

www.ebooks-pdf.website

وجوه من نوع آخر



www.ebooks-pdf.website

تحت إشراف

عروة الأمية

لجنة قرائتي

وجوه من نوع آخر

تحت إشراف

لجين تواتي

عريوة أميمة

لا تنسى أنك حملت هذا الكتاب من

موقع ebooks-pdf

[https://www.ebooks-pdf
.website](https://www.ebooks-pdf.website)

المقدمة

الأشخاص ما هم إلا طاقة غير مقدرة على نحو حياتنا ، لا تؤاخي حذر مشاعرنا ولا تهتم لأمرنا هي طائفة مختلفة كان لواقعها نشر السلبية ، ودمار عقولنا ونهب نجاحنا وتطورنا ربما نفشل أحيانا لكن هذا لا يعني الإبتعاد عما تواجدنا لأجله فالتعب والسقوط ميزة الأقوياء

" فقط ستبقى إنجازاتنا العظيمة "

" لا تستسلموا أبدا "

أزاجع مؤلمة

في بحور أحزاني كنت أغرق متأسفة لذلك
المستقبل ما ذنبي إن كنت قصيرة سمراء البشرة
في الأخير كلنا من خلق الله تأسفت كثيرا لأمري
كنت أبكي شروقا وغروبا لكلامهم ، إختنقت في
هذه المدينة السوداء والتي عنوانها كان يختلج
الإستهزاء والتتمر حزنت لأمري وتيسرت
لأمري ، كنت معتزلة ، تلك الأسطوانة دمرتني
أحببت شخص دمر حياتي وصرت لعبته
الكوميديّة ، أصدقائي يتنمرن وينعتونني
بالغراب ، وفي ليلة هامسة كنت مستلقية هاجر
النوم عيناوي وإسنبط الفكر هواي ، وما بي إلا
مجددا في الحزن أسطو ، شغلت التلفاز حتى
شتت إنتباهي فيلم أمريكي قصير ، عن بنت
سوداء البشرة مثلي تماما تلقي خطابا والمشكل
أنها كانت ملكة جمال أمريكا حفزني خطابها

وتأملت كثيرا في مستقبلها ، ثم عدت تلك القوية
العفيفة الجميلة تصاديت مجددا إلى أحلامي وإذ
بي أحقق هدف وراء هدف ، من أين هذا
الصوت بالكاد زوجي عاد وهو يلعب مع ابننا
بمجرد سرحتي بالماضي أصابني ذعر كان
عنوانه الفخر والغرور ، فاليوم تلك السمراء أو
الغراب مثلما ينعته أصدقاء القدم صارت طيبية
مشهورة وأم رائعة وزوجة محبوبة .

هذه قصتي القصيرة لا تجعلوا من تنمرهم
ضعفكم وإستسلامكم للحياة ، جازفوا وتحذوا
وقاوموا وبالكاد ستحققون النجاح الأبدي.
فل يكن النجاح عنوان قصتكم.

" لجين تواتي "

رسولة المظلومين

سبحان الخالق في خلقه
وبالله نستعين، ونرجو رحمة المولى ونصرنا
على القوم المتنمرين!
أما بعد، فأقول قول موجزا.
بعد بسم الله الرحمان الرحيم...
من رسولة المظلومين الفقيرة الى الله إلى
أمة اقرا .. الى كل من تنتقل عيناه بين
حروفي وكلماتي.. الى كل انسان يتحلى
بالإنسانية... الى كل أخت أو أخ يؤمن
بالعدالة الإلهية.... يؤمن بدوران الدنيا..
ويدرك أنه كائن يمشي على سطح كرة
الأرضية... إلى كل إنسان
محترم مسيحيّ كان أو مسلما... لا تهتم الديانات

مأدمت تؤمن بالانسانية...

إلى كل قلب نقي مازال يعيش ببساطة ويدرك
فن الرقي البسيط.. ويدع مساحة لغيره في
الحياة... الى كل من مر وعطر الأجواء بعطر
كلماته المحفزة والطيبة إلى كل من مر وابتسم
فابتسمت له الحياة، وأحيا بإبتسامته قلوبا متعبة
إليك!... أريد فقط أن أقول لك عش ببساطتك
وحاول أن تموت كذلك!

فنحن في زمن ملوث بثنائي أكسيد النتمر
وأصبح التنفس صعبا جدا وسط هذه الكمية من
الغاز السام القاتل والمحبط ، أصبح التنقل
شبه مستحيل والعمل وسط في هذا الجو خرافة
اما الفن والمواهب تلك امور مخفية لم نعد نراها
وسلام على الدنيا يوم غزاها المتنمرون!
نحن اليوم نعيش وسط وحوش ضارية تحتكر
كل شئى واي شئى وسلاحهم سم افواههم
وبعض التحرشات الوقحة المسيئة لمن حولهم

حطموا الانسان وأعاقوا سبل النجاح و شوّهوا
الآمال

يؤمنون بمبدأ " مادمت لم اقدر فلن تقدر "
وشعارهم "من انت لتفعل " متيقنون جدا او
ربما يدعون اليقين بنظرياتهم الخرافية كنظرية
"المستحيل " و مسلمة " لم يفعلها من هم افضل
منك " بالله عليكم من أنتم لتعيقوا الانسان لمجرد
أنكم نسخ فاشلة اصبحت تزرع الفشل، لمجرد
أنكم فشلتم عمتم كسلكم على الجميع، لمجرد
أنكم أخفقتم أقسمتم على جعل من بعدكم يخفق
بالله عليكم

لماذا تحصرون سبل التفوق في " لم أعبر إذ
لن يعبر! "

وتعيشون في مستنقع الحقد والكراهية
بالله عليكم أي قلوب تملكون لتحبطوا أولي
العزم منكم وبأي عقول تفكرون لتحددو قدرات
إنسان!

و الله المستعان على القوم المتتمرين!
إن كنت مسلماً تذكر أنّك لن تؤمن حتى تحب
لأخيك ماتحبه لنفسك
أمّا إن كنت غير ذلك فتذكر أنّ أصغر عصفور
يمكنه التحليق فوق السحب ، أمّا النعامة فتبقي
رأسها تحت الأرض!

"أميمة عريوة"

معاناة روح من آخرين

نحن كبشر نعيش في عالم كثرت فيه
أشخاص يستهزؤون من أناس يعرفونهم
يسخرون من قدراتهم
يجعلونهم يعانون من أبسط الأشياء
أنا واحدة من أولئك الأشخاص الذين تعرضوا
للاستهزاء من قبل أقرب الناس
يسخرون من تطلعاتي وأحلامي
ومن أمل أزرعه في نفسي في كل خيبة أتعرض
لها
ومن أي شيء في حياتي
يجعلونك تعاني في صمت داخلي

ألم ينغرس داخلك كسكين حين ينغرس داخل
الحم
ياله من ألم
يحطمون نفسيتك بتلك الاستهزاءات والسخریات

لذا نصيحتي: " لاتجعلوهم يحطمنكم بل
حاربوهم و أوقفوهم عند حدودهم"

" واضح إيمان "

تجارب عقيمة

في صغري تعرضت للكثير من الكلام الجارح تعرضت لضربات قاسية كانت تأتيني من هنا و من هناك ، عندما بدأت الاندماج مع الناس و عندما كنت ، أنا الفتاة المرححة التي لا تفارق البسمة شفّيتها، حتى بدأ الحقد والبغض يعج من حولي، حتى لجئوا للتمتر و إلى كل من جعلني أقل قيمة منهم ويجعلهم دائما في القمة فأصبحت أكره المدرسة لأنن عندما أذهب إليها يقابلونني بأكثر العبارات إحباطا وتحطيما فيشتمونني ولحد الآن لا أعرف السبب .

ولكنني تحولت من تلك الفتاة المبتسمة إلى تلك الفتاة الحزينة ، كنت أبكي بحرقة بسبب كلماتهم الجارحة لي ولكن الآن أصبحت أقوى ، حيث لم تعد تلك العبارات المبهمة تعيرني أي إهتمام ، ولا أتأثر بها.

تَبَّا لَمَنْ ظَنَّ أَنَّهُ بِكَسْرِ أَحَدِهِمْ يَفُوزُ
وَتَبَّا لَمَنْ ظَنَّ أَنَّهُ سَرَقَ ابْتِسَامَةَ الْآخِرِينَ بِفَرْحِهِ
وَتَبَّا لَمَنْ يَحْسُدُ النَّاسَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى عَلَى
ابْتِسَامَتِهِمْ.

تَحَابُوا، تَرَاخَمُوا، حَبُّوا بَعْضُكُمْ، شَجَعُوا بَعْضُكُمْ
وَإِنْ لَمْ تَسْتَطِيعُوا لَا تَجْرَحُوا أَحَدًا.

