

مخططات التعلم

سنة ثالثة ابتدائي

جميع المقاطع



جمعها لكم

يونس معبدي

اللغة العربية

3
ابتدائي

لوحة قيادة المقطع التعليمي [01] القيم الإنسانية

1) مسار التعلّات للمقطع الأول

| التعبير الكتابي | | فهم المكتوب | | | | | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | | المحاور | المقاطع | الأسابيع |
|--------------------------------|------------------|---------------------------|----------------------|---------------------|---------------|-------------------|---------------------------------|--|-----------------|-----------|----------|
| المشروع الكتابي | الإنتاج الكتابي | الظواهر الإملائية | الصيغ الصرفية | التركييب النحوية | المحفوظات | القراءة والمطالعة | الرّصيد اللغوي | الأساليب | | | |
| كتابة قصّة | ترتيب أحداث فقرة | من علامات الوقف | | أقسام الكلمة: الاسم | 1. أدب الحديث | الأخوان | الرصيد الخاص بآداب الأكل والقيم | ألفاظ التقدير، جزء، كل، جمع، نصف، ربع، بعض | القيم الإنسانية | المقطع 01 | 02 |
| | | | الاسم المذكر والمؤنث | أقسام الكلمة: الفعل | | الوعد | الرصيد الخاص | الاستدراك (لكن) | | | 03 |
| | | التاء المربوطة في الأسماء | | أقسام الكلمة: الحرف | | النملة والفراشة | بالحشرات | حروف الربط: (و، ف، ثم، أو، أم) | | | 04 |
| (إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | | | | |

2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الأول

| المقطع | الوضعية المشكلة الانطلاقية ¹ | النصوص المنطوقة | النصوص المكتوبة |
|---|--|----------------------------|-----------------|
| 1. القيم الإنسانية | ركبت حافلةً فسمعت شيخاً ينهر مجموعة من الشباب يتفوهون بكلام بذيء، ويذكرهم بوجوب التحلي بالأخلاق الفاضلة والابتعاد عن السلوكات السيئة. - ماهي النصائح التي وجهها الشيخ لهؤلاء الشبان الذين لا يحترمون الآخرين؟ | حول مائدة الطعام | الأخوان |
| | | ملاكي | الوعد |
| | | الديك المغرور | الفراشة والنملة |
| | | المحفوظة: أدب الحديث | |
| | | المشروع الكتابي: كتابة قصة | |
| | المهمّات: ² | | |
| 1 ميّز السلوك السلبي في المواقف المعروضة عليك (فيديو، مشاهد، نص مسموع) وبين آثاره السيئة، مع تقديم البديل عنه، وهو السلوك الإيجابي. | | | |
| 2 عبّر، مشافهة وكتابة، عن أهمية الآداب والسلوكات الحسنة وادعو غيرك للتحلي بها. | | | |
| 3 بين أثر السلوك الإيجابي في حياتنا الاجتماعية، مع الذين نعرفهم أو الذين لا نعرفهم. | | | |
| 4 جند ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة. | | | |



¹ - تمّ التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا
² - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم ببيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلّم يستشعر بالمهمّات لينهض بها

المقطع [01] القيم الإنسانية

المهمّة الجزئية 01

[الأخوَان]



الموضوع

حول مائدة الطعام

الوسائل والمعينات

مشاهد أو وسائل سمعية بصرية

الأهداف التعليمية:

- يصفى باهتمام إلى النص المنطوق، ويذكر أبرز أحداثه.
- يكتسب مهارات ومعارف وقيما وخبرات من النص المنطوق.

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولا – فهم المنطوق

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب)

توجيه: الملاحظة والتوقع: نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد. ينجز باعتماد استراتيجية العصف الذهني.

النشاط 2 - التسميع الأول: حول مائدة الطعام

حان وقت العشاء، كل أفراد العائلة جلسوا حول مائدة الطعام، وبسرعة أفرغ وسيم في صحنه كمية كبيرة من الكسكس، ثم مد يده لأخذ قطعة لحم كبيرة كانت أمام أخيه. الأم: ما هذا التصرف يا وسيم، كل مما يليك فرسلنا الكريم صلى الله عليه وسلم يقول: " يا غلام: سم الله، وكل بيمينك، وكل مما يليك ".

- وسيم: أريد قطعة اللحم الكبيرة فأنا جوعان.
- الأم: لا تؤثر نفسك بأكبر قطعة وأحسنها فهذه أنانية.
- الأب: احترم آداب الأكل مع الجماعة يا بني، واقنع بالجزء المخصص لك فقط ولا تبدأ الأكل قبل الآخرين.
- حميد: صحيح يا أبي لا بد أن يحب الحميد: صحيح يا أبي لا بد أن يحب النسان لغيره ما يحبه لنفسه، وأن يحترم آداب الأكل مع الآخرين حتى يحترمه الآخرون ويرضى الله عنه ورسوله..

أسئلة لمراقبة الفهم:

- سم شخصيات القصة؟ - أين جلست العائلة؟ ومتى؟ ماذا فعل وسيم؟

النشاط 3 - التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:
- عما يدل تصرف وسيم؟
- اختر الإجابة الصحيحة: تصرف وسيم هو من: ☐ اللباقة، ☐ الطيبة، ☐ الأنانية، ☐ الشراة.
- نبهته أمه ماذا قالت له؟ - ما رأيك في كلام حميد؟

النشاط 4 - أجراء النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

- أجراء أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتقمص شخصيات النص

أجراء ما يمكن أجراءه من أحداث مثال بنبرة استفهامية: ما هذا التصرف يا وسيم؟ كل مما يليك (بصيغة الأمر) مسرحة الأحداث (لعب الأدوار): من منكم يلعب دور الأم، الأب، وسيم وحميد.

تحديد عناصر القصة:

| | | |
|---|----------------------------------|---|
| الأحداث: | الشخصيات: الأب، الأم، حميد، وسيم | المكان: حول مائدة الطعام: الزمان: العشاء |
| جلسوا.. مدّ وسيم يده.. نهشته أمه ووجهته فقالت.. رد وسيم فقال.. تدخل الأب فقال.. عقب حميد فقال.. | | |

| | | | | | | |
|---------|------------------|-------------------|----------------------------|----------------|---------|----|
| المقطع | 01 | القيم الإنسانية | الحصة | التعبير الشفوي | الأسبوع | 01 |
| الموضوع | حول مائدة الطعام | الوسائل والمعينات | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | | | |

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويا عن المشهد بجمال مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يستعمل ألفاظ التقدير (كل، جزء، نصف، ربع) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط الخامس - غلق الحصة:

- توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية:
- * احترام آداب الأكل مع الجماعة. * الاقتداء برسولنا الكريم (الأكل باليمين والأكل مما يليه). * أن يحب لغيره ما يحبه لنفسه والابتعاد عن الأنانية.

ثانيا – التعبير الشفوي واستعمال الصيغة أولا – التعبير الشفوي:

النشاط 1: أشاهد وأعبر

- تفويض التلاميذ.
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 9
- 1. المشاهدة الشاملة للصورة:
- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- ماذا تشاهد في الصورة؟ - من يذكرني بالشخصية المحورية للقصة؟ ماذا فعل؟
- ما رأيكم في تصرفه؟ - بما قابلت الأم تصرف وسيم؟ - ما هي النصيحة التي قدمها الأب؟ وبما نصحه أخوه حميد؟
- لو كنت مكان وسيم، كيف سيكون تصرفك؟ - من هو قدوتنا في هذا الامر؟
- 2. المشاهدة البؤرية للصورة:
- تصرف أخوك على مائدتك كوسيم. ما موقفك؟ كيف تصرفت؟
- يدفع المعلم التلاميذ إلى التوسع في السلوكات غير المناسبة التي عادة ما يشاهد مثلها أثناء الأكل (الشراهة، الأنانية، التدافع لاختار المكان والسرعة أثناء الأكل..)

النشاط 2: توظيف الصيغة (ألفاظ التقدير)

1. تقديم صيغة ألفاظ التقدير: كل، جزء، نصف، ربع.

- من الذين اجتمعوا؟ اجتمع كل أفراد الأسرة.
- ماذا قال له والده؟ اقنع بالجزء المخصص لك فقط.
- كل نصف الفطيرة واطرك النصف الثاني لأخيك.
- بقي ربع ساعة عن موعد الإفطار.
- يكتب المعلم المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءته.

2. استعمال ألفاظ التقدير:

- التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصور باستعمال ألفاظ التقدير، ص 9
- 3. التمارين الشفوية:
- إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 4.

الموضوع

حول مائدة الطعام

الوسائل والمعينات

مشاهد أو وسائل سمعية بصرية

الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقاً من سندات.
- يستخدم ما تعلمه من أساليب وتراكيب مختلفة.
- يستعمل ألفاظ التقدير (كل، جزء، نصف، ربع) في وضعيات تواصلية دالة.



الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- من يذكرني بآداب الأكل؟
- استراتيجية الكؤوس الذهبية: يتم كتابة آداب الأكل وممنوعاته ويضعها تحت الكؤوس، يتداول التلاميذ في السحب والقراءة والتصنيف.



| | |
|---|---|
|  |  |
| | |

النشاط 2:

تفويج التلاميذ.

- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:
[في المطعم المدرسي لاحظت أن زميلك لا يلتزم بآداب الأكل.
قدم مجموعة من النصائح له حتى يمارس آداب الأكل مستعينا بما يلي:
عليك أن: تغسل يديك، تقول باسم الله، تمضغ اللقمة جيداً، لا تتكلم، تأكل مما يليك، عندما تنتهي تقول الحمد لله.
- تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهياً)

توجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي

النشاط 3:

الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا صيغ التقدير.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،
قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعاً



| | | | | | | |
|---------|---------|-----------------|-------------------|---------------------------------|-----------------------------|----|
| المقطع | 01 | القيم الإنسانية | الحصة | فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم) | الأسبوع | 01 |
| الموضوع | الأخوان | | الوسائل والمعينات | | كتاب القراءة - دفتر الأنشطة | |

الأهداف التعليمية:

- يحدد التوقعات انطلاقاً من المجموعة الإنشائية للنص (العنوان - الفقرة - الصورة..).
- يبني المتعلم المعنى العام للنص. ويفهم ما يقرأ باستعمال قرائن اللغوية وغير لغوية..

الممارسات التعليمية - التعلمية

• مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 10).
- من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
- كتابة عنوان النص على السبورة، هل من الممكن توقع الأحداث التي ستقع في الدرس؟

• مرحلة القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

- القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.
- من زار العائلة؟ - سم الشخصيات المذكورة في القصة؟

فائدة: القراءة الصامتة: هي قراءة لا صوت فيها ولا همس، ولا حتى تحريك لسان أو شفة. هي قراءة يحصل بها المتعلم على المعاني والأفكار، وهو يتنقل بعينه فوق الكلمات والجمل من دون صوت، بل إنَّ العنصرين الأساسيين في القراءة الصامتة هما البصر والعقل؛ لذلك فإن البعض يطلق عليها القراءة البصرية؛ لأنها تجعل البصر لا الصوت أساس القراءة، وتوجه اهتمام القارئ إلى فهم ما يقرأ.

- القراءة النموذجية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءة الموجهة: يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- القراءات الفردية: بعض القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- شرح المفردات وتوظيفها: لا يتقيد الأستاذ بالمفردات المشروحة في الكتاب، بل يتطرق لمفردات أخرى أشكل على التلاميذ فهمها.
- لعبة المصافحة: بحيث تكون بتوزيع المفردات على بطاقات وشرحها على بطاقات أخرى وعلى التلميذين اللذين يحملان المفردة وشرحها يتصافحان.
- الفهم والتحليل:

- قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (9).
- ماهي المناسبة التي زار فيها الجد العائلة؟ ◀ ماذا أحضر معه؟ ولماذا؟
- قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (10) إلى السطر (13).
- لما بقي حميد مع جده؟ ◀ ماذا قال حميد لجده عندما قدم له الهدايا؟
- قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (14) إلى السطر (16).
- فيم انشغل وسيم؟ ماذا حدث له؟ ولماذا؟
- قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (17) إلى السطر (18).
- بعد فحص الطبيب لوسيم، بما أخبر الجد؟
- قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (19) إلى السطر (21).
- كيف كان سلوك حميد مع أخيه؟ هل أعجب وسيم بسلوك حميد؟

تنمية المعجم:

- أ) التعرّض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [خريطة المفردة]
- ب) التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية
- أنجز: تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 5.

| | | | | | | |
|-----------------------------|---------|----------------------------|-----------------------|---------------|---------|--------|
| 01 | الأسبوع | فهم المكتوب + تراكيب نحوية | الحصة | قيم الإنسانية | 01 | المقطع |
| كتاب القراءة + دفتر الأنشطة | | الوسائل والمعينات | أنا لست أنايا - الاسم | | الموضوع | |

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص بطريقة معبرة وبطلاقة يحدد بعض القيم الموجودة في النص.
- يميز المتعلم بين أنواع الاسم

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة مرحلة القراءة

النشاط 1:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **تعهد الطلاقة** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- **الفهم والتحليل:**

الفهم: ومن استراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين:
إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ~ منَ منَ الأخوين أعجبتك أخلاقه ولماذا؟
- ~ ما رأيك في سلوك وسيم؟
- ~ استخرج من النص جملة تدل على الاحترام والتقدير؟
- ~ ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ - ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟ - ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟
- ~ ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟

النشاط 2:

- **شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **خريطة المفردة،** وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)
- ~ **التعرض لفقرة أثري لغتي.**

الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية:

- ~ يسأل المعلم التلاميذ: متى استيقظ وسيم؟
- ~ يسجل المعلم الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
- في الصباح استيقظ **وسيم** وحيد مبكرين ليستقبلا جدهما الذي وعدهما بالكثير من **الهدايا** في أول أيام عيد الفطر.
- ~ يقرأ المعلم السند، يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- ~ تشير الكلمة الملونة (**وسيم**) إلى: اسم إنسان، أو حيوان، أو شيء.
- ~ تشير الكلمة الملونة (**الهدايا**) إلى: اسم إنسان، أو حيوان، أو شيء.
- ~ من يعطيني اسم إنسان؟ **وسيم** - **فاطمة** - **رؤوف** - **طبيب** - **أم**
- ~ من يعطيني اسم حيوان؟ **فيل** - **قطعة** - **دجاجة** - **نسر** - **أسد**.
- ~ من يعطيني اسم شيء أو مكان؟ **غرفة** - **برتقال** - **سرير**.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

- ~ ينتج المتعلمون جملا تتضمن أسماء. ويصنفها.

النشاط 5: التمارين الكتابية

- ~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كتاب المتعلم ص12، أو كراس النشاطات ص5
- ~ يجب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

الموضوع

أنا لست أناانيا/علامات الوقف (؟-!-.)

الوسائل والمعينات

كتاب القراءة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص بطريقة معبرة وبطلاقة.
- يتعرف المتعلم على علامات الوقف (؟-!-.)
- يحسن توظيفها في موقعي القراءة والكتابة.

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. أو أحد النجباء.
- **القراءات الفردية:** حسب ما يحدده الأستاذ لكل متعلم مع تذكيرهم باحترام علامات الوقف وبمعايير القراءة الجهرية وتقييم أداء بعضهم البعض بناء على اللائحة المعدة سلفا بينه وبين تلاميذ ه.
- **تحفيز التلاميذ** على التميز في القراءة وتشجيعهم على ذلك.
- ~ ما الفائدة التي استخلصتها من النص؟
- توجيه:** بعد معالجة النص يراجع المعلم توقعات التلاميذ بخصوص أحداثه ليقفوا على درجة صحة توقعاتهم.

الحصة (2) الظاهرة الإملائية

علامات الوقف:

النشاط 2:

- ~ ماذا قال الجد؟ قال الجد: «ألم تر يا بني الهدايا التي أحضرتها؟»
- كتابة الجمل المستهدفة على السبورة:
- ~ ألم تر يا بني الهدايا التي أحضرتها؟
- ~ ما أطيح حميد!
- ~ ظلّ وسيم طريح الفراش.
- ~ اقرأ الجمل السابقة قراءة منعمة
- ما هي المعاني التي أفادتها تلك الجمل؟ (الاستفهام، التعجب، الإخبار)
- ماذا وضعنا في نهاية كل جملة؟ ولماذا؟
- الوصول بالمتعلم الى اكتشاف علامات الوقف، وتوظيفها في جمل تحمل الاستفهام والتعجب والنقطة آخر الجملة.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية

- إنجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 5
- إنجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 99.

علامات

الوقف

ضع علامات الوقف المناسبة في الفقرة التالية: ؟ ، !

ذهبتُ مع والدي في رحلة إلى صحراء الجزائر وطول الطريق وأنا أستمعُ بسحر المناظر وأقول: ما أجمل صحراء بلادي وعندما وصلنا استقبلنا أهلها بالتمور، فقلتُ: 'لماذا يُقدّمون لنا التمر يا أي فأجاني قائلا: ((إنه كرمُ أهل الصحراء يا ولدي، ألم تسمع عنه...)).

الأهداف التعليمية:

- يبين المعنى الإجمالي للمقطوعة الشعرية.
- يستظهر المتعلم البيت الثاني والثالث ويربطهما بالبيت الأول.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

التهيئة:

- تذكير التلاميذ بالنص المنطوق وأهم الشخصيات والتركيز على شخصية الأب.
- عرض المحفوظة (الأبوة والطفولة)، وقراءته من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد

توجيه:

تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|-------------------|-------------------|------------------|--------------------|---------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------------|------------------|
|  | <p style="text-align: center;">نشيد الأبوة والطفولة</p> <table border="0"> <tr> <td>حبيبي بهجة الدنيا</td> <td>ونور القلب والعين</td> </tr> <tr> <td>كأنني حين تلقاني</td> <td>ملك السعد في الكون</td> </tr> <tr> <td>أبي يا أجمل الكلمات</td> <td>وأعذبها على قلبي</td> </tr> <tr> <td>بخصبك جنة الدنيا</td> <td>بقلبك منبع الحب</td> </tr> <tr> <td>أبي علمتني أحيا</td> <td>محب الله والناس</td> </tr> <tr> <td>فأبشري يا أبي خيرا</td> <td>فحب الخير نبراسي</td> </tr> </table> | حبيبي بهجة الدنيا | ونور القلب والعين | كأنني حين تلقاني | ملك السعد في الكون | أبي يا أجمل الكلمات | وأعذبها على قلبي | بخصبك جنة الدنيا | بقلبك منبع الحب | أبي علمتني أحيا | محب الله والناس | فأبشري يا أبي خيرا | فحب الخير نبراسي |
| حبيبي بهجة الدنيا | ونور القلب والعين | | | | | | | | | | | | |
| كأنني حين تلقاني | ملك السعد في الكون | | | | | | | | | | | | |
| أبي يا أجمل الكلمات | وأعذبها على قلبي | | | | | | | | | | | | |
| بخصبك جنة الدنيا | بقلبك منبع الحب | | | | | | | | | | | | |
| أبي علمتني أحيا | محب الله والناس | | | | | | | | | | | | |
| فأبشري يا أبي خيرا | فحب الخير نبراسي | | | | | | | | | | | | |

النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم المعلم التلاميذ الى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى تزد بالعجز، فالبيت الثاني، ثم الثالث.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

توجيه:

بعد الانتهاء من معالجة القطعة الشعرية قراءة وفهما وتدوقا، يبدأ المعلم في تحفيظهم عن طريق المحو التدريجي للكلمات والجمل إلى أن يصل للبيت الثالث.

| | | | | | | |
|---------|-----------|-------------------|-----------------------------|------------------------------|---------|----|
| المقطع | 01 | القيم الإنسانية | الحصة | قراءة + تمارين كتابية (45 د) | الأسبوع | 01 |
| الموضوع | حصة إدماج | الوسائل والمعينات | كتاب القراءة + دفتر الأنشطة | | | |

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم قراءة سليمة ويستخرج الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- يكتب المتعلّم كلمات وجملًا بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب
- يستخدم المتعلّم الموارد اللغوية المكتسبة استخدامًا صحيحًا

الممارسات التعليمية – التعلّمية

أولاً – تمارين القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النصّ قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.
 - تشكيل أفواج بعدد فقرات النصّ لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تلخيص النص:** ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

توجيه: اعتماد استراتيجية الكرسي الساخن يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي وي طرح عليه زملائه الأسئلة.

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلّماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلّماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 6

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة
- استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصوّر (راجع الوثيقة المرفقة)
- تذكير:
- ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
- ✓ يقوم المعلم بإملاء الجملة / النصّ بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.
- ✓ للمتعلّمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
- ✓ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلّم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- ✓ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلّم للرقائق الأقل المتاحة.

الموضوع

فوائد المطالعة

الوسائل والمعينات

كتاب القراءة

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - كيف تسيّر حصة المطالعة:

الأصل في مضامين حصة المطالعة أن تكون من إعداد الأستاذ، باختيار النص / أو القصة المناسبة للفئة العمرية والمستوى الدراسي المسند إليه، وللمحور البيداغوجي المتناول خلال المقطع التعليمي. ولكن الظروف قد لا تسمح بهذا التوجه؛ فيركن الأستاذ إلى الكتاب المدرسي، وهذا لا مانع فيه، بل قد يكون في أمر الاعتماد على نصوص الكتاب مخرجاً بيداغوجياً آمناً ومرحاً، للأستاذ الجديد غير المتمرس، وللأستاذ المتقدم على حدّ سواء. لكن المطلوب ألا يكون العمل بالبطاقة [أوسع معلوماتي] حرفياً أو شكلياً، ما يجعل الحصة تفقد أهدافها. على الأستاذ أن يستغل الصفحة وينفث فيها روحاً من نسيمات إبداعاته ليجعل الساكن في الصفحة متحركاً، يحرك به عقولاً وجوارح ومشاعر المتعلمين.

ثانياً: توصيات في تسيير حصة المطالعة، باعتماد كتاب اللغة العربية:

الحيز الساعي لحصة المطالعة في السنة الثالثة ابتدائي حصة واحدة تقدر بـ(45 د). أسبوعياً. وباعتبار أن كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة خصص بطاقة واحدة لكل مقطع تعليمي، يكون التناول للحصة وفق المنظور التالي:

يعمل الأستاذ على تقسيم مضمون (البطاقة) على ثلاث حصص (فترات):

الحصة الأولى (التقديم):

تخصص للتعريف بنشاط المطالعة المدرسي وغير المدرسي، وأهميتها في حياة الفرد التعليمية والعامة، ثم التعرض لفوائد المطالعة.

- يمكن للمعلم أن يقدم ورقة في التعريف بالمطالعة وأهميتها، وتتم مطالعتها ومناقشتها وفق الطريقة المقترحة لاحقاً.

الحصة الثانية (استثمار النص/ القصة)

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي]، وهي لصور لكتب خالدة، واسعة الانتشار، ولمؤلفين خالدين في الذاكرة الإنسانية:

○ كتاب البؤساء: فيكتور هيجو

○ كليلة ودمنة: ترجمة عبد الله بن المقفع

○ من نوادر وطرائف الأذكىاء: أبو الفرج بن الجوزي

يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام بالكتب الثلاثة السابقة، وما تضمنه الكتب في علاقة مع المحور المتناول [القيم الإنسانية]. (يفترض أن الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزم من محترم، إعداد بحث قصير عن الكتب الثلاث وتعريف موجز بأصحابها، إما فردياً أو في مجموعات، وهو المستحسن).

الحصة الثالثة (التوسع):

يختار الأستاذ نصاً مناسباً، من الكتب السابقة بما يخدم المحور، وتتم مناقشته وفق الطريقة التالية:

الحصة الأولى – فوائد المطالعة

تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبيّنة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص/ الحكاية:

1. يوزّع المعلم نص المطالعة على التلاميذ
2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان: **فوائد المطالعة**
4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان.
5. يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
6. يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
7. يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8. يوزّع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
9. يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهادفة بتوليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
2. تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
3. يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالاً بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

1. يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
2. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
3. إبداء رأيه في ملخصات غيره.

| | | | | | | |
|--|-----------------|-----------------|-------------------|-----------------|--------------|----|
| المقطع | 01 | القيم الإنسانية | الحصة | التعبير الكتابي | الأسبوع | 01 |
| الموضوع | الطائرة الورقية | | الوسائل والمعينات | | دفتر الأنشطة | |
| الأهداف التعليمية: ▪ يميّز المتعلم عناصر القصة (الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث)، من خلال ملء استمارة معلومات معتمدا على سند. | | | | | | |

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

~ من أكون؟ أسليّك وقت فراغك، مصنوعة من ورق، أطيّر مع الريح.

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 7.
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.
- أتعاون مع زملائي:
 - كتابة نص القصة على السبورة.
 - تفويج التلاميذ.
 - تكليف كل مجموعة بإيجاد:

| | |
|---------|---------------------------|
| الفوج 1 | شخصيات القصة: |
| الفوج 2 | مكان القصة وزمانها: |
| الفوج 3 | المشكلة: |
| الفوج 4 | الحل: |

- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 7.

النشاط 3: الختامي:

يلخص التلميذ النص من خلال أسئلة موجهة من طرف الأستاذ:

| | |
|--|----------------------------------|
| متى حدثت القصة؟ من هم شخصيات القصة؟ أين كان يلعبان؟ وفجأة ماذا حدث؟ من الذي ساعده؟ كيف كان شعور شهاب؟ ماذا قال لها؟ | متى حدثت القصة؟ |
| | من هم شخصيات القصة؟ |
| | أين كان يلعبان؟ |
| | وفجأة ماذا حدث؟ |
| | من الذي ساعده؟ |
| | كيف كان شعور شهاب؟ ماذا قال لها؟ |

في أحد الأيام كان شهاب وأخته إسرائ يلعبان في الحديقة، وفجأة علقت طائرته الورقية بين الأشجار، فأسرعت أخته وأنزلت الطائرة، فرح شهاب وشكر أخته وواصلوا لعبهما.

المقطع [01] القيم الإنسانية

المهمة الجزئية 02

[الوعدُ هو الوعد]



الأهداف التعليمية:

- يذكر أبرز أحداثه، ويعدد عناصر القصة.
- يعبر شفويا عن المشهد بجمال مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يستعمل حروف العطف والربط (و. ف. ثم. أو) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولا – فهم المنطوق

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب)

النشاط الثاني- التسميع الأول:

ملاكي

ارتفعت حرارتي ورحت أئن فجاء ملاكي ووضع منشفة على رأسي حتى شفيت ... رأيت كابوسا أفزعني وجعلني أنهض مذعورا فرحت أصرخ وأصرخ وأنادي.... فحضر ملاكي وخفف عني ... كان الحرّ شديدا، فعطشت فأتني ملاكي وسقاني من الماء جرة فار تويت ... كان البرد شديدا سقط الغطاء من فوق، فظهر ملاكي وغطاني. كان الظلام من حولي شعرت بالخوف، فإذا بملاكي يتسم فتمت قرير العين. ملاكي أبيض القلب، باسم الوجه، طيب الملامح، عذب الصوت، يحرسني في الليل كما في النهار، أعرفتم من هو ملاكي؟

قصة زينب منعم (العربي الصغير)

أسئلة لمراقبة الفهم:

- بماذا أصيب الطفل؟
- من اعتنى به عندما ارتفعت درجة حرارته؟

النشاط الثالث - التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

أجب عن أسئلة الفهم:

- فيم تمثلت المساعدة عندما ارتفعت درجة حرارته؟
- ما الذي جعل الطفل يفزع من نومه؟ من خفف عنه خوفه؟
- ماذا حدث مع الطفل عندما شعر بالبرد؟ من سقاه ورواه عندما أحس بالعطش؟
- ما هي صفات ملاك هذا الطفل؟ من يكون ملاكه؟

النشاط الرابع - أجرأة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

- 1 - أجرأة ما يمكن أجرأته من أحداث مثال بنبرة الخوف: رأيت كابوسا أفزعني جعلني أنهض مذعورا فرحت أصرخ وأصرخ / بنبرة استفهامية: أعرفتم من هو ملاكي؟
- 2 - مسرحة الأحداث (لعب الأدوار): من منكم يتمثل حالتي البرد والخوف؟

النشاط 5 - غلق الحصة:

- ما هي صفات ملاكك أنت؟ ما هو واجبك نحوه؟
- توجيه التلاميذ الى استنتاج القيم التالية: [تقدير مدى تضحية الأم وسهرها من أجل راحة أبنائها. - يعرف واجباته نحو أمه. - يدرك قيمة الوالدين.
- انجاز نشاط فهم المنطوق من دفتر الأنشطة ص 8 (مشافهة)



الممارسات التعليمية – التعلمية

- حدد عناصر القصة التي استمعت إليها
تحديد عناصر القصة:

| | | |
|--|------------------------------------|------------------------------------|
| الأحداث: معاناة الطفل حل المشكلة: تخفيف الأم عن معاناة الطفل. | الشخصيات: الطفل، الملاك (الأم). | المكان: غرفة النوم الزمن: الليل |
|--|------------------------------------|------------------------------------|

ثانيا – التعبير الشفوي واستعمال الصيغة أولا – التعبير الشفوي:

النشاط 1: أشاهد وأعبّر

- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 13

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ ويقبلها كلها مع تصويب الأخطاء.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
 - ماذا تشاهد في الصورة؟
 - مما يعاني هذا الطفل؟ كيف يبدو؟
 - من التي بجانبه؟
 - ماذا تفعل له؟ كيف تخفف عنه؟
 - ما هي صفات ملاك الطفل؟ من هي ملاكه؟
 - كيف تصف أمك؟

المشاهدة البؤرية للصورة:

- لزمت الفراش بعد مرض شديد فكيف تصرفت معك أمك؟
- دفع التلاميذ للتوسع في وصف الأم وتضحياتها.
- قل كلمة شكر في جملة لأمك؟

النشاط 2: توظيف الصيغة (ألفاظ التقدير)

تقديم صيغة حروف الربط (و، فاء، ثم، أو) وتوظيفها:

- ما الذي حصل للطفل؟ من الذي جاء إليه؟ ماذا وضع له ملاكه؟
- يكتب المعلم المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءته.
- ارتفعت حرارتي ورحت أئن فجاء ملاكي ووضع منشفة مبللة على رأسي حتى شفيت.
- يقوم المعلم بمسح أو تغطية حروف الربط وتكليف التلاميذ بقراءتها ليذكروا ثقل الفقرة الذي لا يزول إلا بإدراجها.

يشير المعلم إلى ما تفيد إليه حروف الربط المذكورة من معان.

1. الواو: وتفيد الجمع دون الترتيب الزمني. 2. الفاء: وتفيد الجمع والترتيب. 3. ثم: الجمع والترتيب مع التراخي.
1. أو: تستخدم للشك أو التخيير.

استعمال حروف الربط:

- التدريب من كتاب اللغة العربية: عبّر عن الصور باستعمال حروف الربط، ص 13
- النشاط 3: التمارين الشفوية:
- إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 8.

| | | | | | | |
|---------|-------|-------------------|--------------------|----------------------------|---------|----|
| المقطع | 01 | القيم الإنسانية | الحصة | التدريب على الإنتاج الشفوي | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | ملاكي | الوسائل والمعينات | كتاب اللغة العربية | | | |

الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقاً من سندات.
- ينتج نصاً شفويًا يتحدث فيه عن كيفية شكره لوالديه
- يستعمل حروف العطف والربط (و.ف. ثم. أو) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- تنظيم مسابقة لإيجاد أكبر عدد ممكن لصفات الأم باتباع المخطط الشمسي:



النشاط 2:

- تفويج التلاميذ.

- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:
في حفل نهاية السنة طلب منك أن تتقدم بكلمات شكر وتقدير للشخص الذي ساعدك للحصول على مرتبة الشرف.
- فلن نتوجه بالشكر والتقدير؟
- ماذا نقول؟
- يمكنك أن تستعين بهذه العبارات.
- 1. أقدم لكما شكري وامتناني. 2. إليكما أهدي هذا النجاح أمي وأبي. 3. لن أنسى ما قدمت لي
- 4. كنت اليد التي ترعاني. 5. أنت شمعة تنير دربي
- تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا)

توجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردى

النشاط 3:

- الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا حروف الربط

- توجيه:

دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة.
قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

الموضوع

الوعد هو الوعد

الوسائل والمعينات

كتاب القراءة - دفتر الأنشطة

الأهداف التعليمية:

- يقدم توقعات توقعاته ويفحصها.
- يستخرج المعاني الصريحة وضمنية من النص المدروس.

الممارسات التعليمية - التعلمية

• مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 14).
- من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
- كتابة عنوان النص على السبورة، هل من الممكن توقع الأحداث التي ستقع في الدرس؟

• مرحلة القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

- القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.
- سم الشخصيات المذكورة في القصة؟
- في أي فصل حدثت القصة؟
- القراءة النموذجية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءة الموجهة: يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- القراءات الفردية: بعض القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- شرح المفردات وتوظيفها: لا يتقيد الأستاذ بالمفردات المشروحة في الكتاب، بل يتطرق لمفردات أخرى أشكل على التلاميذ فهمها.
- *تنمية المعجم: التعرض لمفردة أو مفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [خريطة المفردة] وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)
- لعبة المصافحة: بحيث تكون بتوزيع المفردات على بطاقات وشرحها على بطاقات أخرى وعلى التلميذين اللذين يحملان المفردة وشرحها يتصافحان.

• الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (8).

~ ما هو سبب سعادة رزان؟ ما هو الشيء الذي حفزها على الدراسة؟

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (09) إلى السطر (11).

- هل انتظرت رزان عودة أبيها لتعلمه بالخبر السعيد؟ ماذا فعلت؟ بماذا أخبرها والدها على الهاتف؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (12) إلى السطر (14).

- هل أحضر لها والدها عندما رجع إلى البيت؟ - ولماذا؟

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (15) إلى السطر (20).

~ هل وافقت الأم على خروج الأب؟ لماذا؟

~ استخرج من النص الجملة التي تدل على إصرار الأب إحضار الهدية؟ - كيف كانت هذه الهدية؟

• أنجز: تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 9.



| | | | | | | |
|---------|---------------------|-----------------|-------------------|----------------------------|-----------------------------|----|
| المقطع | 01 | القيم الإنسانية | الحصة | فهم المكتوب + تراكيب نحوية | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | أقسام الكلمة: الفعل | | الوسائل والمعينات | | كتاب القراءة + دفتر الأنشطة | |

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص قراءة معبرة.
- يصدر أحكاماً قيمة حول أفكار النص المكتوب
- التعرف على القسم الثاني من الكلمة: "الفعل" ودلالته.

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة (1) القراءة مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 1:

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.

تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة.

الفهم والتحليل:

الفهم: ومن استراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين:

إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:

- كان الجو عاصفا ومع ذلك أحضر الأب الهدية لابنته. ما رأيك في ذلك؟
- ماذا تسمي ما قام به الأب؟
- لو أن الأب أخلف وعده ولم يحضر الهدية هل ستصدق رزان إن وعدا مرة أخرى؟ لماذا؟
- ما رأيك في تصرف الأب؟
- ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟

النشاط 2: شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة المفردات، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)

الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية:

- يسأل المعلم التلاميذ: فيما كانت تفكر رزان؟
 - يسجل المعلم الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
- قضيت** النهار وأنا **أفكر** في الدمية ولما **عاد** أبي مساء، **أسرعت** إليه وسألته عنها فقال لي: أسف يا حبيبتي رزان، أف، ما أبشع النسيان.

- يقرأ المعلم السند.

- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

~ تشير الكلمات الملونة (قضيت - أفكر - عاد - أسرعت - سألته) إلى: اسم شخص - القيام بفعل - مكان.

~ الفعل مثل: **أحضر** الأب هدية

~ من يعطيني بعض الأفعال؟

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

- ينتج المتعلمون جملا تتضمن أفعالا.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في دليل كتاب اللغة العربية ص 99، أو كراس النشاطات ص 9
- يجب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



| | | | | | | |
|---------|----------------------|-----------------|-------------------|-----------------------------|---------|----|
| المقطع | 01 | القيم الانسانية | الحصة | فهم المكتوب + ظاهرة صرفية | الأسبوع | 01 |
| الموضوع | الاسم المذكر والمؤنث | | الوسائل والمعينات | كتاب القراءة + دفتر الأنشطة | | |

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص قراءة معبرة.
- يبدي رأيه فيما يقرأ.
- يكتشف ويستعمل المتعلم المذكر والمؤنث، في وضعيات تواصلية دالة، مراعيًا الجنس والعدد.

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة ما بعد القراءة

- **النشاط 1: القراءة**
- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة. أو أحد النجباء.
- **القراءات الفردية:** حسب ما يحدده الأستاذ لكل متعلم مع تذكيرهم باحترام علامات الوقف وبمعايير القراءة الجهرية وتقييم أداء بعضهم البعض بناء على اللائحة المعدة سلفًا بينه وبين تلاميذه.
- **تحفيز التلاميذ** على التميز في القراءة وتشجيعهم على ذلك.
- ~ ما الذي وجدته شيقًا فيما قرأت؟ ما الذي تعلمته من قصة رزان؟
- توجيه:** بعد معالجة النص يراجع المعلم توقعات التلاميذ بخصوص أحداثه ليقفوا على درجة صحة توقعاتهم.

الحصة (2) الظاهرة الصرفية

الاسم المذكر والمؤنث

النشاط 2:

- كيف كان الجوّ عندما أحضر الأب الهدية؟
- [خرج **أبي** تحت **المطر** والثلج تأخر. تأخر. لكنه رجع بعد **ساعة** واللّعبة تحت معطفه وجلس فوراً إلى **مائدة الطعام**]
- كتابة الجمل المستهدفة على السبورة:
- قراءة الجمل من طرف المعلم والمتعلمون.
- لاحظ الكلمات الملونة في الجملة
- عمّ تدل الكلمات الملونة؟
- ما نوع تلك الأسماء؟
- الوصول بالمتعلم إلى اكتشاف الاسم المذكر والمؤنث، وتوظيفهما في جمل دالة.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية

- انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 9
- انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 99.
- يجب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

الأهداف التعليمية:

- يستظهر ما حفظ من النص الشعري، ويحفظ ما تبقى منه.
- يجيد الإلقاء لنص المحفوظة وينغم المعنى.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

التهيئة:

- تذكير التلاميذ بعنوان المحفوظة والمعنى العام لها.
- عرض المحفوظة (الأبوة والطفولة)، وقراءته من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.
- مراجعة ما تم حفظه في الحصة السابقة جماعيا، ثم فرديا.

توجيه:

تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها.



نشيد الأبوة والطفولة

| | |
|---------------------|-------------------------|
| حبيبي بهجة الدنيا | ونور القلب والعين |
| كأنني حين تلقاني | ملكْتُ السَّعد في الكون |
| أبي يا أجمل الكلمات | وأعذبها على قلبي |
| بفضلك جنة الدنيا | بقُلبك منبع الحب |
| أبي علّمتني أحيا | محب الله والناس |
| فأبشُر يا أبي خيرا | فحب الخير نبراسي |

النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- التذكير بالمعاني الإجمالية للقطعة الشعرية والتعبير عنها بصور أخرى: الصياغة النثرية، الرسم، التمثيل ...
- يكتب الأستاذ الأبيات الثلاثة المتبقية، بعد القراءة الشعرية من طرف الأستاذ يتداول التلاميذ على قراءتها، ثم يتم التحفيز بطريقة المحو التدريجي.
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- ترديد النشيد بأكمله وبشكل فردي وجماعي.

| | | | | | | |
|---------|-----------|-------------------|-----------------------------|----------------------|---------|----|
| المقطع | 03 | القيم الإنسانية | الحصة | قراءة وتمارين كتابية | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | حصة إدماج | الوسائل والمعينات | كتاب القراءة + دفتر الأنشطة | | | |

الأهداف التعليمية:

- يستخرج الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- يكتب جملاً بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب.
- يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً.

