Duarte, Abel, “Emocionó el sentimiento campirano poético del famoso compositor Cuco Sánchez”, en *Excélsior*, 2 de febrero de 1996.

Celis, Francisco, “Un señor llamado Cuco Sánchez”, en *El Diario de Ciudad Victoria*, 16 de octubre de 1997.

García Hernández, Arturo, “A falta de voz forjé un estilo distinto: Cuco Sánchez” en *La Jornada*, 1 de marzo de 1996.

Gurezpe, Agustín, Arturo Rodríguez y Alberto Estevez, “Adiós a Cuco Sánchez, uno de los grandes compositores mexicanos”, en *Excélsior*, 6 de octubre de 2000.

Martínez Vidal, Abigail, “Me duele que no haya buena música ahora: Cuco Sánchez”, en *Tiempo Libre*, Discos, 14 al 20 de mayo de 1992.

Morales Valentín, Emilio, “Cuco sí fue ‘monedita de oro’”, en *El Universal*, 6 de octubre de 2000.

Morriña, Félix, “Adiós a un existencialista de la canción ranchera”, en *Milenio*, 6 de octubre de 2000.

Ramos Aguirre, Francisco, “El cantor de Altamira, Tamaulipas”, en *Encuentro*. Galería de Tamaulipecos, Ciudad Victoria, Tamaulipas, 12 de octubre de 2000.

Regalado Hernández, Aurelio, “Y la muerte le aceptó a Cuco Sánchez su ‘Anillo de compromiso’”, en *El Sol de Tampico*, Especial del sábado, Tampico, Tamaulipas, 7 de octubre de 2000.

Sánchez de la Vega, Alina, “Cuco Sánchez, te recordamos con cariño”, en *Unidad Tamaulipeca*, Tamaulipas, noviembre 2001-enero 2002.

The Mexican Film Bulletin, “Cuco Sánchez, 1921- 2000”, noviembre de 2000.

Radio

Sánchez de la Vega, Alina, “Picando piedra”, Radio Fórmula, México, octubre de 2001.

Fuentes electrónicas

Granados, Pável, “La XEW: el material de los sueños”, tomado de *guiadelcentrohistorico.mx/kmcero/2-cultura/la-xew-el-material-de-los-sue-os* (20 de febrero de 2014).

Patricia Chapoy (directora), *La historia detrás del mito* (serie de televisión), México. Televisión Azteca, 8 de noviembre de 2010, tomado de www.azteca.com/notas/lahistoriadetrasdeldmito/28086/detr-s-del-mito-de-cuco-snchez (Fecha de consulta: 10 de febrero de 2014).

Party, Daniel, *Trasnacionalización y la balada latinoamericana*, ponencia en el Segundo Congreso Chileno de Musicología (Santiago, Chile), 17 de enero de 2003, tomado de sites.google.com/site/dparty/conference-presentations/transnacionalizaci3n (fecha de consulta: 15 de febrero de 2014).

Sociedad de Autores y Compositores, Biografías, tomado de www.sacm.org.mx/archivos/biografias.asp?txtSocio=08050 (fecha de consulta: 7 de febrero de 2014).

Películas

Fernández Unsaín, José María (director), *Fallaste, corazón*, Estudios Churubusco, México, 1968.

Gavaldón, Roberto (director), *La escondida*, Alfa Films, México, 1955.

González, Rogelio A. (director), *El mil amores*, Filmex, México, 1954.

Martínez Solares, Gilberto (director), *El compadre más padre*, Rogelio Agrasánchez, México, 1975.

Portillo, Rafael (director), *Ferías de México*, Cinematográfica Calderón, México, 1958.

Rodríguez, Ismael (director), *La cucaracha*, Películas Rodríguez, México, 1958.



De Altamira, Tamaulipas, traigo esta alegre canción

Se terminó de imprimir en mayo 2014
en los talleres de Editorial Impresora Apolo, la pre prensa
digital se realizó en Ultradigital Press, México, DF.