"مريم محمد"

شياطين جهلاء

وصلت الساعة 8 صباحا من بين كليات
الجامعة دخلت كلية الادب العربي الى القاعة
المجاورة للمكتبة ومن سوء الحظ كنت انا
آخر واحدة من تدخل للمحاضرة بسبب الطريق
الشيق كان يوم جد ممطر ، وبأدب طرقت الباب
ودخلت. السلام عليكم ،فرد علي الأستاذ وعليكم
السلام لماذا هذا التأخر كنت جدا مرهقة
ملابسي تسيل بالماء ولم استطع التكلم حينها
فتنهدت قائلة الازدحام يااستاذ وبينما انا افكر
فيما سأقوله اسمع واحدة من الخلف تقول اه
لماذا تغطي وجهها بذلك النقاب منظرها مريع يا
لجلابها الفضفاض هي تمشي وهو يمشي في
التراب شعرت وكأنه احد طعنني داخل قلبي
بهذا الكلام فرجعت الذاكرة بي الى اهلي الذين
رفضوا رفضا كاملا ل ارتدائي النقاب لكنني
حتما تعلقت به وكان قلبي اكثر اطمئنان فيما

افعل لا يهم جلست حينها في المكان الاول ففر
مني الجميع ظننا انني وحش بعيون قوية وقد
صادفني موقف أكثر من مريع استاذ ذلك
الحصة كان يدرس حتى بدأ العرق يقطر من
جبته وكان كلما يتحدث يضحك عليه الطلاب
ولم ينشغل أحد بالعلم الذي كان يقدمه او اعطى
اهتماما حيث كان يتأتأ ويهجي الأبجديات
فأسمع من الطرف اليمين الاستهزاء بما يقول
وعن اليسار ضحك بصوت مرتفع علمت
حينها ان البشر سوى نقاد على مانفعل لا يرون
سوى العيوب فينا او بالاحرى نعاني التخلف
اليوم بسبب جهل البشر فطأطأت رأسي وبدأت
الدموع تنهمر مني ليس شفا على الأستاذ ولا
على نفسي بل على من سماهم الله خير أمة
أخرجت للناس ... هداانا الله واياكم وجعلنا الله
من التوابين والمصلحين

" سهام داودي "

ما وراء صمتي

ويفيض حبر قلبي صارخاً
على ورقة سوداء راسماً
جروح القلب الممزقة
وهتافات النفس المكبلة
يصرخ بأعلى صوت ولا أحد يسمع
سوى أنا ملي .. هل تسمعيني ..؟
نعم أجول داخل قلبك اصابه السقم والوحدة .
أصبح باكم الصوت لا يصدر.
جفت ترائي،
وجفت دموعي،
لمن أبوح ..؟!
لا أسمع سوى صدى صرخات قلبي المبحوح.
ووحدي و أهاتي التي تبوح.

عجزت البوح ليلاً،
فبات طول صمتي عللاً.
حبذا لساني أخرس وقلمي أينما كان يهتف.
ذلك الصمت ماضي كان.....
خرجت من قيود الصمت الى صرخات كتاب و
نبض أقلام.

"مريم نصير"

وجوه لا ترحم

إهانة ، إستهزاء ، تنمر و سخيرية... أحاسيس
مدفونة ، مكبوتة...

لماذا هذا ؟؟ الحياة صعبة جدا وما زاد من
صعوبتها ظلم الآخر .و الكتمان ، هذا صعب
جداً و مدمر ، يضعك في متاهة ، حزن ،
خوف...

التنمر يولد الغضب ، التوتر و الضعف
الإنقادات السلبية و الإستهزاء و حتى الإستهتار
يجعل من الشخص كئيب ، مريض ، موسوس و
عنيف فيخرج كل تلك المشاعر في لحظة فيثور
، ربما أمام أصدقائه ، عائلته...

لا أحد يعلم تلك اللحظة التعيسة ، لا أحد يعلم ما
يجري معه حتى من الوالدين ، حينما يكون الأب
متسلط و جاهل و الأم كذلك لا يستطيع الطفل
البوح بما يحصل له و ماذا يتعرض له ، لأن في

مجتمعاتنا لا يوجد شيء اسمه الإستماع و
الإصغاء لمعاناة الأطفال ،ذلك لسوء الحظ
العديد من الأطفال معقدون ، سلبيين لأن الثقة
في النفس منعدمة فسيبها التربية الخاطئة و
المعتقدات.

نحن من نعطي فرصة للمتتمر و المستهزء لأننا
نقدم لهم بيئة ملائمة بهم (ضعف الشخصية ،
الخوف ...)

فيكثر عدد الضحايا ويسيطرون عليهم
فيصبحون متحكمون بنا لأننا نحن من سمحنا
لهم و اعطيناهم تلك القوة والثقة.
لا تكن الضحية أبدا فهذا سيحطمك.

لا تخف من شيء أضعف منك ، كن واثق من
نفسك في كل خطوة و موقف ، أستيقظ و مسح
ذلك الغبار الذي دام سنين ...

حاول ولا تيأس ، ثابر و اصبر حتى تنجح

" سارة كروش "

التنمر

- ألا تخاف الله يا رجل.....
 - تعجرف وتنمر والسر تختل.....
 - تبوح اللفظ لا ريث ولا عجل....
 - قليل أدب ولا القبح بك يصل....
 - تعيير الناس وبخطاياك يضرب المثل....
 - والله ما أنتم إلا للشياطين السبل.....
 - اتقي الله وكفك يا رجل.....
 - لما لا نبث في النفوس التفاؤل....
 - ونكون كأثر الندى على الورد البلل....
 - نعيد لها الحياة و نغرس الأمل....
 - كفك فقد نهانا عن التعيير الرسل....
- "سارة ذيباوي"

أهذا هو عالمنا...؟؟

أهذا هو عالمنا...أهذا هو جيلنا...أهذا هو
مجتمعنا...نعم أظنه هو ،عالم تدمرت فيه
العقول...وتحطمت فيه النفسيات بسبب
السخريات...جيل تخربت فيه ضمائر
البشر...مجتمع تملؤه ثقوب التتمر وخروق
الإستخفاف...أصبحنا نعيش في حيز تملؤه
جرعات الإحباط...أصبح هذا العالم مليئ
بالعقول السخيفة التي لا تشغلها إلا
التفاهات...عجباً للوقت الذي نحن نعيش
فيه...أصبحنا نعيش وسط وجوه تنكرت بأقنعة
مزيفة...أصبحنا نعيش بين أوغاد توطنت في
أفئدتهم السخافة...ونشبت على ألسنتهم كلمات
التفاهة والإستهزاء...نعيش نحن في ضجيج
وازدحام أصحاب العقول الفارغة...مجتمع
غادرته الإنسانية...مجتمع ازهقت روح
ضميره...بات التهكم في حيزنا المعيشي يقتل

نفوس وأحلام ورغبات الأبرياء شيءٌ فشيئاً...
كسجارة تزهق صاحبها رويداً رويداً... لكن لأقل
لكم يا أنقياء... لاتصغوا لكلام أشباح البشرية...
ولا تجعلوه يحوم ويجول في مخيلتكم... بل
اصنعوا في مخيلتكم شيء من الضياء لتنثروا به
قتيلة أحلامكم... لا تجعلوا كلامهم يكون سبب
في رتم طموحاتكم... بل اجعلوا أحلامكم تترنم
وتسموا ولا تكبتوها.

" نور الهدى قوميدي "

ألم بعده أمل

كل بداية تكون صعبة و متعبة و شاقة ...
نصطدم بالعديد من العوائق و المشاكل و كلنا
أمل و اجتهاد للوصول إلى المبتغى...
الأمر المقلق في بعض الأحيان تلك العبارات
التي تتلقاها أذاننا من سخرية و تنمر و إحباط
للمعنويات...
آه؛ إنه مجال صعب لا تستطيع فعل كل هذا
لوحدهك!
هذا العمل لا يجدي نفعا لا أدري لماذا تبذلين
طاقتك من أجل لا شيء؟!.....
مع نظرة حادة و استهزاء من صاحبها ...
عملك ليس فيه كمية وافية من الإبداع! ...

كان لدي ما طلبتي سيدتي و لكن انتهى منذ قليل
و لا نستطيع جلب المزيد منه ...

يا إلهي! لما كل هذا يا ترى !

و لكن ليس أنا من أتعثر عند هذه الكلمات
المبعثرة ...

فالأول لا يدري بأنني أستطيع فعل المستحيل
بمفردي و بإعانة من الله عز وجل...

و الثاني يبدو لي ليس مثقفا كفاية ومطلعا على
الحياة فمجال الفيزياء و الطاقات النووية أصبح
ذو مكانة راقية في وقتنا الحالي ...

و أخيرا و ليس آخر و لقد اضحكني قليلا
بكلامه

هل هناك أشخاص يظهرون إبداعاتهم و هي لم
تكمل بعد ؟!

فليرى الإبداع في نهاية المطاف...