الممارسات التعليمية - التعلمية

المرحلة الأولى - القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون نص - الوعد هو الوعد - قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

تلخيص النص:

- ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

المرحلة الثانية - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 10

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة
- استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)
- تذكير:
 - ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
 - ✓ يقوم المعلم بإملاء الجملة/ النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراساتهم.
 - ✓ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
 - ✓ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.

| | | | | | | |
|---------|----------------|-----------------|-------------------|-------------------------------|--------------|----|
| المقطع | 01 | القيم الإنسانية | الحصة | المطالعة (أوسع معلوماتي) 45 د | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | فوائد المطالعة | | الوسائل والمعينات | | كتاب القراءة | |

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة (2) استثمار النص/ القصة

السيرورة العامة للحصة الثانية

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي]، وهي لصور لكتب خالدة، واسعة الانتشار، ولمؤلفين خالدين في الذاكرة الإنسانية:

○ كتاب البؤساء: فيكتور هيجو

○ كليلة ودمنة: ترجمة عبد الله بن المقفع

○ من نوادر وطرائف الأذكياء: أبو الفرج بن الجوزي

يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام بالكتب الثلاثة السابقة، وما تضمنه الكتب في علاقة مع المحور المتناول [القيم الإنسانية]. (يفترض أن الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمان محترم، إعداد بحث قصير عن الكتب الثلاث وتعريف موجز بأصحابها، إما فرديا أو في مجموعات، وهو المستحسن).
تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

المرحلة (1)

1. يتوزع التلاميذ إلى أفواج
2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز: يتم التركيز عند تقديم العروض على: [العنوان وما يوحي به من دلالات – المؤلف من حيث شهرته، وإنتاجه – إنتاجات أخرى للمؤلف – دار النشر؛ شهرتها – تقديم أهم محتويات الكتاب]
3. يعرض كل فرد م في كل فوج ما أعده من بحث قصير عن أحد الكتب الثلاثة المقترحة
4. يستمع أعضاء الفوج الباقون لعرض زميلهم

المرحلة (2) التساؤل

1. بعد انتهاء كل عضو من العرض يمكن لرئيس الفوج أن يطلب من الأعضاء طرح تساؤلاتهم حول العرض المستمع إليه لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التلخيص:

يتحدث المتعلمون عما استفادوا من العروض المقدمة حول الكتب الثلاثة

1. تشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيري، حال التلخيص.
2. إبداء الرأي في ملخصات الأفواج الأخرى ومناقشتها.



| | | | | | | |
|---------|--------------|-----------------|-------------------|-----------------|--------------|----|
| المقطع | 01 | القيم الإنسانية | الحصة | التعبير الكتابي | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | الهرة الطيبة | | الوسائل والمعينات | | دفتر الأنشطة | |

الأهداف التعليمية:

- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يُميّز المتعلم عناصر القصة (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)، من خلال ملء استمارة معلومات معتمداً على سند.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

من يذكرنا بموضوع النص السردي الذي نسجناه مع بعضنا؟ ما هي عناصره؟ اليوم معنا تدريب جديد فما موضوعه يا ترى؟

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 11.
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.
- تعاون مع زملائي:
 - كتابة نص القصة على السبورة.
 - تقوية التلاميذ.
 - تكليف كل مجموعة بإيجاد:

| | |
|---------|--|
| الفوج 1 | عنوان القصة: |
| الفوج 2 | زمان القصة ومكانها: |
| الفوج 3 | شخصيات القصة: |
| الفوج 4 | الأحداث: |
| الفوج 5 | العبارة المستعملة في: البداية..... الوسط..... النهاية..... |

- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 11.

النشاط 3: الختامي:

يلخص التلميذ النص من خلال أسئلة موجهة من طرف الأستاذ:

| | |
|-----------------------------|--|
| في أي فصل حدثت القصة؟ | |
| ماذا كان يفعل طارق؟ | - في أحد الأيام فصل الربيع كان طارق يجمع الزهور، وفجأة رأى هرة تتسلق شجرة تحمل في فمها فرخ صغير قد سقط من عشه، تريد إرجاعه لإخوته، رأتها العصفورة الأم كانت قريبة من العش. راحت تنقرها. ابتعدت الهرة دون ان تعرف العصفورة صنيعها |
| وفجأة ماذا حدث؟ | |
| من التي كانت قريبة من العش؟ | |
| كيف كان تصرف العصفورة؟ | |
| وكيف كان تصرف الهرة؟ | |



المقطع [01] القيم الإنسانية

المهمّة الجزئية 03

[الدّيك المغرور]



الموضوع

الديك المغرور

الوسائل والمعينات

مشاهد، وسائل سمعية بصرية

الأهداف التعليمية:

- يُصغي باهتمام إلى النص المنطوق، ويذكر أبرز أحداثه.
- يكتسب مهارات ومعارف وقيما وخبرات من النص المنطوق.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط (1) الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به، (لا يستعمل الكتاب)

النشاط (2): التسميع الأول للنص المنطوق:

الديك المغرور

جاء الثعلب يوما جوعا شديدا فوجد ديكًا في الحقل مزهواً بنفسه يصيح من على حائط مرتفع، فتقدم منه بحذر، وراح يتظاهر بالضعف والمرض والعجز. ثم خاطبه قائلا: «صباح الخير أيها الديك الجميل، يا ملك الطيور وسيدا لدجاج».

- الديك: أهلا بك، ماذا تريد مني؟
- الثعلب: أنا لا أطلب شيئا لنفسي، لكنني سمعت أنّ جماعة من الدجاج تبحث عن ديك شجاع جميل، صاحب عرف يليق بالتاج لتتوجه ملكا عليها. تعال معي لأنصّبك قبل فوات الأوان.
- الديك: نعم سأتي معك بفرح وسرور.
- مشى الثعلب على مهل، والديك أمامه يستعجل الوصول إلى المملكة، وعلى الطريق هجم عليه الثعلب من الخلف، فدق عنقه وأكله وهو يقول: «هذا جزاء الغرور، والآن أبحث عن مغرور آخر.»
- العربي الصغير (بتصرف)

أسئلة الفهم:

- سم شخصيات القصة؟ - بماذا كان يشعر الثعلب؟ - ماذا وجد في الحقل؟ - كيف وجده؟

النشاط (3) التسميع الثاني للنص المنطوق:

أسئلة الفهم:

- بماذا تظاهر الثعلب؟ - وماذا قال الثعلب للديك؟ - ما هي الحيلة التي استعملها الثعلب للإيقاع بالديك؟
- هل صدق الديك الحيلة؟ - كيف كانت نهاية الديك ولماذا؟ - اذكر الصفات الشخصية المناسبة لكل قصة.

النشاط (4): أجراء النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

- أجراء ما يمكن أجرأته من أحداث مثال بنبرة استفهامية: أهلا بك، ماذا تريد مني؟ بكثير من الخبث وحك لليدين: أنا لا أطلب شيئا لنفسي

- مسرحة الأحداث (لعب الأدوار): من منكم الديك من منكم الثعلب؟

النشاط (5): غلق الحصة:

- توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية: * التحلي بالتواضع والابتعاد عن الغرور. * التحلي بالفتنة والذكاء والطيبة.
- نسج خطاطة النص السردى بمعية التلاميذ:

| | | | |
|---------------------------------|-------------------------|---|--|
| المكان: الحقل الزمان: الصباح | الشخصيات: الديك والثعلب | المشكلة: غرور الديك وتفاخره بنفسه وجوع الثعلب. | حل المشكلة: التهام الثعلب للديك وشبعه |
|---------------------------------|-------------------------|---|--|



الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويا عن المشهد بجمال مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يستعمل المتعلم صيغة الاستدراك (لكن) بما يستجيب للوضعيات التواصلية.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط (1): أشاهد وأعبر

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 17

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
 - ماذا تشاهد في الصورة؟
 - أين يقف الديك؟
 - كيف يبدو؟
 - ما رأيكم في تصرفه؟
 - بماذا أخبره الثعلب؟
 - هل انطوت الحيلة على الديك؟
 - لو كنت مكان الديك، كيف سيكون تصرفك؟

النشاط (2): توظيف الصيغة (ألفاظ التقدير)

تقديم صيغة الاستدراك: لكن.

- هل كان الثعلب يطلب شيئا نفسه؟
- لمن كان يطلب؟ ولماذا؟
- قال الثعلب: «أنا لا أطلب شيئا لنفسي، لكنني سمعت أن جماعة من الدجاج تبحث عن ديك شجاع جميل صاحب عرف يليق بالتاج» .
- يكتب الأستاذ المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءته.

استعمال لفظ الاستدراك:

- أقول جملا أوظف فيها (لكن)
- التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصور باستعمال ألفاظ التقدير، ص 17
- التمارين الشفوية:
- إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 12.

الموضوع

الديك المغرور

الوسائل والمعينات

كتاب القراءة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقا من سندات.
- يقترح نهاية أخرى لقصة سمعها.
- يستعمل صيغة الاستدراك (لكن) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1):

- كيف احتال الثعلب على الديك؟
- كيف كانت نهاية قصة الديك المغرور؟

النشاط (2):

- تفويج التلاميذ.
- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في الصور المرافقة من كتاب المتعلم ص 17.
- تخيل نهاية أخرى للقصة مستعينا بالصور.
- تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا).

النشاط (3):

- الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا صيغة الاستدراك "لكن".

توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردى

النشاط 4:

الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا حروف الربط

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.



الأهداف التعليمية:

- يتمكن من بناء المعنى العام للنص، يستنتج معانيه الظاهرة والضمنية.
- يقرأ المتعلم النص بطلاقة، ويفهم ما يقرأ باستعمال القرائن اللغوية وغير اللغوية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1): الملاحظة والتوقع:

مرحلة ما قبل القراءة

- يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 18) وتأملها.
- الاستماع الى توقعات بعض التلاميذ حول موضوع النص من خلال المشهد.
- كتابة عنوان النص على السبورة.

مرحلة في أثناء القراءة:

- **القراءة الصامتة:** يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- سم الشخصيات المذكورة في القصة؟ - هل الشخصيات إنسانية أم حيوانية؟ - هل القصة حقيقية؟
- **القراءة الموجهة:** يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- **القراءات الفردية:** بعض القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **شرح المفردات وتوظيفها:** لا يتقيد الأستاذ بالمفردات المشروحة في الكتاب، بل يتطرق لمفردات أخرى أشكل على التلاميذ فهمها.
- **تنمية المعجم:** التعرض لمفردة ومفردات، من اختيار المعلم، بالتحليل والدراسة باعتماد استراتيجية [خريطة المفردة] (انظر الملحق المرفق السابق)
- **لعبة المصافحة:** بحيث تكون بتوزيع المفردات على بطاقات وشرحها على بطاقات أخرى وعلى التلميذين اللذين يحملان المفردة وشرحها يتصافحان

الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (6).

- أين حدثت هذه القصة؟
- كيف كان الجو في ذلك اليوم؟
- ماذا كنت تفعل الفراشة؟

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (6) إلى السطر (11).

- بمن التقت الفراشة؟ وماذا قالت لها؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (12) إلى السطر (15).

- من بدأت الخصام؟
- هل كانت الفراشة محقة فيما قالتها؟ - ولماذا؟

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (16) إلى السطر (20).

- كيف هو شكل الفراشة حسب قولها؟
- هل الجمال جمال الشكل أم الروح حسبك؟

- أنجز تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 12.

| | | | | | | |
|---|---------|----------------------------|-------|-------------------|----|-----------------------------|
| 03 | الأسبوع | القراءة + التراكيب النحوية | الحصة | القيم الإنسانية | 01 | المقطع |
| الموضوع | | أقسام الكلمة: الحرف | | الوسائل والمعينات | | كتاب القراءة + دفتر الأنشطة |
| الأهداف التعليمية: | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">يصدر المتعلم أحكاما فيما يقرأ.يميز المتعلم الحرف من بين أقسام الكلمة الأخرى | | | | | | |
| الممارسات التعليمية - التعلمية | | | | | | |
| مرحلة ما بعد القراءة | | | | | | |
| النشاط (1): | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛ | | | | | | |
| الفهم والتحليل: | | | | | | |
| الفهم: ومن استراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: | | | | | | |
| إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها: | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">من شخصيات القصة أعجبتك أخلاقه ولماذا؟ - ما رأيك في سلوك الفراشة؟استخرج من النص جملة تدل على التمتع وحب الذات؟ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ - ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟ - ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟ | | | | | | |
| النشاط 2: | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة المفردات، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)التعرض لفقرة "أثري لغتي". | | | | | | |
| الظاهرة النحوية (التركيبية) | | | | | | |
| النشاط (1): الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">يسأل المعلم التلاميذ: - ماذا كانت تفعل الفراشة في الحقول؟ - مع من التقت وماذا قالت لها؟يسجل المعلم الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة: | | | | | | |
| وإذا بفراشة بديعة تنتقل برشاقة من مكان إلى مكان، فنزلت على حافة وردة حمراء فرأت تحتها نملة سوداء خاطبتها قائلة لها: «حقا لا يلبق بمثلك أن يقف بجانب الورد» | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none">يقرأ المعلم السند.يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ. | | | | | | |
| النشاط (2): التحليل للظاهرة النحوية: | | | | | | |
| الكلمات الملونة تدل على: اسم، فعل، حرف. | | | | | | |
| استخلص من أفواه المتعلمين أن الحروف كثيرة أستعملها في كلامي ولا أستغني عنها. | | | | | | |
| مثل: (من، إلى، عن، على، ف، و، ك، لن، لا) - مثال: الفراشة كالزهرة. | | | | | | |
| النشاط (3): التدريب على الظاهرة النحوية | | | | | | |
| ينتج المتعلمون جملا تتضمن حروفا. | | | | | | |
| النشاط (4): التمارين الكتابية | | | | | | |
| ينجز المتعلمون التمارين الواردة دفتر النشاطات ص 13 | | | | | | |
| يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ. | | | | | | |

| | | | | | | |
|---------|---------------------------|-----------------|-------------------|-----------------------------|---------|----|
| المقطع | 01 | القيم الإنسانية | الحصة | القراءة + الظاهرة الإملائية | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | التاء المربوطة في الأسماء | | الوسائل والمعينات | كتاب القراءة + دفتر الأنشطة | | |

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم التاء المربوطة في آخر الأسماء كتابة صحيحة
- يُميّز المتعلم بين كتابة التاء المربوطة، ونطقها (هاء) عند الوقف.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - مرحلة ما بعد القراءة

النشاط (1):

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة.

القراءة الموجهة:

- يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.

الفهم والتحليل:

- من الذي أعجبك قراءته من زملائك؟
- ولماذا؟

ثانياً - الظاهرة الإملائية

النشاط (2): التاء المربوطة في الأسماء:

- كيف كان الجو؟
- كانت السماء صافية والشمس الدافئة تلقي أضوائها الذهبية على الحقول مرتدية أجمل اثوابها الملونة.
- كتابة الجمل المستهدفة على السبورة.
- كيف كتبت التاء في آخر كل كلمة؟
- وردت هذه الأسماء في ☐ المذكر، ☐ المؤنث، ☐ المفرد، ☐ الجمع.
- الوصول بالمتعلم إلى اكتشاف التاء المربوطة في الأسماء، وحسن كتابتها مع إعطاء جمل تحويها.
- انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 13.
- انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 100.

النشاط (3): التدريب على الظاهرة النحوية

- انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 13.

النشاط (4): التمارين الكتابية

- انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 100.
- نص التمرين (1) اختر الصواب مما بين قوسين:
- ☐ مغرور (ت، ة) ☐ جميل (ت، ة) ☐ غاضب (ت، ة) ☐ حكيم (ت، ة) ☐ شجيرا (ت، ة) ☐ فائد (ت، ة)
- نص التمرين (2) إملاء كلمات وجمل تتضمن الظاهرة الإملائية.
- اعتماد استراتيجية [الإملاء المصور] المقدمة في الوحدة الأولى.

| | | | | | | |
|---------|-----------------|-----------------|-------------------|--------------|---------|----|
| المقطع | 01 | القيم الإنسانية | الحصة | المحفوظات | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | نشيد أدب الحديث | | الوسائل والمعينات | كتاب القراءة | | |

الأهداف التعليمية:

- يقرأ نصا شعريا بسيطا.
- يفهم المعنى العام للمحفوظة ويحفظ جزءا منها.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- تذكير التلاميذ بالمحفوظة السابقة وموضوعها..

النشاط 2:

العرض:

- عرض المحفوظة (آداب الحديث)، على السبورة
- قراءة نص النشيد من طرف المعلم قراءة شعرية أو عرضها على قرص مضغوط إن وجد.
- القراءات الفردية من المتعلمين.
- تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها.



النشاط 3:

الشرح والتحليل:

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش.
- شرح المفردات الجديدة.

النشاط 4: تحفيظ النشيد

- يقسم المعلم التلاميذ الى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى تزد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا..
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي لكامل المحفوظة.

| | | | | | | |
|---------|-------|-------------------|-----------------------------|-----------------------|---------|----|
| المقطع | 01 | القيم الإنسانية | الحصة | قراءة + تمارين كتابية | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | إدماج | الوسائل والمعينات | كتاب القراءة + دفتر الأنشطة | | | |

الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح (الفكرة المركزية، المشكلة، الحلول المقدّمة)
- يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركّبة مراعيًا الظواهر النحوية والصرفية والإملائية.
- ينشئ جملاً صحيحة تتضمن صيغاً وأساليب مدروسة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - تمارين قراءة

النشاط (1):

- **القراءة الموجهة:** يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض. تتبع بقراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.
- 1. تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- **تلخيص النص:**
- 2. ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط (2):

3. يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي وي طرح عليه زملاؤه الأسئلة.

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلّمي

ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلّمي) من كتاب اللغة العربية، ص 6

النشاط 3: الإملاء

إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة
استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصوّر (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)
تذكير:

الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.
للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.

تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (3) التوسع في النص/ القصة

السيرورة العامة للحصة الثالثة

تسير الحصة الثالثة وفق الصيغ المقترحة التالية:

الصيغة 1:

- يعدّ المعلم ورقة عمل خاصة بنص قصير من أحد الكتب المقصودة بالمطالعة:
 - كتاب البؤساء: فيكتور هيجو
 - كليله ودمنة: ترجمة عبد الله بن المقفع
 - من نوادر وطرائف الأذكىاء: أبو الفرج بن الجوزي
 - يتم اعتماد استراتيجية التدريس التبادلي المبينة في الوحدة الأولى، القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.
- المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص/ الحكاية:**
1. يوزع المعلم نص المطالعة على التلاميذ
 2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز:
 3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان:
 4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان
 5. يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
 6. يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
 7. يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
 8. يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
 9. يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
2. تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
3. يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
- 1. يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- 2. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
- 3. إبداء رأيه في ملخصات غيره.

الصيغة 2:

- مسرحية بعض أجزاء القصة
- إنتاج أعمال فنية من القصة (رسوم، حركات تعبيرية، إنشاد ...)
- إعادة بناء القصة بتغيير حدث أو أحداث، أو بتغيير شخصيات.
- البحث عن قصص أخرى من نفس السلسلة

الأهداف التعليمية:

- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يُميّز المتعلم بين عناصر بنية النص السردي (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)،

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- من أكون؟ من الطيور أنا، أُميّز عنها جمالا، تزين بي الحقائق، زينتي في ذيلي، فهو آية من آيات الله، ما رأيي أحد إلا سبح الخالق.

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 15.
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.
- أتعاون مع زملائي:
- تفويج التلاميذ
- تكليف كل مجموعة بإيجاد:

| |
|-----------------------------------|
| عنوان القصة: |
| مكان القصة وزمانها: |
| الشخصيات وتحديد صفاتها: |
| المشكلة: |
| الحل: |
| البداية - التحول - النهاية: |

- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 15.

النشاط 3: الختامي:

يلخص التلاميذ النص من خلال أسئلة موجهة من طرف الأستاذ محددين كل مكونات القصة - العناصر والبنية -



المقطع [01] القيم الإنسانية

المهمّة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]



العنوان

رفع الأذى عن الطريق

الوسائل والمعينات

نص السند + صور

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويا بجمل مفيدة، ويصدر حكما على مضمون النص المسموع...
- يستخدم المتعلم اللغة العربية الفصيحة ليعبر عن أفكاره ومشاعره ولتفاعل مع الآخرين:
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة، يعبر المتعلم عن قيم وسلوكات إيجابية، شفويا.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

التهيئة الحافزة المناسبة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية الشفوية

رفع الأذى عن الطريق

المعطى: القيم الرفيعة التي يدعو إليها ديننا كثيرة وفي مجالات متعددة. اليوم سأسأدعوكم للتعرف عن قيمة هامة عبر عنها عصام في موقف إيجابي

التعليمية: بعد استماعك للنص [رفع الأذى عن الطريق] عبر في خمس جمل على الأقل، عن:

1. السلوك الإيجابي البارز في النص المسموع.
2. المخاطر التي تترتب عن رمي الأذى في طريق الناس.
3. قدم نصيحة لأصدقائك تجنبهم التسبب في أذى الناس في الطريق.

رفع الأذى عن الطريق

خَرَجَ عِصَامٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، فَرَأَى عَلَى الرَّصِيفِ قِطْعَ زُجَاجٍ مَكْسُورٍ. خَافَ عِصَامٌ أَنْ يَجْرَحَ الزُّجَاجُ بَعْضَ النَّاسِ أَوْ الْأَطْفَالَ الصِّغَارِ. أَحْضَرَ كَيْسًا مِنَ الْوَرَقِ، وَجَمَعَ الزُّجَاجَ الْمَكْسُورَ قِطْعَةً قِطْعَةً، وَوَضَعَهُ فِي الْكَيْسِ. سَارَ عِصَامٌ حَتَّى وَجَدَ صُنْدُوقَ الْقُمَامَةِ، فَرَمَى كَيْسَ الزُّجَاجِ فِيهِ، وَعَادَ إِلَى مَنْزِلِهِ.

فِي الْعَدِ، جَاءَ مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ وَنَادَى عِصَامًا، وَقَدَّمَ لَهُ هَدِيَّةً قَائِلًا: هَذَا الْقَامُوسُ مُكَافَأَةٌ لَكَ عَلَى مَا فَعَلْتَ أَمْسَ، لَقَدْ رَأَيْتُكَ تُبْعِدُ الزُّجَاجَ الْمَكْسُورَ عَنِ الطَّرِيقِ وَتُرِيْلُ الْأَذَى عَنْهُ، أَنْتَ حَقًّا فَاعِلٌ خَيْرٍ.

النشاط 3: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- قراءة العنوان لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة التعليمات وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين الاستماع الجيد للنص.
- التسميع الأول ثم الثاني للنص
- يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتج (عرض شبكة مواصفات المنتج)
- يعطي المعلم مهلة للتفكير، ثم التعبير فرديا بما يستجيب للتعليمية

النشاط 3: عرض المنتج

- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير بما يستجيب للتعليمية، عنصرا بعد عنصر.
- يشجع المعلم بقيّة التلاميذ على التعبير، ولو بإعادة تسميع منتج زملائهم الذين سبقوهم في التدخل.
- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات



شبكة مواصفات المنتج:

1. **الملاءمة:**
 - بينت السلوك الإيجابي وسميته
 - وضحت المخاطر التي تترتب عن رمي الأذى في طريق الناس
 - قدمت نصيحة لتجنب أذية الناس في الطريق
2. **الصوابية (استعمال أدوات المادة)**
 - سردت أحداث النص بجمال بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفت مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (حروف الربط)
3. **الانسجام:**
 - التسلسل المنطقي حاصل في أفكار النص المنتج، الموافق للتعليمية.
4. **الإتقان:**
 - الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.



العنوان

رسالة إلى خير الأصدقاء

الوسائل والمعينات

عينات من رسائل مختلفة المواضيع

الأهداف التعليمية:

- يكتب نصًا سريًا - مع التأكيد على عناصر القصة- مغنى بالحوار.
- يوظف الأساليب التالية: ألفاظ التقدير، الاستدراك وأدوات الربط.
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية - التعلمية

تنبيه: يُنجز الموضوع في حصتين (للإنجاز والتصحيح) 90 د

الحصة الأولى - الإنجاز

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بنص سردي مغنى بالحوار
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر السرد
- هل يمكن أن تحمل القصة كل عناصر السرد؟

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

جولة بالدراسة

التعليمية:

- استعن بالبيانات التالية في إنتاج نص سردي مغنى بالحوار (أفعال القول).
- سليم يقترح على صديقه سفيان القيام بجولة بالدرجات في الغابة
- سفيان يرفض في البداية متعللاً بعطش في عجلة الدراسة
- سليم يقترح عليه إصلاح الدراسة
- الصديقان يخرجان في جولة
- إحدى الدراجتين تتعطل خلال الجولة
- الصديقان يعودان متأخرين

المساعدة:

- ✓ انتبه جيدًا حتى لا تتداخل الأقوال
- ✓ لا أنسى إغلاق المزدوجتين عند انتهاء القول
- ✓ لا أهمل علامات التنقيط الخاصة بالقول الوارد بين المزدوجتين.

النشاط 3: عرض المنتج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة.
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا.
- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات.

الحصة الثانية - التصحيح

يخضع تصحيح منتوجات التلاميذ لشبكة مواصفات المنتج

- الملاءمة: أنتجت نصًا سرديًا مغنى بالحوار. - لم أنس وضع علامات الحوار والقول - رتبت جمل الحوار ترتيبًا صحيحًا
- 1. الصوابية (استعمال أدوات المادة): سردت أحداث النص مرتبة، ووظفت أفعال الحوار وعلاماته، وظفت الأساليب المطلوبة.
- 2. الانسجام: التسلسل المنطقي حاصل في النص المنتج، الموافق للتعليمية.
- 3. الإتقان: الكتابة بخط مقروء مع ترك مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها



الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: التهيئة الحافزة لنشاط الإدماج.

النشاط 2: تقديم نص فهم المكتوب

• المرجع:

1. كتاب اللغة العربية، ص 22
2. دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 97

• مدة الإنجاز: 45 د. يمكن للمعلم تمديد الوقت عند الحاجة

• سيرورة التنفيذ:

- يجيب المتعلمون عن كل الأسئلة
- يقرأ المعلم النص ويكشف للتلاميذ الأنشطة المرفقة به، ويوجههم لطرائق الإنجاز
- تنجز الأنشطة على كراريس القسم، فرديا
- تتم مشاركة الأعمال وتصحيحها ثنائيا



الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم مشروعا كتابيا (كتابة قصة)
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعلمية

تنبيه: يُنجز المشروع الكتابي في حصتين اثنتين (90 د)

الحصة الأولى (45 د)

النشاط 1: تقديم المشروع - كتابة قصة

- يشرح المعلم للمتعلمين المهمة المطلوب القيام بها.

المرجع:

- كتاب اللغة العربية، ص 23
- دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 98

سيرورة التنفيذ للحصة (1):

- يُقسّم المعلم تلاميذ القسم إلى مجموعات ثنائية أو رباعية
- يبيّن المعلم نوع العمل المطلوب، ويشرح لهم المراحل ويذكر الوسائل اللازمة.

أسئلة مساعدة على إنتاج القصة:

- ماذا طلبت المعلمة من عماد؟
- اقرأوا القصة جيدا، ثم عيّنوا عبارات بداية ووسط ونهاية القصة.

المهمة: إعادة كتابة قصة.

- التعليمية: 1. عوّضوا الرسومات بالكلمات المناسبة لتكمّل القصة. 2. ثم انقلوا القصة. 3. واصنعوا لها غلافاً. 4. ولا تنسوا أن تضعوا لها عنواناً مناسباً. 5. تسجيل عبارات بداية القصة ووسطها ونهايتها

الإجاز:

- ينجز العمل فرديا، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتج الأولي (المسودة)
- تُجمع منتوجات الأفواج لتصحيحها لاحقا

الحصة الثانية (45 د)

النشاط 1: التذكير بموضوع المشروع - كتابة قصة

النشاط 2: تقويم أعمال التلاميذ

- يقوم المعلم بعرض أعمال المتعلمين قصد تقييمها على مستوى الأفواج
- يقدم كلّ فوج منتوجا واحدا، يتلوه المنسق
- يتم الاستماع لإنتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.
- يقيم كلّ فوج عمله مستعينا بشبكة التقييم التالية:

| مؤشر النجاح | لا | نعم | الخطوات |
|---|----|-----|---|
| إذا حصلت سبع (7) مرّات على (نعم) فقد كتبت دعوتك جيّدا. اكتب في كراسك. | | | 1. كتبت عنوانا لقصتي |
| | | | 2. كتبت العبارات التي تبدأ بها القصة |
| | | | 3. عوضت كلّ صورة بما يناسبها وذكرت الشخصيات |
| | | | 4. كتبت عبارة وسط القصة |
| | | | 5. كتبت عبارة نهاية القصة |
| | | | 6. كتبت دون أخطاء |
| إذا حصلت أربع (4) مرّات على (لا)، انتبه راجع ما كتبت، وصحّح أخطاءك. | | | 7. صنعت غلافا لقصتي وزينته |

- في نهاية الحصة يشكر المعلم التلاميذ ويشجعهم على ما بذلوه في الحصتين.



لوحة قيادة المقطع التعليمي [02] الحياة الاجتماعية

1) مسار التعلّيمات للمقطع الثاني

| التعبير الكتابي | | فهم المكتوب | | | | | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | | المحاور | المقاطع | الأسابيع | |
|-------------------------------|-----------------------------------|-------------------|-------------------------------|--------------------|------------|-----------------------|-----------------------------|-------------------------------------|-------------------|-----------|--|--------|
| المشروع الكتابي | الإنتاج الكتابي | الظواهر الإملائية | الصيغ الصرفية | التركييب النحوية | المحفوظات | القراءة والمطالعة | الرّصيد اللغوي | الأساليب | | | | |
| انجاز بطاقة دعوة | التّصرف في أحداث نص من حيث ترتيبه | | حروف الاستقبال : (السين، سوف) | المفرد وجمع المذكر | 1. رمضان | العيد | رصيد خاص بالأعياد | مؤشرا زمنية بعدما، لما، عندما. | الحياة الاجتماعية | المقطع 02 | 05 | |
| | | | | المفرد وجمع المؤنث | | | ختان زهير | رصيد خاص بالحلي. | | | ظروف المكان أمام، بجانب، على، يمين ... | 06 |
| | | | التاء المفتوحة في الأسماء | | 2. الأعياد | التّاجر والشهر الفضيل | الرصيد الخاص بالصفات. | الأسماء الموصولة التي، الذي، الذين. | | | 07 | |
| | | | | اسم الفاعل | | | | | | | | |
| إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | | | | | 1 2 |

2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثاني

| المقطع | الوضعية المشكلة الانطلاقية ¹ | النصوص المنطوقة | النصوص المكتوبة |
|--|--|-----------------------------------|----------------------|
| 2. الحياة الاجتماعية | نلتقي مع الأهل والأحباب في العديد من المناسبات والأفراح، فتعمّ البهجة والسرور عند جميع الناس، فيتحابون ويتعاونون ويتبادلون التهاني والدعوات. فكيف تحي هذه المناسبات؟ وماهي الأجواء السائدة فيها؟ | كبش العيد | العيد |
| | | عرس الجارة | ختان زهير |
| | | عند بائع الحلويات | التاجر والشهر الفضيل |
| | | المحفوفة: رمضان - الأعياد | |
| | | المشروع الكتابي: انجاز بطاقة دعوة | |
| | المهمات: ² | | |
| 1 أتحدثُ عما يُميّز أجواء عيد الأضحى وأحيي عن التحضيرات التي تسبقه. | | | |
| 2 أصف أجواء عرسٍ عائلي حضرته؛ وأبين كيفية الاحتفال بهذه المناسبة والأجواء السائدة فيها. | | | |
| 3 أنتج نصا أبين فيه مكانة شهر رمضان في المجتمع، وأعدّد ما يميّز به هذا الشهر الفضيل عن غيره من الأشهر. | | | |
| 4 أنجز بطاقة دعوة حضور حفل. | | | |



¹ - تمّ التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا
² - تمت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلم يستشعر بالمهام لينهض بها

المقطع [02] الحياة الاجتماعية

المهمة الجزئية 01

[العيد]



الأهداف التعليمية:

- يصغي باهتمام إلى النص المنطوق، ويذكر أبرز أحداثه.
- يعبر شفويا عن المشهد بجمال مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يستعمل الصيغ الدالة على المؤشرات الزمنية (بعدها، لما، عندما) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا - فهم المنطوق

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
 - يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
 - في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب)
- توجيه: الملاحظة والتوقع: نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيتحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد. ينجز باعتماد استراتيجية العصف الذهني.

النشاط 2 - التسميع الأول:

كباش العيد

عندما اقترب عيد الأضحى، ذهب جمال الى السوق واشترى كباش العيد، وفي الطريق شرد منه ودخل فناء أحد البيوت، فقابله أطفال صغار بالفرح والتلهيل: أمي، أمي لقد جاءنا خروف العيد! لما لحقه جمال سمع الام وهي تقول: إنه ليس لنا يا أبنائي، فمن كان يشتري لنا خروف العيد قد مات تأثر جمال لكلامها وقال لها: لقد وصل الخروف إلى أهله. ثم رجه الى الوق وهو يعد ما تبقى معه من مال، فصادفه رجل ينزل الخرفان من الشاحنة فسأله: بكم تبيعني هذا الخروف؟ ردّ البائع: هل حقا أعجبك هذا الخروف الصغير؟ خذ هذا الكبش الأقرن أحسن سيفرح به أولادك. جمال: لا يمكنني، فأنا لا أملك إلا القليل من المال. قال البائع: أنت محظوظ يا رجل! فلقد وعدت بأن أعطي هذا الكبش لأول زبون يقصدي؛ لأن الله أنقذني من حادث مرور خطير أنا وماشييتي. شكر جمال البائع وانصرف فرحا مسرورا، وهكذا رزق الله العائلتين...

عن قصة حقيقية بتصرف (الانترنت)

أسئلة لمراقبة الفهم:

- سم الشخصيات المتحاوره؟
- عين الاجابة الصحيحة مما يلي: جرت هذه القصة: قبل العيد - يوم العيد - بعد العيد

النشاط 3 - التسميع الثاني:

- توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.
- الى أين توجه جمال؟ ولماذا؟ ماذا حدث معه في طريق العودة؟
 - ماهي الكلمات التي تأثر بها جمال؟ ◀ هل يملك جمال الكثير من المال؟ ▶ ما الذي يدل على كلامه؟
 - كيف كافأه الله على صنيعه مع الأرملة والأبناء؟

النشاط 4 - أجرة النص المنطوق ومسرحه أحداثه:

- أجرة أحداث النص: (مسرحه أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتقمص شخصيات النص
- أجرة ما يمكن أجزائه من أحداث مثال بنبرة الفرح: أمي، أمي لقد جاءنا خروف العيد؟ بنبرة الحزن: من كان يشتري لنا خروف العيد فقد مات.



- مسرحة الأحداث (لعب الأدوار): من منكم يلعب دور جمال، الأم، الأبناء والبائع.

النشاط الخامس - غلق الحصة:

- توجيه التلاميذ الى استنتاج القيم التالية:
*أهمية التكافل والتضامن الاجتماعي في المناسبات. * مساعدة الغير * يتعرف على بعض مظاهر التعاون والتآزر في الاسلام
- انجاز نشاط فهم المنطوق من دفتر الأنشطة ص 16 (مشاهدة)
- تحديد عناصر القصة:

| | | | |
|---------------------------------|--|---|--|
| المكان: السوق الزمان: الصباح | الشخصيات: جمال، الأم، الأبناء والبائع | المشكلة: هروب الكيش ودخوله بيت الأرملة | حل المشكلة: مساعدة جمال للأرملة وحصوله على كيش آخر |
|---------------------------------|--|---|--|

ثانيا - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولا - التعبير الشفوي:

النشاط 1: أشاهد وأعبر

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 26
- ✓ اعتماد استراتيجية رمي الكرة بين التلاميذ وكل تلميذ تصل له الكرة يعبر بسرعة عن المشهد.
- المشاهدة الشاملة للصورة:
- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- ماذا تشاهد في الصورة؟ - مع من يقف جمال؟ ماذا يفعل؟ - ما سبب فرحة الولدين؟ - ما رأيك في تصرف جمال؟ - ماذا أعطى التاجر لجمال؟ لماذا؟ - صف هذا الكيش؟
- المشاهدة البؤرية للصورة:
- ذهبت مع والدك الى السوق لشراء كيش العيد وفي طريق العودة شرد منكم هذا الكيش ودخل احدى بيوت الفقراء؟ كيف تصرف والدك؟ ماذا قلت له؟
- يدفع المعلم التلاميذ إلى التوسع في السلوكات المناسبة التي يجب على المسلم القيام بها من أجل مساعدة الغير والتي حثنا عليها ديننا الحنيف.

النشاط 2: توظيف الصيغة (المؤشرات الزمنية)

تقديم الصيغ: بعدما، عندما، لما.

- متى ذهب جمال الى السوق؟ **عندما** اقترب عيد الأضحى، ذهب جمال الى السوق واشترى كيش العيد.
- ماذا حصل وأين دخل الكيش؟ **بعدما** هرب الكيش دخل بيت الأرملة.
- هل لحقه جمال؟ **لما** لحقه جمال، سمع الأم وهي تتحدث.
- يكتب المعلم المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءته.
- استعمال المؤشرات الزمنية:

- التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصور باستعمال المؤشرات الزمنية، ص 26
- التمارين الشفوية:

- إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 16.

الأهداف التعلّمية:

- ينظّم أفكاره ويرتّبها انطلاقاً من سندات.
- يستخدم ما تعلّمه من أساليب وتراكيب مختلفة.
- يستعمل الصيغ الدالة على المؤشرات الزمنية (بعدها، لما، عندما) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1:

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.

- أيم ذهب جمال؟ - لماذا؟

✓ استراتيجية العمل بالأفواج فكر، زوج، شارك

- يتم تقسيم التلاميذ الى افواج وتتم ملاحظة الصور من الكتاب والتعبير عنها في جمل مفيدة عن تحضيرات عيد الأضحى.

النشاط 2:

تفويج التلاميذ.

- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:
- تحدّث عن تحضيرات العيد مستعينا بالصّور.
- تدريب التلاميذ على انتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا)

توجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردى

النشاط 3:

الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا المؤشرات الزمنية.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص بطلاقة، ويفهم ما يقرأ باستعمال قرائن اللغوية وغير لغوية..

الممارسات التعليمية - التعلمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 27).
- من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
- كتابة عنوان النص على السبورة.

(2) مرحلة القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

- **القراءة الصامتة** يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.
 - المناسبة الدينية المذكورة في النص: وطنية - دينية، عالمية؟
 - بما يتميز هذا العيد عن باقي الأعياد؟
 - **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
 - **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
 - شرح المفردات الصعبة وتوظيفها.
 - توجيه: لا يتقيد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب.
 - ✓ **استراتيجية اكتشاف الخطأ:** بحيث تتم برفع وجوه باسمة للإجابة الصحيحة ووجوه عابسة للإجابة الخاطئة
 - **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
 - **الفهم والتحليل:**
 - قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (9).
 - الى اين يتوجه الناس صبيحة العيد؟ ولماذا؟
 - وبعد الصلاة ماذا يفعلون؟ -
 - من الذين يقومون بذبح الاضاحي؟ - هل يتركون الاماكن متسخة؟
 - قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (10) إلى السطر (17).
 - كيف يستقبل الاطفال هذا العيد السعيد؟ - كيف كان يبدو الشارع؟ - ماهي العبارة المتداولة في هذه المناسبة؟
 - اذكر عبارات أخرى تعرفها؟ - كيف كان شعور الناس في هذا اليوم؟ - استخرج عبارات تميز هذه المناسبة؟
 - ما رأيك في قول الكاتب بأن العيد مناسبة لجمع شمل الأقارب؟
 - استخرج قيم العيد من النص؟
- **شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة الكلمة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أدناه)
- **أنجز:** تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 17.

الأهداف التعليمية:

- يتعرّف المتعلم على جمع المذكر السالم
- يميّز المتعلم جمع المذكر السالم من باقي الجموع ويستعمله في وضعيات تواصلية دالة

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة

(3) مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1:

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب بمقتدين بقراءة الأستاذ.
- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛
- الفهم والتحليل:
- الفهم: ومن استراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: إعادة القراءة للنص مرّات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:
- هل العيد مناسبة جميلة؟ لماذا؟ - ما رأيك في التعاون بين الناس في هاته المناسبة؟
- استخرج من النص عبارات تدل على أجواء هذه المناسبة؟ - ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟ - ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟ - ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟
- ✓ اعتماد استراتيجية الكرسي الساخن: اختيار أحد التلاميذ للجلوس على الكرسي ويقوم زملاءه بطرح أسئلة حول النص.

النشاط 2:

- شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة الكلمة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)
- التعرّض لفقرة أثري لغتي.

الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية:

- يسأل المعلم التلاميذ: ماذا تمثل مناسبة العيد؟
- يسجل المعلم الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
- العيد يوم المودة والألفة، يتصالح فيه المتخاصمون ويتقارب المتباعدون ويجتمع شمل الأقارب.
- يقرأ المعلم السند.
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- ماهي الحروف التي انتهت بها الكلمات المنونة. ◀ وردت هاته الكلمات في المفرد- الجمع - المذكر المؤنث. أحول الاسم المفرد الى جمع المذكر مثل:
- صلى المسلم صلاة العيد ← صلى المسلمون صلاة العيد.
- سلمت على الزائر ← سلمت على الزائرين.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

- ينتج المتعلمون جملا تتضمن جمع المذكر السالم.
- ✓ استراتيجية المسابقة: مطالبة التلاميذ بتحويل أكبر عدد ممكن من الكلمات من المفرد الى الجمع المذكر السالم وتوظيفها في جمل مع احتساب الزمن لتحديد الفائز.