أما صاحب المحل فلم يقدم لي ذرة دعم من
ناحيته و لكن تكفي لطافة تعامله معي...
فإنه لا يترك عبده تائها فلقد وجدت ما أريد في
المحل المجاور فقط ...
و ها أنا ذا .. معاناة بعد معاناة و صمود بعد
صمود ...
حققت المعجزات ! ...

"وفاء طيبة"

إستعلاء

جلست وسط غرفة ،حبيسة.....
وطيف يردد في أذني قومي يا عبيسة.....
الظلام حالك.أقصى من حالك؟.....
هاتي يدك،فلا كلام بعدك....
لا تصغي لأي إنتقاد.....
كوني دائما على إعتقاد.....
أنت صاحبة الاستعلاء.....
مهما بلغ الاستهزاء.....
أنفذي غبار اليأس
وأذيقهم طعم الكأس...
لا عليك ولا بأس.....
طيري هيا إلى الحلم...
وتسلقي أعلى القمم...

أرهم اصحاب الهمم....
كل ما جرفته السنين...
وأحرقه ذلك الأنين...
لن يخفي أنك سيدة الحنين....
وليسامحهم الله بما فعلوا....
كم من القلوب أرهقوا...
نتمنى منهم أن يرتقوا....
كسر الخواطر...
لم يظهر إلا العطائر...
قطائرا، قطائر...
دلالة على الطيبة وأنها فطائر....
نحيا بها من الصغر يا عباقرة....
وتتمركم والله من الكبائر...
"برزوق أميرة بلقيس"
"سيدي بلعباس"

الحياة ردود

من أسوء ماقد لازم ذاكرتي :

أذكر أنها كانت تجلس وحدها ليس لها صديقات
ولا زميلات قط ... كلما دلفت للمحاضرة أجدها
تقبع في تلك الطاولة الأولى وكأنها تخشى أن
تُريَّ وجهها لغيرها من شدة التتمر الذي تلقتة
منهم ينعثونها بصاحبة الوجه القبيح يضحكون
عنها غير مدركين أنهم يسخرون من خِلة الله
... وأن جمال الروح أصدق وأروع ... كانت
تنتظر أن يغادر الجميع حتى تخرج وكأنها
تتجنب إصطدامها وإحتكاكها معهم ... أحس
أنها قد ارتوت من كلامهم اللاذع ... وكأبشع
ذكرى أني رأيتها في موقف لا تحسد عليه
... من حولها قليلات حياء وحشمة ينادين عنها
بكلمات سامة تقرف منها المسامع ... كانت
تضم كتبها إلى صدرها وقد طأطأت رأسها

وتمشي بتهور وكأن قدماها الصغيرتين في
سباق ... نظرت إليها وقد إختلج صدري ألم
وأساً لم أشعر به من قبل ... لم تكن شفقة ولم
تكن حنية ... لكن كانت إنسانية ... وحسن خلق
علمتني إياه الحياة وصقلتني إياه المواقف فأنا
يتيم الأبوين منذ سن الخامسة ... كان جرحا
يعتصر ... فأني وحشية هي التي تُمارس ضدها
... إنكسر في داخلي جسر لطالما بنيتها بأمل
وحب فقط ... من قساوة عاشتها فتاة بالغصب
... عن روحها ... لم أجد حلاً سوى أن أضع
حدا ... لهذه الخيول الجامحة التي تتطاول عنها
... وإن ظننت أنها فرس دون فارس فأقسم أنني
سأمتطيها ... في غد ذلك اليوم دخلت قاعة
المحاضرة وقبل أن يصل الأستاذ وقفت
على منصته وصدفت بقوة ... حتى ينتبه
الجميع ... نظرات تخترقني وبرود يكتسني
وبصوت غاضب ... صحت وأنا أشير إليها
أن من تجراً على هذه الفتاة بقول أو فعل

فليعتبر نفسه أنه قد أخطأ في حقي ... وكلامي واضح ولن يُعاد ... ثم ابتسمت ابتسامة النصر على نفسي الخائفة وأردفت قائلاً ... ودون أن أعرفكم بنفسي رأيت الصدمة في أعينهم وأكثر من ذلك الخوف الذي تلذذت عند رؤيته ... ورأيت في عيناها الطمأنينة والإرتياح ... ولم أميز ما بعد فقد تبلورت الدموع فيهما ... لن أنسى ما حييت.

" ميساء يعطي "

صرختي

حديثهم يا أمي سيوفٌ قاتلةٌ
وابنُّك بريئةٌ قلبها حسَّاسُ
شِعَارُهُم الأَذْيَةُ وآدابهم مائِلةٌ
مامنٌ كلامٍ قبلَ النُّطقِ بهِ يُقاسُ
يُعيَّبُونَ خَلْقَ اللَّهِ وما بنا من عيبٍ
ينطِقُونَ أَلْفاظًا لا تُطِيقُها الأَنفاسُ
ماطِينُهُمْ يَفْتَكُونَ بِجُرْحِ سَنِينٍ
أَلَيْسَتْ الرَّحْمَةُ عِنْدَ الْبَشَرِ أَسَاسُ

فَعَجَبًا لِقَوْمٍ يَحْتَقِرُ طَبِيبَةَ أَخِيهِ
وهو جَوْهَرَةٌ عَلَى الْجَبِينِ يُيَاسُ
أُتْرَاهُ ضُعْفًا مِنْهُمْ أَوْ غَيْرَةً

على خصالٍ ارتقتُ بها الأجناسُ
ياليَّتني أسمعُ منهم ردَّ جوابٍ
أم أنَّ الخلقَ في زماننا يُداسُ

"نوري أمينة"

كوني طموحة

فتاة في عمر الزهور يجب أن تكون سعيدة
بحياتها طموحة وشغوفة بحلمها ، ولكن أصبحنا
في زمن نرى العكس تماما تجدها تعيسة حزينة
ولا تعرف حتى معنى وجودها في الحياة
منعزلة تماما حتى في بعض الأحيان نجد فتاة
تريد الهجرة
ياترى لماذا؟؟

لأننا نعيش في زمن لا رحمة في القلوب فقط
الكره والتنمر والحسد والحقد حتى أقرب
الأشخاص اليك تجدهم يتنمرون عليك
ويستهزأون بحلمك العظيم ويحاولون تحطيمك
من كل النواحي ، الإهمال وعدم الاهتمام ، وفي
الايام نجد اللوم كله على الفتاة فقط ، ما ذنبها
إن ولدت في مجتمع ذكوري لا يرحم الفتاة ولا
يعبرها حتى ، مع أن الفتاة تدخل والدها للجنة

وتكمل نصف دين زوجها والجنة تحت أقدامها ،
هي خلقت من أجل عيش حياتها تحقيق أحلامها
طموحاتها ، وتحقيق أهدافها ، لذلك وجب على
كل فتاة أن تثق في نفسها وقدراتها وطموحاتها
لتحقيق الأفضل.

" يخلف حنان "

كن أنت

لكل منا موهبة، لكن إن حكمت على السمكة
بالفشل لعدم قدرتها على تسلق شجرة فقد قتلت
موهبة السباحة لديها ، فأعمالنا تحددنا بقدر ما
نحدد نحن أعمالنا . فقد بدأت مسيرتي يوم
اكتشفت أنني بارعة في الكتابة فأصبحت أتخيل
و أخبر كل من حولي لفرحي بهذا الأمر لكن
كانت الصدمة كبيرةفكل من حولي
استهزئوا بي و ضحكوا و رددوا عبارة لن
انسأها *هل انت جادة ؟ ما هذا الهراء؟أمازال
هناك من يهتم بالكتابة في وقتنا ؟ كانت
تلك العبارات كطعنات الخنجر في صدري
تمنيت لو أن الأرض تنشق لتبتلعني، مر ذلك
الأسبوع و أنا في حالة إحباط غريبة دعوت الله
كثيرا لإعطائي القوة و قررت النضال من أجل
حلمي و أدركت أن الكتابة عالم خاص لا يشعر
بلذته إلا من تعمق فيه و ها أنا تعمقت و طورت

نفسي وأيقنت أنها انفتاح لجرح ما و أن في
صدر كل منا مبدع صغير تحطمت طموحاته
يوم استهزأ به من يسمون أعداء النجاح
فأصبحت لا أعرف رفيقاً أطوع , ولا معلماً
أخضع ولا صاحباً أظهر كفاية ولا أقل جنابة
ولا أقل تصلفاً وتكلفاً من كتاب و ألفت كتاباً
خاصاً بي و كان أول نجاحاتي و الحمد لله.