النشاط 5: التمارين الكتابية:

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في دليل كتاب المتعلم ص100، أو كراس النشاطات ص17.
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



الأهداف التعليمية:

- يتعرف المتعلم على حروف الاستقبال (س- سوف)
- يحسن توظيفها و استعمالها.

الممارسات التعليمية – التعلمية.

الحصة (1) القراءة

(4) مرحلة ما بعد القراءة:

النشاط 1:

النشاط 1: القراءة:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءة الموجهة:** يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- **الفهم والتحليل:**
- من الذي أعجبك قراءته من زملائك؟
- ولماذا؟

الحصة (2) الظاهرة الصرفية (حروف الاستقبال):

النشاط 2:

- لماذا هيأ الناس الأماكن؟
- هيأوها لأنهم سينحرون فيها الأضاحي.
- ولماذا أحضروا تلك الوسائل؟
- أحضروها لأنهم سوف يحتاجون إليها.
- ~ كتابة الجمل المستهدفة على السبورة
- اختر الإجابة الصحيحة:
- سيرحل العيد بمعنى: رحل **قبل قليل** / يرحل العيد **الآن** / يرحل العيد **بعد قليل**.
- الوصول بالمتعلم الى اكتشاف حروف الاستقبال، وتوظيفها في جمل.
- ✓ استراتيجية العمل بالأفواج: تفويج التلاميذ ومطالبتهم بتقديم جمل تتضمن حروف الاستقبال مع مراعاة عامل الزمن في انتاج الجمل.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية

- انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 100.



الأهداف التعليمية:

- يظهر المتعلم قدرته على حفظ البيت الثاني والثالث وربطهما بالبيت الأول.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

التهيئة:

- تذكير التلاميذ بالنص المنطوق وأهم الشخصيات والتركيز على أهم ما يميز مناسبة العيد.
 - عرض المحفوظة (الأبوة والطفولة)، وقراءته من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد
- توجيه:
- تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها.



النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
 - يقسم المعلم التلاميذ الى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى تزد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا..
 - ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
 - تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- توجيه:
- بعد ان يفرغ المعلم وتلاميذه من معالجة القطعة قراءة وفهما وتذوقا، يأخذ المعلم بمحو الكلمات او الجمل من البداية الى نهاية المقطوعة.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ قراءة سليمة ويستخرج الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- ينشئ نصوصاً مقروءة مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب
- يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - تمارين القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.
 - تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تلخيص النص:** ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

- ✓ يتم اختيار تلميذ لتقمص دور المعلم وإجراء مناقشة مع زملاءه حول النص مع تداول التلاميذ حسب فقرات النص
- توجيه: اعتماد استراتيجية المعلم الصغير.

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من دفتر الأنشطة للغة العربية، ص 18

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة
- استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة)
- تذكير:
- ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
- ✓ يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.
- ✓ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
- ✓ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- ✓ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - كيف تسيّر حصة المطالعة:

الأصل في مضامين حصة المطالعة أن تكون من إعداد الأستاذ، باختيار النص / أو القصة المناسبة للفئة العمرية والمستوى الدراسي المسند إليه، وللمحور البيداغوجي المتناول خلال المقطع التعليمي. ولكن الظروف قد لا تسمح بهذا التوجه؛ فيركن الأستاذ إلى الكتاب المدرسي، وهذا لا مانع فيه، بل قد يكون في أمر الاعتماد على نصوص الكتاب مخرجاً بيداغوجياً آمناً ومريحاً، للأستاذ الجديد غير المتمرس، وللأستاذ المتقدم على حدّ سواء. لكن المطلوب ألا يكون العمل بالبطاقة [أوسع معلوماتي] حرفياً أو شكلياً، ما يجعل الحصة تفقد أهدافها. على الأستاذ أن يستغل الصفحة وينفث فيها روحاً من نسمات إبداعاته ليجعل الساكن في الصفحة متحركاً، يحرك به عقولاً وجوارح ومشاعر المتعلمين.

ثانياً: توصيات في تسيير حصة المطالعة، باعتماد كتاب اللغة العربية:

الحيز الساعي لحصة المطالعة في السنة الثالثة ابتدائي حصة واحدة تقدر بـ(45 د). أسبوعياً. وباعتبار أن كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة خصص بطاقة واحدة لكل مقطع تعليمي، يكون تناول الحصة وفق المنظور التالي:

يعمل الأستاذ على تقسيم مضمون (البطاقة) على ثلاث حصص (فترات):

الحصة الأولى (التقديم):

تخصص للتعريف بنشاط المطالعة المدرسي وغير المدرسي، وأهميتها في حياة الفرد التعليمية والعامة، ثم التعرّض لفوائد المطالعة.

- يمكن للمعلم أن يقدم ورقة في التعريف بالمطالعة وأهميتها، وتتم مطالعتها ومناقشتها وفق الطريقة المقترحة لاحقاً.

الحصة الثانية (استثمار النص/ القصة)

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي]، وهي لصور مناسبات دينية، وطنية فلكلورية وعالمية:

○ عيد الاستقلال - عيد الفطر.

○ عيد العمال - عيد الطفولة - عيد الأم.

○ عيد الفراولة - عيد رأس السنة الأمازيغية.

يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام بالأعياد والمناسبات، وما تتضمنه كل مناسبة مع المحور المتناول [الحياة الاجتماعية]. (يفترض أن الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمان محترم، إعداد بحث قصير عن المناسبات الوطنية والدينية وما يميز كل منها، إما فردياً أو في مجموعات، وهو المستحسن).

الحصة الثالثة (التوسع):

يختار الأستاذ نصاً مناسباً، من الكتب السابقة بما يخدم المحور، وتتم مناقشته وفق الطريقة التالية:

الحصة الأولى - الأعياد في بلادنا

تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص/ الحكاية:

1. يوزع المعلم نص المطالعة على التلاميذ
2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان: **الأعياد في بلادنا**
4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان
5. يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
6. يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
7. يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8. يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
9. يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة.
2. تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
3. يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

1. يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
2. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
3. إبداء رأيه في ملخصات غيره.

| | | | | | | |
|---------|------------|-------------------|--------------|-----------------|---------|----|
| المقطع | 01 | القيم الإنسانية | الحصة | التعبير الكتابي | الأسبوع | 01 |
| الموضوع | عيد الأضحى | الوسائل والمعينات | دفتر الأنشطة | | | |

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم فقرة سردية معتمدا في ذلك على الإجابة عن أسئلة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- ✓ لعبة الصندوق: يحضر المعلم صندوق
- املأ الصندوق بأهم العبارات والكلمات المتعلقة بعيد الأضحى.

النشاط 2:

- أجب عن الأسئلة منتقيا ما تحتاج اليه للإجابة عن الأسئلة من صندوق الكلمات.
- التداول على قراءة الأسئلة.
- أتعاون مع زملائي:
- كتابة الأسئلة على السبورة.
- تفويج التلاميذ.
- تكليف كل مجموعة بالإجابة عن الأسئلة
- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بكتابة الفقرة بعد ربط الجمل على دفتر الأنشطة ص 19.

النشاط 3: الختامي:

كتابة فقرة نموذجية والتصحيح الجماعي:

| | |
|---|---|
| حل عيد الأضحى. متى كان ذلك؟ | - في العاشر من ذي الحجة حل عيد الأضحى، بدأنا نحضر |
| كيف استعددت له؟ | لهاته المناسبة الدينية العظيمة بكل فرح وسرور، ذهب ابي |
| هل اشترى الأب الكبش؟ كيف كان الكبش؟ أين وضعه؟ | الى السوق ليشتري لنا كبش العيد، كم كان هذا الكبش |
| هل نظفت الام المنزل وهيأته؟ هل حضرت الحلويات؟ | جميلا فهو كبش كبير وأقرن. عندما أحضره إلى البيت |
| هل اشترت لكم الملابس الجديدة؟ هل وضعت لك الحناء | وضعه في المستودع، أما امي الحبيبة فبدأت بتنظيف البيت |
| ولإخوتك؟ | وتهينته وتحضير الحلويات وكانت تساعدنا أختي في ذلك |
| وأنت ماذا فعلت؟ هل لعبت مع الكبش وفرحت به؟ | واشترت لنا ملابس جديدة ووضعت لنا الحناء. |
| كيف كان احساسك بهذه الأجواء؟ | - أما أنا فكنت سعيدا جدا بقدوم هاته المناسبة السعيدة |
| | سنزور أقاربنا وأهاليها وتبادل التهاني فالعيد يوم المودة |
| | والألقة. |

المقطع [02] الحياة الاجتماعية

المهمة الجزئية 02

[ختان زهير]



الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويا بجمال مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يكتسب مهارات ومعارف وقيما وخبرات من النص المنطوق.
- يستعمل الظروف الدالة على المكان (بقرب، أمام، يسار، بعيدا عن ...) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا - فهم المنطوق

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب)

النشاط 2 - التسميع الأول:

عرس الجارة

مساء يوم الثلاثاء، خرجت منال من غرفتها مسرعة وهي تقول: أمي، أمي أسمع غناء وزغاريد قريبة من منزلنا! فردت أمها قائلة: نعم، إنه عرس ابن جارتنا تاسعديت، أتم الله له. منال: هذا خبر مفرح، وهل نحن مدعوون؟ الأم: بالطبع، أه لقد نسيت أن أريك بطاقة الدعوة! منال: أرسلوا لنا بطاقة دعوة؟! أرجوك أمي أرني إياها. الأم: إنها فوق الطاولة على يمين المزهريّة، اذهبي واحضريها. منال: يا لها من بطاقة رائعة! زينّت بالورود وصورة العروسين، لقد كتب عليها أننا مدعوون يوم الخميس إلى قاعة الحفلات اسمها "الهناء"، هل تعرفينها يا أمي؟ الأم: لقد أحسنت جارتنا الاختيار فهي قاعة حفلات جميلة وراقية تقع بجانب محطة الحافلات. منال: أنا سعيدة، سألبس فستاني الزهري وأساورتي، أليس كذلك؟! الأم: بلى، وأقراطك وخاتمك أيضا وستبدين جميلة مثل العروس.

أسئلة لمراقبة الفهم:

- سم الشخصيات المتحاورّة؟
- متى خرجت منال؟ ومن أين؟ ماذا سمعت؟

النشاط 3 - التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- أجيب عن أسئلة الفهم:
- تحصلت عائلة منال على بطاقة تهنئة - بطاقة دعوة؟
- ما اسم قاعة الحفلات التي سيقام فيها العرس؟ وأين تقع؟
- استخرج ما يدل على إعجاب منال بالبطاقة؟

النشاط 4 - أجراة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

- أجراة ما يمكن أجراة من أحداث مثال بنبرة تعجب: أمي، أمي أسمع غناء زغاريد قريبة من منزلنا !

بنبرة فرح وحنين: ستبدين جميلة مثل العروس.

- - مسرحة الأحداث (لعب الأدوار): من منكم يمثل دور منال ومن منكم يمثل دور الأم.

النشاط 5 - خلق الحصة:

- ماهي الحلّي التي ستلبسها منال؟ - كيف ستبدو؟ ◀ توجيه التلاميذ الى استنتاج القيم التالية:
- يتعرف على أهمية التآزر الاجتماعي وزيارة الجيران والفرح معهم.
- الثقافات المتعددة في المجتمع الجزائري. ◀ انجاز نشاط فهم المنطوق من دفتر الأنشطة ص 20 (مشاهدة)



تحديد عناصر القصة:

| | | | |
|--------------------------------|----------------------|--------------------------------|-------------------------|
| المكان: البيت الزمن: المساء | الشخصيات: الأم، منال | المشكلة: سماع منال للزغاريد | حل المشكلة: عرس الجارة. |
|--------------------------------|----------------------|--------------------------------|-------------------------|

ثانيا - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة
أولا - التعبير الشفوي:

النشاط 1: أ شاهد وأعبّر

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 30.
- ✓ اعتماد استراتيجية رمي الكرة بين التلاميذ وكل تلميذ تصل له الكرة يعبر بسرعة عن المشهد.

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ ويقبلها كلها مع تصويب الأخطاء.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.

- مع من تقف منال؟ - ماذا يبدو على وجهها؟ - ماذا يوجد على الطاولة؟

المشاهدة البؤرية للصورة:

- في يوم من الأيام وأنت في البيت استلمت أمك بطاقة دعوة لحضور عرس أحد جاراتكم. كيف تصرفت؟ هل فرحت بالخبر؟ كيف تحضر نفسك لحضور هذه المناسبة؟
- دفع التلاميذ للتوسع الوصف.

النشاط 2: توظيف الصيغة (الظروف الدالة على المكان)

- هل كانت أصوات الغناء والزغاريد بعيدة عن المنزل؟
- أصوات الغناء والزغاريد قريبة من المنزل.
- أين كانت بطاقة الدعوة؟
- إنها فوق الطاولة على يمين المزهريّة.
- هل تعرفين قاعة الحفلات يا أمي؟
- تقع قاعة الحفلات بجانب محطة الحافلات.
- يكتب المعلم الأمثلة على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءتها.

استعمال ظروف الدالة على المكان:

التدريب من كتاب اللغة العربية: عبّر عن الصور باستعمال أمام، بجانب، بعيدا عن، قريبا من، بين، على يمين، على يسار ... ص 30

النشاط 3: التمارين الشفوية:

- إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 20.

الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقاً من سندات
- ينتج نصاً شفوياً يتحدث فيه عن كيفية التحضير للعراس والأجواء السائدة فيها.
- الاستعمال للظروف الدالة على الكان في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

طرح بعض الاسئلة لتذكر النص المنطوق: أين ذهبت منال؟ ماذا كتب في بطاقة الدعوة

النشاط

- ✓ **استراتيجية العمل بالافواج:** (فكر، زواج، شارك) يتم تقسيم التلاميذ الى أفواج.
- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:
حضرت عرس أحد جيرانك أو قاربك، كيف كانت أجواء العرس، تحدث عن:
المكان الذي أقيم فيه العرس والمدعوين والمأكولات....
- تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا)

توجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردى

النشاط 3:

الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا الظروف الدالة على المكان

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص بطلاقة، ويفهم ما يقرأ باستعمال قرائن اللغوية وغير لغوية..

الممارسات التعليمية - التعلمية

● مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 31).
- من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
- كتابة عنوان النص على السبورة.

● مرحلة القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

- القراءة الصامتة:** يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.
 - اختر الاجابة الصحيحة: ماهي المناسبة التي يتحدث عنها النص؟
 - حفلة ختان - حفلة عيد ميلاد - حفلة زفاف - حفلة نجاح
- القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
 - شرح المفردات الصعبة وتوظيفها.
 - توجيه: لا يتقيد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب.
 - ✓ استراتيجية اكتشاف الخطأ: بحيث تكون برفع وجوه باسمه للإجابة الصحيحة ووجوه عابسة للإجابة الخاطئة.
- تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- الفهم والتحليل:**
 - قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (11).
 - أين أقيم هذا العرس؟ من ساعد الأم في التحضير له؟
 - كيف ذلك؟ ماذا فعلت أخت زهير؟ من ساعدها في ذلك؟
 - قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (12) إلى السطر (15).
 - كيف كان البيت عشية الحفل؟
 - بماذا تنزين المدعو؟
 - أين جلس زهير؟ كيف كان يعامله الآخرين؟
 - قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (16) إلى السطر (20).
 - ماذا تفعل الجدة؟ بماذا تقوم النسوة اللاتي حضرن العرس؟
 - ماذا قدمت النسوة لزهير؟ هنأت الأم ابنها، ماذا قالت له؟

● تعميق الفهم:

- بعد إعادة القراءة للنص عدة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:
 - ماهي التحضيرات التي تسبق حفل الختان؟
 - الأفراح والأعراس مناسبة لجمع شمل الأهل والأحباب؟ ما رأيك في ذلك؟
 - ماهي مظاهر الاحتفال المذكورة في النص؟ أذكر مظاهر أخرى تخص منطقتك؟

- شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة الكلمة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)
- أنجز:** تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 21.



الأهداف التعليمية:

- يستعمل المتعلم جمع المؤنث السالم، في وضعيات تواصلية دالة، ويميّزه عن الجموع الأخرى.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة أثناء القراءة

النشاط 1:

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛
- الفهم والتحليل:
- الفهم: ومن استراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:
- ماهي المناسبة التي أقيمت؟ ◀ من الذي حضر للمساعدة؟
- ما رأيك في هذا السلوك؟ هل هاته الحفلة فرصة لجمع شمل الأهل والأقارب؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟
- ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟
- اعتماد استراتيجية الكرسي الساخن: اختيار أحد التلاميذ للجلوس على الكرسي ويقوم زملاءه بطرح أسئلة حول النص.

النشاط 2: شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة الكلمة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)

الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية:

- يسأل المعلم التلاميذ: - كيف بدأت الاستعدادات لهذه المناسبة؟
- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلون الظاهرة النحوية المستهدفة:
- بدأت الاستعدادات على قدم وساق في ضيعة جدّي. ها هي ذي جدتي و أمّي مع عمّاتي في البهو وقد انضمت اليهن الجارات و القريبات في ورشات أقيمت للإعداد الكعك و الحلوى.
- يقرأ المعلم السند.
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- اقرأ ولاحظ الفرق: عمّة = عمّات جارة = جارات قريبة = قريبات ورشة = ورشات
- أحول الاسم المفرد المؤنث الى جمع المؤنث السالم مثل :
- *زهرة ← زهرات سيارة ← سيارات

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

- ينتج المتعلمون جملا تتضمن جمع المذكر السالم
- ✓ استراتيجية المسابقة: مطالبة التلاميذ بتحويل أكبر عدد ممكن من الكلمات من المفرد الى الجمع المؤنث السالم وتوظيفها في جمل مع احتساب الزمن لتحديد الفائز.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في دليل كتاب اللغة العربية ص 101، أو كراس النشاطات ص 21
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



الأهداف التعليمية:

- يكتشف ويستعمل المتعلم التاء المفتوحة في الأسماء.
- يحسن توظيفها في موقعي القراءة والكتابة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءة الموجهة:** يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ثم تتم القراءة في أفواج.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- **الفهم والتحليل:**
 - من الذي أعجبك قراءته من زملائك؟
 - ولماذا؟

النشاط 2:

- **شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة الكلمة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)
- **التعرض لفقرة "أثري لغتي"**

الحصة (2) الظاهرة الإملائية

الاسم المذكر والمؤنث

النشاط 2:

- متى زين البيت؟
- عشية الحفل زين البيت بأفخر الفراش وأجمل الزرابي.
- ~ قراءة الجملة من طرف المعلم والمتعلمون.
- اقرأ الكلمات الآتية وقف على السكون ثم لاحظ الفرق بين نطق التاء المربوطة والتاء المفتوحة:
- مدعوة ← مدعوّات متزينة ← متزينات
- ~ الوصول بالمتعلم الى اكتشاف التاء المفتوحة في الأسماء
- أكتب التاء المفتوحة في الأسماء مثل:
- *حوت ، *ثوت ، *بيت ، *وردات ، *مؤمنات ، *حفلات .**

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية

- انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 21
- انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 101.
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



الأهداف التعلّمية:

- يستظهر ما حفظ من النص الشعري، ويحفظ ما تبقى منه.
- تهذيب ذوق المتعلم، وإكسابه القدرة على مواجهة المتلقين
- إغناء رصيد المتعلم المعجمي حتى يستثمره في إنتاجه الشفوي والكتابي
- تدريبه على جودة النطق وحسن الإلقاء وتمثيل المعنى.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

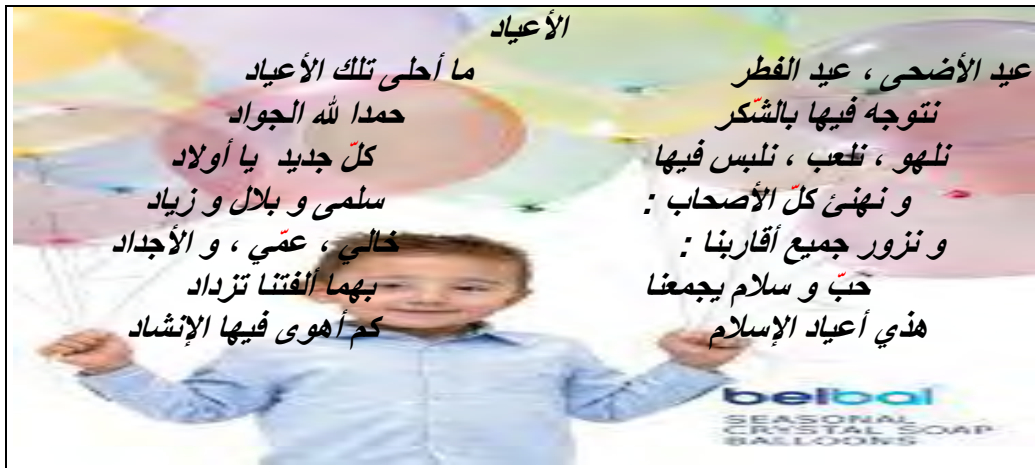
النشاط 1:

التهيئة:

- تذكير التلاميذ بالنص المنطوق.
- عرض المحفوظة (الأعياد)، وقراءته من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.

توجيه:

تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها.



النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- إبراز المعاني الإجمالية بالتعبير عنها بصور أخرى: الصياغة النثرية، الرسم، التمثيل ...
- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم المعلم التلاميذ الى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا..
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- التدرّب على حفظ المقطوعة والإلقاء بتنويع الطرائق: التكرار، المحو التدريجي، استخدام البطاقات..)
- يقسم المعلم التلاميذ الى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- اتقان كامل النشيد حفظاً.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ قراءة سليمة ويستخرج الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- ينشئ نصوصاً مقروءة مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب
- يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً

الممارسات التعليمية - التعلمية

المرحلة الأولى - القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

تلخيص النص:

- ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

يتم اختيار تلميذ لتقمص دور المعلم وإجراء مناقشة مع زملاءه حول النص مع تداول التلاميذ حسب فقرات النص توجيه: اعتماد استراتيجية المعلم الصغير.

المرحلة الثانية - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من دفتر أنشطة اللغة العربية، ص 22

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة
- استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)
- تذكير:
- ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
- ✓ يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.
- ✓ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
- ✓ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (2) استثمار النص/ القصةالسيرورة العامة للحصة الثانية

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي]، وهي لصور مناسبات:

- عيد الاستقلال – عيد الفطر.
 - عيد العمال – عيد الطفولة – عيد الأم.
 - عيد الفراولة – عيد رأس السنة الأمازيغية.
- يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام للمناسبات الدينية والوطنية، وما تتضمنه وعلاقة مع المحور المتناول [القيم الإنسانية]. (يفترض أن الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمان محترم، إعداد بحث قصير عن المناسبات الدينية والوطنية وتعريف موجز لكيفية الاحتفال بها إما فرديا أو في مجموعات، وهو المستحسن).
- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

المرحلة (1)

1. يتوزع التلاميذ إلى أفواج
2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز: يتم التركيز عند تقديم العروض على: [العنوان وما يوحي به من دلالات – أنواع المناسبات- كيفية الاحتفال بها أهميتها بالنسبة لنا]
3. يعرض كل فرد في كل فوج ما أعده من بحث قصير عن إحدى المناسبات المقترحة
4. يستمع أعضاء الفوج الباقون لعرض زميلهم

المرحلة (2) التساؤل

1. بعد انتهاء كل عضو من العرض يمكن لرئيس الفوج أن يطلب من الأعضاء طرح تساؤلاتهم حول العرض المستمع إليه لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من العروض المقدمة حول المناسبات والأعياد الدينية والوطنية والفلكلورية
1. تشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيري، حال التلخيص.
 2. إبداء الرأي في ملخصات الأفواج الأخرى ومناقشتها



الأهداف التعليمية:

- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهو امش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يتعرف المتعلم على بنية النص السردى (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)، ويكتب فقرة سردية معتمدا في ذلك في اجابته عن أسئلة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- ابحث عن كل الكلمات التي تعبّر عن الاستعداد للأعراس ومظاهر الفرح مستعينا بما عرض في الواجهات

النشاط 2:

- قراءة الأسئلة من كتاب المتعلم وكتابتها على السبورة..

أتعاون مع زملائي:

- تفويج التلاميذ.
- تكليف كل مجموعة بالإجابة عن الأسئلة:
- يستمتع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بربط الجمل المتحصل عليها لتشكيل الفقرة على دفتر الأنشطة ص 23.

النشاط الختامي:

- يكتب المتعلم الفقرة من خلال الاجابة عن الأسئلة:

حضرت عرسا. متى كان ذلك؟

عرس من؟

في أي مكان؟ ومع من ذهبت اليه؟

احك لنا مظاهر العرس: المدعوين: لباسهم، وكيف عبروا عن ابتهاجهم بالعرس (غناء، ضحك، رقص وزغاريد...)?

الوليمة: ماهي أصناف المأكولات التي قدمت لكم؟

ما رأيك في هذا العرس؟

- في أحد أيام فصل الصيف أقامت خالتي عرس ابنتها، في قاعة الحفلات اسمها الهناء تقع بجانب محطة المسافرين.

- أرسلوا لنا بطاقة دعوة، فذهبت أنا وأمي لحضور العرس ما إن دخلنا حتى وجدنا القاعة مملوءة بالمدعوات اللاتي كانت ترتدين أجمل الملابس وأروع الحللي، وكن يرقصن ويزغردن على العروس في جو مليء بالبهجة والسرور. وأحضروا لنا العديد من المأكولات الشهية والحلوى التي كان مذاقها جميلا جدا.

- أما انا فكنت سعيدة جدا وارتديت أجمل الثياب رفقة أمي، كم كان هذا العرس جميلا ورائعا فلن أنساه أبدا.

المقطع [02] الحياة الاجتماعية

المهمة الجزئية 03

[التاجر والشهر الفضيل]



الأهداف التعليمية:

- يكتسب مهارات ومعارف وقيمًا وخبرات من النص المنطوق.
- الاستعمال لصيغة الأسماء الموصولة (التي، الذي، الذين) في وضعيات تواصلية

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1) الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقًا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به، (لا يستعمل الكتاب)

النشاط (2): التسميع الأول للنص المنطوق:

عند بائع الحلويات

- في صبيحة يوم من أيام رمضان ذهب سامي ووالديه إلى محل بيع الحلويات وما إن دخلوا حتى قال سامي: أبي أريد قطعة من هذا النوع، وهذا أيضا وأخرى من ذلك وفطيرة الشوكولاتة التي عليها حبات الكرز أيضا.
- الأب: مهلا، مهلا يا سامي وهل تظن أنك ستأكل كل هذه الحلويات بعد الإفطار؟!
- سامي: بالطبع سأفعل، إن عصافير بطني ترقزق من شدة الجوع!
- الأب: لا ينبغي أن نشترى فوق حاجتنا فهذا تبذير!
- الأم: عندما نحس بالجوع، يجب أن نتذكر كل الذين يعانون الفقر والحرمان.
- سامي: حسنا سأكتفي بأخذ قطعة من هذا النوع فقط، وسأتعلم الصبر وأتحمل الجوع من اليوم فصاعدا ولن أشتكي.
- أسئلة الفهم:**

- أجب ب نعم أو لا:
- سامي مع والديه في البقالة / اشترى الأب أنواعا كثيرة من الحلويات / سامي يجرب صوم يوم في شهر رمضان / في رمضان نصبر على الأكل والشرب ولا نغضب.
- كم مرة سمعت سامي يتحدث.

النشاط (3) التسميع الثاني للنص المنطوق:

أسئلة الفهم:

- أي شهر جرى هذا الحوار؟ هل سامي صائم؟ كيف عرفت ذلك؟
- نهى والد سامي عن التبذير ماذا قال لسامي؟ - ما رأيك في ذلك؟

النشاط (4): أجراة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

- أجراة ما يمكن أجراة من أحداث مثال بنبرة فرح وتسرع: أبي أريد قطعة من هذه وهذه / بنبرة طمع وتحدي: بالطبع سأفعل إن عصافير بطني ترقزق

1. مسرحة الأحداث (لعب الأدوار): من منكم يمثل دور الأب ودور الأم ودور سامي؟

النشاط (5): غلق الحصة:

1. ماذا تعلم سامي من حديث والديه؟
2. توجيه التلاميذ الى استنتاج القيم التالية: * عدم التبذير. التحلي بالصبر والتفكير بالفقراء والمحتاجين. * طاعة الوالدين والأخذ بنصائحهم.

3. إنجاز نشاط فهم المنطوق مشافهة ص 24

خطاطة النص السردي:

| | | | |
|---|-----------------------------|--|---|
| المكان: عند بائع الحلويات الزمان: الصباح | الشخصيات: سامي الوالدين. | المشكلة: جوع ولهفة سامي على الحلويات. | حل المشكلة: نصيحة الوالدين والأخذ بها من طرف سامي. |
|---|-----------------------------|--|---|



النشاط (1): أشاهدُ وأعبّرُ

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 34

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
 - تعرّف على الشخصيات المذكورة في القصة؟
 - الى ماذا يشير سامي؟ ما رأيك في تصرفه؟
 - عما يعبر ما قام به سامي؟
 - لو كنت مكانه هل كنت ستفعل مثله؟
 - ما رأيك في نصح والديه له؟
- ✓ اعتماد استراتيجية رمي الكرة بين التلاميذ وكل تلميذ تصل له الكرة يعبر بسرعة حول المشهد.

النشاط (2): توظيف الصيغة (الأسماء الموصولة)

تقديم صيغة الأسماء الموصولة (التي - الذي - الذين).

- ماذا كان يريد سامي؟
- أريد فطيرة الشوكولاتة التي عليها حبات الكرز.
- ماذا قالت له الأم عندما قدّمت له النصيحة؟
- يجب أن تتذكّر كلّ الذين يعانون الفقر والحرمان.
- يكتب الأستاذ المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءته.

استعمال الأسماء الموصولة:

- التدريب من كتاب اللغة العربية: ص 34
- أذكر الجمل باستعمال **التي**، **الذي**، **الذين**
- تحدّث عن الصّور باستعمال **التي**، **الذي**، **الذين**
- التمارين الشفوية:
- إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 24.



الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقا من سندات.
- ينتج نصا شفويا يتحدث فيه عن كيفية شكره لوالديه
- يستعمل صيغ الأسماء الموصولة (التي، الذي، الذين) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1):

- ماذا أراد أن يشتري سامي؟
- ماهي النصيحة التي وجهتها له أمه؟

النشاط (2):

- ✓ استراتيجيات العمل بالأفواج: (فكر، زواج، شارك) يتم تقسيم التلاميذ الى أفواج.
- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:
- الصور المرافقة من كتاب المتعلم، ص 34
- تحدث عما يميز شهر رمضان.
- تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا).

النشاط (3):

- الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا صيغة الأسماء الموصولة

توجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردى

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.



الأهداف التعليمية:

- يقراً المتعلم النص بطلاقة، و يفهم ما يقرأ باستعمال القرائن اللغوية وغير اللغوية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

● مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 35).
- من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
- كتابة عنوان النص على السبورة.

● مرحلة القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

- القراءة الصامتة:** يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.
- هذه القصة هي: مضحكة / حزينة / تحمل عبرة؟ ما هو عدد الشخصيات المذكورة في النص؟
- القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- شرح المفردات الصعبة وتوظيفها.
- توجيه:** لا يتقيد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب.
- ✓ استراتيجية اكتشاف الخطأ: بحيث تكون برفع وجوه باسمه للإجابة الصحيحة ووجوه عابسة للإجابة الخاطئة.
- تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (5).

- متى جرت هذه القصة؟ كيف كانت الغلال؟ لماذا كان التاجر يجمع الزاد؟ كيف كان الجو في ذلك اليوم؟
- قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (6) إلى السطر (10).

- لمن أعطت المرأة الزاد؟ ولماذا؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (13) إلى السطر (14).

- ماذا قال التاجر عندما وجد المخزن خاوياً؟ هل كانت الفراشة محقة فيما قالتها؟ ولماذا؟

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (19) إلى السطر (20).

- لملذا أتت الجدة لبت ابنها؟ ما الذي أضحك الجدة؟ ماذا قالت له؟

قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (21) إلى السطر (22).

- بماذا أحسن التاجر بعد أن سمع كلام أمه؟ هل انتفع التاجر وزوجته بما جمعهما؟ كيف كان شعورهما؟ هل كان التاجر محققاً في ادّخار المؤونة؟

- بماذا علينا أن نتزوّد لرمضان؟ ما رأيك في كلام الجدة؟

- اختر عنواناً يناسب النص:

- * المرأة الطيبة / * رمضان كريم / * فطنة امرأة / * هبة من عند الله.

أنجز تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 25.

- **شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة الكلمة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)



الموضوع

التاجر والشهر الفضيل/ جمع التكسير

الوسائل والمعينات

كتاب القراءة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعليمية:

- يستعمل المتعلم جمع التكسير في وضعيات تواصلية دالة، ويميزه عن باقي الجموع .

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة أثناء القراءة

النشاط 1:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **تعهد الطلاقة** من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛
- **الفهم والتحليل:**
- الفهم:** ومن استراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين:
- إعادة القراءة للنص** مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تمكّن فهم المكتوب، منها:
- ماذا كان بفعل التاجر؟ - ما رأيك في سلوك الزوجة؟ - ماهي النصيحة التي وجهتها الجدّة؟
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ - ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟ - ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟
- ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟
- ✓ **اعتماد استراتيجية الكرسي الساخن:** اختيار أحد التلاميذ للجلوس على الكرسي ويقوم زملاءه بطرح أسئلة حول النص.
- النشاط 2: شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة الكلمة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)

الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية:

- يسأل المعلم التلاميذ: متى حصلت القصة؟ - ما بها الأرض؟
- يسجل المعلم الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
- في عام من الأعوام جفت الأرض بسبب عدم تساقط الأمطار وغدت الغلال قليلة.**
- يقرأ المعلم السند.
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- الكلمات الملونة تدل واحد / اثنين / أكثر من اثنين.
- جمع التكسير مثل:
- *طبق ← أطباق / *شمعة ← شموع / *فاكهة ← فواكه
- ينتج المتعلمون جملا تتضمن جمع المذكر السالم
- ✓ **استراتيجية المسابقة:** مطالبة التلاميذ بتحويل أكبر عدد ممكن من الكلمات من المفرد الى الجمع المؤنث السالم وتوظيفها في جمل مع احتساب الزمن لتحديد الفائز.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في دليل كتاب اللغة العربية ص 101، أو كراس النشاطات ص 21
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



الأهداف التعليمية:

- يستعمل المتعلم الاسم المشتق (اسم الفاعل) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءة الموجهة:** يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ثم تتم القراءة في أفواج.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- **الفهم والتحليل:**
 - من الذي أعجبك قراءته من زملائك؟
 - ولماذا؟

النشاط 2:

- **شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة الكلمة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)
- **التعرض لفقرة "أثري لغتي"**

الحصة (2) الظاهرة الصرفية

اسم الفاعل

النشاط 2:

النشاط (2): اسم الفاعل:

-ماذا فعل عابر السبيل عندما وهبه الله؟ - وماذا قال التاجر عندما عاد الى البيت؟
ذهب **عابر السبيل** سعيدا بما وهبه الله، وعندما عاد **التاجر** الى الدار وجد المخازن فارغة صاح: أين ما جمعناه؟ بما سنسد عطش وجوع يوم طويل؟

- كتابة الجمل المستهدفة على السبورة.
- على ما تدل الكلمات الملونة؟
- الذي عبر ← عابر والذي قال ← قائل الذي صام ← صائم
- اسم الفاعل هو مثل *خرج ← خرج *لعب ← لاعب.

- الوصول بالمتعلم الى اكتشاف اسم الفاعل، حسن استعماله مع اعطاء جمل تتضمن اسم الفاعل.
- ✓ **استراتيجية العمل بالأفواج:** تفويج التلاميذ ومطالبتهم بتقديم جمل تتضمن اسم الفاعل مع مراعاة الزمن.

- انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 25.
- انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 101.



| | | | | | | |
|---------|------------|-------------------|--------------|-----------|---------|----|
| المقطع | 02 | القيم الإنسانية | الحصة | المحفوظات | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | نشيد رمضان | الوسائل والمعينات | كتاب القراءة | | | |

الأهداف التعليمية:

- يقراً نصاً شعرياً بسيطاً، ويحفظ جزءاً منه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- تذكير التلاميذ بالنص المكتوب وأهم الشخصيات والتركيز على شخصية شهر رمضان.

النشاط 2:

العرض:

- عرض المحفوظة (رمضان)، على السبورة
- قراءة نص النشيد من طرف المعلم قراءة شعرية أو عرضها على قرص مضغوط إن وجد.
- القراءات الفردية من المتعلمين
- تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها.



النشاط 3:

الشرح والتحليل:

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش،
- شرح المفردات الجديدة.

النشاط 4: تحفيظ النشيد

- يقسم المعلم التلاميذ الى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا..
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.

الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح (الفكرة المركزية، المشكلة، الحلول المقدّمة)
- يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركّبة مراعيًا الظواهر النحوية والصرفية والإملائية
- ينشئ جملاً صحيحة تتضمن صيغاً وأساليب مدروسة

الممارسات التعليمية - التعلّمية

أولاً - تمارين قراءة

النشاط (1):

القراءة الموجهة:

يقرأ المتعلمون النصّ قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.

تشكيل أفواج بعدد فقرات النصّ لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

تلخيص النص:

ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنصّ وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط (2):

✓ استراتيجية المعلم الصّغير: يتم اختيار تلميذ لتقمص دور المعلم وإجراء مناقشة مع زملاءه حول النصّ مع تداول التلاميذ حسب فقرات النصّ.

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلّماتي

ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلّماتي) من دفتر الأنشطة للغة العربية، ص 26

النشاط 3: الإملاء

إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة

استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصوّر (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)

تذكير:

الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.

يقوم المعلم بإملاء الجملة / النصّ بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.

للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.

تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلّم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.

من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلّم للرقائق الأقل المتاحة.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (3) التوسع في النص/ القصة

السيرورة العامة للحصة الثالثة

تسير الحصة الثالثة وفق الصيغ المقترحة التالية:

الصيغة 1:

- يعدّ المعلم ورقة عمل خاصة بنص قصير حول أحد المناسبات المقصودة للمطالعة:
 - عيد الاستقلال – عيد الفطر.
 - عيد العمال – عيد الطفولة – عيد الأم.
 - عيد الفراولة – عيد رأس السنة الأمازيغية.
 - يتم اعتماد استراتيجية التدريس التبادلي المبينة في الوحدة الأولى، القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.
- المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص/ الحكاية:**
- يوزع المعلم نص المطالعة على التلاميذ ◀ يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز:
 - التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان:
 - يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان
 - يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
 - يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
 - يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة. ◀ يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
 - يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
- تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
- إبداء رأيه في ملخصات غيره.

الصيغة 2:

- مسرحية بعض أجزاء القصة
- إنتاج أعمال فنية من القصة (رسوم، حركات تعبيرية، إنشاد ...)
- إعادة بناء القصة بتغيير حدث أو أحداث، أو بتغيير شخصيات..
- البحث عن قصص أخرى من نفس السلسلة

| | | | | | | |
|---------|----------|-------------------|--------------|-----------------|---------|----|
| المقطع | 02 | الحياة الاجتماعية | الحصة | التعبير الكتابي | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | صوم عماد | الوسائل والمعينات | دفتر الأنشطة | | | |

الأهداف التعليمية:

- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يتعرف المتعلم على بنية النص السردي (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)، من خلال ترتيب أحداث قصة

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط التمهيدي:

- ✓ استراتيجية الحوار والمناقشة: فتح حوار مع التلاميذ حول أركان الاسلام والتركيز على أهم ركن وهو الصوم.

النشاط (2) :

- قراءة السند من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 27.
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح اسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.
- كتابة الأسئلة على السبورة.

✓ أتعاون مع زملائي:

- تفويج التلاميذ.
- تكليف كل مجموعة يا يجاد بداية القصة ونهايتها ثم ترتيب الجمل للحصول على فقرة سليمة
- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

النشاط الختامي:

- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 27



المقطع [02] الحياة الاجتماعية

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]



الأهداف التعلّمية:

- يعبر شفويا بجمل مفيدة، ويصدر حكما على مضمون النص المسموع
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره ولتفاعل مع الآخرين:

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1:

التهيئة الحافزة المناسبة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية الشفوية

المولد النبوي الشريف

المُعْطى: القيم الرفيعة التي يدعو إليها ديننا كثيرة وفي مجالات متعددة. اليوم سآدعوكم للتعرف عن قيمة هامة عبّرت عنها عائلة جواد.

التعليمية: بعد استماعك للنص [المولد النبوي الشريف] عبّر في خمس جمل على الأقل، عن:

1. المناسبة الدينية المذكورة في النص المسموع
2. اهتمام العائلة بمناسبة المولد النبوي الشريف وطريقة الاحتفال بها.
3. سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام وخصاله الطيبة وكيف يمكننا أن نفتدي به.

المولد النبوي الشريف

يحي المسلمون في مختلف أنحاء العالم مناسبة المولد النبوي الشريف بكل فخر واعتزاز، وعائلة جواد ككل العائلات الجزائرية تحتفي به.

دخل جواد الى بيته فاشتم رائحة زكية تملأ أرجاءه فقال: آه ما أجمل هذه الرائحة!

الأم: إنها من أجود أنواع البخور. **جواد:** وما المناسبة يا أمي؟ **سلمى:** إنه الاحتفال بمولد أعظم وأشرف البشرية.

حضرت الأم أشهى المأكولات واجتمعت العائلة حول المائدة ولبسوا أجمل ما عندهم من ملابس تقليدية، وبدأ الأب يروي سيرة النبي صلى الله عليه وسلم قائلا: استمعوا جيّدا يا أبنائي لما سأروي عليكم من شيم وخصال نبينا الكريم صلى الله عليه وسلم.

ولد عليه الصلاة والسلام في مكة المكرمة، حيث أشرق النور المبين منها، وقد جاء الى الدنيا يتيما بعد أن مات أبوه عبد الله وهو في بطن أمه، وأرسل الى البادية حيث مرضعته حليلة السعدية التي عمّ الخير والبركة منذ أن أرضعته، وبعد أن ماتت أمه، كفله جدّه عبد المطلب، ومن ثمّ عمّه أبو طالب بعد وفاة جدّه. ورغم معاناته التي مرّت على الرسول العظيم في طفولته إلا أنّه كان صادقا أميناً ومتصفا بأفضل الصفات وأطهرها وأكرمها عليه أفضل الصلاة والسلام.

النشاط 3: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- قراءة العنوان لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة التعليمية وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين الاستماع الجيد للنص.
- التسميع الأول ثم الثاني للنص
- يوضّح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتج (عرض شبكة مواصفات المنتج)
- يعطي المعلم مهلة للتفكير، ثم التعبير فرديا بما يستجيب للتعليمية

النشاط 3: عرض المنتج

- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير بما يستجيب للتعليمية، عنصرا بعد عنصر.
- يشجع المعلم بقية التلاميذ على التعبير، ولو بإعادة تسميع منتج زملائهم الذين سبقوهم في التدخل.
- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات

شبكة مواصفات المنتج:

1. الملاءمة:

- ذكرت المناسبة الدينية.
- وضحت كيفية احتفال العائلة بهذه المناسبة الشريفة.
- ذكرت سيرة الرسول وخصاله وكيف يمكن أن نفتدي مثله.

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- سررت أحداث النص بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفت مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (حروف الربط)

3. الانسجام:

- التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

4. الإتقان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.



العنوان

التاريخ الهجري

الوسائل والمعينات

الأهداف التعلمية:

- يكتب نصًا سرديًا مغنيًا بالحوار
- يستخدم الأفعال الدالة على القول والحوار.
- يكتب بخط مقروء تاريخًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية - التعلمية

تنبيه: يُنجز الموضوع في حصتين (للإنجاز والتصحيح) 90 د

الحصة الأولى - الإنجاز

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بنص سردي مغني بالحوار
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر السرد
- هل يمكن أن تحمل القصة كل عناصر السرد؟

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

التاريخ الهجري

التعليمية:

- انطلاقًا من التاريخ الهجري المكتوب على السبورة يسأل المعلم:
- لماذا نعلم التاريخ الهجري؟
- من هاجر مع الرسول؟
- يتكلم التلاميذ على هجرة الرسول حسب مستواهم.
- اعتماد الأستاذ على شريط فيديو أو صور لمراحل هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم.
- طريقة استقبال أهل المدينة للرسول عليه الصلاة والسلام.
- أهل المدينة المنورة ينشدون نشيد طلع البدر علينا.

المساعدة:

- ✓ انتبه جيدًا حتى لا تتداخل الأقوال
- ✓ لا أنسى إغلاق المزدوجتين عند انتهاء القول
- ✓ لا أهمل علامات التنقيط الخاصة بالقول الوارد بين المزدوجتين.

النشاط 3: عرض المنتج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا
- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة الموصفات

الحصة الثانية - التصحيح

يخضع تصحيح منتوجات التلاميذ لشبكة موصفات المنتج

- **الملاءمة:** أنتجت نصًا سرديًا مغنيًا بالحوار. - لم أنس وضع علامات الحوار والقول - رتبت جمل الحوار ترتيبًا صحيحًا
- 1. **الصوابية (استعمال أدوات المادة):** سردت أحداث النص مرتبة، ووظفت أفعال الحوار وعلاماته.
- 2. **الانسجام:** التسلسل المنطقي حاصل في النص المنتج، الموافق للتعليمية.
- 3. **الإتقان:** الكتابة بخط مقروء مع ترك مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها



الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1: التهيئة الحافزة لنشاط الإدماج.

النشاط 2: تقديم نص فهم المكتوب

• المرجع:

1. كتاب اللغة العربية، ص 39

• مدة الإنجاز: 45 د. يمكن للمعلم تمديد الوقت عند الحاجة

• سيرورة التنفيذ:

- يجيب المتعلمون عن كل الأسئلة
- يقرأ المعلم النص ويكشف للتلاميذ الأنشطة المرفقة به، ويوجههم لطرائق الإنجاز
- تنجز الأنشطة على كراريس القسم، فرديا
- تتم مشاركة الأعمال وتصحيحها ثنائيا



الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم مشروعا كتابيا (بطاقة دعوة)
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعلمية

تنبيه: يُنجز المشروع الكتابي في حصتين اثنتين (90 د)

الحصة الأولى (45 د)

النشاط 1: تقديم المشروع – انجاز بطاقة دعوة

- يشرح المعلم للمتعلمين المهمة المطلوب القيام بها.

المرجع:

- كتاب اللغة العربية، ص 40

سيرورة التنفيذ للحصة (1):

- يقسم المعلم تلاميذ القسم إلى مجموعات ثنائية أو رباعية
- يبين المعلم نوع العمل المطلوب، ويشرح لهم المراحل ويذكر الوسائل اللازمة.

أسئلة مساعدة على إنتاج القصة:

- ماذا استقبلت عائلة منال؟
- اقرأوا بطاقة الدعوة جيدا، ثم أجب عن الاسئلة.
- المهمة: إعادة كتابة بطاقة الدعوة.
- التعليمية: 1. أنجز بطاقة الدعوة، معتمدا على النموذج المعطى.

الإنجاز:

- ينجز العمل فرديا، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتج الأولي (المسودة)
- تجمع منتوجات الأفواج لتصحيحها لاحقا

الحصة الثانية (45 د)

النشاط 1: التذكير بموضوع المشروع – بطاقة الدعوة

النشاط 2: تقييم أعمال التلاميذ

- يقوم المعلم بعرض أعمال المتعلمين قصد تقييمها على مستوى الأفواج
- يقدم كل فوج منتوجا واحدا، يتلوه المنسق
- يتم الاستماع لإنتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.
- يقيم كل فوج عمله مستعينا بشبكة التقييم التالية:

| مؤشر النجاح | لا | نعم | الخطوات |
|---|----|-----|------------------------|
| إذا حصلت سبع (7) مرات على (نعم) فقد كتبت دعوتك جيدا. اكتب في كراسك. | | | 1. ذكرت المناسبة |
| | | | 2. ذكرت اليوم |
| | | | 3. ذكرت الساعة |
| إذا حصلت أربع (4) مرات على (لا)، انتبه راجع ما كتبت، وصحح أخطاءك. | | | 4. ذكرت المكان |
| | | | 5. كتبت اسمي في الأخير |
| | | | 6. نظمت جيدا دعوتي |
| | | | 7. كتبت دون أخطاء |

- في نهاية الحصة يشكر المعلم التلاميذ ويشجعهم على ما بذلوه في الحصتين.



لوحة قيادة المقطع التعليمي [03] الهوية الوطنية

(1) مسار التعلّات للمقطع الثالث

| التعبير الكتابي | | فهم المكتوب | | | | | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | | المحاور | المقاطع | الأسابيع |
|--------------------------------|--|----------------------|---------------|------------------|----------------------|-------------------|-----------------------------|---|----------------|-----------|---------------|
| المشروع الكتابي | الإنتاج الكتابي | الظواهر الإملائية | الصيغ الصرفية | التركييب النحوية | المحفوظات | القراءة والمطالعة | الرصيد اللغوي | الأساليب | | | |
| انجاز بطاقة السيرة الذاتية | التصرف في أحداث نص من حيث ترتيبها واغناؤه بعلامات الترقيم والربط المناسبة. | التنوين بالفتح | | الفعل الماضي | 1. الوطن 2. العلم | خدمة الأرض | رصيد خاص بالمهن. | الاستثناء ب: غير، سوى، إلا | الهوية الوطنية | المقطع 03 | 08 |
| | | | | الفعل المضارع | | عمر ياسف | | مؤشرات زمنية: في يوم من الأيام، في أحد الأيام، في يوم | | | 09 |
| | | | اسم المفعول | | | من أجلك يا جزائر | | الظروف الدالة على المكان. | | | 10 |
| | | التنوين بالضم والكسر | فعل الأمر | | | | | | | | $\frac{1}{2}$ |
| (إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | | | | |



2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثالث

| المقطع | الوضعية المشكلة الانطلاقية ¹ | النصوص المنطوقة | النصوص المكتوبة |
|---|--|--|------------------|
| 3. الهوية الوطنية | يسعى الجميع لخدمة وطنهم وتطويره، ويعملون بجِدٍّ من أجل أن يُرَفَّعَ علمهم عاليا في سماء العالم؛ حُبًّا فيه واعتزازا به. فكيف تخدم، أنت، وطنك وترقى به؟ وماذا تعرف عن تاريخه؟ وما هو واجبك نحوه ونحو رموزه؟ | أحبّ وطني | خدمة الأرض |
| | | عمر الصغير | عمر ياسف |
| | | العلم | من أجلك يا جزائر |
| | | المحفوظة: الوطن، العلم | |
| | | المشروع الكتابي: ينجز بطاقة السيرة الذاتية | |
| | المهمّات: ² | | |
| 1- أضع مع زملائي خطة للقيام بخدمات على مستوى المدرسة، تعبيرا عن حبنا لمدرستنا وتقديرا لوطننا. | | | |
| 2- أنجز بحثا قصيرا عن مراحل تطور "الرّاية الوطنية" تاريخيا. | | | |
| 3- أنتج نصا يتضمّن سيرة ذاتية عن عالم جزائري قدّم خدمات جليلة لوطنه | | | |
| 4- يجنّد ويوظّف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة. | | | |



¹ - تمّ التصرّف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا
² - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلّم يستشعر بالمهمّات لينهض بها

المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 01

[خدمة الأرض]



الأهداف التعليمية:

- يصغي باهتمام إلى النص المنطوق، ويذكر أبرز أحداثه. ◀ يكتسب مهارات ومعارف وقيما وخبرات من النص المنطوق.
- يعبر شفويا عن المشهد بجمل مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- استعمال ألفاظ الاستثناء (سوى، غير، إلا) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا - فهم المنطوق

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب)
- توجيه: الملاحظة والتوقع: نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيتحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد. ينجز باعتماد استراتيجية العصف الذهني.

النشاط 2 - التسميع الأول:

أحب وطني

بمناسبة عيد الثورة، طلبت من المعلمة أن نعر عن حبنا للجزائر بالرسم والكلمة، وبعد عرض أعمالنا، أعجبت المعلمة ببعض الأعمال، لكنها لم تعلق على جدار القسم سوى لوحة أكرم. فلما رآها منير قال: يا الله كم هو ماهر! أليس كذلك يا عماد؟

عماد: بلى، لوحته رائعة، انظر كيف قسم ورقته إلى أربع مربعات تضمنت رسومات لفلاحين يخدمون الأرض، وعمال في المصنع، وشباب في الجيش، وطلاب على مقاعد الدراسة، يقرؤون الكتب. قالت المعلمة: والأفضل من هذه اللوحة يا أبنائي، هو ما كتبه، تفضل يا أكرم وأقرأ ما كتبه. وقف أكرم من مقعده وقال: إنك يا وطني جهد فلاح، وقوة عامل، وعين جندي ساهر، وكتاب متعلم.

أسئلة لمراقبة الفهم:

- سم شخصيات القصة؟ - ماذا طلبت المعلمة من التلاميذ؟ ما المناسبة؟ من رسم القسم؟

النشاط 3 - التسميع الثاني:

- توجيه: يكون بالإحياءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.
- إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:
 - ماذا تضمنت لوحة أكرم؟
 - اختر الإجابة الصحيحة: عيد الثورة مناسبة وطنية نحتفل بها في: 1 نوفمبر أو 5 جويلية.
 - لماذا حسبك اختارت المعلمة لوحة أكرم فقط؟ تذكر الجملة التي تعبر عن الصورة وقلها بحماسة.

النشاط 4 - أجراة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

- أجراة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإحياءات وبتفصيص شخصيات النص

- أجراة ما يمكن أجراة من أحداث مثال بنبرة التعجب: يا الله كم هو ماهر؟ بنبرة استفهام: أليس كذلك؟

النشاط الخامس - غلق الحصة:

- توجيه التلاميذ الى استنتاج القيم التالية: اعطاء قيمة وأهمية للوطن - يستشعر حبه لوطنه - يتعلم كيف يخدم وطنه.



تحديد عناصر القصة:

| | | | |
|----------------|-------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|
| المكان: القسم. | الشخصيات: المعلمة، أكرم، منير، عماد | المشكلة: رسم حول حب الوطن. | حل المشكلة: أحسن رسم يعود لأكرم. |
|----------------|-------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|

ثانيا - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة
أولا - التعبير الشفوي:

النشاط 1: أ شاهد وأعبر

تفويج التلاميذ. (استراتيجية العمل التعاوني)

التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.

يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن صورة كتاب اللغة العربية، ص 43.

المشاهدة الشاملة للصورة:

يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.

يستمتع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،

يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.

1- ماذا تشاهد في الصورة؟

2- من يذكركم بالشخصية المحورية للقصة؟ ما موضوع القصة؟

3- لمن رجع أحسن رسم؟

4- ماذا فعلت به المعلمة؟

5- من أعجب بالرسم في القسم وانبهر به؟

6- ما الجملة المكتوبة على اللوحة والتي أعجبت المعلمة؟

المشاهدة البؤرية للصورة:

- ما رأيك في عمل أكرم؟ هل من خلال عمله أظهر كل حبه للوطن؟ كيف تعبر أنت عن حبك لوطنك؟

- يدفع المعلم التلاميذ إلى التوسع في السلوكات والأعمال التي يجب القيام بها لإظهار حب الوطن.

النشاط 2: توظيف الصيغة (الاستثناء)

تقديم صيغ الاستثناء: سوى، غير، إلا.

- هل علقت المعلمة كل اللوحات؟ لم تعلق المعلمة سوى لوحة أكرم.

- هل عرض كل التلاميذ أعمالهم؟ عرض كل التلاميذ أعمالهم غير تلميذ واحد.

- لونت كل الصور إلا صورة واحدة.

• يكتب المعلم الأمثلة على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءتها.

استعمال ألفاظ التقدير:

• التدريب من كتاب اللغة العربية: تحدث عن الصور مستعملا: غير، سوى، إلا، ص 43

التمارين الشفوية:

إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 28.

| | | | | | | |
|---------|------------|----------------|-------------------|----------------------------|----------------------------|----|
| المقطع | 03 | الهوية الوطنية | الحصة | التدريب على الإنتاج الشفوي | الأسبوع | 01 |
| الموضوع | خدمة الأرض | | الوسائل والمعينات | | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | |

الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقا من سندات.
- يستخدم ما تعلمه من أساليب وتراكيب مختلفة.
- الاستعمال لألفاظ الاستثناء (سوى، غير، إلا) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

التذكير بموضوع نص المنطوق، وأهم الأفكار الواردة فيه.
- من يذكرني بما جاء في لوحة أكرم؟

✓ **اسمي ورقمي:**

✓ يتم إعداد أرقام بعدد التلاميذ ويعطى كل تلميذ رقم ويسحب المعلم الرقم ويعطيه كلمة ويجب إذا كانت وردت في النص أم لم ترد، أو يطلب منه نهاية أخرى لقصة أكرم أو يقترح عنوانا آخر للنص.
(استراتيجية سلة بطاقات التذكر)

النشاط 2:

- تفويج التلاميذ.
- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:
لديك مجموعة صور ص 43 تعبر كل صورة عن مهنة ما، اختر الصورة المناسبة لك والتي تفضل ان تخدم بها وطنك وبين كيف من خلال مهنتك تخدم وطنك.
- إعطاء التلاميذ فرصة للإجابة مع مساعدتهم.
- الاستماع للتلاميذ وتصحيح ما يجب.

توجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردى.

النشاط 3:

الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا صيغ التقدير.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص بطلاقة، ويفهم ما يقرأ باستعمال قرائن اللغوية وغير لغوية..

الممارسات التعليمية - التعلمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- ~ يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 44).
- ~ من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
- ~ كتابة عنوان النص على السبورة.

(2) مرحلة القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.

- ما مهنة شخصية القصة؟ ما اسمه؟
- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة.
- **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- شرح المفردات الصعبة وتوظيفها.
- توجيه: لا يتقيد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب.
- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (5).

- متى قصد عبد القادر إلى حقله؟
- من التي كانت لا تزال نائمة؟

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (06) إلى السطر (10).

- لما وصل الفلاح إلى حقله ما الذي فعله؟
- ماذا كان يلبس؟ ما الأعمال التي كان يقوم بها عبد القادر في الحقل؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (11) إلى السطر (13).

- بما كان يسقي الفلاح الأرض؟ هل كان يعمل فقط لأجل نفسه فقط؟ بين كيف ذلك؟

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (14) إلى السطر (16).

- ما الذي يستحقه الذي يجد ويتعب؟ لماذا؟

شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **الخطاطة الشمسية**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أدناه)

استراتيجية الخطاطة الشمسية



مكان عمله

صفاته

كيف يخدم وطنه

وسائله

- **أنجز:** تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 29.

الأهداف التعليمية:

- يتعرف المتعلم على الفعل الماضي وزمن وقوعه.
- يميز المتعلم الفعل الماضي في الجملة وخارجها.

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة (1) القراءة مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 1:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **تعهد الطلاقة** من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛
- **الفهم والتحليل:**
- **الفهم:** ومن استراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين:
- **إعادة القراءة للنص** مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- هل أعجبتك مهنة الفلاح ولماذا؟
- هل عمله متعب؟ لو كنت مكانه هل تستطيع القيام بعمله تحت الشمس الحارة أو الامطار المنهمرة؟
- استخرج من النص جملة تدل على الاحترام والتقدير للفلاح وعمله؟
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟ ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟
- ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟

النشاط 2:

- **استراتيجية ساعي البريد:** يتم توزيع مفردات على التلاميذ وتصنيف الواردة في النص وغير الواردة.
- **شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **الخطاطة الشمسية**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أعلاه).
- **التعرض لفقرة أثري لغتي.**

الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية:

- يسأل المعلم التلاميذ: متى سار عبد القادر الى الحقل؟
- يسجل المعلم الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
- قبل طلوع الشمس **سار** عبد القادر متوجها إلى حقله. وما إن **وصل** حتى تناول الحبوب ووضعها في مئزره ثم **راح** يبذر ها ذات يمين وذات شمال.
- يقرأ المعلم **السند**، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- عين الإجابة الصحيحة: قام عبد القادر بهذه الأعمال وانتهى منها في الماضي.
- يقوم عبد القادر بهذه الأعمال في الحاضر.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

- ينتج المتعلمون جملا تتضمن فعلا في الماضي.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة كراس النشاطات ص 29.
- يجب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



| | | | | | | |
|-----------------------------|---------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------|---------|--------|
| 01 | الأسبوع | فهم المكتوب + ظاهرة إملائية | الحصّة | الهويّة الوطنية | 03 | المقطع |
| كتاب القراءة + دفتر الأنشطة | | الوسائل والمعينات | خدمة الأرض / التنوين بالفتح | | الموضوع | |

الأهداف التعلّمية:

- يتعرّف المتعلم على التنوين بالفتح.
- يحسن توظيفها في موقف القراءة والكتابة.

الممارسات التعلّمية - التعلّمية

الحصّة (1) القراءة مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة:

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءة الموجهة: يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- الفهم والتحليل:
 - من الذي أعجبك قراءته من زملائك؟
 - ولماذا؟

الحصّة (2) الظاهرة الإملائية علامات الوقف:

النشاط 2: التنوين بالفتح:

- إلى أين سار عبد القادر؟
- سار عبد القادر متوجّهاً إلى حقله، حاملاً زاده، وكانت الطبيعة لا تزال نائمة.
- كتابة الجمل المستهدفة على السبورة:
- ~ لاحظ الجمل التالية ماذا يوجد في آخر الكلمات: متوجّها، حاملاً، نائمة؟
- ~ كيف وردت الكلمات الملونة؟ معرفة أم نكرة؟
- نعطي فرصة للتلاميذ لنطقها، ثم كتابتها على الألواح والسبورة مع التركيز على التنوين بالفتح.
- الوصول بالمتعلم الى اكتشاف التنوين بالفتح، وكتابتها في جمل.

النشاط 3: استراتيجية أنون اسمي:

املاء كلمات على التلاميذ وتنوينها، بحيث يكون عمل فردي على الألواح والتّصحيح الجماعي.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائية

- انجاز تمارين كتاب اللغة العربية ص 46.
- انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 29.

| | | | | | | |
|----|--------------|-----------------------|------------|----------------|----|---------|
| 01 | الأسبوع | فهم المكتوب – محفوظات | الحصّة | الهوية الوطنية | 03 | المقطع |
| | كتاب القراءة | الوسائل والمعينات | شهيد الوطن | | | الموضوع |

الأهداف التعليمية:

- يقرأ نصاً شعرياً بسيطاً، ويحفظ جزءاً منه.
- يظهر المتعلم قدرته على حفظ البيت الثاني والثالث وربطهما بالبيت الأول.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

التهيئة:

- تذكير التلاميذ بالنص المنطوق وأهم الشخصيات والتركيز على حب الوطن.
- عرض المحفوظة (شهيد الوطن)، وقراءته من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.

توجيه:

تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها



شَهِيدُ الْوَطَنِ

يَا شَهِيدَ الْوَطَنِ يَا مِثَالَ الْوَفَاءِ
أَنْتَ أَعْلَى فَتَى يَسْتَحِقُّ الثَّنَاءِ
يَا شَهِيدَ، يَا شَهِيدَ، يَا شَهِيدَ الْوَطَنِ
أَنْتَ فِي الْخُلْدِ أَعَزُّ الْخَالِدِينَ
سِرْتَ لِلتَّارِيخِ مَرْفُوعُ الْجَبِينِ
وَأَفْرَ الْحَظَيْنِ مِنْ دُنْيَا وَدَيْنِ
ذَكَرَكَ الْغَالِي عَلَى مَرِّ السِّنِينَ
سَوْفَ يَبْقَى عَاطِراً طَوْلَ الزَّمَنِ

إبراهيم طوقان ومحمود أبو الوفا

النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم المعلم التلاميذ الى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا..
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.

توجيه:

بعد ان يفرغ المعلم وتلاميذه من معالجة القطعة قراءة وفهما وتدوقا، يأخذ المعلم بمحو الكلمات او الجمل من البداية الى نهاية المقطوعة.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ قراءة سليمة ويستخرج الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.
- ينشئ نصوصاً مقروءة مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب.
- يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - تمارين القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.
 - تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تلخيص النص:** ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

اختيار كلمة موجودة في النص ووضع خريطة لها (نوعها، مرادفها، ضدها، توظيفها في جملة) تتم هذه العملية مع تلميذين أو ثلاثة

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كراس النشاطات في اللغة العربية، ص 30

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة.
- استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة)
- تذكير:
- ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
- ✓ يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراساتهم.
- ✓ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
- ✓ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يعطى كل متعلم رقيقة مميزة) بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- ✓ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - كيف تسيّر حصة المطالعة:

الأصل في مضامين حصة المطالعة أن تكون من إعداد الأستاذ، باختيار النص / أو القصة المناسبة للفئة العمرية والمستوى الدراسي المسند إليه، وللمحور البيداغوجي المتناول خلال المقطع التعليمي. ولكن الظروف قد لا تسمح بهذا التوجه؛ فيركن الأستاذ إلى الكتاب المدرسي، وهذا لا مانع فيه، بل قد يكون في أمر الاعتماد على نصوص الكتاب مخرجاً بيداغوجياً آمناً ومريحاً، للأستاذ الجديد غير المتمرس، وللأستاذ المتقدم على حدّ سواء. لكن المطلوب ألا يكون العمل بالبطاقة [أوسع معلوماتي] حرفياً أو شكلياً، ما يجعل الحصة تفقد أهدافها. على الأستاذ أن يستغل الصفحة وينفث فيها روحاً من نسمات إبداعاته ليجعل الساكن في الصفحة متحركاً، يحرك به عقولاً وجوارح ومشاعر المتعلمين.

ثانياً: توصيات في تسيير حصة المطالعة، باعتماد كتاب اللغة العربية:

الحيز الساعي لحصة المطالعة في السنة الثالثة ابتدائي حصة واحدة تقدر بـ(45 د). أسبوعياً. وباعتبار أن كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة خصص بطاقة واحدة لكل مقطع تعليمي، يكون تناول الحصة وفق المنظور التالي:

يعمل الأستاذ على تقسيم مضمون (البطاقة) على ثلاث حصص (فترات):

الحصة الأولى (التقديم):

تخصص للتعريف بنشاط المطالعة المدرسي وغير المدرسي، وأهميتها في حياة الفرد التعليمية والعامة، ثم التعرّض لفوائد المطالعة.

- يمكن للمعلم أن يقدم ورقة في التعريف بالمطالعة وأهميتها، وتتم مطالعتها ومناقشتها وفق الطريقة المقترحة لاحقاً.

الحصة الثانية (استثمار النص/ القصة)

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلّياتي]، وهي لفيلم معركة الجزائر. يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام للفيلم، وما تضمنه من أحداث لمجاهدين وكيف استشهدوا لأجل الوطن وحرّيته [الهوي الوطنية]. كما يتم التعرّض لما جاء في بطاقة الفيلم من نوع العمل ولغة الفيلم وقصة وسيناريو وتصنيف الفيلم وهل العمل ملون أو لا وبلد الإنتاج ومن مخرجه بالإضافة إلى أسماء الشخصيات التي مثلت فيه.

الحصة الثالثة (التوسع):

- محاولة عرض الفيلم إن أمكن أو مطالبة التلاميذ بمشاهدته كعمل منزلي.
- يلخص الأستاذ مضمون الفيلم على شاكلة النص، وتتم مناقشته وفق الطريقة التالية:



الحصة الأولى - بطاقة فيلم

تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص/ الحكاية:

1. يوزّع المعلم نص المطالعة على التلاميذ
2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان: بطاقة فيلم معركة الجزائر.
4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان.
5. يدوّن كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
6. يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
7. يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8. يوزّع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
9. يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
2. تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
3. يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سوّالا بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدّث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

1. يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
2. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
3. إبداء رأيه في ملخصات غيره.

الأهداف التعليمية:

- يتعرف المتعلم على بنية النص السردي (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)، من خلال ملء استمارة معلومات معتمدة على سند.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- من أكون؟
- تحتاجني كل يوم لتحافظ على صحتك، طعمي لذيذ وشهي، حافظ علي ولا ترميني في الأرض.

النشاط 2:

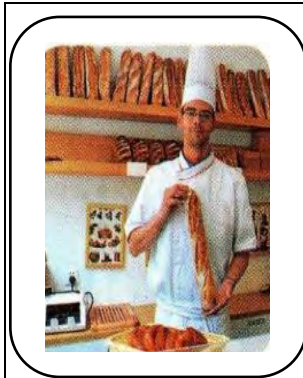
- قراءة السند من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 31.
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح اسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.
- ✓ **أتعاون مع زملائي:**
- كتابة نص القصة على السبورة مشوشة كما جاءت في السند.
- تفويج التلاميذ.
- على كل مجموعة ترتيب أجزاء القصة حسب الجدول التالي:

| النهاية | الوسط | البداية |
|------------|------------|------------|
| من: | من: | من: |
| إلى: | إلى: | إلى: |

- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 31.

النشاط 3: الختامي:

- تكليف كل تلميذ بملء استمارة معلومات خباز الحي:



الاسم واللقب:

سنه:

مهنته:

صفاته:

مدة عمله كخباز:

المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 02

[عمر ياسف]



الأهداف التعليمية:

- يصغي باهتمام إلى النص المنطوق، ويذكر أبرز أحداثه.
- يكتسب مهارات ومعارف وقيما وخبرات من النص المنطوق.
- يعبر شفويا عن المشهد بجمال مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- استعمال المؤشرات الزمنية: (في يوم من الأيام ، في أحد الأيام ، في يوم) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا - فهم المنطوق

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب)

النشاط 2 - التسميع الأول: عمر الصغير

في أحد أيام العطلة، ذهب عبدالرحمن مع ولده الى السينما لمشاهدة «فيلم معركة الجزائر» لكن عبدالرحمن لم يصبر حتى يرى النهاية وسأل والده قائلا: هذا الولد بطل حقيقي، ترى كيف ستكون نهاية الفلم يا أبي؟ فأجابته: إن عمر ياسف المعروف بـ "عمر الصغير" أروع مثال في التضحية والإقدام بالنسبة لمشاركة الطفل الجزائري في ثورة التحرير الكبرى، وكان عنصرًا مهمًا في ملحمة "معركة الجزائر" والتي احتضن مآثرها "حي القصة"، وكان له شرف العمل جنبًا إلى جنب مع صناع تاريخنا على غرار "الحكيم العربي بن مهدي والزعيم خالد ياسف سعدي، والباسل "على لابوانت" و "الحمامة حسبية بن بوعلي". هذان البطلان الأخيران سقطا في ميدان الشرف مع عمر الصغير ومحمود بوحاميدي بعد تفجير المنزل الذي لجأوا إليه في حي "أبديرام" بالقصة.

- إذن هذه القصة حقيقية! لكن للأسف نهايتها حزينة! لا يا بني، لقد ضحى عمر بطولته لتعيش أنت في ظل الاستقلال وتترعرع وتكبر في أرض الجزائر المستقلة، أما هو فسيعيش كبيرا في ذاكرة كل جزائري.

- كيف أن طفلاً صغيراً يكون بهذا القدر من الشجاعة؟ - الشجاعة والبطولة لا سنّ لهما، - ليتني كنت بطلا مثله.

- عندما تجتهد في دراستك وتكون في المستقبل رجلا يعمل لخير وطنه، تكن بطلا يا عبدالرحمن.

أسئلة لمراقبة الفهم:

- من توجه الى قاعة السينما؟ ماذا شاهد؟ من هو بطل الفيلم؟

النشاط 3 - التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- أجب عن أسئلة الفهم:
- ما هو السؤال الذي طرحه عبد الرحمن على والده؟ ماذا قال الأب عن عمر الصغير؟
- أين حدثت ملحمة معركة الجزائر؟ مع من عمل عمر؟ من هم شهداء الفيلم؟
- ماذا تمنى عبد الرحمن؟ بما أجابه والده؟

النشاط 4 - أجراً النص المنطوق ومسرحه أحداثه:

- ~ أجراً ما يمكن أجرائه من أحداث: بنبرة تعجبية لغرض الاسف: لكن للأسف نهايتها حزينة!
- ~ بنغمة التمني يقول: ليتني كنت بطلا مثله.
- ~ مسرح الأحداث (لعب الأدوار): - من منكم يستنبط مقولة على لسان عمر الصغير ويقولها بكل حماسة.

النشاط 5 - غلق الحصة:

- ماهي صفات عمر الصغير؟ تخيل لو كنت مكانه؟
- توجيه التلاميذ الى استنتاج القيم التالية:
- يعرف ان البطولة لا ترتبط بالسن.
- التعرف على بعض شهداء الوطن.
- يتعلم ان الدراسة هي اولى واجباته نحو وطنه.
- يعرف قيمة والدين.
- انجاز نشاط فهم المنطوق من دفتر الأنشطة ص 8 (مشاهدة).



تحديد عناصر القصة:

| | | | |
|----------------------|---|---|---|
| المكان: قاعة السينما | الشخصيات: عبد الرحمن، أبوه، البطل الصغير عمر ياسف. | المشكلة: تضحيات عمر ياسف لاستقلال الجزائر. | حل المشكلة: استشهاد عمر ياسف واستقلال الجزائر. |
|----------------------|---|---|---|

ثانيا - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولا - التعبير الشفوي:

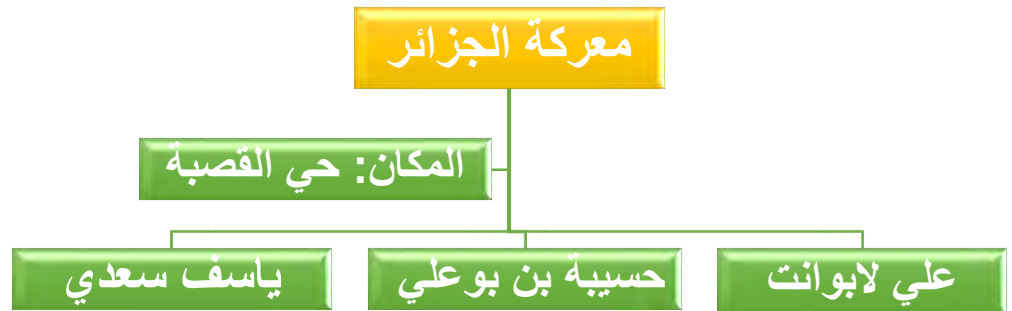
النشاط 1: أشاهد وأعبر

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 47

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ ويقبلها كلها مع تصويب الأخطاء.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
 - ماذا تشاهد في الصورة؟
 - صف شكل قاعة السينما؟
 - من اللذان يجلسان على مقاعد القاعة؟
 - ماذا يعرض على الشاشة؟ من الشخصيات الموجودة في الشاشة؟
 - هل سبق لك أن شاهدت الفيلم؟
 - كيف تصف عمر الصغير؟

استراتيجية الفهم وإغناء الرصيد المعجمي:



المشاهدة البصرية للصورة:

- كنت تشاهد الأخبار على شاشة التلفاز وإذا بك تلاحظ طفلا فلسطينيا يرمي الحجارة على عساكر العدوان الإسرائيلي الغاشم وهم يحملون السلاح، كيف كانت ردة فعلك ولو كنت مكانه ماذا تفعل؟
- دفع التلاميذ للتوسع في التكلم عن التضحيات لأجل تحرير فلسطين الحبيبة.
- كيف نحمي وطننا وندافع عنه؟

النشاط 2: توظيف الصيغة (ألفاظ التقدير)

- تقديم المؤشرات زمنية: **في يوم من الأيام، في يوم، في أحد الأيام.** وتوظيفها:
- متى ذهب عبد الرحمن مع أبيه للسينما؟ وماذا شاهدها؟
- يكتب المعلم المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءته.
- في أحد أيام العطلة الشتوية** ذهب عبد الرحمن مع والده إلى السينما حيث شاهدها "فيلم معركة الجزائر"

استعمال المؤشرات الزمنية في جمل مفيدة بتوجيه من الأستاذ.

استعمال حروف الربط:

- التدريب من كتاب اللغة العربية: عبر عن الصور باستعمال المؤشرات الزمنية، ص 47.

النشاط 3: التمارين الشفوية:

- إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 32.

الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقا من سندات.
- ينتج نصا شفويا يحكي فيه عن سبيل الحرية في الجزائر.
- استعمال المؤشرات الزمنية: (في يوم من الأيام ، في أحد الأيام ، في يوم) في وضعيات تواصلية دالة..

الممارسات التعليمية - التعلمية

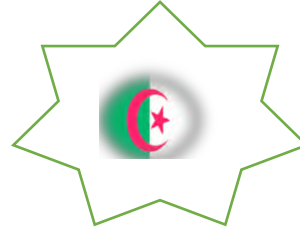
النشاط 1:

- تنظيم مسابقة لإيجاد أكبر عدد ممكن من سبل التوضيح في سبيل الجزائر حسب فروع النجمة:

أدرس جيدا .

أحافظ على المرافق العامة.

أكون فردا صالحا في المجتمع.



أسعى لتشريفه في المحافل الدولية.

ألتزم بقوانين الدولة.

أحافظ على أمانة الشهداء.

النشاط 2:

- تفويج التلاميذ.
- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:
 - هل يمكنك تخيل نهاية أخرى للفيلم؟ احكها.
 - في سبيل الجزائر ضحى عمر بحياته، وانت ماذا تفعل من أجل بلادك؟
 - استعن بعبارات المسابقة لتكوين فقرة عن تضحياتك.

أحافظ على المرافق العامة

أدرس جيدا

أكون فردا صالحا في المجتمع

- تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا)

توجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي

النشاط 3:

- الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا المؤشرات الزمنية.
- توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص بطلاقة، ويفهم ما يقرأ باستعمال قرائن اللغوية وغير لغوية..

الممارسات التعليمية - التعلمية

● مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 48).
- من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
- كتابة عنوان النص على السبورة.

● مرحلة القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

- القراءة الصامتة:** يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.
- سم الشخصيات المذكورة في القصة؟
- في أي فترة زمنية وقعت أحداث القصة؟
- القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- شرح المفردات الصعبة وتوظيفها.
- توجيه: لا يتقيد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب.
- تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.

● الفهم والتحليل:

- قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (5).
- بما يؤمن عمر؟ لماذا؟ ماذا كان يحضر للاحتفال بالاستقلال؟
- قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (6) إلى السطر (10).
- مع من كان يتحدث عمر؟ ماذا قال لها؟
- قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (11) إلى السطر (13).
- ما اسم والدة عمر؟ ماذا كان شغف لالا قبلها ودورها تجاه ابنها؟ ولماذا؟ من هي عائلة عمر الجديدة؟
- قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (14) إلى السطر (19).
- ما كان عمل عمر الصغير مع الثوار والمجاهدين؟ لماذا عمر بالذات؟
- قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (20) إلى السطر (23).
- هل ستقبل ذهبية عمر مرة أخرى؟ ماذا حدث لعمر؟ أذكر الزمان والمكان؟ كم كان عمره؟
- استراتيجية تمرير الكرة:** بحيث تكون بتمرير كرة بين مجموعة تلاميذ والتلميذ الذي تصله الكرة يجيب عن السؤال.
- تعميق الفهم:**

بعد إعادة القراءة للنص عدة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:

- بالرغم من صغر سنه الا ان عمر ياسف كان بطلا بمعنى الكلمة. ما رأيك في ذلك؟
- لماذا تم اختيار عمر عن باقي الأولاد؟
- لو كنت مكانه هل ستفعل مثله وتتحدى بالشجاعة؟
- ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟

شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **الخطاطة الشمسية**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)

أنجز: تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 33.

الأهداف التعليمية:

- يتعرف المتعلم على الفعل المضارع وزمن وقوعه.
- يميز المتعلم الفعل المضارع في الجملة وخارجها.

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة (1) القراءة مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 1:

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛
- الفهم والتحليل:

الفهم: ومن استراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ماذا كان ينتظر عمر ياسف؟ لماذا؟
- ما رأيك في عمر الصغير؟ وبما سيجازيها الله؟ اختر له اسماً آخر.
- ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟
- ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟

استراتيجية ساعي البريد: (يتم توزيع مفردات على التلاميذ وتصنيف الواردة في النص وغير الواردة).

النشاط 2: شرح المفردات الجديدة: باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: الخطاطة الشمسية، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق).

الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية:

- يسأل المعلم التلاميذ: - بما كان يحلم عمر ياسف؟ ماذا كان سيرتي؟ أين يجول بها؟
 - يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلون الظاهرة النحوية المستهدفة:
- سأرتديها** للاحتفال بالاستقلال، للاحتفاء بالحرية يا أمي. في ذلك ليوم سأحمل رايتي وأجوب بها شوارع الجزائر الحبيبة بالكامل، وأردد أناشيد الحرية، الحرية التي تستحق أن نحتفل بها!

- يقرأ المعلم السند.
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

تشير الكلمات الملونة (أرتديها – أحمل – أجوب – أردد – تستحق) الى: اسم- فعل - حرف؟

- هل الفعل قمتا به وانتهى، أم سنقوم به؟
- إذن الفعل المضارع يبدأ دائماً بأحد الحروف الآتية (أ – ن – ي – ت)

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

ينتج المتعلمون جملاً تتضمن أفعالاً مضارعة تكون من خلال استراتيجية القفز و الخروج من الدائرة بحيث توزيع أفعال على التلاميذ في أزمنة مختلفة أو كتابتها من طرف التلاميذ ووقوف التلاميذ في شكل دائرة والتلميذ الذي يحمل فعل غير مضارع يخرج من الدائرة يمكن استعمال الألواح قراءاتهم .