"بوهلال تسنيم"

سهام لا تصيب

أنت فاشل... بائس... أنظر لشكلك... أبهذا
الشكل ستنتج... أبله أحمق... أعلم أنكم جميعا
شلت حركتكم وقيدت آمالكم وطموحاتكم بهذه
الكلمات التي ما فتأت تطاردكم متى ما تقدمتم
خطوة، متى ما أردتم إبراز أنفسكم التي لطالما
دفنتموها وكفنتموها بالسواد ووار يتموها الثرى
وعزلتموها عن عالم الأحياء والبشر... كل هذا
بسبب سهام رماك بها أحد المرضى النفسيين
.... عديمي الاحساس والمشاعر... قليلي الثقة
بالنفس... هدفهم في هذه الدنيا تكبيل ودفن
الناجين... نعم أقول الناجحين فهم لا يتحملون
رؤية شمسك تسطع وهم في ليلهم الحالك... قل
لي الان هل ستسمح لهم بإصابة هدفهم أم أنك
ستغير مسار سهمهم بما يناسبك... قم هيا
وانفض غبار الثرى عنك وانزع أكفانك وغير
مسار سهامهم لتناسبك أنت فأنت ناجح

...طموح... واثق من نفسك...فتقدم ولا تسمح
لهم بتقبيلك ودفنك من جديد.

"خليفة سورية"

نظرة عن كتب

في لحظة غضب .. يظهر لك الإنسان عن حقيقته وتكتشف أمورا تبهرك .. تظنه حبيبا ليظهر في نهاية المطاف .. لا علاقة له بالحب .. يتركك في غياهب الحب .. رغم إنقاذك عليه وجب .. لكن لا يبالي يا يحاول ذلك وأنت عنه غريب .. ياللعجب .. أناس ظنناهم إلينا من والدينا أقرب .. لنكتشف أنهم لا شيء .. وكأنهم مخلوقون من حطب .. لا مشاعر لهم أين ضميرهم تستغرب .. هل هم بنوا آدم أم أنهم مجهولو النسب .. يتغيرون بتعاقب الفصول الأربع وما من سبب .. هل لهم مشاعر وهل لهم قلب ..؟؟

ألсна بشر .. وخلقنا من نفس التراب ..؟؟
أرحم منهم قطعة خشب .. تبا لهم وتبا لتقلباتهم
وتب وتب تارة أبكي تقلباتهم وتارة

أتعجب ... ليس بالسهل أنك تلتقي بأمثالهم إنه
لحقاً أمر صعب .. الشخص واحد والوجوه
متعددة يالها من قلة أدب .

"ساسي سارة"

القط الأعرج بين المعصية والتوبة

في البداية لم أكن أعلم ما الذي يجري ، أنا الذي ولدت على حين غرة ، أنا الذي لم أستطع قول أي شيء سوى الصراخ ، الصراخ ، الكثير من الصراخ للتعبير عن غضبي ..

كل شيء هنا بئس ، لم يكن عليّ المشاركة في أداء أدواره .. لقد أحضروني فيه عنوة دون أن يأخذوا موافقتي حتى .. وعندما إنتبهت إلى نفسي وجدتني مشردا كقط أعرج تحت المطر (هكذا سميت في واقعي فقط لأنني كنت أعرجا !)

لم يكلفوا أنفسهم عناء العناية بي .. لقد أحضروني كملايين البؤساء الذين لا يتم

تعليمهم، لا أدري ما فائدة إحضار زوار جدد
إلى هنا ، يبدو أن هناك فائض ما لديهم !

ثم ماذا الآن ؟ في خضم سخطي من هذا
الصخب لا يمكنني مغادرة الحفل ، إنني أراهم
أمام البوابات يقفون كستائر سوداء ضخمة
تحجب كل من يريد المغادرة

أهلاً أنا جود فتى أعرج هه أو دعنا من هذا أنا
القط الأعرج!

كنت قد سئمت نسق حياتي الممل والمليئ
بالشتائم والسخرية ..من حزن أُمي ، شفقة
والدي ..

ها قد جاء الأعرج ! (صراخ فتاة مدللة قليلة
الحياء)

واصلت السير كما أفعل في كل مرة مبتسماً
ملقياً التحية بشكل عفوي صادق ، كان أول يوم
لي في الجامعة (أو أسوء يوم)

هنا تتغير الأمور فجأة ! فتى غريب مغترب ،
عالم من القسوة ، عتمة في حد ذاتها بالقدر الذي
شكل ثغرة كبيرة في قلبي .. إنه لعالم قاس يا
أمي !

كإختصار للقصة إنضمت غالباً للشلة الأسوء
إطلاقاً أردت أن أكون أقوى وأشجع لأواصل
فقط !

أردت ترميم روحي وقلبي لذا وقعت في
المعاصي ليزداد الأمر سوءا ... ماعساي أفعل
الآن ؟!

الأمر لم يكن ممتعا لو تعلمون فإذا ما وصلتُ
أدركت أنني في نقطة البداية مجدداً أخبرتكم !
أنا لم أكن أعلم أن الحياة دائرية لم أعلم أن
الحياة بتلك الرداءة والتفاهة لم أعلم أن النهاية
ستكون الكآبة والعزلة والجلوس في جوف الليل
طويلاً تفكر ... تفكر في اللاشيء !
نعم أنت لست المسؤول عن شكلك !

هههه أتعلم أنت عبد سواك خالقك في أحسن
صورة! ، على أكمل وجه

تغيرت ! نعم تغيرت فجأة و تغيرت سلسلة
الأفكار في هذه القصة تماما كما تغيرت حياتي
فجأة ، من العتمة إلى النور ، من الخوف إلى
الإطمئنان

أتعلم لما ؟!

قال الله تعالى : ﴿ فَدَعَا رَبَّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ
فَأَنْتَصِرْ ﴾

إهتف بوجعك ، بمرضك بانكسارك بهزيمتك
بعجزك ، حينها يأتيك الفرج من رب السماء !
دعك من تراهاات المجتمع ، دعك من أولئك
الحمقى

﴿ وَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ فَإِنَّكَ بِأَعْيُنِنَا ﴾
أمع الله جرح لا يبرأ ؟ أمع الله كسر لا يُجبر ؟
ثق بالله ولا تبتئس.

والرجل المقبل على الدنيا بعزيمة وصبر لا
تخضعه الظروف المحيطة به ، مهما ساءت به
، ولا تصرفه وفق هواها إنه هو الذي يستفيد
منها فكيف أستفيد..؟؟

كيف لي أن أتغير أو على الأرجح كيف لي أن
أكون قويا مرتاح البال..!؟

كان دوائي و جواب أسألتي ولبسم جراحي،
كان نوري و ضيائي ، كان القرآن الكريم شفاء
لهمي ومرضتي.

(تذكر بأنها فانية واصبر على قضاء ربك)

﴿فَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ
قَبْلَ طُلُوعِ الشَّمْسِ وَقَبْلَ الْغُرُوبِ﴾

الحزن الذي يلمس النفوس في اخر النهار . له
دواء.

"شيخ جيهان قطر ندی"

التنمر

من منا لم يطعن يوما، من منا من لم تتجرع
أذناه كلمات سامة قاتلة، انتقادات ساخرة هادمة
لونك شكلك طولك ووزنك أشياء لم تخترها ولم
يخترها أحدا منا حتى صوتك وأفكارك هي نعمة
انعمها الله عليك ميزك الله بها عن غيرك ، وما
اجمل إختلافك وسط كل هذا التشابه.

وبكل روح باردة يأتي شخص يتمختر يرمي
بسهامه السامة على كل من حوله لا ينتقي كلماته
ويطعن ويجرح دون أن يبالي لمشاعر احد،
كلمة واحد بإمكانه أن تقلب مجرى حياتك يصل
صداها الى قلبك يجلده بسوط التذكر في كل مرة
ترى ذلك الشخص السام.

لماذا لا نختار كلماتنا، نهذب ألسنتنا مع غيرنا

لماذا لا نرفع صوت النجاح والامل دون ان
نستمع الى معزوفة الموت التي تتكرر في كل
مرة نريد فيها ان نخطو خطوة في سلم الحياة،
لنتقبل انفسنا كما هي ليس من الضرور ان نتأثر
بكل ما يقال. التتمر لم يكن يوما كلمات فقط بل
هو كل نظرة ساخرة او نبرة استهزاء، ومن
يقوم بذلك هو شخص حياته منعدمة يبحث على
عنصر الاثارة في حياته يخطط جروحه بخيط
احزان غيره، يستصغر الغير لكي يشعر بالكمال
والشخصية المثالية يحاول ويهرب في كل مرة
من ان تسلط الاضواء عليه وعلى افكاره
يسخر وينتقد ويهاجم الغير ليوجه الانظار
بعيداعنه وعن حياته البائسة ، لكنه رغم كل
الاذى الذي يسببه هو شخص جبان لا يستطيع
المواجهة ولن يستطيع على ذلك، وفي الاخير
من يعلم ان لسانه ثعبان فليبقى فمه مغلق.

"مروى قرورو"

عنهم مختلف

عيب المتمم أن به عيوباً فوق عيب لقبه، خلق الله لكل بشر ميزة معينة ليكون فيها اختلافه كلون بشرته أو شكله هذا خلق لا يمكنه تغييره ليأتي مغفل عيوبه أكبر منه طويلاً ليضحك ويستفز و يتمم على شكل و صفة وهيئة بشر فُدر عليه الاختلاف ليلتف به ونعته بصفات تحبط منه من شخصيته من نفسيته لا لشيء فقط لأنه ود هذا...

لو انه يكون تصرف و حديث مطول معه من طرف الأولياء لربما سيتغير ولن يتمم ويؤدي من ليس له حول ولا قوة ويصير كل ذي عيب أو صفة أو خلق مختلف يحب اختلافه ولا ينتقده ولا يذمه بل يحب نفسه كونه...
عنهم مختلف.

"حسناء جبار"

من منا بذره اكتمل..؟

كل شي في الكون يعتريه النقص

كل شئ فيه شوائب وعوز

من منا بذره اكتمل؟

مهما حصل ستتواجد فيك ثغر

ستتواجد فيك عيوب من نوع آخر

ستتواجد صدوع بسبب البشر

ستتواجد فيك للألم بؤر

اخبرني بربك عن شخص مكتمل

اظنه لا يوجد

اذا اخبرني لما التتمر؟

لما السخرية من الغير

ربما شكله مختلف

لكن في الاختلاف تكبر ونعظم

الا تظن ذلك تكلم
لما تحزن قم وواجهه
واصرخ
في وجه كل متنمر
اخبره اذا كان بشكلك او حتى لبسك يهزا
ان يخلق بشر مثلك ان كان يقدر
لانك من صنع الاله لا البشر
اخبره ان يكون اسمر او حتى ابيض
او اي لون آخر
ويرسمه كما يحب ويرغب
مادام انه يضحك على خلق الرب
وبه يستهزأ
اخبرني يامتنمر هل انت كامل
الا يعتريك النقص
هل اكتمل بذرك

وشمسك لا تحرق
ونهارك مضيئ لا تكسوه السحب
اخبرني لما عن الغير تترفع
وتلبس ثوب التميز
الذي وهبه لك الرب حتى تتواضع
لا لأجل ان تتكبر على خلقه وتسخر
اخبرني ما وضعك اذا السحر انقلب على
الساحر
وشكلك المميز تغير
ولباسك الراقى اصبح ممزق
اخبرني لو يعصف بك القدر
ويحشرك في زاوية من هذا النوع
وتتعرض لسخرية والسنة الظلم
اخبرني ماذا كنت ستفعل ؟
هل ستضحك وتكشف عن اسنانك بالكامل

ام أن تحتقي وتسقي جفاف وجنتيك بالعبر
وتصرخ في وجههم لما الظلم والتنمر
من من البشر بذره اكتمل.

"كشيب حليلة"

"فلتكم ضمائرکم"

سلاما على قلوب مرهفة طلبت نجدة كبار
العقول ، ليكفوا عنها شر أفواه نثرت لعباها
بكلمات غرست خناجر في أعماق قلوبنا ، تلك
الزاوية المظلمة التي لطالما اختبأنا فيها
مرغمين ، مجبرين ، ترجمت عقولنا تلك
الإساءات لتصبح سوادا ينتفض بداخلنا عله
يتمتع بحق مسلوب يوما ما . يوم تنتهي
المسؤولية من الاختباء وراء ظهر الإهمال
والتحجج بكبرياء لاداعي له !

أنقذوا أطفالكم من لعنة الإساءات ، بعدم تكديس
تلك الأخطاء ، بتضخيم تلك الكلمة الطيبة في
قلوب تملؤها الرحمة والمحبة . هل غطت
ضمائرکم في نوم هنيء بعد يوم مليء بخدش
مشاعر بريئة ؟!

هل نامت عيونكم بعد أن أبكت وأحزنت !؟

هل تداعيتم قط لحقيقة الإنسان !؟

تلك الإنسانية التي رميتم قشورها على ضفاف
المستنقعات وتمتعتم بعريها أمام أنظار اللامبالاة
واللامسؤولية ، تلك هي الإنسانية التي ستقلب
بدعاء المظالم لتحقيق عدالة الضمير ، تلك
الإنسانية ستنتفيكم عن أرضها لتشقوا في جزر
الندم وتأكلكم ذئاب الخيبة !

تراجعوا من أجل واقع أجمل

عطروا أفواهكم بطيب الكلام عليها تكون سبيلا
إلى الجنة

سامحوا ، تسامحوا ، كونوا أوفياء لإنسانية
أنجبت أخلاقا فاضلة ، تخلوا عن الرذالة فليست
تلك من لدن الإنسان .

يدا بيد نحو واقع أجمل .

"وئام دوادي"

لو يعلم بعض البشر

أهن لو كان يعلم بعض البشر كيف تبدو كلماتهم
كيف تبدو أفعالهم ، قد تجعلك كلماتهم
تبلغ عنان السماء وقد توقعك أرضا وملكك ألام
تحطمك وقد تقويك هذا ما يجهلونه ،
خبائيا قلوبهم قد تجعلهم يفعلون لك الأسوء وقد
يحطموك تحت مسمى التمر
إذا ما شاهدو فيك عيبا بدأت كلماتهم تلوح في
السماء معلنة أنك الأسوأ، أنك لا تستحق العيش
فقط لأنك أمتلك عيبا ،
لا هذا لا يعقل ربما لأنهم ليس لديهم عيوب ،
مخطئ ولكن ما هي العيوب حقا
إنها ميزة جميلة ، تفردت بها ، أمتلكتها ،
أنهم يؤذونك فقط لأنك مختلف عنهم،

لأنك أفضل منهم
لا تجعلهم يحطمونك ، لا تعطهم فرصة ،
كن قويا من هو الذي لم يعيش حياة صعبة ،
من ذا الذي لم يسمع كلمة سيئة ،
في هذه الحياة يجب ان تقاتل لتكون نفسك ،
في النهاية هذه حياتك لا تسمح لأحد بأن يكتبها
غيرك ،

"شهرزاد جحا لأغواط"

التنمر

إلا بالتقوى دين عرق جنس وزن أو طول
وربما الشكل والمواصفات وغيرها الكثير
،شوارع وضجة وآراء مزعجة ،ثقة هشه
وضعف داخلي خوف وقلق ،شعور بالنقص
وإنعدام مسؤولية ، تنمر قاتل و روح تقاتل
طموحات تغفو وأحلام تطفو ،شخصية تدفن
وتصنع يولد ،تشابه ممل إختلاف مفقود وصنيع
واحد.

" بلعلوي خولة "

إستهزاء

لماذا شكلها هكذا ؟ انه مقرف حقا.
يا الهي ما هذا؟ أنت منطوية ام ماذا؟
أنت لا تعرفين شيئا في هذه الحياة، أنت معقدة جدا.
عائلتك لا تحبك لهذا تخلوا عنك.
لو كنت حقا ذكية لأخذت معدلا ممتازا.
لباسك لا يعجبني لأنك فقيرة.
انتم لا تجدون ما تأكلون، أنتم حقا مساكين.
آه انت عاجز عن الحركة، مسكيبيين.
انت غبي، انت ليس لديك قيمة...
كل ما ذكرت انتشر بكثرة في مجتمعاتنا، نلام على أشياء لسنا نحن السبب فيها.
ما ذنبي أنا ان ولدت فقيرا.

ما ذنبي أنا ان أحب الله أن يختبرني وولدت
كفيفا.

ما ذنبي أنا ان أخطأت أُمي و أنجبتي و بعدها
رمتني لأصبح اللقيط في نظر المجتمع.

ما ذنبي أنا.. إن لم يعرف أهلي قيمتي و
عاملوني بعنف و بسببهم فقدت ثقتي بنفسي.

ما ذنبي..؟؟

ما ذنبي..؟؟

رفقا بي أيها الناس

رفقا بقلبي المكسور.