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في دليل كتاب اللغة العربية ص 102، أو كراس النشاطات ص 33
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

| | | | | | | |
|-----------------------------|---------|---------------------------|-------------------|----------------------|---------|--------|
| 01 | الأسبوع | فهم المكتوب + ظاهرة صرفية | الحوصة | الهوية الوطنية | 03 | المقطع |
| كتاب القراءة + دفتر الأنشطة | | | الوسائل والمعينات | الاسم المذكر والمؤنث | الموضوع | |

الأهداف التعليمية:

- يكتشف ويستعمل المتعلم اسم المفعول.
- يحسن توظيفها في موقفي القراءة والكتابة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحوصة (1) القراءة

مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءة الموجهة:** يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- **الفهم والتحليل:**
 - من الذي أعجبك قراءته من زملائك؟
 - ولماذا؟

النشاط 2:

- **شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة المفردات، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)
- **التعرض لفقرة "أثري لغتي"**

الحوصة (2) الظاهرة الصرفية

اسم المفعول

النشاط 3:

- ماذا يقيس عمر؟
- [يقيس عمر بذلة بنية رائعة، ها هو يقيسها، تلمحه أمه ذهبية فتقول له أنت وسيم! كأن البذلة مصنوعة لأجلك]
- كتابة الجمل المستهدفة على السبورة:
- قراءة الجمل من طرف المعلم والمتعلمون.

لاحظ الجمل التالية: عما تدل الكلمات الملونة اسم أم فعل؟ ما هو فعلها؟

- الوصول بالمتعلم الى اكتشاف اسم المفعول وتوظيفها في جمل دالة.

مثال

فَتَحَ - فُتِحَ - مَفْتُوحٌ
رَفَعَ - رُفِعَ - مَرْفُوعٌ

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الصرفية:

- استراتيجية المسابقة (تفويج التلاميذ وتكليفهم بتحويل أكبر عدد ممكن من الأفعال الى اسم مفعول مع احتساب عامل الزمن في الفوز)
- انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 33
- انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 102.
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

الأهداف التعليمية:

- يستظهر ما حفظ من النص الشعري، ويحفظ ما تبقى منه.
- تهذيب ذوق المتعلم، وإكسابه القدرة على مواجهة المتلقين
- إغناء رصيد المتعلم المعجمي حتى يستثمره في إنتاجه الشفوي والكتابي
- تدريبه على جودة النطق وحسن الإلقاء وتمثيل المعنى.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: التهيئة:

- تذكير التلاميذ بالنص المنطوق وأهم الشخصيات والتركيز على حب الوطن.
- عرض المحفوظة (شهيد الوطن)، وقراءته من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.

توجيه:

تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها



شَهِيدُ الْوَطَنِ

يَا شَهِيدَ الْوَطَنِ يَا مِثَالَ الْوَفَاءِ
أَنْتَ أَغْلَى فَتَى يَسْتَحِقُّ الشَّانَاءِ
يَا شَهِيدَ، يَا شَهِيدَ، يَا شَهِيدَ الْوَطَنِ
أَنْتَ فِي الْخُلْدِ أَغْزَى الْخَالِدِينَ
سِرْتَ لِلتَّارِيخِ مَرْفُوعَ الْجَبِينِ
وَأَفْرَ الْحَظِّينِ مِنْ دُنْيَا وَدِينِ
ذِكْرُكَ الْغَالِي عَلَى مَرِّ السِّنِينَ
سَوْفَ يَبْقَى عَاطِرًا طَوْلَ الزَّمَنِ

إبراهيم طوقان ومحمود أبو الوفا

النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- إبراز المعاني الإجمالية بالتعبير عنها بصور أخرى: الصياغة النثرية، الرسم، التمثيل ...
- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا..
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- التدرب على حفظ المقطوعة والإلقاء بتنويع الطرائق: التكرار، المحو التدريجي، استخدام البطاقات..)
- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- اتقان كامل النشيد حفظا.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ قراءة سليمة ويستخرج الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،
- ينشئ نصوصاً مقروءة مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب
- يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً

الممارسات التعليمية - التعلمية

المرحلة الأولى - القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

تلخيص النص:

- ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

- توجيه: اعتماد استراتيجية الكرسي الساخن يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي وي طرح عليه زملائه الأسئلة.

المرحلة الثانية - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 34

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة
- استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)
- تذكير:
- ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
- ✓ يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.
- ✓ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
- ✓ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقيقة مميزة بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (2) استثمار النص/ القصةالسيرورة العامة للحصة الثانية

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي] ص58، وهي بطاقة فيلم معركة الجزائر. يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام للفيلم الذي يكون قد شوه سابقا، وما تضمنه في علاقة مع المحور المتناول [الهوية الوطنية]. (يفترض أن الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمان محترم، مشاهدة الفيلم وتلخيص مضمونه بأسلوبهم الخاص). تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

المرحلة (1)

1. يتوزع التلاميذ إلى أفواج
2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز: يتم التركيز عند تقديم العروض على: [العنوان وما يوحى به من دلالات - المخرج والممثل وشخصيات الفيلم من حيث شهرتهم، وإنتاجه - إنتاجات أخرى للمخرج - تقديم أهم محتويات الفيلم]
3. يعرض كل فرد في كل فوج ما أعده من بحث قصير عن أحد الافلام التاريخية الجزائرية.
4. يستمع أعضاء الفوج الباقون لعرض زميلهم

المرحلة (2) التساؤل

1. بعد انتهاء كل عضو من العرض يمكن لرئيس الفوج أن يطلب من الأعضاء طرح تساؤلاتهم حول العرض المستمع إليه لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التلخيص:

يتحدث المتعلمون عما استفادوا من العروض المقدمة حول الافلام وكيف تزرع فينا حب الوطن وتنمية.

1. تشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيري، حال التلخيص.
2. إبداء الرأي في ملخصات الأفواج الأخرى ومناقشتها

الأهداف التعليمية:

- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يتعرف المتعلم على بنية النص السردي (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)، من خلال ملء استمارة معلومات عن عمر ياسف.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

كتابة شخصيات مختلفة من بينها شخصيات للشهداء ومطالبتهم بتحديد الشهداء (حسبية بن بو علي، رابح ماجر) (.....)

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 35.
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح اسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.

أتعاون مع زملائي:

- ترتيب الجمل للحصول على قصة عمر.
- تفويج التلاميذ.
- تكليف كل مجموعة بتحديد أجزاء القصة على الجدول التالي:

| البداية | الوسط | النهاية |
|------------|------------|------------|
| من: | من: | من: |
| إلى: | إلى: | إلى: |

- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 35.

النشاط الختامي:

مطالبة التلاميذ بملء الجدول التالي فراداً:

استمارة معلومات



اسمه:

مولده:

صفاته:

أعماله:



المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 03

[العلم]



الأهداف التعليمية:

- يصغي باهتمام إلى النص المنطوق، ويذكر أبرز أحداثه. ◀ يكتسب مهارات ومعارف وقيما وخبرات من النص المنطوق.
- يعبر شفويا عن المشهد بجمال مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- الاستعمال ظروف المكان (شمال، جنوب، شرق، غرب) في وضعيات تواصلية

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1) الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به، (لا يستعمل الكتاب)

النشاط (2): التسميع الأول للنص المنطوق:

العلم

في أحد الأيام، سألت معلّمي: لماذا نرفع العلم صباحا كلّما دخلنا إلى المدرسة؟ فأجابني: «إن لك يا بني وطنا من خيرة الأوطان، فهو طيّب في مناخه، وجميل في منظره وخصب في تربته، اسمه "الجزائر" من أحلى ما تنطق به الألسنة في الشرق والغرب، إكبارا وإجلالا لكفاحه ونضاله، ولا شك أنك تجد في الانتماء إليه كل فخر واعتزاز، والعلم يا بي هو إلا رمز من رموز الهوية الوطنية، وهو دليل على حرية الجزائر وتضحية الشهداء، فارفعه عاليا وقل أنا ابن الجزائر.....». منذ ذلك اليوم وكلّما وقفت أمام العلم أتذكّر كلمات معلّمتي التي عرفتني بقيمة العلم، وأحمد الله أنني أعيش حرا على تراب وطني - رعاه الله وحفظه من كل سوء

أسئلة الفهم:

ما السؤال الذي طرحه التلميذ على المعلم؟

النشاط (3) التسميع الثاني للنص المنطوق:

أسئلة الفهم:

- ما اسم وطنك؟
- ما الألوان التي تميز علم وطنك؟
- لماذا تقف الشعوب إجلالا وإكبارا للجزائر؟
- ماذا يمثل العلم وعلماء يدل رفعه؟
- ماذا يحدث مع هذا الطفل كلما وقف لتحية العلم؟

النشاط (4): أجرة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

- أجرة ما يمكن أجزائه من أحداث بنبرة استفهامية: لماذا نرفع العلم صباحا كلما دخلنا؟
- مسرحة الأحداث (لعب الأدوار): من منكم الذي من منكم الثعلب؟

النشاط (5): غلق الحصة:

- توجيه التلاميذ الى استنتاج القيم التالية:
- الإعتزاز بالعلم الوطني يجعلني سعيدا.
- يتعرف على ان العلم رمز من رموز الهوية الوطنية.

| | | | |
|-----------------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| المكان: المدرسة | الشخصيات: المعلم والتلميذ | المشكلة: لماذا يرفع العلم | حل المشكلة: للفخر والاعتزاز به |
| الزمان: في أحد الأيام | | | |



الأهداف التعلمية:

- التعرّف على **ظروف المكان**: الشرق، الغرب، الشمال، الجنوب.
- استعمال ظروف المكان بما يستجيب للوضعيات التواصلية

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1): أشاهد وأعبّر

- تفويج التلاميذ (العمل التعاوني)
 - التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
 - يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 51
- استراتيجية الفهم واغناء الرصيد المعجمي:



المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
 - يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
 - يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- ماذا تشاهد في الصورة؟
 - كم عدد التلاميذ في الصورة؟ أين يقف المعلم؟
 - فما يفكر التلميذ؟
 - ما السؤال الذي طرحه على المعلم؟
 - هل إجابة المعلم كانت كافية؟
- لو طرح عليك زميلك نفس السؤال بما كنت ستجيبه؟

النشاط 2: توظيف الصيغة (ظروف المكان)

[قال المعلم: ذلك وطننا من أحلى ما تنطق به الألسنة في الشرق والغرب]

- يكتب الأستاذ المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءته.

استعمال ظروف المكان: أقول جملاً أوظف فيها (الشرق، الغرب، الشمال، الجنوب)

- التدريب من كتاب اللغة العربية: ص 51

التمارين الشفوية:

- إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 36.

الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقا من سندات.
- ينتج نصا شفويا يتحدث فيه عن كيفية شكره لوالديه
- الاستعمال لظروف المكان في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1): تهيئة

استراتيجية سلة بطاقات التذكر:

✓ **اسمي ورقمي:** يتم إعداد أرقام بعدد التلاميذ ويعطى كل تلميذ رقم ويسحب المعلم الرقم ويعطيه كلمة ويجب إذا كانت وردت في النص أم لم ترد.

النشاط (2):

- تفويج التلاميذ.
- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في: الصور المرافقة من كتاب المتعلم ص 51.
- تحدث عن العلم (الأشكال الموجودة فيه، ألوانه وما ترمز له) مستعينا بالصور
- كل يوم تقف في ساحة المدرسة تحي علم وطن، احك لنا كيف يتم ذلك وصف شعورك وأنت تنتظر إليه.
- تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا).

النشاط (3):

- الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا صيغ ظرف المكان.

توجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي

النشاط 4:

الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا ظروف المكان.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص بطلاقة ، و يفهم ما يقرأ باستعمال القرائن اللغوية وغير اللغوية .

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1): الملاحظة والتوقع:

مرحلة ما قبل القراءة

- ~ يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 52) وتأملها.
- ~ الاستماع الى تعابير بعض التلاميذ حول المشهد لوضع التلميذ في جو النص.
- ~ كتابة عنوان النص على السبورة.

مرحلة في أثناء القراءة:

القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:

- ~ الشخصيات المذكورة في القصة حقيقية أم خيالية؟
- ~ وقعت أحداث القصة قبل الاستقلال أم بعد الاستقلال؟

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءات الفردية: للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.

شرح المفردات الصعبة وتوظيفها.

تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة.

استراتيجية ساعي البريد: توزيع أغلفة تحوي الأسئلة كل من يتحصل على غلاف يجيب عن السؤال.

الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (5).

- ~ ما الذي كانت تخطيطه الأم؟ كيف هو شكله؟ ما ألوانه؟

- ~ ما هو شعور الأم وهي تخطط العلم؟

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (6) إلى السطر (9).

- ~ كيف أمسكت الأم العلم؟ أين وضعته؟

- ~ هل رآها حمدي؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (10) إلى السطر (11).

- ~ ماذا فعل حمدي عندما خرجت أمه من الغرفة؟ هل رآته عندما أخذ اللقافة؟ ماذا قالت له؟

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (12) إلى السطر (17).

- ~ أين ذهب حمدي بالعلم؟ هل وحده من كامل يحمل علما؟ من كانوا يتحدثون بالعلم؟

- ~ ماذا فعل حمدي بالعلم؟ اذكر الكلمات التي ردها حمدي

شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: الخطاطة الشمسية، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)

أنجز تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 37.



| | | | | | | |
|---------|-----------|-------------------|-----------------------------|----------------------------|---------|----|
| المقطع | 03 | الهوية الوطنية | الحصة | القراءة + التراكيب النحوية | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | فعل الأمر | الوسائل والمعينات | كتاب القراءة + دفتر الأنشطة | | | |

الأهداف التعليمية:

- التعرف على فعل الأمر.
- يحسن توظيف فعل الأمر في وضعيات تواصلية

الممارسات التعليمية - التعلمية

مرحلة ما بعد القراءة

النشاط (1):

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛
الفهم والتحليل:
الفهم: ومن استراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين:
إعادة القراءة للنص مرّات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:

- كيف تبدو لك شخصيات القصة؟
- ما رأيك فيما فعله حمدي؟
- استخرج من النص جملة تدل على حب حمدي لعلمه؟
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟
- ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟
- ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟
- استراتيجية اكتشاف الخطأ وضع وجوه باسمة للإجابة الصحيحة ووجوه عابسة للإجابة الخاطئة

النشاط 2:

- شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **الخطاطة الشمسية**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)
- التعرض لفقرة "أثري لغتي".**

الظاهرة النحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ: ماذا قالت له أمه عندما هم حمدي بالخروج؟
- يسجل المعلم الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
- نادته أمه قائلة: «البس معطفك يا حمدي، واحذر فالיום مظاهرات في الشوارع!»
- يقرأ المعلم السند ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

| | | | |
|---------------|----------|---------|-------------|
| - تتكلم الأم: | عن نفسها | مع حمدي | مع شخص غائب |
|---------------|----------|---------|-------------|

- استخلص من أفواه المتعلمين أن فعل الأمر مثل: **راجع** دروسك - **احذر** الكذب
- النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية:** ينتج المتعلمون جملا تتضمن حروفا.
- النشاط 5: التمارين الكتابية** ينجز المتعلمون التمارين الواردة دفتر النشاطات ص 37.



الأهداف التعليمية:

- التعرف على التنوين بالضم والكسر نهاية في الكلمة العربية.
- يكتب المتعلم التنوين بالضم والكسر في آخر الأسماء كتابة صحيحة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - مرحلة ما بعد القراءة

النشاط (1):

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءة الموجهة:

- يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.

الفهم والتحليل:

- من الذي أعجبك قراءته من زملائك؟

- ولماذا؟

النشاط (2): استراتيجية المسابقة لأحسن قراءة نموذجية

ثانياً - الظاهرة الإملائية

النشاط 3: التنوين بالضم والكسر:

- ماذا فعل حمدي عندما كانت أمه تخطط العلم؟
- جلس حمدي يراقب أمه وهي تخطط شينا ما، مستطيل كبير أبيض وأخضر، قد تثبتت وسطه نجمة وهلال أحمران.
- وها هي تمسكه بكل رقة وكأنه قطعة زجاج، ثم تطويه بعناية فائقة.

• كتابة الجمل المستهدفة على السبورة.

• بماذا شكلت أواخر الكلمات الملونة؟ ما الفرق بين نطقها وكتابتها؟

• ميز نوع التنوين في الكلمات الملونة.

• الوصول بالمتعلم الى اكتشاف أن :

✓ التنوين بالضم: أشكل آخر الكلمة بضمّتين مثل: علم - وطن.

✓ التنوين بالكسر: أشكل آخر الكلمة بكسرتين مثل: صديق - أمانة.

• استراتيجية أنون اسمي (املاء كلمات على التلاميذ وتنوينها عمل فردي على الألواح والتصحيح الجماعي)

النشاط (4): التدريب على الظاهرة النحوية

• انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 37.

النشاط (5): التمارين الكتابية

• انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 103.

| | | | | | |
|---|------------------|-------------------|--------------|---------|----|
| 03 | الهويّة الوطنيّة | الحصّة | المحفوظات | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | العلم | الوسائل والمعينات | كتاب القراءة | | |
| الأهداف التعليمية: | | | | | |
| ▪ يقرأ نصا شعريا بسيطا، و يحفظ جزءا منه . | | | | | |

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- تذكير التلاميذ بالنص المكتوب وأهم الشخصيات والتركيز على شخصية النص حمدي و علمه .

النشاط 2:

العرض:

- عرض المحفوظة (العلم)، على السبورة
- قراءة نص النشيد من طرف المعلم قراءة شعرية أو عرضها على قرص مضغوط إن وجد.
- القراءات الفردية من المتعلمين
- تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها



النشاط 3:

الشرح والتحليل:

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش،
- شرح المفردات الجديدة.

النشاط 4: تحفيظ النشيد

- يقسم المعلم التلاميذ الى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى تزد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا..
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.

الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح (الفكرة المركزية، المشكلة، الحلول المقدّمة)
- يُظهر المتعلم وعيًا جيدًا بالعلاقات بين المفردات ضمن حقول دلالية مناسبة
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.
- يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركبة مراعيًا الظواهر النحوية والصرفية والإملائية
- ينشئ جملاً صحيحة تتضمن صيغاً وأساليب مدروسة

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - تمارين قراءة

النشاط (1):

القراءة الموجهة:

1. يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.
 2. تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تلخيص النص:**
3. ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط (2):

4. استراتيجية الكرسي الساخن: 9 يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي وي طرح عليه زملائه الأسئلة.

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلماتي

ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 38

النشاط 3: الإملاء

إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة
استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)
تذكير:

الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريصهم.
للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (3) التوسع في النص/ القصة

السيرورة العامة للحصة الثالثة

تسير الحصة الثالثة وفق الصيغة المقترحة التالية:

الصيغة 1:

- يعدّ المعلم ورقة عمل خاصة بنص قصير حول فيلم دورية نحو الشرق كنموذج مطالعة.
- يتم اعتماد استراتيجية التدريس التبادلي المبنية في الوحدة الأولى، القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص/ الحكاية:

1. يوزع المعلم نص المطالعة على التلاميذ
2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان:
4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان
5. يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
6. يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
7. يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8. يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
9. يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
2. تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
3. يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
- 1. يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- 2. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
- 3. إبداء رأيه في ملخصات غيره.

الصيغة 2:

- مسرحة بعض الأحداث
- إنتاج أعمال فنية من بطاقة الفيلم (رسوم، حركات تعبيرية، إنشاد ...)
- إعادة بناء أحداث الفيلم بتغيير حدث أو أحداث، أو بتغيير شخصيات..
- البحث عن قصص أخرى من نفس السلسلة



الأهداف التعليمية:

- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يتعرف المتعلم على بنية النص السردى (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)، من خلال من خلال ترتيب أحداث قصة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط التمهيدي:

من أكون؟ رمز من رموز الهوية الوطنية، ابيض وأحمر، املك أشكالاً جميلة. (العلم الوطني)

النشاط الثاني:

- قراءة السند من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 39.
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.

أتعاون مع زملائي:

- كتابة الجمل على السبورة.
- تفويج التلاميذ.
- تكليف كل مجموعة بترتيب مراحل خياطة ثوب بالأرقام.
- مطابقتهم بتحديد الأجزاء على ضوء الجدول التالي:

| البداية | الوسط | النهاية |
|------------|------------|------------|
| من: | من: | من: |
| إلى: | إلى: | إلى: |

- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بملء الجدول على دفتر الأنشطة ص 39.

النشاط الختامي:

مطالبة التلاميذ بملء استمارة معلومات خياط أو خياطة تعرفه:

استمارة معلومات



اسمه:

سنه:

مهنته:

صفاته:

ملاحظة: العمل يكون فردياً



المقطع [03] الهوية الوطنية

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]



الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويا بجمل مفيدة، ويصدر حكما على مضمون النص المسموع
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره وليتفاعل مع الآخرين:
- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفويا،

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

التهيئة الحافزة المناسبة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية الشفوية

ذهب الأرض

- المعطى:** لبناء الوطن وجب الجهاد عليه بالنفس والنفيس والجهاد لا يكون بالسلاح فقط بل كذلك بالعلم والعمل. اليوم سأدعوكم للتعرف على أن كيف للعمل في الفلاحة أن يكون جهاد للرفع من قيمة الوطن.
- التعليمية:** بعد استماعك لنص [ذهب الأرض] عبر في خمس جمل على الأقل، عن:
1. السلوك الإيجابي البارز في النص المسموع
 2. كيف يكون الجهاد في سبيل الوطن من غير رفع السلاح.
 3. قدم نصيحة لأصدقائك كيف نحافظ على أرض أجدادنا نخدمها.

ذهب الأرض

اسْتَيْقَظَ أَبُو مُحَمَّدٍ صَبَاحًا، ثُمَّ تَنَاوَلَ فُطُورَهُ، وَانْطَلَقَ إِلَى أَرْضِهِ يَزْرَعُ الْمَرْزُوعَاتِ وَيَسْقِيهَا. قُبِيلَ الْعَصْرِ حَضَرَ مُحَمَّدٌ، وَأَلْقَى التَّحِيَّةَ عَلَى وَالِدِهِ، وَقَالَ لَهُ: لَقَدْ أَحْضَرْتُ طَعَامَ الْغَدَاءِ يَا أَبِي، ثُمَّ جَلَسَا يَأْكُلَانِ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةٍ. إِلَّا أَنَّ مُحَمَّدَ رَكِبَهُ الْفُضُولُ فَسَأَلَ وَالِدَهُ: لِمَاذَا تَهْتَمُّ بِهَذِهِ الْأَرْضِ كَثِيرًا يَا أَبِي؟ قَالَ أَبُو مُحَمَّدٍ: وَرِثْتُ هَذِهِ الْأَرْضَ عَنْ أَجْدَادِي، وَهِيَ كَنْزٌ ثَمِينٌ، فَنَحْنُ نَأْكُلُ مِنْ خَيْرَاتِهَا وَثَمَارِهَا، وَنَبِيعُ مِنْهَا لِنَكْسِبَ قُوتَ يَوْمِنَا. قَالَ مُحَمَّدٌ: أَعِدْكَ يَا أَبِي أَنْ أُحَافِظَ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ مَا حَيَّيْتُ، فَأَنَا لَا أَمْلِكُ غَيْرَ هَذَا الْوَطَنِ أَحْيَا وَأَمُوتُ فِيهِ.

النشاط 3: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- قراءة العنوان لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة التعليمات وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين الاستماع الجيد للنص.
- التسميع الأول ثم الثاني للنص
- يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتج (عرض شبكة مواصفات المنتج)
- يعطي المعلم مهلة للتفكير، ثم التعبير فرديا بما يستجيب للتعليمية

النشاط 3: عرض المنتج

- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير بما يستجيب للتعليمية، عنصرا بعد عنصر.
- يشجع المعلم بقية التلاميذ على التعبير، ولو بإعادة تسميع منتج زملائهم الذين سبقوهم في التدخل.
- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات



شبكة مواصفات المنتج:

1. الملاءمة:

- بينت السلوك الإيجابي للأب على الابن
- نوضح أهمية زراعة أرض أجدادنا وكيف نفتخر بها.
- وعد الابن للأب بأن يواصل الطريق بعده.

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- سردت أحداث النص بجمال وكلمات بسيطة تحمل في طياتها التنوين، ووظفت مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (الاستثناء)

3. الانسجام:

- التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

4. الإتقان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.



العنوان

إِلَيْكَ يَا جَدِّي

الوسائل والمعينات

عينات من رسائل مختلفة المواضيع

الأهداف التعليمية:

- يكتب نصًا سرديًا مغنيًا بالحوار
- يستخدم الأفعال الدالة على القول والحوار.
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية - التعلمية

تنبيه: يُنجز الموضوع في حصتين (للإنجاز والتصحيح) 90 د

الحصة الأولى - الإنجاز

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بنص سردي مغني بالحوار
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر السرد
- هل يمكن أن تحمل القصة كل عناصر السرد؟

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

إِلَيْكَ يَا جَدِّي

التعليمية:

- استعن بالبيانات التالية في إنتاج نص سردي مغني بالحوار (أفعال القول).
- وليد يقرأ مذكرات والده ويلفت انتباهه رسالة أبيه إلى جده.
- يتأثر وليد بالرسالة ويقرر حكايتها لأصدقائه في القسم.
- تقترح المعلمة بعد سماعها للقصة طباعتها وقراءتها في إذاعة المدرسة بعد إذن والد وليد.
- يتفنن وليد في كتابتها بكل مشاعره مضيفًا لها روح الجهاد التي كانت لدى جده كأنه هو في قلب المعركة.
- قراءة وليد للرسالة وتوقف الحركة في الساحة من الأساتذة والتلاميذ للاستماع باهتمام للرسالة.
- تكريم وليد لحسن اختياره، وتأثره بجهاد الاجداد

المساعدة:

- ✓ انتبه جيدًا حتى لا تتداخل الأقوال
- ✓ لا أنسى إغلاق المزدوجتين عند انتهاء القول
- ✓ لا أهمل علامات التنقيط الخاصة بالقول الوارد بين المزدوجتين.

النشاط 3: عرض المنتج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا
- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات

الحصة الثانية - التصحيح

يخضع تصحيح منتوجات التلاميذ لشبكة مواصفات المنتج

- **الملاءمة:** أنتجت نصا سرديا مغني بالحوار. - لم أنس وضع علامات الحوار والقول - رتبت جمل الحوار ترتيبا صحيحا

1. **الصوابية (استعمال أدوات المادة):** سردت أحداث النص مرتبة، ووظفت أفعال الحوار وعلاماته.

2. **الانسجام:** التسلسل المنطقي حاصل في النص المنتج، الموافق للتعليمية.

3. **الإتقان:** الكتابة بخط مقروء مع ترك مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها



الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: التهيئة الحافزة لنشاط الإدماج.

النشاط 2: تقديم نص فهم المكتوب

• المرجع:

1. كتاب اللغة العربية، ص 56
2. دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 97 (كنموذج لتقديم الحصة).

• مدة الإنجاز: 45 د. يمكن للمعلم تمديد الوقت عند الحاجة

• سيرورة التنفيذ:

- يجيب المتعلمون عن كل الأسئلة المقترحة للحصة.
- يقرأ المعلم النص ويكشف للتلاميذ الأنشطة المرفقة به، ويوجههم لطرائق الإنجاز.
- تنجز الأنشطة على كراريس القسم، فرديا.
- تتم مشاركة الأعمال وتصحيحها ثنائيا.



الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم مشروعا كتابيا (السيرة الذاتية)
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعلمية

تنبيه: يُنجز المشروع الكتابي في حصتين اثنتين (90 د)

الحصة الأولى (45 د)

النشاط 1: تقديم المشروع - السيرة الذاتية

- يشرح المعلم للمتعلمين المهمة المطلوب القيام بها.

المرجع:

- كتاب اللغة العربية، ص 57
- دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 98 (كنموذج لتسيير الحصة)

سيرورة التنفيذ للحصة (1):

- يقسم المعلم تلاميذ القسم إلى مجموعات ثنائية أو رباعية
- يبين المعلم نوع العمل المطلوب، ويشرح لهم المراحل ويذكر الوسائل اللازمة.

أسئلة مساعدة على إنتاج القصة:

- ما اسم بطلنا؟ ما لقبه؟ متى ولد؟ ما هي صفاته؟ ما هوايته؟ كيف كانت مراحل حياته؟ ما هي أهم إنجازاته؟

المهمة: اقرؤوا نموذج بطاقة السيرة الذاتية الخاصة جيدا.

- اختر شخصية وطنية جزائرية واكتب سيرتها الذاتية حسب النموذج ورافقها بصورتها.

الإنجاز:

- ينجز العمل فرديا، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتج الأولي (المسودة)
- تُجمع منتوجات الأفواج لتصحيحها لاحقا

الحصة الثانية (45 د)

النشاط 1: التذكير بموضوع المشروع - السيرة الذاتية

النشاط 2: تقويم أعمال التلاميذ

- يقوم المعلم بعرض أعمال المتعلمين قصد تقييمها على مستوى الأفواج
- يقدم كل فوج منتوجا واحدا، يتلوه المنسق
- يتم الاستماع لإنتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.
- يقيم كل فوج عمله مستعينا بشبكة التقييم التالية:

| مؤشر النجاح | لا | نعم | الخطوات |
|--|----|-----|---|
| إذا حصلت سبع (5) مرات على (نعم) فقد كتبت السيرة الذاتية جيدا. اكتب في كراسك. | | | 1. كُتِبَتْ بِحَظٍ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ |
| | | | 2. كُتِبَتْ دُونَ أخطاء |
| | | | 3. عُرِفَتْ بِالشَّخْصِيَّةِ الْمُقْصُودَةِ |
| إذا حصلت على أقل من أربع (4) مرات على (نعم)، انتبه أعيد مراجعة ما كتبت، و أصحح أخطائي. | | | 4. ذَكَرْتُ أَهَمَّ مَراحِلِ حَيَاتِيهَا |
| | | | 5. ذَكَرْتُ أَعْمَالَهَا |
| | | | 6. كُتِبَتْ دُونَ أخطاء |

- في نهاية الحصة يشكر المعلم التلاميذ ويشجعهم على ما بذلوه في الحصتين.



لوحة قيادة المقطع التعليمي [04] الطبيعة والبيئة

1) مسار التعلّات للمقطع الرابع

| التعبير الكتابي | | فهم المكتوب | | | | | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | | المحاور | المقاطع | الأسابيع |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------|---------------|------------------|-----------|-------------------|------------------------------|---------------------------------------|-------------------|-----------|---------------|
| المشروع الكتابي | الإنتاج الكتابي | الظواهر الإملائية | الصيغ الصرفية | التركييب النحوية | المحفوظات | القراءة والمطالعة | الرصيد اللغوي | الأسالي ب | | | |
| كتابة لافتات حماية البيئة | إنتاج نص سردي مغني بحوار. | | ضمائر المتكلم | الجملة الفعلية | الطبيعة | طاحونة سي لونيس | رصيد خاص بالأصوات في الطبيعة | السّاعة الأسبوع، اليوم، الشّهر السّنة | الطّبيعة والبيئّة | المقطع 04 | 11 |
| | | | | الجملة الاسمية | | الفصول الأربعة | | رصيد خاص بأسماء الطيور | | | اللدان اللتان |
| | | | | جملة اسمية أخرى | الشّجرة | سرطان البحر | رصيد بأسماء الحيوانات. | ما إن .. حتى | | | 13 |
| إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | | | | 1 1/2 |



(2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الرابع

| المقطع | الوضعية المشكلة الانطلاقية ¹ | النصوص المنطوقة | النصوص المكتوبة |
|--------------------|---|-------------------------------|-----------------|
| 4. الطبيعة والبيئة | جلست مع أختك تشاهدان شريطا وثائقيًا أظهر مدى تأثير الإنسان بالبيئة وتأثيره فيها، وكيف أنه يستغل الطبيعة دون التفكير بالأضرار التي يلحقه بها، وبما يتركه للأجيال القادمة. فسألتك أختك عن معنى هذا الكلام وكيف يكون الإنسان مؤثرًا ومتأثرًا ببيئته؟ | زيارة إلى أدرار | طاحونة سي لونيس |
| | | جُنَيْتِي | الفصول الأربعة |
| | | شبكة الحياة | سرطان البحر |
| | | المحفوظة: الطبيعة / الشجرة | |
| | | المشروع الكتابي: كتابة لافتات | |
| | <p>المهمّات:²</p> <p>1 - بين كيف يستفيد الإنسان من موارد الطبيعة المتاحة دون الإضرار بها.</p> <p>2 - للفصول الأربعة أهمية في استمرارية حياة الكائنات. فسّر ذلك في نص قصير. وموضحا كيف يتسبب الإنسان في الاختلال بالتوازن البيئي.</p> <p>3 - أكتب لافتات تدعو فيها للمحافظة على جمال المحيط وبين أهمية نظافته.</p> | | |



¹ - تمّ التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا

² - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلّم يستشعر بالمهمّات لينهض بها

المقطع [04] الطّبيعة والبيئة

المهمة الجزئية 01

[طاحونة سي لونيس]



الأهداف التعليمية:

- يصغي باهتمام إلى النص المنطوق، ويذكر أبرز أحداثه.
- يعبر شفويا عن المشهد بجمال مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- استعمال المؤشرات الزمنية (الساعة، اليوم، الأسبوع، الشهر، السنة) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا - فهم المنطوق

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب)
- توجيه: الملاحظة والتوقع: **باعتداد استراتيجية العصف الذهني:** نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيتحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد. ينجز باعتداد استراتيجية العصف الذهني.

النشاط 2 - التسميع الأول:

زيارة إلى أدرار

- في الأسبوع الثاني، من عطلة الشتاء زرت وعائلي خالي الساكن في مدينة أدرار، خرجنا معه في جولة الى منطقة قصر كيركن (كيرتن)، وفجأة ظهرت أمامنا اثنتا عشرة مروحة عملاقة تمتد على مدى البصر. فسألت خالي في دهشة: ما هذه الأشياء الغريبة يا خال؟! - إنها مولدات كهربائية هوائية.
- عجبنا! وهل الهواء يعطي كهرباء؟

- نعم يا عصام إن هذا أول حقل لإنتاج الكهرباء بالطاقة الريحية، وهذه الخطة تعمل منذ شهر جويلية 2014 - هذا أمر رائع!
- وأكثر مما تتصور، فمنطقتنا تتميز بهبوب الرياح طيلة أيام السنة، هذه الطاقة النظيفة المتجددة دعمت بشكل كبير حاجياتنا للكهرباء.

أسئلة لمراقبة الفهم:

- أي مدينة زارت العائلة؟
- اختر الإجابة الصحيحة: هل المنطقة التي تجولوا فيها هي: قصر كيركن- قصر البخاري - قصر البركان؟

النشاط 3 - التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيجابات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- منذ متى بدأت تعمل هذه المحطة؟ أذكر مزايا الطاقة الهوائية؟
- ضع صحيح أو خطأ: تم اختيار مدينة أدرار لتكون أول حقل لتوليد الطاقة لأن:
- منطقة أدرار تمتاز بكثرة الأمطار / أو بهبوب الرياح / أو هي محاطة بالبحر من كل مكان؟
- ماذا تنتج المولدات الكهربائية؟
- أذكر ما إذا كانت الأعمال التالية مفاجأة أم لا: تساقط المطر صيفا في الصحراء / هبوب عاصفة رملية بالصحراء / نجاح المجتهد / ظهور صحن فضائي.

النشاط 4 - أجرة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

- أجرة أحداث النص: (مسرحة أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيجابات وبتقمص شخصيات النص
- أجرة ما يمكن أجرته من أحداث مثال بنبرة استفهامية تعجبية: ما هذه الأشياء الغريبة يا خال؟! بنبرة تعجبية: هذا أمر رائع!
- مسرحة الأحداث (لعب الأدوار): من منكم عصام، ومن منكم الخال.

النشاط لخامس - غلق الحصة:

- توجيه التلاميذ الى استنتاج القيم التالية:
- * كيفية الاستفادة من الثروات الطبيعية وضرورة البحث عن مصادر متجددة للطاقة. - إعطاء قيمة وأهمية للثروات الطبيعية الموجودة في بلادنا. - زيارة الأهل والأقارب رغم بعد المسافات.

تحديد عناصر القصة:

| | | | |
|---------------------|------------------------|--|---|
| المكان: مدينة أدرار | الشخصيات: الخال، عصام. | المشكلة: وجود مروحيات كبيرة واستغراب عصام لوجودها. | حل المشكلة: استخدام المروحيات لتوليد الطاقة (طاقة متجددة) |
|---------------------|------------------------|--|---|



ثانيا - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة أولا - التعبير الشفوي:

النشاط 1: أ شاهد وأعبّر

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 60.
- اعتماد استراتيجية المذيع الصّغير (استعمال ميكروفون)
- المشاهدة الشاملة للصورة:
- يوجّه المعلمّ التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلمّ (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلمّ أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
 - كيف يبدو هذا المكان؟
 - صفه؟ كيف تبدو هذه المروحيات؟
 - لماذا تستعمل؟
 - ما رأيك في هذه الطّاقة المتجددة؟

المشاهدة البؤريّة للصورة:

- ذهبت مع والدك في زيارة الى مدينة أدرار وأثناء تجوّلك في المدينة لاحظت مروحيات عملاقة وانبهرت بها فسألت خالك عن هذه الأشياء الغريبة، ما هذه الأشياء الغريبة يا خال؟
- يدفع المعلمّ التلاميذ إلى التوسع في الاستفادة من البيئة وضرورة البحث عن مصادر للطّاقة.

النشاط 2: توظيف الصيغة (مؤشرات زمنية)

تقديم الصيغ: السّاعة، اليوم، الفصل، الشهر، السّنة.

- متى زار عصام عائلته؟ **في الأسبوع الثاني** من عطلة الشّتاء زرت وعائلتي خالي السّاكن بأدرار.
- متى بدأ عمل هاته الطّاقة؟ بدأت محطة توليد الطّاقة الهوائية في انتاج الكهرباء منذ **ثلاث سنوات**.
- يكتب المعلمّ المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءته.
- أقول جملا على هذا المنوال موظفا: **(السّاعة، اليوم، الأسبوع، الشّهر، السّنة)**

. استعمال المؤشرات الزمنية:

- ✓ التدريب من كتاب اللغة العربية: عبّر عن الصور باستعمال المؤشرات الزمنية، ص 60

التمارين الشفوية:

- ✓ إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 40.



الأهداف التعليمية:

- ينتج نصا شفويا يتحدث فيه عن مصادر الطاقة الكهربائية وكيفية استعمالها.
- يستخدم ما تعلمه من أساليب وتراكيب مختلفة.
- يستعمل المؤشرات الزمنية في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- طرح بعض الأسئلة لتذكر النص المنطوق
- أين ذهب عصام؟ ماذا شاهد؟

استراتيجية العمل بالأفواج: يتم تقسيم التلاميذ الى افواج يتم عرض الوضعية على التلاميذ. (اعتماد استراتيجية هات واحدة وخذ واحدة) كل فوج يحضر قائمة من المعلومات حول الموضوع ويتم تبادل المعلومات بين الأفواج بحيث نأخذ معلومة عن الطاقة الكهربائية ونعطي معلومة عنها)

النشاط 2:

تفويج التلاميذ.

- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:
- شاهدت حصّة في التلفاز تتحدّث عن كثرة الحاجة الى استعمال الطاقة الكهربائية ممّا أدّى الى نفاذ مصادر الطاقة وتلوث الجوّ وضرورة استبدال هذه المصادر الملوثة بأخرى.
- فيم نستعمل الطاقة الكهربائية؟ - كيف تبذر الطاقة الكهربائية؟
- ماذا نفعل للمحافظة عليها؟
- ماهي المصادر الأخرى التي نستمدّ منها الطاقة؟
- تدريب التلاميذ على انتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا)

النشاط 3:

الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا المؤشرات الزمنية.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص بطلاقة، ويفهم ما يقرأ باستعمال قرائن اللغوية وغير لغوية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- ~ يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 61).
- ~ من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
- ~ كتابة عنوان النص على السبورة.

2) مرحلة القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

- **القراءة الصامتة:** يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.
- من هو بطل هذه الحكاية؟
- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
شرح المفردات الصعبة وتوظيفها.
- **توجيه:** لا يتقيد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب.
- **لعبة المصافحة:** بحيث تكون بتوزيع المفردات على بطاقات وشرحها على بطاقات أخرى وعلى التلميذين اللذين يحملان المفردة وشرحها يتصافحان
- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (7).

- ماذا بنى سي لونيس؟ وأين كان ذلك؟

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (8) إلى السطر (11).