" بكاي عفاف"

من دمي انتِ

حكاية أختين في العشرين من عمرهما الأكبر
ذات العيون العسليتين التي يتغير لونها حسب
الأجواء وشعرها الطويل البني الناعم والبشرة
سمراء كبشرة الرضيع جمال طبيعي لا تضع
من مساحيق التجميل و كحل ليزيد في بريق
عينيهما الواسعتين وطول رموشها الساحرة و
تضع القليل من احمر الشفاه للتلميع فقط فتاة
قصيرة سميت ذات الخدود والأخت الصغرى
طويلة وشعرها أسود وعينين كبيرتين وذات
الوجه الدائري منذ صغرها تعشق مساحيق
التجميل وتضع الكثير منها بمناسبة أو بغير
مناسبة محبوبة عند الجميع

الكبرى أكملت دراستها وأخذت شهادتها لكن لم
يحالفها الحظ في أنها تجد عمل مناسب لها ولم
تكثرث لأمر الزواج أبدا وكانت جل ما تحب

التواجد مع أمها وأبيها كانت قريبة جدا منهما
وتحبهما جدا تخرج مع أبيها كل ما طلب
الخروج وتحكي وتدرش مع امها في كل
المواضيع فكانت صديقة لأمها وحبيرة أبيها
ولكن الأخت الصغرى عكس ذلك لم تكمل
دراستها ولم تنجح في حياتها الدراسية لكن
نجحت ،كونها تزوجت بمن أحبت وكانت
تحب أن تكون مع أهل أبيها أكثر وتحب التواجد
معهم في رحلاتهم فسحاتهم في كل شي ولا
تحب ان ترى اختها الكبرى مرتاحة فكانت
في كل فرصة لها تسمعها اسوء الكلام وتأذيها
بكل الطرق اما بالكلام او بالضربها او بأسوء
المسميات لتعيش الاخت الكبرى في تنمر
عاشت ولازلت تعيش فيك فكما تطلب مساعدة
أو شي يقال لها
إنها صغيرة لا تهتمى لأمرها
طبعاً لن أهتم ولكن من يهتم لألمي الداخلي
وللتعب الذي أعيشه

مرة من المرات ذهبت مع العائلة وبخني
ووصفتني بأسوء النعوت وتقول لماذا تلبسين
هذا انت بدائية انت لا تعرفين الموضة، لماذا لا
تضعين بعض من الماكياج كأنها تريد أن تقول
أنا أخجل عند الخروج معك كنت اسكت دائما
من أجل أمي وأبي وكنت أحس بداخلي كأنني
ساندريلا والكل يعرف قصتها لكن قصتي أنهم
أهلي وأخوتي من أبي وأمي تعبت وصمت
ومازالت تتنمر من عمر صغيرة أعيش نفس
المعاناة إذا كنا في عرس أمام الجميع توبخني
وتسمعني كلام وإذا نمت جنبها عند أقربائنا
تقول ابتعدي لا تنام جنبي لا تقتربي مني كأنني
لست اختها.

تعرفت اختي على شاب وأحبته ولكن رفض
أهلي هذا الشاب لكن تزوجته وقبل أهلي بهذا
الموضوع بعدما طلبت ان تتزوجه بإلحاح شديد
وحملت منه لكن تغير كثير وهذا الشي لحظه
الجميع لكن للأسوء ومعني لازلت نفس الاخت

الصغرى التي توبخ وتشتتم وتتنمر على وكل
يوم يأتون بسبب ويقولون إنها حامل يمكن أنها
تتوحم هههه على ماذا؟ على مضايقتي؟ على
ازعاجي؟ تأتي من بيت زوجها لتتزع مزاجي
اصلا لا استطيع الاستحمال أيام تتوالى
والكلمات تتزايد وبأبشع الطرق لازلت على هذه
الحالة لم يبرئ جرحي ووابل الكلمات اصبح
اثقل في كل المناسبات العامة والخاصة، مع
العائلة ومع الاصدقاء وحتى مع الغرباء لا أحد
يسكتها لكن الجميع يسكتني كأنني أنا المخطئة
وخطيئتي انني البنت الكبرى لو كنت البنت
الصغرى لقالو اسكتي انها اكبر منك ماذا هل انا
مخطئة في حق الجميع.

" مريم خروري "

سلوك عدواني

كم أبدو غريبه ! هل أستطيع إعادة التصور في
ذاكرتي حين بدأت القصة؟ لنحاول! .. في بادئ
الأمر حين استقبلت عيناى الحياة، وصرخت
صرختي الأولى، أمي كانت تكابد من الألم
نصباً عظيماً، وتبدي من الفرح خلاف ما
تحمل، كنت خائفةً بشده، و"تبارك الذي بيده
الملك وهو على كل شيء قدير"، اذدت اياماً
وسنياً عمراً وتقطنت وعقلت ما يجب عليّ وما
لا يجب حتى، اذكر حتماً يومي الأول في
الدراسة حين نفذت واجبي على اكمل وجه
اخذته للمعلم واخذت معي الثقة عن يمني
والغرور يحاول رفع ثوبي من الارض من
ورائي وعن شمالي يمشي التعاضم، حتى يقيم
عملي الذي سبق وقيمته لنفسى واعطيتها
العلامة الكاملة والمزيد، حينها قابلني المعلم
برفضه اعطائي العلامة الكامله، ما بين الثانية

والاخري حتى اري حذائي يرتطم بوجه
معلمي، للوهلة الأولى اندهش جميع الطلاب
وبدأت السخريه والهمهمات تعم المكان. صرخ
معلمي ولكن بعدها، "نزل من عرشه" وقال
بسيطه وطلب مني ان اعتذر ولكن كعادتي
اكره الاعتذار، جلست ابكي حتى انتهى اليوم
وانتهت دموعي معه، وكعادتي الاخرى القيت
اللوم على معلمي، يا للكبريائي! ومن حينها
اصبح التلاميذ في كل حين يرونني فيه يطلقون
الضحكات العدوانية، ويطلقون على القاباً حتى
يتسلو، كم ابدو غريبة لي!.. اذكر أيضاً ذات مرة
كنت وصديقة قديمة لي ان لم يخني التعبير،
كنت احبها حين سألتني لمره لماذا يبدو شكل
اسنانك هكذا، كم هي قبيحه، وابتسمت بكل ما
أوتيت من استهتار وسخريه صفعني الصمت
ولم اجب عليها، لكنني حين ذهبت إلى المنزل
ارهقني افراط التفكير: ترا هل اسناني قبيحة لهذه
الدرجة؟

اذكر أيضاً في أول نص اكتبه؛ حينها حملت
نصي وحملت لهفتي لاخبر اصدقائي بانجازي
الصغير، فإذا بكلمة نزلت على رأسي كالفأس،
(اتحسبين نفسك كاتبه).

التنمر عزيزي القارئ سلوك عدواني له آثار
خطيره على المُتَنَمِّر والمتنمر عليه، التنمر
ظاهرة لا بد من علاجها

"مراسي دفع الله يوسف"

بيض وسود

أفي خلق الله أنتم تهزؤون....
و ذو البشرة السوداء لاتحبون...
بكلامكم ونظرتكم الاحتقارية لهم تظلمون....
لمشاعرهم وقلوبهم تجرحون....
ولعهد الله كنتم تخونون...
تظنون أنهم غرباء...
وغير سعداء....
بهم علة وداء...
هذا مجرد هباء
يستحقون منا الثناء....
بدل السخية والافتراء ...
يختلف عنا في اللون لا يعني ليس منا...

او أقل ثقافة عنا.....

و أبشع منظر مقارنة بنا.....

لا فرق بين عربي أم عجمي إلا بالتقوى.

"عائشة ننفوري"

طفولة بائسة

هل ما زال هناك من يذكرني؟؟.. أم أنني محيت
من ذاكرتكم؟؟... إن نسيتموني ساذكركم ببعض
ما مررنا به سوية... بدأ كل شيء في سن
السادسة... عامنا الدراسي الاول... لقد كنا
مجموعة أبرياء... لم أكن اعلم أن بعض هذه
الأجساد البريئة تخبأ شراً داخل روحها.... في
سن السابعة حصدت مازرعت لكنني أوقدت
نيرانا من الغيرة في قلوبكم انزعجتم.... في
سنتنا الدراسية الثالثة حصل ما لم أكن
اتوقعه.... لقد شددتم شعري و بزق البعض في
وجهي والله ليومنا هذا لم افهم السبب.... في
السنة الدراسية الرابعة زدتم من حدت
تتمركم.... مزقتم قصصي في سن العاشرة
وفي سنتنا الدراسية الأخيرة في المرحلة
الابتدائية اصبحتم لا تطاقون سرقتم كتبتي و
كراريسي بل حتى الاستاذ ساندكم تعمدت

عدم الحضور في بعض الأيام.... بل و كذبت
أيضا من أجل التغيب عن تلك الحصص اللعينة
و اختلقت حججا لوالدي اللذان لم يصدقا يوما ما
أقوله..... قررت التعامل مع الأمر
لوحدي.... لكنني لم اعطي أحدا حدا.... في
المرحلة الإعدادية ألم ترشقوني بالحجارة.... ألم
تضحكي على مظهري.... لقد قمتم بأفعال شنيعة
كثيرة..... لكن على بعضها أن يبقى مخزنا
داخل صندوق الماضي.... وليس عليه أن
يتحرر.... ليس خوفا منكم.... بل خوفا على
نفسي التي ستتهش نهشا.... مرت السنوات وها
أنا في مكان و انتم في مكان مختلف..... مرت
اربع سنوات منذ أن رحلت عنكم.... أتساءل ما
إذا كانت هناك ضحية أخرى بينكم.... مازلت
اذكر أسماءكم و أشكالكم.... تصلني أخباركم
جميعا..... اعرف من نجح و من فشل.... اريد
ان اعلمكم اني نجحت.... وانا ادرس ما تمنى
اغلبيتكم دراسته.... المهم في الأمر و المفرح انه

لن يكون لي لقاء معكمكنتم دائما ومازلتم
مجرد كائنات ضعيفة في نظري.