- لماذا فكر سي لونيس في بناء الطاحونة؟

- كيف كانت تشتغل الطاحونة في بادئ الأمر؟

- ماذا كان يدفع المزارعون مقابل طحن حبوبهم؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (12) إلى السطر (16).

- ما المشكلة التي واجهت سي لونيس؟ ما سببها؟ كيف وجد سي لونيس حلاً لها؟

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (17) إلى السطر (20).

- ما معنى عبارة تقع المنطقة ضمن تيارات كهربائية؟

- ماهي القوة الطبيعية التي صار يعتمد عليها سي لونيس؟ استطاع سي لونيس أن يعيش في الطبيعة دون أن يلوثها ما رأيك في ذلك؟

- **شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: عائلة الكلمة (الاشتقاق)، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أدناه)

- **أنجز:** تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 40.



الأهداف التعليمية:

- يتعرف المتعلم على الجملة الفعلية.
- يميز المتعلم الجملة الاسمية ومكوناتها ويحسن استعمالها.

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة (1) القراءة مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 1:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **تعهد الطلاقة** من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛
- **الفهم والتحليل:**
- **الفهم:** ومن استراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:
- هل بناء الطاحونة ساعد الناس ايضاً؟ لماذا؟
- ما رأيك الفكرة التي قام بها سي لونيس؟
- يستعين الانسان بأنواع كثيرة من الطاقة كي تسهل حياته. اذكر أمثلة على ذلك؟
- القوة المائية والهوائية من مصادر الطاقة النظيفة والمتجددة. عين الصفات التي تتناسب معها:
- ☐ لا تنتهي مع الوقت ☐ مضرّة بالبيئة ☐ تكلفتها عالية.
- ما الذي وجدته شيقاً فيما قرأت؟ ◀ ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟
- ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟

النشاط 2:

- **شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: عائلة الكلمة (الاشتقاق)، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)
- **التعرض لفقرة أثري لغتي.**

الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية:

- يسأل المعلم التلاميذ: - أين بنى سي لونيس الدار؟ ◀ ماذا فعلت الريح؟ - كيف تحرك الرياح الطاحونة؟
- يسجل المعلم الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
- **بنى** سي لونيس داراً بعيداً عن ضواض المدينة / **نفخت** الريح بشدة مقتلعة القبة / **تحرك** الرياح الطاحونة على مدار السنة.
- يقرأ المعلم السند.
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- ما نوع الكلمات في بداية كل جملة؟
- نسمي هذا النوع من الجمل: جملة اسمية - جملة فعلية.
- الجلة الفعلية مثل: **هبت** الريح / **اكتشف** الحل.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية.

ينتج المتعلمون جملاً فعلية.

النشاط 5: التمارين الكتابية

ينجز المتعلمون التمارين الواردة في دليل المعلم ص 103، وكراس النشاطات ص 41
يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



الأهداف التعليمية:

- يتعرف المتعلم على ضمائر المخاطب (أنا، نحن)
- يحسن توظيفها في موقعي القراءة والكتابة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة:

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءة الموجهة: يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- الفهم والتحليل:
 - من الذي أعجبك قراءته من زملائك؟
 - ولماذا؟

الحصة (2) الظاهرة الصرفية

ضمائر المخاطب:

النشاط 2:

حروف ضمائر المتكلم:

- قال سي لونيس: أنا صاحب المطحنة، وأنا الذي بنيتها.
- لو كانت الطاحونة ملكا لمجموعة من الناس ماذا سيقولون؟
- نحن أصحاب المطحنة، ونحن الذين بنيناها.
- ~ كتابة الجمل المستهدفة على السبورة
- ضمائر المتكلم مثل:
- أنا أكتب / نحن نكتب / أنا تلميذ / نحن تلاميذ.
- الوصول بالمتعلم الى اكتشاف ضمائر المتكلم، وتوظيفها في جمل.

النشاط 3: التدرب على الظاهرة:

- استراتيجية سلة الكلمات أو جمل (يكتب المعلم كلمات ويضعها في سلة ويختار تلميذ بطاقة ويتم كتابة الضمير المناسب من طرف التلاميذ على الألواح)
- انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 103.



| | | | | | | |
|------------------------|---------|-----------------------|--------------|-----------------|---------|--------|
| 01 | الأسبوع | فهم المكتوب - محفوظات | الحصّة | الطبيعة والبيئة | 04 | المقطع |
| كتاب القراءة + السبورة | | الوسائل والمعينات | نشيد الطبيعة | | الموضوع | |

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نصا شعريا بسيطا.
- يظهر المتعلم قدرته على حفظ الابيات.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

التمهيد: تذكير التلاميذ بالنص المنطوق و أهم الشخصيات والتركيز على أهم ما يميز مناسبة العيد .
العرض: عرض المحفوظة (الطبيعة)، وقراءته من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.



النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم المعلم التلاميذ الى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.....

- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.

توجيه:

بعد ان يفرغ المعلم وتلاميذه من معالجة القطعة قراءة وفهما وتذوقا، يأخذ المعلم بمحو الكلمات او الجمل من البداية الى نهاية المقطوعة.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ فقرة من النص أو جملا قراءة سليمة، ومنعمة
- ينشئ نصوصا مقروءة مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب
- يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخدامًا صحيحًا

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - تمارين القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.
 - تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تلخيص النص:** ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

- استراتيجية عائلة الكلمة (الاشتقاق): يتم اختيار كلمة من النص ويطلب الأستاذ التلاميذ بعائلة هاته الكلمة مثل: مزارعين = مزرعة = زراعة = مزارع

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 42.

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة
- استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة)
- تذكير:
- ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
- ✓ يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسمهم.
- ✓ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
- ✓ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- ✓ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرفائق الأقل المتاحة.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا - كيف تسيّر حصة المطالعة:

الأصل في مضامين حصة المطالعة أن تكون من إعداد الأستاذ، باختيار النص / أو القصة المناسبة للفئة العمرية والمستوى الدراسي المسند إليه، وللمحور البيداغوجي المتناول خلال المقطع التعليمي. ولكن الظروف قد لا تسمح بهذا التوجه؛ فيركن الأستاذ إلى الكتاب المدرسي، وهذا لا مانع فيه، بل قد يكون في أمر الاعتماد على نصوص الكتاب مخرجا بيداغوجيا آمنا ومريحا، للأستاذ الجديد غير المتمرس، وللأستاذ المتقدم على حد سواء. لكن المطلوب ألا يكون العمل بالبطاقة [أوسع معلوماتي] حرفيا أو شكليا، ما يجعل الحصة تفقد أهدافها. على الأستاذ أن يستغل الصفحة وينفث فيها روحا من نسمات إبداعاته ليجعل الساكن في الصفحة متحركا، يحرك به عقولا وجوارح ومشاعر المتعلمين.

ثانيا: توصيات في تسيير حصة المطالعة، باعتماد كتاب اللغة العربية:

الحيز الساعي لحصة المطالعة في السنة الثالثة ابتدائي حصة واحدة تقدر بـ(45 د). أسبوعيا. وباعتبار أن كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة خصص بطاقة واحدة لكل مقطع تعليمي، يكون التناول للحصة وفق المنظور التالي:

يعمل الأستاذ على تقسيم مضمون (البطاقة) على ثلاث حصص (فترات):

الحصة الأولى (التقديم):

تخصص للتعريف بنشاط المطالعة المدرسي وغير المدرسي، وأهميتها في حياة الفرد التعليمية والعامة، ثم التعرض لفوائد المطالعة.

- يمكن للمعلم أن يقدم ورقة في التعريف بالمطالعة وأهميتها، وتتم مطالعتها ومناقشتها وفق الطريقة المقترحة لاحقا.

الحصة الثانية (استثمار النص/ القصة)

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي]، وهي خاصة بالأشجار والحيوانات في الطبيعة محتواها

○ الصنوبريات.

○ السلسلة الغذائية في الطبيعة.

○ ماهية العوالق.

يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم المواضيع الثلاثة السابقة، وما تضمنته من معارف جديدة ترسخ في ذهن التلميذ بطريقة سلسلة ومرنة وان أمكن استعمال فيديوهات مساعدة للتوفيق في الشرح.

الحصة الثالثة (التوسع):

يختار الأستاذ نصا مناسباً، بما يخدم المحور، وتتم مناقشته وفق الطريقة التالية:

الحصة الأولى - الأشجار والحيوانات في الطبيعة

تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص/ الحكاية:

1. يوزع المعلم نص المطالعة على التلاميذ
2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان: **الأشجار والحيوانات في الطبيعة**

الطبيعة

4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر أو حكم) من العنوان.
5. يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
6. يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
7. يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8. يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
9. يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
2. تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
3. يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سوّالا بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

1. يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
2. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
3. إبداء رأيه في ملخصات غيره.

الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم نصا سرديا قصيرا مراعى البنية السردية (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)، انطلاقا من سند معطى.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- لعبة من غير كلام: يتم تمثيل الأستاذ لبعض الأدوار ويمكن السماح لبعض التلاميذ بالقيام بذلك من بينهم دور الفلاح حيث يختتم به اللعبة ويتم اكتشاف موضوع الحصة

النشاط 2:

- تقديم الوضعية للتلاميذ
- التّداول على قراءتها من طرف التّلاميذ.

أتعاون مع زملائي:

- تقوية التلاميذ.
- تكليف كل مجموعة بالإجابة عن الأسئلة.
- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد ملاحظة الصور يتم الاجابة عن الأسئلة ص 43.

النشاط الختامي:

كتابة فقرة نموذجية والتّصحیح الجماعي والفردى:

| | |
|--|--|
| شخصيات القصة هي: | موسى الفلاح - الطيور. |
| أين حدثت القصة؟ | في الحقل. |
| متى حدثت القصة؟ | في فصل الخريف. |
| عين الجملة التي تبين الصورة الأولى: | من: ها هو موسى الفلاح الى: في كل جهة منه |
| ماهي الصورة التي تظهر المشكلة؟ | الصورة الثانية. |
| عين الجملة التي ختمت بها القصة؟ | فارتاح موسى واستبشر بزرع وفير وخير كثير. |
| استخرج أدوات الرّبط المستعملة في النص. | واو / فاء / ثم |

المقطع [04] الطّبيعة والبيئة

المهمة الجزئية 02

[الفصول الأربعة]



الأهداف التعليمية:

- يصغي المتعلم باهتمام إلى النص المنطوق، ويذكر أبرز أحداثه.
- يعبر شفويا عن المشهد بجمال مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يستعمل المتعلم الأسماء الموصولة (اللذان اللذان) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا - فهم المنطوق

النشاط (1) - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب)

النشاط (2) - التسميع الأول:

جَنِينَتِي

في جنينتي ثمار، عنب، تين، تفاح وتوت ... لا أعرف ماذا أختار، أنا ولد محتار، ما بين تفاح وتين أو عنب وتوت. هل تعرف ماذا أختار؟

هنا عنب أشقر يناديني، هناك تفاح أحمر يناديني، هنالك تين وتوت، ... تعال، تعال، نحن ثمار طيبة! الفاكهتان اللتان انتهيتهما هما التفاح والخوخ أكلت منهما حتى شبع، ورحت أجري فوق العشب الأخضر ألهو مع رامي وفادي حتى تعبنا وجعنا، فتذكرت ثمار الجنينة الشهية، هرعنا إليها، قطفنا منها إجازا وتينا، عنبا وتوتا... أكلنا، ثم أكلنا، حتى انتفخنا وما طقنا أن نمشي، أو نخرج من الجنينة...!

كتاب سراج الطفولة بتصرف

أسئلة لمراقبة الفهم:

- ماذا يوجد في الجنينة؟ ◀ لماذا احتار الطفل؟

النشاط (3) - التسميع الثاني:

أسئلة الفهم:

- ما هما الفاكهتان اللتان اشتهاهما؟ ◀ مع من راح يلهو؟ ◀ وأين؟ ◀ ماذا فعلوا عندما أحسوا بالجوع؟
- ماذا حدث للأطفال عندما أكلوا الكثير من الفواكه؟
- لو كنت هناك من أي الثمار ستأكل؟ ◀ ماهي الثمار التي تكثر في فصل الصيف؟

النشاط (4) - أجراة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

- أجراة ما يمكن أجرائه من أحداث مثال بنبرة استفهامية للحيرة: هل تعرف ماذا أختار؟
- بنبرة تعجبية لغرض الإعجاب: نحن ثمار طيبة!
- مسرحة الأحداث (لعب الأدوار): من منكم يمثل دور الطفل ويتكل مثله.

النشاط (5) - غلق الحصة:

- توجيه التلاميذ الى استنتاج القيم التالية:
- يتعرف على النعم التي خلقها الله.
- يتعرف على ضرورة الاعتناء بالطبيعة والحدائق لكي تثمر وتفرح الناس.

انجاز نشاط فهم المنطوق من دفتر الأنشطة ص 44 (مشاهدة)

تحديد عناصر القصة:

| | | | |
|---------------------------------------|---|--|---|
| المكان: الجنينة الزمان: فصل الصيف. | الشخصيات: الولد، أصدقاءه (رامي وفادي) والثمار. | المشكلة: وجود العديد من الفواكه وحيرة الطفل في اختياره أي منها لأكلها. | حل المشكلة: اختياره للفاكهة التي يحبها رفقة أصدقائه. |
|---------------------------------------|---|--|---|



ثانيا - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة أولا - التعبير الشفوي:

النشاط (1): أ شاهد وأعبر

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 64.
- اعتماد استراتيجية المذيع الصّغير (استعمال ميكروفون)

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ ويقبلها كلّها مع تصويب الأخطاء.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
 - كيف يبدو المكان؟
 - ماهي الفواكه التي تظهر في الصورة؟
 - من هي الشخصيات التي تظهر في الصورة؟ ماذا يفعلون؟

المشاهدة البؤرية للصورة:

- في يوم من الأيام ذهبت الى جنيّة جميلة ووجدت أنواعا كثيرة من الفواكه والثمار اللذيذة فأبي فاكهة ستختار لتأكلها؟
- دفع التلاميذ للتوسع الوصف.

النشاط (2): تقديم صيغة ظروف المكان وتوظيفها:

- أي الثمرتان اشتهى الولد؟ ماذا قال؟
الثمرتان اللتان اشتهى تفاح وخوخ.
- مع من كان يلعب الولد؟
الولدان اللذان لعبا معي هما فادي ورامي.
- يكتب المعلم الأمثلة على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءتها.

التدريب: استعمال الأسماء الموصولة:

التدريب (1): من كتاب اللغة العربية ص 64

التدريب (2): إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من دفتر النشاطات ص 44.



| | | | | | | |
|---------------------|-------------------|----------------------------|---------|-----------------|----|--------|
| 02 | الأسبوع | التدريب على الإنتاج الشفوي | الحصة | الطبيعة والبيئة | 04 | المقطع |
| كتاب اللغة العربيّة | الوسائل والمعينات | الفواكه لذيذة | الموضوع | | | |

الأهداف التعلّمية:

- ينتج نصا شفويا يتحدث فيه عن كيفية شكره لوالديه
- استعمال الأسماء الموصولة (اللتان، اللذان) في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط (1):

طرح بعض الاسئلة لتذكر النص المنطوق: ماذا رأى الولد؟ في أي فصل توجد هاته الفواكه؟

النشاط (2):

- **استراتيجية العمل بالأفواج:**
 - يتم تقسيم التلاميذ الى أفواج ويتم تقديم الوضعية من الكتاب.
 - (اعتماد استراتيجية هات واحدة وخذ واحدة (كل فوج يحضر قائمة من المعلومات حول الموضوع ويتم تبادل المعلومات بين الأفواج بحيث نأخذ معلومة عن الطاقة الكهربائية ونعطي معلومة عنها).
 - تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:
 - ✓ سمّ الفواكه الموجودة في الصورة؟
 - ✓ ماهي الفاكهة التي تحبّها؟
 - ✓ الفواكه لذيذة، فهل يستفيد منها الجسم أم نستمتع بها فقط؟
 - ✓ يشتهر كل فصل من فصول السنة بفاكهة معينة، أسمى بعض الفواكه والفصل التي تكثر فيه.
 - ✓ صف فاكهة لزميلك دون أن تذكر اسمها وعليه أن يتعرّف عليها.
 - ✓ تدريب التلاميذ على انتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا)
- توجيه:** على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردى.

النشاط (3):

الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا الأسماء الموصولة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص بطلاقة، ويفهم ما يقرأ باستعمال قرائن اللغوية وغير لغوية..

الممارسات التعليمية - التعلمية

● مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 65).
- من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
- كتابة عنوان النص على السبورة.

● مرحلة القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

- **القراءة الصامتة:** يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.
- عم يتحدث النص؟ ◀ ما هو الفصل الذي ذكر مرتين في النص؟
- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- ✓ **توجيه:** شرح المفردات الصعبة وتوظيفها. ولا يتقيد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب.
- **لعبة المصافحة:** بحيث تكون بتوزيع المفردات على بطاقات وشرحها على بطاقات أخرى وعلى التلميذين اللذين يحملان المفردة وشرحها يتصافحان
- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.

● الفهم والتحليل:

- **قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (02):** ◀ ماذا يحدث للأشجار في فصل الربيع؟
- **قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (3) إلى السطر (5):** ◀ بم يتميز فصل الصيف؟ ومن يستعد لعرض جماله؟

- **قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (6) إلى السطر (9):** ◀ ماهي الفواكه الموجودة في فصل الخريف؟ ماذا يحدث للأشجار والعصافير؟

● **قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (10) إلى السطر (19):**

- كيف تكون درجة الحرارة في فصل الشتاء؟ ◀ ماذا يحدث للأرض؟
- وما الذي يتراكم على القمم؟ وماذا يزحف على المنخفضات؟

● **تعميق الفهم:**

بعد إعادة القراءة للنص عدة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- رحبت الكاتبة بفصل الربيع فماذا قالت؟ لماذا؟
- ماهي فائدة كل فصل من الفصول؟ هل يمكن أن نستغني عن فصل من الفصول؟
- اشرح العبارة " تستيقظ معها الطبيعة "

أنجز تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 45.

- **شرح المفردات الجديدة،** ب اعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: عائلة الكلمة (الاشتقاق)، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أعلاه)

- **ملاحظة:** اعتماد استراتيجية الكراسي المتواصلة (كل تلميذ يجيب عن سؤال ويجلس بسرعة ويكمل الذي بعده وإذا أخطأ يبقى واقفا حتى يعطيه زميله الإجابة) يكون طرح الأسئلة بدقة وبسرعة.



الأهداف التعليمية:

- يتعرف المتعلم على الجملة الاسمية.
- يعين أركان الجملة الاسمية في النصوص، ويسمّيها، ويبين وظيفتها.

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة (1) القراءة مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 1:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **تعهد الطلاقة** من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛
- **الفهم والتحليل:**

الفهم: ومن استراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: إعادة القراءة للنص مرّات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ماهي أهمية الفصول الأربعة في الطبيعة؟ ◀ هل يمكن أن يعيش الانسان في فصل واحد؟
- ما رأيك؟ ◀ ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟
- ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟

النشاط 2: شرح المفردات الجديدة:

باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: عائلة الكلمة (الاشتقاق)، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أعلاه)

الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)

النشاط (1): الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- لاحظ الجمل التالية وأميزها:
- يسجل المعلم الجما على السبورة، مع تلون الظاهرة النحوية المستهدفة: *الأشجار عارية * البراعم طرية * فصل الربيع *النهار طويل.
- يقرأ المعلم السند.
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط (2): التحليل للظاهرة النحوية:

ما نوع الكلمات في بداية كل جملة.

الجو لطيف

الجملة الاسمية مثل: الشتاء بارد

النشاط (4): التدريب على الظاهرة النحوية

- ينتج المتعلمون جملا اسمية.

النشاط (5): التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في دليل المعلم ص103، وكراس النشاطات ص 45
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

الأهداف التعليمية:

- يكتشف ويستعمل المتعلم النَّاء المفتوحة في الأفعال.
- يجيد قراءة و كتابة النَّاء المفتوحة في الأفعال.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءة الموجهة:** يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- **الفهم والتحليل:**
 - من الذي أعجبك قراءته من زملائك؟
 - ولماذا؟

النشاط 2:

- **شرح المفردات الجديدة:** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: عائلة الكلمة (الاشتقاق)، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أعلاه)
- **التعرض لفقرة "أثري لغتي"**

الحصة (2) الظاهرة الإملائية

الاسم المذكر والمؤنث

الظاهرة الإملائية

النشاط (2): النَّاء المفتوحة في الأفعال

- ماذا يحدث في فصل الخريف؟
- كثير من الأشجار تعرّت من أوراقها، العصافير خفت أصواتها، جاءت الغيوم بالأمطار وسقت الأرض، فبدأت البذور تغوص في التربة.
- ~ كتابة الجملة المستهدفة على السبورة. ◀ قراءة الجملة من طرف المعلم والمتعلمون.
- كيف كتبت النَّاء في آخر الكلمات؟
- نوع هذه الكلمات هي: اسم فعل حرف
- الوصول بالمتعلم الى اكتشاف النَّاء المفتوحة في الأفعال
- أكتب النَّاء المفتوحة دائما في الأفعال وأنطقها: مثل بات نهضت خفت
- اختر الجواب الصحيح ما بين قوسين:
أشرق (ت، ة) الشمس، وأرسل (ت، ة)، أشعتها الذهبية (ت، ة) على حديقة منزلنا، فابتسم (ت، ة) الورود وغرد (ت، ة) العصافير.

النشاط (3): التدريب على الظاهرة الإملائية

- التدريب (1):** إملاء قطعة قصيرة، تتضمن الظاهرة الإملائية، باعتماد استراتيجية الإملاء المحبوب.
- التدريب (2):** انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 45.
- التدريب (3):** انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 103.
- ~ يجب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

الأهداف التعليمية:

- يستظهر ما حفظ من النص الشعري، ويحفظ ما تبقى منه.
- تهذيب ذوق المتعلم، وإكسابه القدرة على مواجهة المتلقين
- إغناء رصيد المتعلم المعجمي حتى يستثمره في إنتاجه الشفوي والكتابي
- تدريبه على جودة النطق وحسن الإلقاء وتمثيل المعنى.

الممارسات التعليمية - التعلمية

التمهيد: استظهار ما حفظ من النص الشعري.

العرض: عرض المحفوظة (الطبيعة)، وقراءته من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.



- يقسم المعلم التلاميذ الى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- اتقان كامل النشيد حفظا.

| | | | | | | |
|---------|-----------|-----------------|-------------------|----------------------|-----------------------------|----|
| المقطع | 04 | الطبيعة والبيئة | الحصة | قراءة وتمارين كتابية | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | حصة إدماج | | الوسائل والمعينات | | كتاب القراءة + دفتر الأنشطة | |

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص / الجمل قراءة سليمة مراعيًا مواقف الوقف والوصل، والتنغيم
- ينشئ نصوصًا مقروءة مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب
- يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخدامًا صحيحًا

الممارسات التعليمية - التعلمية

المرحلة الأولى - القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

تلخيص النص:

- ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

- استراتيجية عائلة الكلمات (اشتقاق): يتم اختيار كلمة من النص ويطلب الأستاذ التلاميذ بعائلة هاته الكلمة مثل: بذر = يبذر = بذرة = بذور

المرحلة الثانية - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 46.

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة
- استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)
- تذكير:
 - ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
 - ✓ يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.
 - ✓ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
 - ✓ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.

الأهداف التعليمية:

- يقراً المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (2) استثمار النص/ القصةالسيرورة العامة للحصة الثانية

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي]، وهي صور خاصة بالطبيعة وما يوجد فيها وكنموذج تم التطرق لأشجار الصنوبريات، والسلسلة الغذائية، ومن السلسلة الغذائية اختير "العوالق".

بحيث يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام للطبيعة وما يوجد فيها للوصول الى المحتوى، وما تضمنته الصور في علاقة مع المحور المتناول [الطبيعة والبيئة]. (يفترض أن الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمان محترم، إعداد بحث قصير عن محور الدرس، إما فردياً أو في مجموعات، وهو المستحسن).

تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ:

1. يتوزع التلاميذ إلى أفواج
2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز: يتم التركيز عند تقديم العروض على: [العنوان وما يوحي به من دلالات - أنواع الأشجار - الغذاء في الطبيعة - العوالق اين توجد ودورها في السلسلة الغذائية.
3. يعرض كل فرد م في كل فوج ما أعده من بحث قصير عن أحد المواضيع المقترحة
4. يستمع أعضاء الفوج الباقون لعرض زميلهم

المرحلة (2) التساؤل

1. بعد انتهاء كل عضو من العرض يمكن لرئيس الفوج أن يطلب من الأعضاء طرح تساؤلاتهم حول العرض المستمع إليه لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التلخيص:

يتحدث المتعلمون عما استفادوا من العروض المقدمة.

1. تشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيري، حال التلخيص.
2. إبداء الرأي في ملخصات الأفواج الأخرى ومناقشتها








الأهداف التعليمية:

- يكتب بخط مقروء تاركاً مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.
- يتعرف المتعلم على بنية النص السردى (الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان)، من خلال ملء استمارة معلومات معتمداً على سند

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1) التمهيد:

- استراتيجية الكؤوس الذهبية: يتم كتابة سلوكات مضرّة بالبيئة وسلوكات مفيدة للبيئة ويضعها تحت الكؤوس، يتداول التلاميذ في السحب والقراءة والتصنيف.

| | | |
|---|---|---|
|  |  |  |
|  |  | |
|- |- | |

النشاط (2):

- لاحظ كيفية كتابة التعليمات.
- أتعاون مع زملائي:
- تكليف كل مجموعة بالإجابة عن الأسئلة.
- قراءة السند من الكتاب والتداول على قراءته من طرف التلاميذ.
- تكليف كل فوج بالإجابة على الأسئلة واعتماداً على الصور وتقبل كل الأجوبة.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بربط الجمل المتحصل عليها لتشكيل نهاية القصة على دفتر الأنشطة ص 47.

النشاط الختامي:

- يكتب المتعلم نهاية الفقرة من خلال الإجابة عن الأسئلة:

- لا تقتربوا من الأشجار ولا تتسلقوها أو تقطعوا أغصانها، ولا تمشوا على العشب الأخضر فتقتلعونه بأرجلكم، أما حيوانات الحديقة فلا تقتربوا منها تفرجوا عليها من بعيد حتى لا تلحق بكم أيّ ضرر، وعندما تكلوا الأكل فلا ترموا الأوساخ في الأرض بل ضعوها في سلة المهملات حتى تحافظوا على نظافتها وجمالها.



المقطع [04] الطّبيعة والبيئة

المهمة الجزئية 03

[شبكة الحياة]



الأهداف التعليمية:

- يصغي باهتمام إلى النص المنطوق، ويذكر أبرز أحداثه.
- يعبر شفويا عن المشهد بجملة مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده.
- يستعمل المتعلم الأسماء الموصولة (ما، إن، حتى) في وضعيات تواصلية

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1) الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به، (لا يستعمل الكتاب)

النشاط (2): التسميع الأول للنص المنطوق:

شبكة الحياة

كنا نتمشى في الغابة القريبة من قريتنا، وما إن وصلنا حتى رأينا مجموعة من الشبان يحملون بنادق الصيد. «أنتم تقومون بأذى، صرخت نورة ثم ركضت باتجاه الصيادين وقالت لهم بكل ثقة " انظروا!" كبير يطال شبكة الحياة بأكملها أيها السادة»

لماذا تقولين هذا يا أنستي الصغيرة؟ فرد واحد منهم بكل اهتمام، أنتم تقتلون العصفور الذي يأكل الدود، والدودة تأكل الشجرة، وموت الشجرة يتسبب في انجراف التربة الى البحر عندما ينهمر المطر وهذا يؤدي الى موت الأسماك.

- قالت نورة ذلك، وعادت أدراجها كي تكمل مشوارنا، تاركة الصيادين في حيرة من أمرهم.

ندى أمين الأعور مجلة نسيم الإلكترونية

أسئلة الفهم:

- سم شخصيات القصة. في أي مكان اجتمعوا؟

النشاط (3) التسميع الثاني للنص المنطوق:

أسئلة الفهم:

- ماذا كان يفعل الشبان هناك؟ ما هو الأذى الذي كانوا يقومون به؟
- من الذي يتضرر بهذا الفعل؟ هل نورة محقة في كلامها؟ - لماذا؟

النشاط (4): أجرة النص المنطوق ومسرحة أحداثه:

1. أجرة ما يمكن أجزائه من أحداث مثال: بنبرة صراخ وغضب مخاطبة: أنتم تقومون بأذى بنبرة استفهامية لماذا تقولين هذا يا أنستي الصغيرة؟

2. مسرحة الأحداث (لعب الأدوار): من منكم يمثل دور نورة ودور الصياد.

النشاط (5): غلق الحصة: - ماذا تعلم الصيادون من كلام نورة؟

- توجيه التلاميذ الى استنتاج القيم التالية:
- عدم إلحاق الضرر بالكائنات الحية. المحافظة على الطبيعة وعدم التسبب في اختلال توازنها / تقديم النصيحة لا يشترط فيها العمر.

إنجاز نشاط فهم المنطوق مشافهة ص 24

- خطاطة النص السردي:

| | | | |
|----------------------------------|--|--|--|
| المكان: الغابة الزمان: الصباح | الشخصيات: نورة، الصيادون وأصدقاء نورة | المشكلة: اصطيد العصفير من طرف الصيادين وتسببهم في موت شبكة الحياة | حل المشكلة: تصرف نورة مع الصيادين وتقديم النصيحة لهم. |
|----------------------------------|--|--|--|



الأهداف التعليمية:

- يستعمل المتعلم الأسماء الموصولة (ما، إن، حتى) بما يستجيب للوضعيات التواصلية

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1): أشاهد وأعبّر

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 68.
- اعتماد استراتيجية المذيع الصغير (استعمال ميكروفون)
- المشاهدة الشاملة للصورة:
- يوجّه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتاً محترماً للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- ما هو المكان الذي يظهر في الصورة؟ ◀ صفه؟
- ماذا يحمل الشبان الثلاثة؟
- من اقترب منهم؟ ولماذا؟
- المشاهدة البورية للصورة:

- في يوم من الأيام ذهبت أنت وأصدقائك الى الغابة للتنزه وفجأة ظهر أمامكم صيّدون يصطادون العصافير الجميلة. فكيف تتصرّف أنت وأصدقائك أمام هذا الموقف؟ دفع التلاميذ للتوسع الوصف.

النشاط 2: توظيف الصيغة: **ما، إن، حتى**.

- أين كان الأطفال يتنزهون؟ ماذا قالوا؟
- كنّا نتمشى في الغابة القريبة من قريتنا **ما إن** وصلنا **حتى** رأينا مجموعة من الشبان يحملون بنادق الصيد.
- يكتب الأستاذ المثال على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءته.
- التدريب من كتاب اللغة العربية: ص 68
- أذكر جملاً باستعمال **ما، إن، حتى**
- عبّر عن الصور مستعملاً الصيغة: **ما، إن، حتى**
- التمارين الشفوية:

- إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 48.



| | | | | | | |
|---------|---------------|-----------------|-------------------|-----------------------------|---------|----|
| المقطع | 04 | الطبيعة والبيئة | الحصّة | التدرب على الإنتاج الشفوي | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | نظافة الطبيعة | | الوسائل والمعينات | كتاب القراءة + دفتر الأنشطة | | |

الأهداف التعليمية:

- ينظّم أفكاره ويرتّبها انطلاقاً من سندات.
- ينتج نصاً شفويّاً يتحدث فيه عن كيفية شكره لوالديه
- يستعمل المتعلم الأسماء الموصولة في وضعيات تواصلية دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1):

- هل كان كلام نورة مقنعا مع الصيّادين؟
- لماذا؟

✓ استراتيجية العمل بالأفواج: يتم العمل عن طريق الأفواج

(اعتماد استراتيجية هات واحدة وخذ واحدة (كل فوج يحضر قائمة من المعلومات حول الموضوع ويتم تبادل المعلومات بين الأفواج بحيث نأخذ معلومة عن الطاقة الكهربائية ونعطي معلومة عنها)

النشاط (2):

- ✓ تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:
- كنت مع نورة وأصدقاءها في هذه الجولة، فرأيت أن الشبان الثلاث لم يحافظوا على نظافة الغابة.
- ✓ استعن بالمشاهد وقدم لهم النصائح ص 68.
- ✓ تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا).

النشاط (3):

- ✓ الوصول بالمتعلمين الى نص شفوي موظفا صيغة الأسماء الموصولة.

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.



الأهداف التعليمية:

- يقراً المتعلم النص بطلاقة، و يفهم ما يقرأ باستعمال القرائن اللغوية وغير اللغوية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1): الملاحظة والتوقع:

مرحلة ما قبل القراءة

- يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 69) وتأملها.
- الاستماع الى تعابير بعض التلاميذ حول المشهد لوضع التلميذ في جو النص.
- كتابة عنوان النص على السبورة.

مرحلة في أثناء القراءة:

القراءة الصامتة: يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:

- اذكر الشخصيات الرئيسية في هذه القصة؟

~ هذه القصة هي: حقيقية / خيالية؟

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءات الفردية: للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.

شرح المفردات الصعبة وتوظيفها.

تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة.

الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (7).

~ من هي الشخصية الرئيسية في القصة؟ أين جرت أحداثها؟

~ كيف تتغذى الحيوانات في البحر؟ هل تتذمر من ذلك؟

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (8) إلى السطر (11).

~ لماذا ضلّ السرطان جائعاً طوال اليوم؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (12) إلى السطر (14).

- لم يكتف السرطان بسمكة واحدة. استخرج من النص ما يدل على ذلك؟

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (15) إلى السطر (16).

- من تضايق من تصرفات هذا السرطان؟

قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (17) إلى السطر (20)

- كيف كانت نهاية هذا السرطان؟

- تصرف السرطان يدلّ على: ☐ الظلم ☐ الشراهة ☐ القناعة؟

- في رأيك هل يحق للسرطان أن يأكل من السمك ما يزيد عن حاجته؟

- أذكر بعض الأسماك التي تتضرر من موت الأسماك الصغيرة.

اعتماد استراتيجية الكراسي المتواصلة (كل تلميذ يجيب عن سؤال ويجلس بسرعة ويكمل الذي بعده وإذا أخطأ يبقى واقفاً حتى يعطيه زميله الإجابة) يكون طرح الأسئلة بدقة وبسرعة

- أنجز تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 49.

شرح المفردات الجديدة:

باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **عائلة الكلمة (الاشتقاق)**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)

الأهداف التعليمية:

- يستعمل الجملة الاسمية في وضعيات دالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

مرحلة ما بعد القراءة

النشاط (1):

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.

تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛

الفهم والتحليل:

الفهم: ومن استراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين:

إعادة القراءة للنص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تمكّن فهم المكتوب منها:

- ما الشيء الذي قام به السرطان؟ ◀ ما رأيك في هذا السلوك؟
- وما رأيك فيما قامت به الصخرة؟ ◀ ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟
- ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟ ◀ ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟
- ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟
- **شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة المفردات، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)

الظاهرة النحوية (التركيبية)

الجملة الاسمية (المبتدأ ضمير + الخبر اسم ظاهر)

النشاط (1): الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ: - كيف تتغذى الحيوانات في البحر؟ ◀ هل شبع السرطان من سمكة واحدة؟
- يسجل المعلم الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
- 1. **[هي]** تمخر في البحر جماعات بحثا عن الغذاء.
- 2. أمسك بواحدة وراح يأكلها ثم ثانية فتالته وهكذا حتى شبع سرطان البحر.
- يقرأ المعلم السند. ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.
- الجمل التي أمامنا هل هي جمل **اسمية** أم **فعلية** ؟
- الجملة الاسمية الأخرى مثل: ◀ **هي** جميلة بألوانها الزهية. ◀ **هذا** اعتداء على البيئة

النشاط (2): التدريب على الظاهرة النحوية

- ينتج المتعلمون جملا اسمية أخرى.
- استراتيجية المحاكمة (يطلب من تلميذ تقديم جملة اسمية ويثبت زميله "محامي" أنها جملة فعلية بمطابقة القاعدة ويقوم زميل ثالث "قاضي" بالحكم على صحتها أو خطئها)

النشاط (3): التمارين الكتابية

- التدريب (1):** ينجز المتعلمون التمارين الواردة دفتر النشاطات ص 49.
- التدريب (2):** ينجز المتعلمون التمارين الواردة في دليل المعلم ص 103.



الأهداف التعليمية:

- يُصَرِّفُ الجملة الاسمية مع ضمائر المخاطب، من خلال وضعيات تواصلية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - مرحلة ما بعد القراءة

النشاط (1):

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءة الموجهة:

- يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.

الفهم والتحليل:

- من الذي أعجبك قراءته من زملائك؟
- ولماذا؟

ثانياً - الظاهرة الصرفية

إسناد الجملة الاسمية إلى ضمائر المخاطب

النشاط (2):

- ماذا قالت الصخرة لسرطان البحر؟
 - قالت الصخرة لسرطان البحر: **أنت** سرطان جشع، إن الذي تفعله لهو أمر سيئ، تصطاد من السمك بعد أن شبع! كف عما تفعل أيها الماكر.
 - كتابة الجمل المستهدفة على السبورة.
 - مع من تتحدث الصخرة؟ بماذا خاطبته؟
 - لو كانت تتحدث مع سرطانين ماذا تقول لهما؟
- ضمائر المخاطب مثل:

***أنت** طفل نظيف ***أنتما** طفلان نظيفان ***أنتم** أطفال نظيفون

***أنت** طفلة نظيفة ***أنتما** طفلتان نظيفتان ***أنتن** بنات نظيفات

- الوصول بالمتعلم الى اكتشاف اسم الفاعل، حسن استعماله مع اعطاء جمل تتضمن اسم الفاعل.

النشاط (3): التدريب على الظاهرة الصرفية

استراتيجية سلة الكلمات أو جمل (يكتب المعلم كلمات ويضعها في سلة ويختار تلميذ بطاقة ويتم كتابة الضمير المناسب من طرف التلاميذ على الألواح)

التدريب (1): انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 49.

التدريب (2): انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 103.

| | | | | | |
|---|-----------------|-------------------|-----------|--------------|----|
| 04 | الطبيعة والبيئة | الحصة | المحفوظات | الأسبوع | 03 |
| المقطع | | | | | |
| الموضوع | نشيد الشجرة | الوسائل والمعينات | | كتاب القراءة | |
| الأهداف التعليمية: | | | | | |
| ▪ يقرأ نصا شعريا بسيطا، ويحفظ جزءا منه. | | | | | |

الممارسات التعليمية - التعلمية

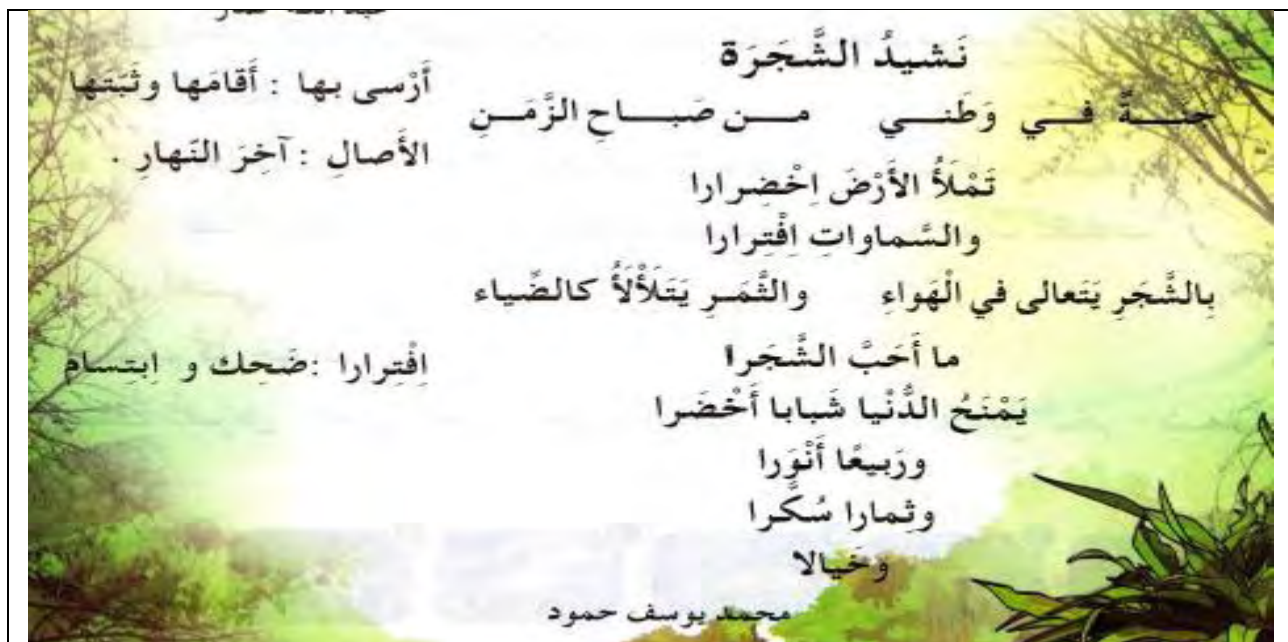
النشاط 1:

- تذكير التلاميذ بأهمية المحافظة على الطبيعة والبيئة.

النشاط 2:

العرض:

- عرض المحفوظة (الشجرة)، على السبورة
- قراءة نص النشيد من طرف المعلم قراءة شعرية أو عرضها على قرص مضغوط إن وجد.
- القراءات الفردية من المتعلمين
- تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها



النشاط 3:

الشرح والتحليل:

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش،
- شرح المفردات الجديدة.

النشاط 4: تحفيظ النشيد

- يقسم المعلم التلاميذ الى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى تزد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا..
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.

| | | | | | | |
|-----------------------------|---------|-----------------------|--------|----|-----------------|--------|
| 03 | الأسبوع | قراءة + تمارين كتابية | الحصّة | 04 | الطبيعة والبيئة | المقطع |
| كتاب القراءة + دفتر الأنشطة | | الوسائل والمعينات | إدماج | | الموضوع | |

الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح (الفكرة المركزية، المشكلة، الحلول المقدّمة)
- يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركّبة مراعيًا الظواهر النحوية والصرفية والإملائية
- ينتج جملاً تامّة وصحيحة تتضمن صيغاً وأساليب مدروسة

الممارسات التعليمية - التعلّمية

أولاً - تمارين قراءة

النشاط 1:

القراءة الموجهة:

1. يقرأ المتعلمون النصّ قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.
 2. تشكيل أفواج بعدد فقرات النصّ لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تلخيص النص:**
3. ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنصّ وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

يتم اختيار كلمة من النصّ ويطلب الأستاذ التلاميذ بعائلة هاته الكلمة مثل: أشرفت= شروق = اشراق = شرق
(استراتيجية عائلة الكلمات / اشتقاق)

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 3: أقيم تعلّمي

ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلّمي) من كتاب اللغة العربية، ص 50

النشاط 4: الإملاء

إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة
استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصوّر (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)
تذكير:

الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
يقوم المعلم بإملاء الجملة / النصّ بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.
للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (3) التوسع في النص/ القصة

السيرورة العامة للحصة الثالثة

تسير الحصة الثالثة وفق الصيغ المقترحة التالية:

الصيغة 1:

- يعدّ المعلم ورقة عمل خاصة بموضوع المطالعة (الأشجار والحيوانات في الطبيعة):
- يتم اعتماد استراتيجية التدريس التبادلي المبنية في الوحدة الأولى، القائمة على المراحل الأربعة المبنية أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص/ الحكاية:

- يوزع المعلم نص المطالعة على التلاميذ
- يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز:
- التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان:
- يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان
- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
- يحفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
- يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
- يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
- تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
- إبداء رأيه في ملخصات غيره.

الصيغة 2:

- مسرحة بعض أجزاء القصة
- إنتاج أعمال فنية من القصة (رسوم، حركات تعبيرية، إنشاد ...)
- إعادة بناء القصة بتغيير حدث أو أحداث، أو بتغيير شخصيات..
- البحث عن قصص أخرى من نفس السلسلة

| | | | | | | |
|----|---------------|-------------------|----------|----|-----------------|---------|
| 03 | الأسبوع | التعبير الكتابي | الحصة | 04 | الطبيعة والبيئة | المقطع |
| | دفتـر الأنشطة | الوسائل والمعينات | صوم عماد | | | الموضوع |

الأهداف التعلّمية:

- يكتب المتعلم نصا سرديا، انطلاقا من صور، ويربط بين أحداث النص بأدوات الربط المناسبة
- يكتب بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط (1): تمهيد

من أنا؟ مكان جميل، تذهب له في العطلة وحدك أو رفقة عائلتك، ولكن يجب عليك المحافظة علي حتى أبقى جميلة.

النشاط (2):

- قراءة التعلّمية من طرف المعلم من دفتـر الأنشطة ص 51.
- التعلّمية:
- أكمل كتابة جمل مناسبة للصورة الأولى (وضعية البداية) والصورة الرابعة الأخيرة (وضعية النهاية)
- التداول على قراءة التعلّمية من بعض التلاميذ.
- يوضح المعلم طبيعة المهمة، وهي إتمام كتابة نص سردي (كتابة وضعية البداية، ووضعية النهاية بناء على وضعية التأزم والتحوّل للأحداث من الفقرتين 2 و 3).

✓ أتعاون مع زملائي:

- تفويج التلاميذ.
- كتابة ما ينقص من الجمل. (وضعية البداية، ووضعية النهاية)
- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ.

النشاط (3) الختامي:

- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بربط الجمل للحصول على فقرة موظفا أدوات الربط



المقطع [04] الطّبيعة والبيئة

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]



الأهداف التعليمية:

- يعبر المتعلم شفويا بجمل مفيدة، ويصدر حكما على مضمون النص المسموع
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره ولتفاعل مع الآخرين:
- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفويا،

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

التهيئة الحافزة المناسبة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية الشفوية

الذهب الأزرق

المُعْطى: الماء أساس جمال المكان، فهو الذي يمنح الطبيعة ثوبها الأخضر، ويمنح الجو الرطوبة التي نعيشها
التعليمية: بعد استماعك لنص [الذهب الأزرق] عبر في خمس جمل على الأقل، عن:

1. السلوك الإيجابي للحفاظ على الماء.
2. المخاطر التي تترتب عن تلوث المياه.
3. قدم نصيحة لأصدقائك عن كيفية المحافظة على الماء.

الذهب الأزرق

دَخَلْتُ مَرَامَ مُسْرِعَةً إِلَى الْبَيْتِ وَبَدَأْتُ بِالْبَحْثِ فِي مَكْتَبَتِهَا الصَّغِيرَةِ، لَاحِظَتِ الْأُمُّ تَصَرُّفَ ابْنَتِهَا بِإِهْتِمَامٍ ثُمَّ سَأَلَتْهَا: هَلْ تَحْتَاجِينَ مُسَاعَدَةً يَا عَزِيزَتِي؟ ◀ **مَرَام:** لَا شُكْرًا يَا أُمِّي فَهَذَا مَشْرُوعِي أَنَا. قَدْ طَلَبْتُ مِنِّي الْمُعَلِّمَةُ إِعْدَادَ مَشْرُوعٍ حَوْلَ الذَّهَبِ الْأَزْرَقِ كَمُسَابَقَةٍ لِعِيدِ الْعِلْمِ.

◀ **الْأُمُّ:** وَهَلْ وَجَدْتِ مُبْتَغَاكِ؟ ◀ **مَرَام:** نَعَمْ، اسْتَمَعِي مِنْ فَضْلِكَ لِمَا حَضَرَتْ. الْمَاءُ أَسَاسُ حَيَاةٍ جَمِيعِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ مِنْ إِنْسَانٍ وَحَيَوَانٍ وَنَبَاتٍ لِقَوْلِهِ تَعَالَى وَ«جَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ». وَهُوَ كَنْزٌ ثَمِينٌ لَا يُمْكِنُ الْاسْتِغْنَاءُ عَنْهُ أَبَدًا لِذَا سَمِّيَ بِالذَّهَبِ الْأَزْرَقِ، فَلَوْلَاهُ لَمَا وَجَدْتُ الْحَيَاةَ عَلَى كَوْكَبِنَا.

فِيمَكُنُنَا أَنْ نَبْقَى عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ دُونَ طَعَامٍ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ يَا أَصْدِقَائِي الثَّلَامِيذُ، لَكِنْ لَا يُمْكِنُنَا بِدُونِ مَاءٍ لِفَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ. فَفِي جِسْمِ كُلِّ إِنْسَانٍ مَا يَزِيدُ عَلَى نِصْفِ وَزْنِهِ مَاءً، وَالطِّفْلُ الَّذِي يَزِنُ عِشْرِينَ كِيلُوغَرَامًا يُحْتَاجُ جِسْمَهُ اثْنَيْ عَشَرَ لِيْتْرًا تَقْرِيبًا مِنْ هَذَا السَّائِلِ الثَّمِينِ. فَوَجِبَ الْمَحَافَظَةُ عَلَيْهِ مِنَ التَّلَوُّثِ وَعَدَمِ تَضْيِيعِهِ فِيمَا لَا يَنْفَعُ يَا أَصْدِقَائِي.

النشاط 3: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- قراءة العنوان لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة التعليمات وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين الاستماع الجيد للنص.
- التسميع الأول ثم الثاني للنص
- يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتج (عرض شبكة مواصفات المنتج)
- يعطي المعلم مهلة للتفكير، ثم التعبير فرديا بما يستجيب للتعليمية.



النشاط 3: عرض المنتج

- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير بما يستجيب للتعليمية، عنصرا بعد عنصر.
- يشجع المعلم بقية التلاميذ على التعبير، ولو بإعادة تسميع منتج زملائهم الذين سبقوهم في التدخل.
- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات

شبكة مواصفات المنتج:

1. الملازمة:

- بينت السلوك الإيجابي وسميته
- أين تكمن أهمية الماء
- أهمية المحافظة على الماء وعدم تبذيره.

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

سردت أحداث النص بأفعال بها تاء مفتوحة، ووظفت مفردات وتراكيب مناسبة للمقام.

3. الانسجام:

التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

4. الإتقان:

الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.



العنوان

مَدْرَسَتُنَا نَظِيفَةٌ

الوسائل والمعينات

عينات من رسائل مختلفة المواضيع

الأهداف التعليمية:

- يكتب نصًا سرّيا مغنى بالحوار
- يستخدم الأفعال الدالة على القول والحوار.
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية - التعلمية

تنبيه: يُنجز الموضوع في حصّتين (للإنجاز والتصحيح) 90 د

الحصة الأولى - الإنجاز

النشاط 1:

- يذكّر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بنص سردي مغنى بالحوار
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر السرد
- هل يمكن أن تحمل القصة كل عناصر السرد؟

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

مَدْرَسَتُنَا نَظِيفَةٌ

التعليمية:

- استعن بالبيانات التالية في إنتاج نص سردي مغنى بالحوار (أفعال القول).
- يكتب المعلم على السبورة: "كيف نحافظ على مدرستنا نظيفة؟"
- يترك فترة للتفكير بعد قراءة الجملة.
- تقسيم التلاميذ الى مجموعات تنافسية إعطاء كل مجموعة اسم.
- مطالبة كل مجموعة بإعطاء أجوبة مناسبة للسؤال حسب ما تراه.
- بدأ المجموعات في العمل، لإعطاء الأفضل.
- يعطي المعلم التنبيهات الواردة أدناه.

تنبيه:

- ✓ انتبه جيدًا حتى لا تتداخل الأقوال
- ✓ لا أنسى إغلاق المزدوجتين عند انتهاء القول
- ✓ لا أهمل علامات التنقيط الخاصة بالقول الوارد بين المزدوجتين.

مساعدة ومقترحات:

- ✓ المجموعة الأولى: لا نرمي ورقا في ساحة المدرسة، ولا نكتب على جدرانها.
- ✓ المجموعة الثانية: نعتني بالحديقة، ولا نقطف أزهارها.
- ✓ المجموعة الثالثة: نراقب ماء الشرب، ونظافة المرافق الصحية.

النشاط 3: عرض المنتج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة.
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا
- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات (أفضل كتابة في رأيي كتابة المجموعة الثالثة: لأن تلوث الماء فيه خطورة ومرض، كذلك المرافق الصحية)



الحصة الثانية - التصحيح

- يخضع تصحيح منتوجات التلاميذ لشبكة مواصفات المنتوج
1. **الملاءمة:** أنتجت نصا سرديا مغنى بالحوار. - لم أنس وضع علامات الحوار والقول - رتبت جمل الحوار ترتيبا صحيحا
 2. **الصوابية (استعمال أدوات المادة):** سردت أحداث النص مرتبة، ووظفت أفعال الحوار وعلاماته.
 3. **الانسجام:** التسلسل المنطقي حاصل في النص المنتج، الموافق للتعليمية.
 4. **الإتقان:** الكتابة بخط مقروء مع ترك مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

مقترح حول الإنتاج الكتابي:

مَدْرَسَتُنَا نَظِيفَةٌ

كَتَبَ الْمُعَلِّمُ عَلَى السَّبُورَةِ: كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى مَدْرَسَتِنَا نَظِيفَةً؟ ثُمَّ قَسَمَ التَّلَامِيذُ إِلَى ثَلَاثِ مَجْمُوعَاتٍ، وَطَلَبَ مِنْ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ أَنْ تَكْتُبَ مَا تَرَاهُ مُنَاسِبًا لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى نَظَافَةِ الْمَدْرَسَةِ.

كَتَبَتْ مَجْمُوعَةُ النُّسُورِ: لَا نَرْمِي وَرَقًا فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَلَا نَكْتُبُ عَلَى جُدْرَانِهَا.

وَكَتَبَتْ مَجْمُوعَةُ النَّشَامَى: نَعْتَنِي بِالْحَدِيقَةِ، وَلَا نَقْطِفُ أَزْهَارَهَا.

أَمَّا مَجْمُوعَةُ أَصْدِقَاءِ الْمَدْرَسَةِ، فَكَتَبَتْ: نُرَاقِبُ مَاءَ الشُّرْبِ، وَنَظَافَةَ الْمُرَاقِ الصَّحِيَّةِ.

قَرَأَتْ كُلُّ مَجْمُوعَةٍ مَا كَتَبَتْ، ثُمَّ شَكَرَ الْمُعَلِّمُ التَّلَامِيذَ لِإِرَائِهِمُ الرَّايَةَ.



الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: التهيئة الحافزة لنشاط الإدماج.

النشاط 2: تقديم نص فهم المكتوب

• المرجع:

1. كتاب اللغة العربية، ص 73
2. دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 97 (كنموذج لتقديم الحصة).

• **مدة الإنجاز:** 45 د. يمكن للمعلم تمديد الوقت عند الحاجة

• **سيرورة التنفيذ:**

- يجيب المتعلمون عن كل الأسئلة المقترحة للحصة.
- يقرأ المعلم النص ويكشف للتلاميذ الأنشطة المرفقة به، ويوجههم لطرائق الإنجاز.
- تنجز الأنشطة على كراريس القسم، فرديا.
- تتم مشاركة الأعمال وتصحيحها ثنائيا.



الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم مشروعا كتابيا (كتابة لافتات)
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعلمية

تنبيه: يُنجز المشروع الكتابي في حصتين اثنتين (90 د)

الحصة الأولى (45 د)

النشاط 1: تقديم المشروع - كتابة لافتات

- يشرح المعلم للمتعلمين المهمة المطلوب القيام بها.
- المرجع: كتاب اللغة العربية، ص 75 ◀ دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 98 (كنموذج سيرورة الحصة)
- سيرورة التنفيذ للحصة (1):

- يقسم المعلم تلاميذ القسم إلى مجموعات ثنائية أو رباعية
- يبين المعلم نوع العمل المطلوب، ويشرح لهم المراحل ويذكر الوسائل اللازمة.
- أسئلة مساعدة على كتابة لافتات:

- ماذا قررت أن تعمل في حيّك كمبادرة؟
- اقرأوا القصة جيدا، ثم حددوا أين المشكلة أو الخلل وما هي الإجراءات الواجب اتخاذها لحل المشكلة معتمدين على الجدول.

المهمة: كتابة لافتات توعوية تساعد على نظافة الحيّ.

التعليمية: 1. بعد العودة الى المدرسة في بداية السنة وجدت الساحة مليئة بالأوساخ والأقسام غير نظيفة فقررت مع زملائك القيام بحملة تنظيف. اعتمادا على اللافتات الواردة في السند ص 75 قم بإنجاز لافتات مشابهة.

الإنجاز:

- ينجز العمل فرديا، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتج الأولي (المسودة)
- تُجمع منتوجات الأفواج لتصحيحها لاحقا.

الحصة الثانية (45 د)

النشاط 1: التذكير بموضوع المشروع - كتابة لافتات

النشاط 2: تقييم أعمال التلاميذ

- يقوم المعلم بعرض أعمال المتعلمين قصد تقييمها على مستوى الأفواج.
- يقدم كل فوج منتوجا واحدا، يتلوه المنسق.
- يتم الاستماع لإنتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.
- يقيم كل فوج عمله مستعينا بشبكة التقييم التالية:

| الخطوات | نعم | لا | مؤشر النجاح |
|----------------------------|-----|----|---|
| 1 اقترحت مشكلة | | | إذا حصلت خمس (5) مرات |
| 2 أعطيت الحل | | | على (نعم) فقد كتبت لافتاتك جيدا. اكتب في كراسك. |
| 3 توصلت إلى نتيجة | | | |
| 4 صممت لافتات | | | إذا حصلت أقل من أربع (4) مرات على (نعم)، انتبه راجع ما كتبت، وصحح أخطاءك. |
| 5 كتبت عليها عبارات مناسبة | | | |

- في نهاية الحصة يشكر المعلم التلاميذ ويشجعهم على ما بذلوه في الحصتين.
- يتم تعليق الاحسن في ساحات المدرسة تشجيعا للتلاميذ.



لوحة قيادة المقطع التعليمي [05] الصّحة والرياضة

1) مسار التعلّيمات للمقطع الخامس

| الأسابيع | المقاطع | المحاور | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | | فهم المكتوب | | | | | التعبير الكتابي | |
|----------|--------------------------------|----------------|--------------------------------|----------------------------|-------------------|-----------|---------------------|---------------|-----------------------------|-----------------|-----------------|
| | | | الأساليب | الرصيد اللغوي | القراءة والمطالعة | المحفوظات | التركيب النحوية | الصيغ الصرفية | الظواهر الإملائية | الإنتاج الكتابي | المشروع الكتابي |
| 14 | المقطع 05 | الصحة والرياضة | الاحتمال: قد يفعل ربما يفعل | رصيد خاص بالألعاب الرياضية | كرة القدم | البرتقال | المفرد والمثنى | | الأسماء الموصولة بلام واحدة | الطعام الصحي . | إعطاء تعليمات |
| 15 | | | فعل ماض + حتى + فعل ماض | الرياضية | مرض معد | | كان وأخواتها | ضمائر الغائب | | | |
| 16 | | | صيغة التمني ليت | بالطب والتغذية | الغذاء المفيد | كرة القدم | دلالات كان وأخواتها | | الأسماء الموصولة بلامين | | |
| 1 1/2 | (إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | | | |



2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الخامس

| المقطع | الوضعية المشكلة الانطلاقية ¹ | النصوص المنطوقة | النصوص المكتوبة |
|--|--|--------------------------------|-----------------|
| 5. الصحوة والرياضة | عزيزي التلميذ، أنت تمارس الرياضة؛ لأن العقل السليم في الجسم السليم، فما هي أحب لعبة رياضية لديك؟ ولأن الوقاية خير من العلاج، فأنت مدعو لأن تحمي نفسك من بعض الأمراض، بممارسة الرياضة، واختيار الأغذية الصحية الواجب تناولها، مع اجتناب الأغذية غير الصحية أو عدم الإكثار منها. فما هو الغذاء الصحي؟ وما هو الغذاء غير الصحي؟ | رشيقي يحب الرياضة | كرة القدم |
| | | التلقيح | مرض معد |
| | | كيف أنمو جيدا؟ | الغذاء المفيد |
| | | المحفوظة: البرتقال/كرة القدم | |
| | | المشروع الكتابي: إعطاء تعليمات | |
| | | | |
| المهمّات: ² | | | |
| 1 حرّز نصّا قصيرا تقدّم فيه تعريفا بأحبّ لعبة رياضية لديك مبرزاً خصائصها وفوائدها الصحية. | | | |
| 2 أجر حوارا داخل المجموعة حول سبل الوقاية من الأمراض الخطيرة أو المعدية. (التركيز على عملية التلقيح، الاستشارة الطبية الدورية) | | | |
| 3 يميز الأغذية الصحية من الأغذية الضارة ويعدد فوائد الغذاء وأهميته لصحة جسم الإنسان. | | | |
| 4 أنجز مطوية تعرض فيها لأهم قواعد الحياة الصحية، واختيار الأغذية النافعة للجسم، واجتناب الأغذية الضارة. | | | |



¹ - تمّ التصرّف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا
² - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلّم يستشعر بالمهمّات لينهض بها

المقطع [05] الصّحة والرياضة

المهمة الجزئية 01

[رشيّق يحب الرياضة]



الأهداف التعليمية:

- يذكر المتعلم أبرز أحداث النص المنطوق، وأهم شخصياته.
- يستخدم ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة في إعادة السرد.
- يستعمل ألفاظ الاحتمال (قد يفعل، ربما يفعل) في جمل ذات دلالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المنطوق

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب).
- توجيه: الملاحظة والتوقع: ينجز هذا النشاط عن طريق إستراتيجية "قف ارفع يدك وشارك"، يختار الأستاذ أحد المتعلمين ليجيب عن السؤال بمساعدة زميله إذا تطلب الأمر.

النشاط 2 - التسميع الأول:

رشيق يحب الرياضة

ينتظر رشيق بشوق برنامج "الرياضة في أسبوع" على الشاشة، يشاهد سباقاً في الركض، وآخر في القفز، ويتابع بحماسة السباحة والتزلج على الماء، أما ألعاب الكرة فيحبها كلها من كرة السلة إلى كرة المضرب إلى كرة الطاولة وكرة الطائرة، أما لعبته المفضلة هي لعبة كرة القدم. هو لا يسأم من متابعتها بحماس لمدة تسعين دقيقة، خاصة إذا كانت مباراة للفريق الوطني فهو يعرف أسماء كل اللاعبين، المهاجمين والمدافعين وحارس المرمى، فهو مناصر وفي، فما من أحد يتحدث عن فريقنا الوطني إلا واستمع إليه بشغف واهتمام.

ترى أي رياضة سيختار رشيق عندما يكبر ؟.....؟

أسئلة لمراقبة الفهم:

- ما هي الرياضة المفضلة لرشيق في نظرك؟

النشاط 3 - التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- يجب المتعلم على الأسئلة المتعلقة بالنص في جمل تامة المعنى للوصول للقيمة المستهدفة:

- عم يتحدث النص؟ وما هو عنوانه؟ أذكر أبرز شخصيات النص؟
- هل ينتظر رشيق برنامج "صدى الملاعب"؟ يتابع رشيق الرياضات المائية فقط؟
- ما هي الرياضة التي يفضلها رشيق؟
- يتابع رشيق مباريات الفريق الوطني بكل حماس، ما الذي دلّ على ذلك؟
- لو تحدث أحد عن الفريق الوطني كيف يكون شعور وتصرف رشيق؟ هل هذا نابع من حبه لوطنه؟
- في رأيك ما هي الرياضة التي سيختارها رشيق؟ كيف عرفت ذلك؟
- وأنت ما هي الرياضة التي تفضلها؟ ولماذا؟

النشاط 4 - أجراً النص المنطوق ومسرحاً أحداثه:

- أجراً أحداث النص: (مسرحاً أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتقمص شخصيات النص
- نبيرة حب وتشويق: ينتظر رشيق بشوق برنامج الرياضي "الرياضة في أسبوع".

النشاط الخامس - غلق الحصة:

يشير المتعلم إلى القيمة المبنوثة في النص، من: ضرورة المحافظة على الصحة بواسطة ممارسة الرياضة واستغلال الوقت فيما ينفعنا، ولا مانع في الترفيه بعد الأعمال الجادة.

تحديد عناصر القصة:

| | | | |
|---------------|----------------|--|----------------------------------|
| المكان: البيت | الشخصيات: رشيق | المشكلة: ماذا سيختار رشيق رياضة عندما يكبر | حل المشكلة: كرة القدم لأنه يحبها |
|---------------|----------------|--|----------------------------------|

ثانيا - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة أولا - التعبير الشفوي:

النشاط 1: أشاهد وأعبّر

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 77.
- يطرح الأستاذ أسئلة حول المعنى العام للنص المنطوق، ما هو البرنامج الذي يحب رشيق متابعته؟
- يعرض البرنامج أنواعا متعددة من الرياضات أذكرها؟
- المشاهدة الشاملة للصورة:
- ما هي الرياضة المفضلة عند رشيق؟
- ينجز النشاط وفق إستراتيجية " الدقيقة الواحدة " حيث يجيب المتعلم شفويا عن السؤال في دقيقة واحدة.
- يجيب المتعلم بفقرة قصيرة شفوية في سياق منظم من خلال الإجابة على الأسئلة السابقة.

النشاط 2: توظيف الصيغة ألفاظ الاحتمال (قد يفعل، ربما يفعل)

المرحلة 1: بناء الجمل المحتوية على الصيغة المستهدفة بطرح أسئلة:

- وبواسطة تطبيق إستراتيجية " الحوار والمناقشة " (المجموعات الصغيرة) كل مجموعة تناقش عددا معينا من الأسئلة وتجب عليه.
- ما السؤال الذي طرحه الكاتب في آخر النص المنطوق؟
- حاولوا الإجابة عنه؟
- إلى أي ناد رياضي سينتسب رشيق؟
- تدوين الجمل على السبورة وقراءتها من قبل المتعلمين وتمييز الصيغة بلون مغاير.
- تري أي رياضة قد يختارها عندما يكبر؟ ربما ينتسب إلى نادي كرة القدم أو كرة السلة.**
- هل تعرف الرياضة التي سيختارها رشيق؟ لا تعرف.
- لقد اخترت إجابة لا هل أنت متأكد؟
- نستعمل (قد، وربما) عندما لا نتأكد مما يحدث الآن أو في المستقبل.

المرحلة 2: دراسة وتحليل الصيغة عن طريق الإثراء بالأمثلة واستنتاج المتعلمين وإدماج المكتسبات القبلية (النص المنطوق أو غيره).

استعمال صيغة الاحتمال:

- دنيا غير متأكدة من الذهاب لحفلة تكريم صديقتها المجتهدة نهلة بسبب تعبها ماذا تقول؟
- يوسف غير متأكد من نجاحه في الاختبار ماذا يقول؟
- المرحلة 3: ينجز التمرين ص 77 من كتاب اللغة العربية مستعملا (قد، وربما) في المكان المناسب.
- توظيف الصيغة في جمل دالة من إنشاء.
- غلق الحصة: تستغل الصيغ في التدرب عليها من خلال إعادة سرد النص المنطوق مع بعض التغيرات (داخل السياق)

النشاط 3: ينجز نشاط (أستعمل الصيغة) ص: 52 من كراس النشاطات.

| | | | | | | |
|---------|------------------|----------------|-------|----------------------------|----------------------------|----|
| المقطع | 05 | الصحة والرياضة | الحصة | التدريب على الإنتاج الشفوي | الأسبوع | 01 |
| الموضوع | رشيق يحب الرياضة | | | الوسائل والمعينات | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | |

الأهداف التعليمية:

- ينظم أفكاره ويرتبها انطلاقاً من سندات.
- ينتج نصاً شفوياً يصف من خلاله مباراة للفريق الوطني موظفاً الصيغ المستهدفة (قد - ربما).
- يعرض مقدمات وخواتيم مؤثرة تحفز المستمعين على متابعة العرض والتركيز على الأفكار الرئيسية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

السياق: يحب رشيق كرة القدم كثيراً وهو يتابعها بحماس، خاصة مباريات الفريق الوطني.
السند: النص المنطوق (رشيق يحب الرياضة)

التعليمية:

- كيف تابع رشيق مباراة الفريق الوطني؟
- وأنت كيف تشاهدها؟
- تطبيق إستراتيجية: **مثلث الاستماع** " متعلم يشرح السياق، والثاني يطرح التعليمات، والثالث يجيب عنها. ثم نعود للتلميذ الثاني ليصحح في حال وجود خطأ .

النشاط 2:

المرحلة الأولى

- تفويج التلاميذ.

- تقديم التعليمات للتلاميذ:

" حدث زميلك عن مباراة للفريق الوطني حضرتها أو تفرجت عليها." مع ذكر اسم الفريق الخصم - مكان المباراة - وقت المباراة - نوع المنافسة - تحدث عن النتيجة - كيف كان شعورك؟ - وماذا فعلت بعد المباراة؟
المرجع: كتاب اللغة العربية ص 77

المرحلة 2: طرح أسئلة تستهدف الموضوع، للأستاذ العمل بـ: **إستراتيجية " التخيل الموجه "** فهي تساعد المتعلمين على صفاء الذهن حيث يقوم الأستاذ بإعداد سيناريو للتخيل مع مراعاة تكوين جمل قصيرة واستخدام كلمات بسيطة، ويطلب من تلاميذه غلق أعينهم وتخيل المطلوب، ثم طرح أسئلة عن الصور التي قاموا ببنائها في أذهانهم.

- ما الذي تشاهده في الصورة؟
- ما هي نوع الرياضة التي يمارسها هؤلاء اللاعبون؟
- ما هي ألوان قمصانهم؟ وإلى ماذا ترمز؟
- من هو الفريق المنافس؟
- تحدث عن أجواء المباراة كيف كانت؟ وما هي نتيجتها وكيف احتفلت؟

المرحلة 3: يشجع الأستاذ التلاميذ على تقديم جمل صحيحة مع توظيف الصيغة المدروسة " **ألفاظ الاحتمال** " بين طيات الحديث: (قد - ربما) .

النشاط 03: يربط المتعلم النص المنطوق بالإنتاج الشفوي من خلال: التذكير بأهم الرياضات التي يحبها رشيق وكيف يتفاعل مع مباراة الفريق الوطني؟

غلق الحصة : عن طريق تقديم مخلص لما يجب القيام به .

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص بطلاقة، ويفهم ما يقرأ باستعمال قرائن اللغوية وغير لغوية.
- يتعرف على مكانة الرياضة ودورها في تعزيز الروح الوطنية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب اللغة العربية ص: 78).
- من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
- نشاط تحفيزي لتهيئة المتعلمين: أذكر الرياضة التي تحبها؟ ولماذا؟
- كتابة عنوان النص على السبورة.

(2) مرحلة القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

- **القراءة الصامتة:** يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.
 - من هو بطل هذه الحكاية؟
- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
 - شرح المفردات الصعبة وتوظيفها.
- **توجيه:** لا يتقيد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب.
 - طرح مجموعة من الأسئلة على المتعلمين لمناقشة فحوى النص الظاهري: وفق إستراتيجية " الكرسي الساخن " يتطوع أحد المتعلمين للجلوس على الكرسي والإجابة على الأسئلة، أو من الممكن عكس العملية يجلس الأستاذ على الكرسي بهدف تشجيع المتعلمين على تكوين الأسئلة.
- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.

الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (8).

- ماذا كان يفعل رشاد؟ عم سألته أمه؟
- ما اسم الجهاز الذي استعمله للبحث؟ أذكر بعض أجزائه التي تعرفها؟
- قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (9) إلى السطر (12).
- هل الأمريكيون هم أول من طور كرة القدم؟ ما هو الوقت المحدد للمباراة؟
- لم توقف رشاد عن الكلام؟ وهل أنهى بحثه؟
- أنت لو كنت مكانه ماذا كنت ستفعل؟ ولماذا؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (13) إلى السطر (17).

- ما هي الرياضة الأكثر شعبية في الجزائر؟ - أذكر بعض الرياضات الجماعية التي تعرفها؟
- ما هو شعورك عندما يلعب الفريق الوطني مباراة ما؟ ماذا تنتظر منه؟ ولماذا؟
- استخرج من النص عبارة أعجبتك.

شرح المفردات الجديدة، باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **الخطاطة الشمسية**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أدناه)

- **أنجز:** تمارين كراس النشاطات: أفهم النص، الصفحة 52.



الأهداف التعليمية:

- يظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معايير الطلاقة.
- يوظف المتعلم المثنى في جمل دالة، مراعيًا الجنس والعدد ..

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة في أثناء القراءة القراءة

النشاط (1):

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءة الفردية للمتعلّمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- الفهم والتحليل:
- الفهم: ومن استراتيجياته إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين إعادة قراءة النص مرات لتطوير مستوى الفهم لديهم.
- يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ - ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟ - ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

النشاط 2:

- شرح المفردات الجديدة، باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: الخطاطة الشمسية، وتدريب المتعلّمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أعلاه).
- التعرض لفقرة " أثري لغتي " ص 88 من كتاب اللغة العربية.

الحصة (2) الظاهرة النحوية التركيبية

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية " المثنى "

- يسأل الأستاذ التلاميذ: أين جلس رشاد؟
- يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
- "جلس رشاد أمام جهاز الحاسوب قائلا: " حددت المباراة الواحدة بتسعين دقيقة مقسمة إلى شوطين " .
- يقرأ الأستاذ السند.
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: الدراسة والتحليل للظاهرة (المثنى)

- من يعيد قراءة الكلمة الملونة في الجملة؟
- لاحظ الكلمة الملونة هل جاءت: اسما أو فعلا؟ وما هو مفرداها؟
- على ماذا تدل من حيث العدد؟
- التوصل إلى الاستنتاج: المثنى هو ما دل على (اثنين أو اثنتين) في المذكر أو المؤنث ونضيف له إما (ان) أو (ين) مثل: قلم / قلمان / قلمين.
- يقدم الأستاذ أسماء مفردة ومطالبة المتعلمين بتحويلها للمثنى، وذلك بهدف ترسيخ المعرفة الجديدة.

النشاط 3: التدرب على الظاهرة النحوية

- مطالبة المتعلمين بجمال تتضمن المثنى في وضعيات مختلفة.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 53 كتابيا مع إعطاء الوقت للإنجاز ثم التصحيح
- ينجز النشاط المقترح من دليل الأستاذ ص 104.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص بطلاقة، ويفهم ما يقرأ باستعمال قرائن اللغوية وغير لغوية.
- يتعرف على كتابة اللام في الأسماء الموصولة (الذي - التي - الذين).
- يحسن توظيفها ويرسمها بطريقة صحيحة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءة الموجهة:** يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- **الفهم والتحليل:**
- ما هو الفريق الرياضي الذي تحبه وتشجعه؟ ولماذا؟

الحصة (2) الظاهرة الإملائية

الأسماء الموصولة

النشاط 02: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- العودة إلى النص المقروء (كرة القدم) وطرح مجموعة من الأسئلة تستدعي تحديد الظاهرة الإملائية.
- من جلس أمام الحاسوب؟ ماذا كانت أم رشاد تفعل؟
- من طور كرة القدم؟
- تسجيل الإجابة على السبورة مع تلوين الظاهرة الإملائية المستهدفة.
- " رشاد هو **الذي** جلس أمام الحاسوب، والأم هي **التي** تراقبه. أما الإنجليز فهم **الذين** طوروا كرة القدم."
- قراءة الجملة من طرف المتعلمين جماعيا وفرديا.
- طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة وتمييزها:
- الكلمات الملونة هل هي: فعل أو اسم أو حرف.
- كم لاما نطقنا؟ وكم لاما كتبنا؟
- ماذا وضعنا فوق اللام؟

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية

- التدريب (1):** إملاء فقرة تتضمن الظاهرة الإملائية، باعتماد استراتيجية " الإملاء المحجوب".
- التدريب (2):** انجاز تمارين كراس النشاطات ص 53



الأهداف التعليمية:

- يظهر المتعلم قدرته على فهم الأنشودة وحفظها.
- يستخدم السياق لفهم معاني الكلمات والجمل.
- القيم الواردة في المقطوعة: الرياضة مهمة للعقل والجسم، الرياضة لها دور كبير في تعزيز الروح الوطنية، ضرورة التحلي بالروح الرياضية

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

التمهيد: تذكير التلاميذ بالنص المكتوب وأهم الشخصيات والتركيز على أهم ما يميز أحداث ومباريات كرة القدم.
العرض: عرض المقطوعة (كرة القدم)، وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو بواسطة قرص مضغوط إن وجد.



النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشّد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.

توجيه:

بعد انتهاء الأستاذ وتلاميذه من معالجة المقطوعة قراءة وفهما وتدوينا يبدأ بمحو الكلمات أو الجمل من البداية إلى النهاية.

| | | | | | | |
|---------|-----------|-----------------|-------------------|------------------------------|------------------------------------|----|
| المقطع | 05 | الصّحة والرياضة | الحصة | قراءة + تمارين كتابية (45 د) | الأسبوع | 01 |
| الموضوع | حصة إدماج | | الوسائل والمعينات | | كتاب اللغة العربية + كراس النشاطات | |

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ قراءة سليمة ويستخرج الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،
- يستخدم المتعلّم الموارد اللغوية المكتسبة استخدامًا صحيحًا.

الممارسات التعليمية – التعلّمية

أولاً – تمارين القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النصّ قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النصّ لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

تلخيص النص: ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

- شرح المفردات الجديدة، باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **الخطاطة الشمسية**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق أعلاه).

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلّماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلّماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 54.

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة
- إستراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة)
- **تذكير: الكفاية** المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة..
- يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النصّ بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراسهم.
- للمتعلّمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
- تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلّم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلّم للرقائق الأقل المتاحة.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولا - كيف تسيّر حصة المطالعة:

الأصل في مضامين حصة المطالعة أن تكون من إعداد الأستاذ، باختيار النص / أو القصة المناسبة للفئة العمرية والمستوى الدراسي المسند إليه، وللمحور البيداغوجي المتناول خلال المقطع التعليمي. ولكن الظروف قد لا تسمح بهذا التوجه؛ فيركن الأستاذ إلى الكتاب المدرسي، وهذا لا مانع فيه، بل قد يكون في أمر الاعتماد على نصوص الكتاب مخرجا بيداغوجيا آمنا ومريحا، للأستاذ الجديد غير المتمرس، وللأستاذ المتقدم على حد سواء. لكن المطلوب ألا يكون العمل بالبطاقة [أوسع معلوماتي] حرفيا أو شكليا، ما يجعل الحصة تفقد أهدافها. على الأستاذ أن يستغل الصفحة وينفث فيها روحا من نسائم إبداعاته ليجعل الساكن في الصفحة متحركا، يحرك به عقولا وجوارح ومشاعر المتعلمين.

ثانيا: توصيات في تسيير حصة المطالعة، باعتماد كتاب اللغة العربية:

الحيز الساعي لحصة المطالعة في السنة الثالثة ابتدائي حصة واحدة تقدر بـ (45 د). أسبوعيا. وباعتبار أن كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة خصص بطاقة واحدة لكل مقطع تعليمي، يكون التناول للحصة وفق المنظور التالي:

يعمل الأستاذ على تقسيم مضمون (البطاقة) على ثلاث حصص (فترات):

الحصة الأولى (التقديم):

تخصص للتعريف بنشاط المطالعة المدرسي وغير المدرسي، وأهميتها في حياة الفرد التعليمية والعامة، ثم التعرض لفوائد المطالعة.

- يمكن للمعلم أن يقدم ورقة في التعريف بالمطالعة وأهميتها، وتتم مطالعتها ومناقشتها وفق الطريقة المقترحة لاحقا.

الحصة الثانية (استثمار النص/ القصة)

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي]، وهي خاصة بالبرتقال، وحفظ الأغذية في العصور. ومحتواها هو:

○ أهمية فاكهة البرتقال.

○ العناصر الغذائية للبرتقال وفوائده.

○ كيفية حفظ الأغذية في العصور ما قبل التاريخ.

يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تقييم المواضيع الثلاثة السابقة، وما تضمنه من معارف جديدة ترسخ في ذهن التلميذ أهمية الغذاء الصحي، خصوصا الفواكه منها وبالأخص البرتقال. وطريقة حفظ الأغذية قديما، بطريقة سلسلة مرنة

الحصة الثالثة (التوسع):

يختار الأستاذ نصا مناسباً، من الكتب السابقة بما يخدم المحور، وتتم مناقشته وفق الطريقة التالية:



الحصة الأولى – الغذاء الصحي

تسيّر الحصة باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص/ الحكاية:

1. يوزّع الأستاذ نص المطالعة على التلاميذ
2. يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان: الغذاء الصحي
4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان
5. يدوّن كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
6. يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
7. يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8. يوزّع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
9. يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالأستاذ.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
2. تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالأستاذ.
3. يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص:

يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

1. يؤكد الأستاذ على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
2. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
3. إبداء رأيه في ملخصات غيره.

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم نصا سرديا عن مجريات مباراة في كرة القدم، مستخدما تفاصيل حسية.
- يستخدم: مقدمة، عرض، خاتمة. تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- لعبة من غير كلام: يتم تمثيل الأستاذ لبعض أدوار لعبة كرة القدم بما يسمح لتلاميذ التعرف على موضوع الحصة.
- النشاط 2: تقديم الوضعية للتلاميذ ص 55 من كراس النشاطات.