"بوعلاق مريم"

الحياة لا تستحق

الحياة لا تستحق كل هذا التفكير وكل هذا
الحزن واليأس،

فهي بمرارتها وملوحتها آلامها جميلة .

فتجربتي في الحياة لم تكن عقبة لتوقفي ويأسي ,
كانت معاناتي بالنسبة لي كمحرك يدفعني للتقدم
والثبات. فقد عشت الألم والحزن , والخوف و
الرهب . كان طريقي مليء بالمطبات
والعثرات. لم تضعفني كل هاته العثرات .
وبطبعي إنسان جال بخاطري

أنني سأضعف يوما ولن أستطيع الوصول
سأشعر بالتعب واليأس والخذلان....كانت
أفكاري متضاربة فتارة أحدث نفسي على انني
استطيع و تارة أخرى يختل ميزان توقعاتي
بسبب الظروف الصعبة التي انا فيها كنت اسال

نفسي مرارا أستكون هاته نهاية مشواري أم
بدايته

بدأت الصراخ وجهجت عيوني بالبكاء. تكلمت
بطريقة صعبة وبكلمات متبعثرة صادقة
المعنى. بسيطة متواضعة كشعر ملحون
بسفونية مفتون . .

كانت الكتابة صديقتي التي أحاكها بكل
مشاعري كلمات مبعثرة غامضة أكتبها في
قصاصات ورقية أخبئها في مكتبة أثرية خاصة
بي موهبة صامته مدفونة بأعماقي , سر لا
يعلمه غيري وإذا بفتاة بريئة التفكير صافية
القلب طاهرة المشاعر تحدثني عن كتاباتي
وخواطري لاخرجها من الخفاء إلى العلن ,
أدركت حينها ان هناك من يشاركني موهبتي .
كانت تحفزني كثيرا و كانت كلماتها كضوء
القمر الذي ينير طريق الهائم في الظلام الحالك
. لقد اخترقت تفكيري واستبصرت بصيرتي .
نعتوني بأسوء المعاني وظنوا بي أسوء الظنون

قالوا عصبي و إنفعالي، مسكون ملعون،
مجنون مفتون ولم أبالي، بكلماتهم التي تطعنني
يمينا و شمالا , أجبتهم في داخلي : مالكم لا
تنظرون أم أنكم لنقل الحديث متقنون.
أنتم لأحببكم تفارقون وفي الغلو تأهون. مالكم
لا تنظرون...

عزمت على وصولي إلى ما أريد و ناضلت و
حاربت و ها أنا أفتح المجال لموهبتي لتظهر
إلى العلن بتوفيق من الله .

" طوابية محمد الشريف "

إلى أين..؟

أنت سمينة جدا
أنت قصيرة تشبهين الأقزام
لديك الكثير من الحبوب في وجهك
بشرتك سوداء ألا يزعجك ذلك؟
لماذا سيزعجني ذلك لم افهم !
هذا ما أعاني منه أنا وبعض الفتيات.كم من فتاة
دخلت في إكتئاب حاد بسبب بعض الكلمات
الجارحة التي تزعمون أنها فقط للمزح!
حسنًا سأضحك معك الآن الجميع ضحك على
ذلك ولن ترى دموعي التي تكاد تنفجر من كثرة
الكتمان
لا أعلم لما الناس يهتمون بالمظاهر لذلك الحد!
إلى أين بهذا التفكير؟

متى ستتوقفون عن التئمر والإستهزاء , لكل منا
عيوبه ولكل منا مميزاته نحن نكمل بعضنا
البعض

نسمع كثيرا أنَّ العديد من الناس خصوصا
المراهقين ينتحرون عندما نسأل عن السبب
سيقولون بسبب التئمر

أمر محزن ان نكون في بلد مسلم ويتئمر الاخ
على أخاه, لماذا لا يراعي الناس إلى مشاعر
الغير فقط يستمرون بالتئمر والضحك على
أشكالنا أشعر بالأسف حقا!

كنت أتظاهر أنني واثقة بنفسي مع أنني لم أكن
كذلك بل كنت أكنم دموعي ليعتقدوا أنني لا أهتم
بكلامكم ولا يزعجني ذلك

لكن مع مرور الوقت تحول ذلك التظاهر الى
حقيقة اصبحت لا اهتم حقا لما يقال على شكلي
او لون بشرتي فليتئمر الجميع عني لن اهتم لن
يصنع ذلك فرقا سواء مدحتني او ضحكت علي

لقد شاهدت العديد من فيديوهات أشخاص مثلي
تعرضو لتتمر وتغلبو عليه بالثقة وحب النفس

مما زادني ثقة وجعلني أتعلم نفسي كما أنا

أنت بشر وأنا بشر أنت رقيق وأنا سميكة، أنت
ذو بشرة حنطية وأنا ذات بشرة سوداء لا يوجد
فرق بيننا لكل منا روح طيبة فيها ميزة خاصة
موجودة لديك فقط تميزك عن غيرك ليس شكلك
أو لون بشرتك

لنكن ضد التمر. لنكن ضد التمييز لنكن ضد
الاستهتار بقدرات الآخرين

كن كما أنت ثق بنفسك وأحب نفسك أنت مميز
فقط أحب نفسك .

" ديول حنان "

التنمر

كنت أسير مع صديقتي ونمزح مع بعضنا
فجأة مر بجوارنا ولد غريب الأطوار أخذ مني
قبعتي وبدأ يسخر مني

قال لي : إنك فتاة ضعيفة ولا فائدة منك وبدأ
يضحك بإستهزاء

ويقول أنا أقوى منك هزيلة جداً أنتي ...
نظرت إليه نظرة إستغراب وقلت : ما هذا الكلام
السيء؟؟؟

من تكون أنت !!!

رد لي قبعتي لماذا نزعته من رأسي؟؟
أنا لست بضعيفة

نظر إليّ نظرة غضب وحقد وقال : لن أعطيك
قبعتك ... هيا تسلقي الشجرة ...

هههه لن تستطيعي لأنك فتاة قصيرة
نظرت إليه بإنكسار ونزلت الدموع على خدي
قلت له : لماذا تفعل بي هذا ؟؟

ماذا فعلت لك ؟؟

ألا تخشى الله ؟

أنت لست بقوي .. إن الله هو القوي
وأنا لست بعمر ك ولن أسامحك على ما فعلته
بي....

حق بي وقال : ومن تكونين أنت حتى تتكلمين
معي هكذا ؟

ستندمين أيتها الفتاة الحمقاء ...

شعرت بخوف شديد ... لكنني تماكنت نفسي
و سددت لكمة لوجهه ... صار يتلفظ بكلام
بذيء ويهددني

فبدأت بالصراخ وطلب المساعدة .

تتأثرت دموعي كأوراق الخريف ...
صار يضحك بعد أن كان غاضبا مني وقال :
إنك حقا فتاة ضعيفة مسكينة هل خشيت مني؟
... هيا أطلبي الإعتذار مني حتى أغفر لك ..
قلت له : لا لا لن أطلب الإعتذار منك ...
أنت تطلب مني الإعتذار؟! أنت من أخطأ بحقي
و لست أنا .

إنك شخص سيء ومتوحش
غضب وإقترب مني كان يحاول ان يرفع يده
ليصفعني ؛ حتى جاء شخص غريب أنقذني
نعم أنقذني، شخص أنقذ حياتي ..

من هذا المنبر أريد أن أقول لكم شيء لكل
شخص تنمر عليه أنصتوا إلي : "ثقوا" تمام
الثقة أن من أعطى للوجه بريقا يلقي المحبة
في قلوب من يريد ولكل شخص أعين
مخصصة من عند المولى لا يرى جمال

الملامح غير الشخص الذي كتبه الله ليرى
جمال ذلك الإنسان
ثقو بأن الله عادل ولا يظلم أحد
فكل جميل في عيني شخص آخر لا يراه كونه
جميل
ومن تراه أنت بقبيح يراه غيرك حلما وأمل
وآية في الحسن .

" إناس كدومة "

معجزتي غيرت حياتي

كانت تمشي في الطريق و تستمع
لموسيقتها المفضلة لها و شاردة مع أغنياتها،
كل كلمة تذكرها في الماضي القاسي ، والذي
ساهم في بناء قوتها ، نست كل ما حدث لها
مما جعلها صامدة ،كانت جيني عكس ذلك قبلا،
بل كانت فتاة مرحة سعيدة تعاني من مشاكل
نفسية تتأثر كثيرا بالآخرين، كانت خجولة
غير شجاعة و تخاف كثيرا ، غير إجتماعية بل
انطوائية قليلة الكلام، كانت تحب تكوين
صداقات ، جيني منذ صغرها تحب الجلوس
وحدها كانت تعاني من التئمر، يصيفونها
بالبشعة، السمينه أختي قررت في أيامها
الثانوية أن تكتشف نفسها و تعطيها فرصة ثانية
من أجل التغير للأفضل لكن الوقت أعاد نفس
أرقامه شرد ظنها بوجود أصدقاء وفيون ،
ولكن للأسف هم أسوء السوء ، وكان عنوان

دائرتها التمر مجددا ، لم تحب جيني تصرفاتهم
صارت مكتئبة وتدهورت صحتها حتى أنها
حاولت الانتحار

حتى زار ماركوس التلميذ الجديد حياة جيني
لاحظ تصرفهم معها وكان لا يعجبه ذلك الوضع
في أحد الأيام داخل القسم شئت إنتباه ماركوس
فتاة تكسب ماء على جيني ، فذهب و أوقف
الفتاة عن حدها وهدد أصحاب القسم وخذروهم
بالإبتعاد عنها، منذ ذلك اليوم لم يتجرأ أحد على
القرب من جيني

أصبحت جيني صديقة ماركوس ،تغيرت جيني
وكانت القوة عنوان شخصيتها ،لا تخاف لا
تهاب و صامدة

وكان عنوان نجاحها ماركوس الصديق التي
طالما انتظرت قدومه وكان مضمون أهدافها
ونصائحه إجتالت بهم وخاصة هذه الكلمات
اليرقة .الرنانة.

لا تستسلمي لهم حاربي ، قاومي لا تنتظري
معجزات بل كوني معجزتك بنفسك.

"حمزة أميرة"

لا للتنمر

من المشاكل المعاصرة التي سيطرت على الإنسانية ،صغيرا وكبيرا ،نجد التنمر بكل أشكاله الجسدي واللفظي والإجتماعي ،
الالكتروني وكذلك العاطفي ،الذي يعتبر هذا الأخير أحد أشكال العنف اللفظي والجسد معا وهو أيضا عبارة عن تحرش او اعتداء يصدر من القوي على الضعيف يغلب عليه الاستهزاء وكذلك التهديد، حيث يعود بالسلب على المستضعفين من الناحية النفسية فيؤدي بهم إلى الإكتئاب ومن الممكن ان يؤدي إلى الإنتحار خاصة الشخصيات الضعيفة التي تؤثر عليهم أبسط الامور وكذلك الارق والخوف المستمر ونقص الوزن أو زيادته، وعدم الخروج من المنزل وكره الذهاب إلى المدارس أو اماكن

العمل هذا كله بسبب التتمر الشائع بكثرة في
مجتمعنا.

لا للتتمر الجسدي

لا للتتمر البدني

كن صديقا جيدا.

"آية بو عرقوب"

حكم مسبق

قالوا مقبرة لا تضحك
فكنت الحبل لمن يعيش أسفل مهلك
قالوا عمياء لا تقشع
فأبصرت ما تحت الحجاب وما كان افضل
قالوا عرجاء قبل أن تصل ستهلك
فاتيت نحو هدفي راكضة وسخر لي وسط
البحار مسلك.
قالوا هزيلة الكفين مابين يديها ينسحب ويرتد
كم مسكت تلك اليدين صقوراً وابدعت الفن
وأبعد.

"بنين علي الحسني"

إستسلام

سأرفع الراية البيضاء وأذيب الثلج من حولي
لا لشيء فقط لأجل التخلص من بذانة أفكاركم
طموحاتي أقوى و أسمى من أن تكون في
مرمى قذائفكم
سأرحل حتما فبقائي يساوي نهايتي
سأغادر العالم حتى أكون حرة
فعالم الأدب يأويني
بيوته واسعة ستجعل مني فنانة تشكيلية بالرغم
من أن الرسم لا يستهويني
أكافح حتى أرسم صورة مني لنفسي لا تهمني
تعليقاتكم فكل ما همكم هو تحطيمي

داخلي طفلة تحب اللعب بالكلمات و في بحرہ
أنا حورية أسبح كالدلافين
لن أبرر لشخص غير نفسي
حياتي أنا إمبراطورية وسيدة لا يحق لهم تجاوز
الحدود معها.

"بنون ياسمينه"

لم كل هذه القسوة..؟

هل تتوقع أن الأمر رائع عندما تنتمر على أحد .. ؟

أنت لا تعرف أي شيء .. هاهنا ساخذك من يدك

وأريك كيف يكون الشعور

تخيل ... أنك تعيش في عالم مختلف

أينما الكراهية تنهمر عليك كحبيبات المطر

يأخذون اسمك ويلقونه في كل أنواع القذارة

وكل ما يقولونه ويفعلونه غير مهذب

أنت تشعر أن روحك تتمزق

أنت ضائع ولا يمكنك أن تتحمل بعد الان ...

أهلا بك في حياتي ،

حيث تبكي وحدك في الليل والشمس لا تشرق

عليك أبدا

أهلا بك في حياتي ... أينما تكون كل كلمة

تقطع كالسكين

كل ما يقولونه لك يكون كالخنجر في قلبك ،
قل لي كيف تشعر ؟ تحترق وحدك ولا أحد
يشعر بك ،
ونفسك تتبخر وتصعد وتلتهب
وقحة ... غبية ... مزعجة ... قبيحة ... سمينية
قائمة من الكلمات يمكن أن تستمر ،
من المؤلم حقا معرفة أن هذه الكلمات تتحدث
عنك ،
أحتاج أن يتوقف ، الناس ... الحياة ...
أحتاج أن يتوقف كل شيء ،
أوقات كهذه ، أتمنى لو أنني لم أكن موجودة ،
لا أحد يريد الإصغاء إلي ،
أنا أصرخ الآن لطلب المساعدة ،
أوقات كهذه ، أتمنى لو أستطيع المغادرة وأفتح
النافذة لأكون حرة كما أريد
أحاول أن أجمع شتاتي ، كل شيء سيكون بخير
ولكن فات الأوان أنا ميتة ...
تسلل الحزن إلى قلبي شاقا طريقه لأمالي

لتتحول للألم
في الليل أتذكر مدرستي كشبح بأنياه البارزة
التي لطالما أخافتني ..
أتذكرها بمثابة قبو مظلم فخوفي من تلك الوجوه
المصفوفة عبر الكراسي يرعبني
كنت أخشاهم في ظني أنهم ليسوا بشر .

" أسماء لادق "

الخاتمة

الحياة ليست أشخاص ،ليست كلامهم المزعج
هل تعرفون ما هي الحياة ،نعم هي
أن تنام فخورا بعمق تحدد فيه هدف الغد
أن تشرق معلنا للفوز مرة أخرى
أن تسافر سلاما ناشر المحبة على قلوب
الضعفاء

أن تمارس اللطافة ، الحب ، الإيجابية ، النجاح
ببساطة عش ، فقط لا تهتم لتلك الوجوه
التي لقبت بنوع آخر

إنتهى الكتاب دام نبض أقلام كل كاتب(ة)
لتنم روحنا بين أقلامنا دام شكري لكم

" لجين تواتي "

لا تنسى أنك حملت هذا الكتاب من موقع
ebooks-pdf

<https://www.ebooks-pdf.website>

شكرا لكل من مر هذا الكتاب بين يديه او ساهم فيه

1_واضح إيمان – الجزائر (البويرة)

2_ نوري أمينة (بجاية) الجزائر

3_ يخلف حنان (باتنة)

4_ داودي سهام (المدينة)

5_ سارة نيباوي الجزائر (الجلفة)

6_ بوهلال تسنيم (تبسة)

8_ ديول حنان(تقرت)

9_ بلعلوي خولة /برج (بوعريرج)

10_ مراسي دفع الله،(السودان)

11-مريم خروري (البليدة) الجزائر

12-مريم بوعلاق (سكيكدة) الجزائر

13-حمزة اميرة (البليدة) جزائر

14- أسماء لادق (المدينة)

15_ثوميدي نور الهدى (ميلة)

- 16-مريم محمد (موريتانيا)
- 17- خليفى سورية (باتنة) الجزائر
- 18-كروش سارة (وهران) الجزائر
- 19- كدومة إناس من ولاية عين دقل
- 20- بنون ياسمينه (تلمسان)
- 21- مروي قرورو (باتنة)الجزائر
- 22 _ كشيبي حليمه (سكيكده) الجزائر
- 23_شهرزاد جا (الأغواط) الجزائر
- 24_عائشة نقوري (المدية)
- 25- وفاء طياييه برج بو عريريج الجزائر
- 26-برزوق اميرة بليقس(سيدي بلعباس)الجزائر
- 27-بنين علي الحسني/ العراق
- 28_ بكاي عفاف
- 29_محمد الشريف طواليه
- 30_ آية بو عرقوب
- 31_ حسناء جبار (الجزائر)
- 32_ ميساء بعيطي (باتنة)
- 33 _ مريم نصير
- 34_دواي وئام (باتنة)