□ لاحظ جيدا، ثم اقرأ ما يقوله كل رياضي وحاول أن تكتب مجريات مباراة في كرة القدم أذكر فيها:

- اسم الملعب، مكانه، وقت المباراة.
- الفريقين المتواجهين، البلد، ألوان اللباس الرياضي.
- كانت المنافسة ودية؟ أم حول: كأس العالم، كأس أفريقيا، البطولة الوطنية.
- صعوبات المباراة: الحر الشديد، الرطوبة العالية، قوة الفريقين.
- تخيل كيف انتهت، وكيف كانت النتيجة: الفوز - التعادل - عدد الأهداف -
- رد فعل الجمهور. الروح الرياضية العالية...



- التداول على قراءة الوضعية من طرف التلاميذ.
- تحليل الوضعية، وشرح التعليمات للمتعلمين

أتعاون مع زملائي:

- تفويج التلاميذ.
- تكليف كل مجموعة بالإجابة عن الأسئلة الواردة في كراس النشاطات، ص 55.

| | |
|-------|---------------------------------|
| | اسم الملعب، مكانه، وقت المباراة |
| | الفريقان المتوجهان |
| | طبيعة المنافسة |
| | صعوبات المباراة |
| | نتيجة المباراة |
| | رد فعل الجمهور |

- يستمع الأستاذ لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

المقطع [05] الصّحة والرياضة

المهمّة الجزئية 02

[مَرَضٌ مُعِدٌّ]



الأهداف التعليمية:

- يكتسب عادات الاستماع الجيد للنص المنطوق. ◀ يؤكد تنبؤاته بما في النص من كلمات مفتاحية ومشاهد تعبيرية.
- يتعرف على فوائد التلقيح وماله من أهمية في الحفاظ على صحة الإنسان.
- يتعرف على صيغة انتهاء الحدث إلى آخر (فعل ماضٍ + حتى + فعل ماضٍ).

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا - فهم المنطوق

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب).
- توجيه: الملاحظة والتوقع: ينجز هذا النشاط عن طريق إستراتيجية " الحوار والمناقشة "، بحيث يعتمد الأستاذ على تبادل الآراء والخبرات بين المتعلمين.

النشاط 2 - التسميع الأول:

وحدة التلقيح

كان نزيـم يراقب أمه وهي مستعجلة؛ تغسل لأخيه الصغير فادي ثم تلبسه ملابس جديدة، فراح يسألها إلى أين تأخذين فادي يا أمي؟
 الأم: إلى المستوصف يا ابني إنه يوم التلقيح.
 استغرب نزيـم قائلا: التلقيح؟
 الأم: مثلك أنت، أعرف أنك لا تتذكر لكن عند دخولك المدرسة أتذكر...؟
 قاطعها نزيـم: أه، تذكرتُ عندما جاءت الطبيبة إلى مدرستنا وهي ترتدي مئزرا أبيض وقفازات شفافة وتحمل حقنة كبيرة كم كنت خائفا منها ! لكن لم أحس إلا بوخز صغير.
 الأم: نعم لأنك طفل شجاع، وستصير قوي لتتغلب على كل الأمراض بفضل اللقاح، فهو يعطي الأطفال مثلك قوة محاربة الأمراض الخطيرة فعندما مرضت، لم تكن حالتك خطيرة واستطعت أن تتعافى بسرعة لأنك ملقح ومطعم، واستطاع جسمك أن يقاوم المرض فشفيت في مدة قصيرة.
 نظر نزيـم لأخيه فادي: لا بأس يا فادي، عليك أن تكون شجاعا.

أسئلة لمراقبة الفهم:

- كم عدد الشخصيات التي وردت في النص؟
- ما هو العمل الذي تقوم به الأم؟

النشاط 3 - التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- يجب المتعلم على الأسئلة المتعلقة بالنص في جمل تامة المعنى للوصول للقيمة المستهدفة:

- عم يتحدث النص؟ وما هو عنوانه؟
- أجب بصحيح أو خطأ كلما سمعت الجملة، هنا نطبق إستراتيجية " اخفض يدك "

- تأخذ الأم الصغير فادي عند الطبيب ليفحصه.
- تذكر نزيـم أول تلقيح له.
- التلقيح يحارب مرض الحصبة والسل.
- الطفل الملقح لا يمرض كثيرا ولا يعاني من مرض الحصبة.



النشاط 4 - أجرة النص المنطوق ومسرحه أحداثه:

- أجرة أحداث النص: (مسرحه أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإحياءات وبتقمص شخصيات النص
- مسرحه الأحداث (لعب الأدوار): من منكم يلعب درو الأم، نزي، فادي، الطيب... ..

النشاط الخامس - غلق الحصه:

يشير المتعلم إلى القيمة المبثوثة في النص، من: ضرورة القيام بعملية التلقيح لما لها من فائدة في الحفاظ على صحة الإنسان، وأن الوقاية خير من العلاج.

- إنجاز تمرين فهم المنطوق من كراس النشاطات ص 52 (مشافهة)

تحديد عناصر القصة:

| | | | |
|---------------|----------------------------------|-----------------------------|--|
| المكان: البيت | الشخصيات: الأم، نزي، فادي، الطيب | المشكلة: خوف نزي من التلقيح | حل المشكلة: معرفة أهمية وفوائد التلقيح |
|---------------|----------------------------------|-----------------------------|--|

ثانيا - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولا - التعبير الشفوي:

النشاط 1: أشاهد وأعبر

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 81.
- يطرح الأستاذ أسئلة حول المعنى العام للنص المنطوق، إلى أين أخذت الأم فادي؟ ولماذا؟
- ما الذي أخاف نزي؟

المشاهدة الشاملة للصورة:

- هل تذكر نزي متى قام بالتلقيح؟
- ينجز النشاط وفق إستراتيجية "الظهر لظهر" حيث يجيب المتعلم شفويا عن السؤال في دقيقة واحدة.
- يجيب المتعلم بفقرة قصيرة شفوية في سياق منظم من خلال الإجابة على الأسئلة السابقة.

النشاط 2: توظيف الصيغة انتهاء الحدث إلى حدث آخر (فعل ماض + حتى + فعل ماض)

المرحلة 1: بناء الجمل المحتوية على الصيغة المستهدفة بطرح أسئلة:

- وبواسطة تطبيق إستراتيجية "اقرأ - شارك - ناقش" (المجموعات الصغيرة) كل مجموعة تناقش عددا معينا من الأسئلة وتجب عليه.

- هل استغرب نزي بعد سماعه كلمة تلقيح؟ بما سأله الأم بعد ذلك؟

- تدوين الجمل على السبورة وقراءتها من قبل المتعلمين وتمييز الصيغة بلون مغاير

تأمل نزي أمه مليا. حتى سأله: "ما بك يا نزي؟"

- ما نوع هذه الجملة؟
- بم ابتدأت؟

- نتوقف عن فعل أمر ما، لأن فعلا آخر قد وقع، ونجعل بينهما حتى.

المرحلة 2: دراسة وتحليل الصيغة عن طريق الإثراء بالأمثلة واستنتاج المتعلمين وإدماج المكتسبات القبلية. (النص المنطوق أو غيره).

استعمال صيغة: انتهاء حدث إلى حدث آخر

- عبر حسب النموذج:

- انتظر المريض طويلا حتى جاء الطبيب.

المرحلة 3: ينجز التمرين ص 81 من كتاب اللغة العربية مستعملا (الصيغة المدروسة) في المكان المناسب.

- توظيف الصيغة في جمل دالة من إنشاء.

- غلق الحصه: تستغل الصيغ في التدريب عليها من خلال إعادة سرد نص المنطوق مع بعض التغيرات (داخل السياق)

النشاط 3: ينجز نشاط (أستعمل الصيغة) ص: 56 من كراس النشاطات.

| | | | | | | |
|---------|--------------|--------------------|----------------------------|----------------------------|---------|----|
| المقطع | 05 | الصِّحَّة والرياضة | الحصّة | التدريب على الإنتاج الشفوي | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | وحدة التلقيح | الوسائل والمعينات | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | | | |

الأهداف التعلّمية:

- إنتاج نص شفوي يتضمن الحديث عن حملة تلقيح وطني ضد الحصبة الألمانية.
- يوظف الصيغ المستهدفة (فعل ماض + حتى + فعل ماض).

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1:

- التذكير بنص فهم المنطوق " وحدة التلقيح " وأهم الأفكار الواردة فيه، والقيم المستخلصة منه.
- لماذا أخذت الأم فادي للمستوصف؟
- كيف كان لقاح نزييم في مدرسته؟ وهل كان خائفا؟

النشاط 2:

- تفويض التلاميذ.
- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة:
- " طلبت منكم الأستاذة أن تحضروا الدفتر الصحي، لأن لجان الكشف الصحي المدرسي ستقوم بحملة تلقيح وطنية ضد الحصبة الألمانية "
- خاف صديقك فأرادت الأستاذة تهدئته وإعلامه بفوائد التلقيح، فماذا قالت له؟
- استعن بالمشاهد ص 77.
- طرح مجموعة من الأسئلة الخاصة بالموضوع.
- ماذا تقصد الأستاذة بلجان الكشف الصحي؟
- هل سبق وأن سمعت بمرض الحصبة الألمانية؟
- تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي على: مقدمة، عرض، خاتمة.

توجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي.

النشاط 3:

الوصول بالمتعلمين إلى نص شفوي موظفا الصيغة المدروسة (انتهاء حدث إلى حدث آخر)

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، مع قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتركيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.



| | | | | | | |
|---------|---------|--------------------|-------------------------------------|---------------------------------|---------|----|
| المقطع | 05 | الصِّحَّة والرياضة | الحصّة | فهم المكتوب القراءة (أداء وفهم) | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | مرض معد | الوسائل والمعينات | كتاب اللغة العربية – كراس النشاطات. | | | |

الأهداف التعلّمية:

- يفهم ما يقرأ ويستعمل القرائن اللغوية وغير اللغوية لفهم معاني الكلمات الجديدة.
- يبرز أهمية التلقيح في الحفاظ على جسم الإنسان من الأمراض المعدية.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- ~ يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 82).
- ~ من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
- ~ نشاط تحفيزي لتهيئة المتعلمين: حدثنا كيف كانت تجربتك مع التلقيح؟
- ~ كتابة عنوان النص على السبورة.

(2) مرحلة القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

- **القراءة الصامتة:** يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.
- من هو بطل هذه الحكاية؟
- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
شرح المفردات الصعبة وتوظيفها.
- **توجيه:** لا يتقيد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب.
- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (5).

- أين حدثت هذه القصة؟
- ما هو زمن ومكان هذه القصة؟

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (6) إلى السطر (8).

- ما الذي ظهر على وجه نزييم؟
- ماذا أغضبه؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (9) إلى السطر (12).

- ما هو السؤال الذي طرحته الأم على نزييم؟ ما هو جوابه؟

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (13) إلى السطر (17).

- ما هي العوارض التي بدت على جسم نزييم مساء؟
- بما أخبر الطبيب الأم؟

قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (18) إلى السطر (21).

- ما هي أهم النصائح التي قدمها الطبيب لنزييم؟

قراءات فردية للفقرة 6: من السطر (22) إلى السطر (23).

- كيف كانت عودة نزييم للمدرسة؟

شرح المفردات الجديدة، باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **الخطاطة الشمسية**، وتدريب المتعلمين على

توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق).

أنجز: تمارين كراس النشاطات: أفهم النص ص 57.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ بصوت مسموع، وينوع في مستواه بما يناسب.
- يتعرف على أركان الجملة المنسوخة بـ (كان) وأخواتها (أصبح، صار، ظل، بات)، ويوظفها في جمل دالة.

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصّة (1) القراءة مرحلة في أثناء القراءة

النشاط (1):

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءة الفردية: للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ
- تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- الفهم والتحليل:
- الفهم: ومن استراتيجياته إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين إعادة قراءة النص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ - ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟ - ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

النشاط 2:

- شرح المفردات الجديدة، باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: الخطأ الشمسية، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق).
- التعرض لفقرة " أثري لغتي " ص 84 من كتاب اللغة العربية.

الحصّة (2) الظاهرة النحوية التركيبية

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية " كان وأخواتها "

- يسأل الأستاذ التلاميذ: كيف نظر نزيـم لوجهه؟
- يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
- "نظر نزيـم إلى المرأة، كان نزيـم مستغربا، فلقد أصبح وجهه مضحكا، وفي اليوم التالي صار جسم نزيـم مجتاحا بالحبيبات الحمراء".
- يقرأ الأستاذ السند.
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: الدراسة والتحليل للظاهرة (كان وأخواتها).

- من يعيد قراءة الكلمة الملونة في الجملة؟
- لاحظ الكلمة الملونة هل جاءت: اسما أو فعلا؟
- ما نوع هذه الجمل؟ وماهي حركات كلماتها؟
- ما الذي دخل على هذه الجمل؟
- التوصل إلى الاستنتاج: كان وأخواتها تسمى: الأفعال الناقصة، تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها، وتنصب الخبر ويسمى خبرها. من أخوات كان: أصبح، صار، أمسى، ظل، بات.
- يقدم الأستاذ أسماء مفردة ومطالبة المتعلمين بتحويلها للمثنى، وذلك بهدف ترسيخ المعرفة الجديدة.

النشاط 3: التدرب على الظاهرة النحوية

- مطالبة المتعلمين بجمل تتضمن كان أو إحدى أخواتها في وضعيات مختلفة.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 53 كتابيا مع ترك الوقت للإنجاز ثم التصحيح
- ينجز النشاط المقترح من دليل الأستاذ ص 104.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ بصوت مسموع، وينوع في مستواه بما يناسب.
- يستعمل ضمائر الغائب، في موقعي القراءة والكتابة.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءة الموجهة:** يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.

● **الفهم والتحليل:**

- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ - ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟ - ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

الحصة (2) الظاهرة الصرفية

ضمائر الغائب

النشاط 02: الملاحظة والاكتشاف ضمائر الغائب

- العودة إلى النص المقروء (مرض معد) وطرح مجموعة من الأسئلة تستدعي تحديد الظاهرة الإملائية.
- بماذا مرض نزيماً؟ ومن خاف عليه؟
- من أخذه للمستشفى؟

- تسجيل الإجابة على السبورة مع تلوين الظاهرة الإملائية المستهدفة.

توجيه: عند شرح الأستاذ يستعمل الصيغة التالية فيقول:

- مرض **نزيماً** بجذري الماء. لو أضمرنا الاسم المفرد المذكر من الجملة ماذا نقول؟ فيجيب أحد التلاميذ: **هو** مرض بجذري الماء. وهكذا يتعامل الأستاذ مع الجمل بنفس الطريقة.
- خافت **الأم** عليه / **هي** خافت عليه

الأم وأبنتها أخذتا نزيماً إلى المستشفى / **هما** أخذتا نزيماً إلى المستشفى.

- **الأصدقاء** فرحوا بعودة نزيماً إلى المدرسة / **هم** فرحوا بعودة نزيماً إلى المدرسة.

- قراءة الجملة من طرف المتعلمين جماعياً وفردياً.
- طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة وتمييزها:

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية

- مطالبة المتعلمين بأمثلة عن ضمائر الغائب مع تدوين أفضلها على السبورة.
- انجاز تمارين كراس النشاطات ص 57.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 104.



الأهداف التعليمية:

- يستظهر الجزء المقرر للحفظ
- يستخدم السياق لفهم معاني الكلمات والجمل.
- يكتشف القيم الواردة في المقطوعة: ويبيدي رغبة في التحلي بها

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

التمهيد: استظهار ما حفظ من النص الشعري .
العرض: عرض المحفوظة (كرة القدم)، وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو بواسطة قرص مضغوط إن وجد.



النشاط 2: تحليل أبيات القطعة

يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.....

- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- إتقان كامل النشيد حفظاً.

توجيه:

بعد إنهاء الأستاذ وتلاميذه من معالجة القطعة قراءة وفهما وتذوقا، يأخذ بمحو الكلمات أو الجمل من بدايتها إلى نهايتها.

| | | | | | | |
|---------|-----------|--------------------|-------------------|------------------------------|------------------------------------|----|
| المقطع | 05 | الصِّحَّة والرياضة | الحصة | قراءة + تمارين كتابية (45 د) | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | حصة إدماج | | الوسائل والمعينات | | كتاب اللغة العربية - كراس النشاطات | |

الأهداف التعليمية:

- يقرأ قراءة سليمة ويستخرج الفكرة العامة والأفكار الأساسية.
- ينتج جملاً تامة، مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب.
- يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - تمارين القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.
 - تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تلخيص النص:** ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

- شرح المفردات الجديدة، باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **الخطاطة الشمسية**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق).

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 58.

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة.
- إستراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة)
- تذكير:
- الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
- يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.
- للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
- تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرفائق الأقل المتاحة.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية – التعلمية**الحصة (2) استثمار النص/ القصة****السيرورة العامة للحصة الثانية**

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي]، وهي لصور فاكهة البرتقال، وكيفية حفظ الطعام في العصور القديمة.

يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام بالفواكه، وما تضمنه من فوائد، وكيفية حفظ الغذاء قديما للوصول إلى المحتوى المتناول [الصحة والرياضة]. (يفترض أن الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمان محترم، إعداد بحث قصير عن أهمية الفواكه بصفة عامة، وعن البرتقال بصفة خاصة وتعريف موجز بها مع ذكر أهميتها وفوائدها، إما فرديا أو في مجموعات، وهو المستحسن)

تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

المرحلة (1)

1. يتوزع التلاميذ إلى أفواج
2. يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز: يتم التركيز عند تقديم العروض على: [العنوان وما يوحى به من دلالات – أنواع الفواكه – فوائد البرتقال – مراحل حفظ الطعام في العصور الوسطى]
3. يعرض كل فرد في كل فوج ما أعده من بحث قصير عن أحد الموضوعات المقترحة
4. يستمع أعضاء الفوج الباقون لعرض زميلهم

المرحلة (2) التساؤل

بعد انتهاء كل عضو من العرض يمكن لرئيس الفوج أن يطلب من الأعضاء طرح تساؤلاتهم حول العرض المستمع إليه لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالأستاذ.

المرحلة (3) التلخيص:

يتحدث المتعلمون عما استفادوا من العروض المقدمة حول الموضوع

تشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيري، حال التلخيص.

إبداء الرأي في ملخصات الأفواج الأخرى ومناقشتها.



الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم نصا سرديا موجزا، باعتماد الشريط المصور، مستخدما تفاصيل حسية.
- يكتب وضعية البداية، ووضعية التأزم، ووضعية النهاية، بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل،

النشاط 1:

- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي في هذه الحصة والمتعلق بأحد عناصر السرد.
- يعرف الأستاذ المتعلمين على عناصر السرد وأقسام النص السرد.
- يعرفهم بإيجاز عن عنصر الحدث وعلاقته بالمكان والزمان.

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص 59
- التداول على قراءته من بعض التلاميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.
- أتعاون مع زملائي:
 - كتابة نص القصة، على السبورة.
 - تفويج التلاميذ.
 - تكليف كل مجموعة بإيجاد:

- عنوان القصة:
- مكان القصة وزمانها:
- المشكلة:
- الحل:

- يستمع الأستاذ لإجابات التلاميذ الأولى من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمون بملء الجدول على كراس النشاطات ص 59.

النشاط 3: الختامي:

أملأ الجدول قبل أن تشرع في كتابة الفقرة.

| | |
|-------|--------------|
| | جملة البداية |
| | الحدث الأول |
| | الحدث الثاني |
| | الحدث الثالث |
| | الحدث الرابع |
| | جملة النهاية |

كتابة الفقرة:

.....



المقطع [05] الصّحة والرياضة

المهمّة الجزئية 03

[الغذاء المفيد]



| | | | | | | |
|---------|---------------|----------------|-------------------|------------------------------|----------------------------------|----|
| المقطع | 05 | الصحة والرياضة | الحصة | فهم المنطوق + التعبير الشفوي | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | كيف أنمو جيدا | | الوسائل والمعينات | | النص المنطوق - وسائل سمعية بصرية | |

الأهداف التعليمية:

- يؤكد تنبؤاته بما في النص من كلمات مفتاحية ومشاهد تعبيرية.
- يميز بين الغذاء الصحي وغير الصحي، ويتعرف على فوائد وأهمية الغذاء الصحي لجسم الإنسان.
- يتعرف على صيغة التمني (ليت).

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا - فهم المنطوق

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب)

توجيه: الملاحظة والتوقع: ينجز هذا النشاط عن طريق إستراتيجية " العصف الذهني "،

النشاط 2 - التسميع الأول:

كيف أنمو جيدا

اجتمع الأصدقاء في ساحة المدرسة أثناء فترة الراحة، صاحبت شهدة: " شيء مذهل صار فستاني قصيرا ". وقالت نهدة: " وأنا أيضا زاد طوي، وحذائي أصبح ضيقا على رجلي ".
- هل تريدان أن تكبرا أكثر أنتما وكل الأصدقاء؟ سألهما فادي. أجاب كل الأصدقاء ببراءة تامة: " طبعاً، نريد أن نكون أصحاء وأقوياء. رد فادي: " لكي تتمدد عظامكم وتنمو، قللوا من أكل السكاكر والمشروبات الغازية، وأكثروا من شرب الحليب. "
فكانت شهدة: " وماذا أفعل أنا أحبها، ومتعتي في قضم المصاصات والشكولاتة ومضغ العلكة. حينها سمعتها المربية فنصحتها قائلة: " دعك من الحلويات عزيزتي، فهي تسوس أسنانك الجميلة وتفقدتها بياضها، حافظي على صحتها بتنظيفها بعد كل وجبة. وتناولوا يا أطفال الكثير من الخضر والفواكه والحليب حتى ينمو جسمكم جيدا ويتصدى لكل الأمراض ".
عن كتاب أعتني بصحتي - نادية كاشرمناد -

أسئلة لمراقبة الفهم:

- سم الشخصيات التي سمعتها في النص؟ ◀ أين اجتمع الأصدقاء؟

النشاط 3 - التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- يجب المتعلم على الأسئلة المتعلقة بالنص في جمل تامة المعنى للوصول القيمة المستهدفة:

- عم يتحدث النص؟ ◀ وما هو عنوانه؟
- نطبق إستراتيجية " مثلث الاستماع "
- كيف عرفت البنتان أنهما نمتا؟ ◀ أعد السؤال الذي طرحه فادي على زملائه؟
- أين تجد شهدة متعتها؟ وأنت ما رأيك في هذا السلوك؟
- ما النصيحة التي قدمتها المربية لشهدة؟ وأنت هل تعمل بهذه النصيحة؟ ولماذا؟

النشاط 4 - أجرة النص المنطوق ومسرحه أحداثه:

- أجرة أحداث النص: (مسرحه أحداث النص) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتقمص شخصيات النص
- مسرحه الأحداث (لعب الأدوار): من منكم يلعب دور: فادي، شهدة، نهلة، المربية



النشاط لخامس - غلق الحصّة:

يشير المتعلم إلى القيمة الماثرة في النص ويبيدي رأيه حول أهمية الغذاء الصحي في بناء الجسم السليم ومدى الضرر الذي يحدثه الغذاء غير صحي.

- انجاز نشاط (أذكر وأجيب) من كراس النشاطات ص 56

تحديد عناصر القصة:

| | | | |
|----------------------|--|---|--|
| المكان: ساحة المدرسة | الشخصيات: فادي، شهدة، نهلة، المربية، مجموعة من الأصدقاء. | المشكلة: الغذاء غير صحي وما يسببه من مشاكل وأضرار | حل المشكلة: إتباع الأكل الصحي من أجل بناء جسم قوي. |
|----------------------|--|---|--|

ثانيا - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولا - التعبير الشفوي:

النشاط 1: أشاهد وأعبّر

- تفويض التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 85.
- يطرح الأستاذ أسئلة حول المعنى العام للنص المنطوق: - ما هي أهم النصائح التي قدمها فادي لأصدقائه؟
- المشاهدة الشاملة للصورة:
- يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة الصورة ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع الأستاذ لتعبير التلاميذ.
- يطرح الأستاذ أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه لها المتعلمون.
- يجيب المتعلم بفقرة قصيرة شفوية في سياق منظم من خلال الإجابة على الأسئلة السابقة.

ثانيا - توظيف الصيغة

النشاط 2: توظيف الصيغة صيغة التمني "ليت"

المرحلة 1: بناء الجمل المحتوية على الصيغة المستهدفة بطرح أسئلة:

- وبواسطة تطبيق إستراتيجية " التدريس التبادلي " (المجموعات الصغيرة) كل مجموعة تناقش عدد معين من الأسئلة وتجيب عليه.
- - ما هو السؤال الذي وجهه فادي لأصدقائه؟ ◀ كيف كانت إجاباتهم؟
- تدوين الجمل على السبورة وقراءتها من قبل المتعلمين وتمييز الصيغة بلون مغاير
- أجب الأطفال: **ليتنا** نصبح كبارا وأصحاء وأقوياء ".
- - ما نوع هذه الجملة؟ ◀ بم ابتدأت؟
- أستعمل **ليت** عندما أرغب في الحصول على أمر ما.
- المرحلة 2: دراسة وتحليل الصيغة عن طريق الإثراء بالأمثلة واستنتاج المتعلمين وإدماج المكتسبات القبلية (النص المنطوق أو غيره).

استعمال صيغة التمني:

- تثبت الصيغة بأسئلة أخرى في وضعيات مختلفة.
- المرحلة 3: ينجز التمرين ص 85 من كتاب اللغة العربية مستعملا (الصيغة المدروسة) في المكان المناسب.
- توظيف الصيغة في جمل دالة من إنشاءه.
- غلق الحصّة: تستغل الصيغ في التدريب عليها من خلال إعادة سرد نص المنطوق مع بعض التغيرات (داخل السياق)

النشاط 3: التمارين الشفوية

ينجز نشاط (أستعمل الصيغة) ص: 60 من كراس النشاطات.

| | | | | | | |
|---------|---------------|----------------|-------|----------------------------|----------------------------|----|
| المقطع | 05 | الصحة والرياضة | الحصة | التدريب على الإنتاج الشفوي | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | كيف أنمو جيدا | | | الوسائل والمعينات | مشاهد أو وسائل سمعية بصرية | |

الأهداف التعليمية:

- إنتاج نص شفوي يتضمن الحديث عن الغذاء الصحي وممارسة الرياضة.
- يوظف المتعلم الصيغة المستهدفة (التمني "ليت").

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- التذكير بالنص فهم المنطوق " كيف أنمو جيدا " وأهم الأفكار الواردة فيه، والقيم المستخلصة منه.
- أذكر الأغذية التي تحبها شهدة؟ هل هي صحية؟
 - ما هي النصيحة التي وجهتها المربية لشهدة؟

النشاط 2:

- تقويم التلاميذ
- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في الصورة المرفقة من كتاب المتعلم ص 85.
- طرح أسئلة تستهدف الموضوع:
 - سم الأغذية الموجودة في الصورة؟
 - هل يكفي أن يكون الغذاء صحيا حتى ننتفع به؟
 - ما هي الأغذية غير صحية الموجودة في الصورة؟
 - وجه نصيحة لزملائك
- تخيل نهاية أخرى للقصة مستعينا بالصور.
- تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا).

النشاط 3:

- تدوين الجمل التي قدمها المتعلمون على السبورة.
- وتوظيف الصيغة المدروسة " التمني ليت " بين طيات الحديث.

النشاط 4:

الوصول بالمتعلمين إلى إنتاج نص شفوي متضمنا صيغة التمني " ليت "

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، وقبول كل التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحددة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغة والتراكيب مع تشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

غلق الحصة: عن طريق تقديم مخلص لما يجب تناوله من غذاء صحي..



الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص قراءة جهرية وبطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يبين أهمية الغذاء الصحي والرياضة لجسم الإنسان.

الممارسات التعليمية - التعلمية

مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- ~ يدعو الأستاذ المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 86).
- ~ من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
- ~ نشاط تحفيزي لتهيئة المتعلمين: حدثنا كيف كانت تجربتك مع التلقيح؟
- ~ كتابة عنوان النص على السبورة.

مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

- **القراءة الصامتة:** يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.
- من هو بطل هذه الحكاية؟
- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
شرح المفردات الصعبة وتوظيفها.
- **توجيه:** لا يتقيد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب.
- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.

الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (4).

- أين حدثت هذه القصة؟
- ما هو زمن ومكان هذه القصة؟
- عم تحكي هذه القصة؟
- قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (5) إلى السطر (7).
- لماذا اندهش أفراد العائلة عند رؤية العمة؟
- ما هي الأطعمة التي تناولها العمة؟
- قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (8) إلى السطر (10).
- مم عانت العمة قبل إتباع الحمية الغذائية؟
- بم نصح الأطباء الأم لتجنب ارتفاع نسبة السكري وضغط الدم؟
- قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (10) إلى السطر (12).
- يمارس الأب الرياضة بانتظام ما هي العبارة الدالة على ذلك؟
- بما شبهت العمة الأطباق الغنية بالخضر والفواكه؟

شرح المفردات الجديدة، باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **الخطاطة الشمسية،** وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)

أنجز:

تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 61.



| | | | | | | |
|---------|------------------------------------|----------------|-------------------|------------------------------------|---------|----|
| المقطع | 05 | الصحة والرياضة | الحصة | فهم المكتوب + تراكيب نحوية | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | الغذاء المفيد / دلالة كان وأخواتها | | الوسائل والمعينات | كتاب اللغة العربية + كراس النشاطات | | |

الأهداف التعليمية:

- يقرأ قراءة صحيحة مع احترام علامات الوقف
- يبين المتعلم دلالة كان وأخواتها (أصبح، صار، ظل، بات).
- يستعمل الجملة المنسوخة بـ (كان) وأخواتها في وضعيات تواصلية دالة

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة (1) القراءة مرحلة في أثناء القراءة

النشاط (1):

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءة الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- **الفهم والتحليل:**
- **الفهم:** ومن استراتيجياته إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين:
- **إعادة قراءة النص:** مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ - ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟ - ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟

النشاط 2:

- **شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **الخطاطة الشمسية**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق).
- **التعرض لفقرة " أثري لغتي " ص 88 من كتاب اللغة العربية.**

الحصة (2) الظاهرة النحوية التركيبية

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية " كان وأخواتها "

- يسأل الأستاذ التلاميذ:
- - كيف كانت فرحة العائلة بزيارة عمته؟ - دعا والدين العمة لتناول الأكل بماذا ردت عليهما؟
- يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
- - **كانت** فرحة العائلة كبيرة.
- - **ظل** أبي وأمي يدعوان عمتي للأكل، لكن عمتي **صارت** تتبع حمية غذائية.
- يقرأ الأستاذ السند.
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: الدراسة والتحليل للظاهرة (دلالة كان وأخواتها).

- من يعيد قراءة الكلمة الملونة في الجملة؟
- لاحظ الكلمة الملونة هل جاءت: اسما أو فعلا؟
- ما هو زمان هذه الأفعال؟
- ما الذي دخل على هذه الجمل؟
- التوصل إلى الاستنتاج: كان وأخواتها تسمى: الأفعال الناقصة، ولكل واحدة منها دلالة في الجملة، **كان:** في الزمن الماضي، **أصبح:** في وقت الصباح، **صار:** التحول من حالة لحالة، **بات:** في وقت الليل، **أمسى:** وقت المساء، **ليس:** نفي الخبر وقت الحال، **ظل:** في كامل النهار.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

- مطالبة المتعلمين بجمال تتضمن كان أو إحدى أخواتها في وضعيات مختلفة.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 61 كتابيا مع ترك الوقت للإنجاز ثم التصحيح.
- ينجز النشاط المقترح من دليل الأستاذ ص 105.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص قراءة جهرية وبطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر
- يتعرف على الأسماء الموصولة ويميز بينها. ◀ يحسن توظيفها في موقف القراءة والكتابة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءة الموجهة:** يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- **الفهم والتحليل:**
 - من الذي أعجبك قراءته من زملائك؟ ◀ - لماذا؟

الحصة (2) الظاهرة الإملائية كتابة (لام) الأسماء الموصولة

النشاط 02: الملاحظة والاكتشاف ضمان الغائب

- العودة إلى النص المقروء (الغذاء المفيد) وطرح مجموعة من الأسئلة تستدعي تحديد الظاهرة الإملائية.
- ما هي الأمراض التي تعاني منها الأم؟
- ما رأيك في الأمهات حين يقدمن الخضروات لأبنائهن؟
- تسجيل الإجابة على السبورة مع تلوين الظاهرة الإملائية المستهدفة.
- **السكري وضغط الدم هما اللذان عانيت منهما كثيراً.**
- **النساء اللواتي يقدمن لأبنائهن الخضروات واعيات..**
- قراءة الجملتين من طرف المتعلمين جماعياً وفردياً.
- طرح بعض الأسئلة لاكتشاف الظاهرة وتمييزها:
- يتوصل المتعلمون إلى الاستنتاج:
- تكتب الأسماء الموصولة كالتالي: **اللتان:** وتخصص للمؤنث، **اللذان:** وتخصص للمذكر، **اللواتي:** وتخصص للجمع المؤنث، نكتب فتحة وشدة فوق اللام الثانية في هذه الأسماء.

● النشاط 3: التدريب على الظاهرة الإملائية

- مطالبة المتعلمين بأمثلة عن الأسماء الموصولة.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- **التدريب (1):** إملاء قطعة من اختيار المعلم، تتضمن الظاهرة الإملائية، باعتماد استراتيجية "الإملاء المحجوب".
- **التدريب (2):** انجاز تمارين كراس النشاطات ص 61.
- **التدريب (3):** انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 105.

الأهداف التعليمية:

- يظهر المتعلم قدرته على فهم الأنشودة وحفظها.
- يستخدم السياق لفهم معاني الكلمات والجمل.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

التمهيد: يسمي المتعلم بعض أنواع الفاكهة، ومن عند من نشترتها؟ وما هي فاكهته المفضلة؟
العرض: عرض المحفوظة (البرتقال)، وقراءته من طرف الأستاذ قراءة أو قرص مضغوط إن وجد.



النشاط 2: تحليل أبيات القطعة

استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
 - يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني و.

النشاط 3: تحفيظ النشيد

- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- إتقان كامل النشيد حفظا.

توجيه: بعد انتهاء الأستاذ وتلاميذه من معالجة القطعة قراءة وفهما وتدقوا، يأخذ الأستاذ بمحو الكلمات أو الجمل من البداية إلى النهاية.

| | | | | | | |
|---------|-----------|----------------|-------------------|-----------------------------------|---------|----|
| المقطع | 05 | الصحة والرياضة | الحصة | قراءة + تمارين كتابية (45 د) | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | حصة إدماج | | الوسائل والمعينات | كتاب اللغة العربية+ كراس النشاطات | | |

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب.
- يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخدامًا صحيحًا.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - تمارين القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تلخيص النص:** ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

- شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **الخطاطة الشمسية**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق).

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كتاب اللغة العربية، ص 62.

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة
- إستراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة)
- تذكير:
- الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
- يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراسهم.
- للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
- تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرفائق الأقل المتاحة.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (3) التوسع في النص/ القصة

السيرورة العامة للحصة الثالثة

تسيير الحصة الثالثة وفق الصيغ المقترحة التالية:

الصيغة 1:

- يعدّ الأستاذ ورقة عمل خاصة بموضوع المطالعة (الغذاء الصحي)
- يتم اعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي المبينة في الوحدة الأولى، القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص/ الحكاية:

- 1 - يوزع الأستاذ نص المطالعة على التلاميذ
- 2 - يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز
- 3 - التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان
- 4 - يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان
- 5 - دون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
- 6 - يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
- 7 - يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
- 8 - يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
- 9 - يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

- 1 - يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- 2 - تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
- 3 - بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- 1- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
- 2- تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
- 3- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالاً بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
- 1 - يؤكد الأستاذ على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
 - 2 - يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول الموضوع.
 - 3- إبداء رأيه في ملخصات غيره.

الصيغة 2:

- مسرحية بعض أجزاء القصة.
- إنتاج أعمال فنية من القصة (رسوم، حركات تعبيرية، إنشاد ...)
- إعادة بناء القصة بتغيير حدث أو أحداث، أو بتغيير شخصيات..

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم نصا حواريا بين مختص في الرياضة ومختص في التغذية، اعتمادا على بطاقات تتضمن

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي في هذه الحصة والمتعلق بالحوار

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف الأستاذ من كراس النشاطات، ص 63
[دعت المذيعة إلى حصة تلفزيونية مختصا في الرياضة وآخر في الصحة.
استعن بالبطاقات لتكتب حوارا بين الشخصيات الثلاث تبين فيه أهمية الغذاء والرياضة لصحة الإنسان، لا تنسى أن تكتب بداية ونهاية لهذا الحوار]
- طريقة العمل: إستراتيجية " اسمع، اقرأ، ناقش "

• أتعاون مع زملائي:

- تفويج التلاميذ.
- تكليف كل مجموعة بكتابة نص الحوار. بالاستعانة بالجدول التالي:

| | |
|---------|--|
| البداية | الزمان – المكان – الشخصيات – موضوع الحلقة – العبارات الترحيبية |
| الحوار | المذيعة: |
| | المختص في التغذية: |
| | المذيعة: |
| النهاية | المختص في الرياضة: |
| | خلاصة ما جاء في الحوار |

- بعد الإنجاز، يستمع الأستاذ لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

النشاط 3:

- تصحيح الأعمال المنجزة

المقطع [05] الصّحة والرياضة

المهمّة الجزئية 04

[أسبوع الادماج]



الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويا بجملة مفيدة ويصدر حكما على مضمون النص المسموع.
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره وليتفاعل مع الآخرين.

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- التهيئة الحافزة المناسبة للموضوع

النشاط 2:

تقديم الوضعية الإدماجية الشفوية

نصائح صحية

- المعطي:** الوقاية خير من العلاج، ولهذا يجب أن ننتبه إلى غذائنا لأنه المصدر الأول لصحتنا، واليوم سنتعرف على ذلك من خلال " قصة شوقي".
- التعليمية:** بعد استماعك للنص [نصائح صحية] عبر في خمس جمل على الأقل عن:
1. السلوك السلبي البارز في النص المسموع. 2. إبراز المخاطر التي يتسبب فيها الأكل الغير صحي.
 3. تميز الأغذية الصحية عن الضارة، ويعدد فوائد الغذاء وأهمية الرياضة لجسم الإنسان.

نصائح صحية

أصيب شوقي بألم في بطنه، فسهرت أمه بجانبه طول الليل، ولم ينم شوقي بسبب الوجع الشديد في معدته، وفي الصباح أخذته أمه إلى العيادة الإستشفائية المجاورة للمنزل، ولما حان دوره دخل إلى الطبيب، وبعد فحصه سألته معاتبا: ماذا أكلت أمس يا بني، فأجابته شوقي: أكلت شطيرة من عند بائع متجول أمام مدرستنا.

كتب الطبيب وصفة دواء، ونصحه بأن يكف عن تناول المأكولات الجاهزة في الشارع، وسلم مطوية لشوقي تحتوي على نظام صحي مكتوب عليها: تأكل كل يوم غذاء صحيا يتضمن الدهون وبعض اللحوم، والبيض، والحليب ومشتقاته، والخضر والفواكه، والحبوب. ونشرب كمية من الماء أو العصير، ونمارس الرياضة، ونحافظ على نظافة أجسامنا.

النشاط 3: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- قراءة العنوان لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطي) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة التعليمات وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يطلب الأستاذ إلى المتعلمين الاستماع الجيد للنص.
- التسميع الأول ثم الثاني للنص.
- يوضح الأستاذ صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتج (عرض شبكة مواصفات المنتج)
- يعطي الأستاذ مهلة للتفكير، ثم التعبير فرديا بما يستجيب للتعليمية.

النشاط 4: عرض المنتج

- يطلب الأستاذ من المتعلمين التعبير بما يستجيب للتعليمية، عنصرًا بعد عنصر.
- يشجع الأستاذ بقاء التلاميذ على التعبير، ولو بإعادة تسميع منتج زملائهم الذين سبقوهم في التدخل.
- يدلي الأستاذ بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات.

شبكة مواصفات المنتج:

1. الملائمة. 2. الصوابية (استعمال أدوات المادة). 3. الانسجام. 4. الإتقان



الأهداف التعليمية:

- ينتج نصا سرديا مشتملا على مختلف العناصر (الشخصيات - الزمان - المكان - الأحداث).
- يكتب بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش على يمين الصفحة ويسارها.
- يوظف الظواهر النحوية والإملائية المدروسة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

تنبيه: ينجز الموضوع في حصتين (للإنجاز والتصحيح) 90 د

الحصة الأولى - الإنجاز

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بنص سردي.
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر السرد.
- هل يمكن أن تحمل القصة كل عناصر السرد؟

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

- استعن بالبيانات التالية في إنتاج نص سردي معتمدا على تسلسل الأحداث ومبني على الحوار:
- ❖ مرض صديقك وتوجه إلى الطبيب (ما هي عوارض مرضه؟ وكيف دار الحوار بينه وبين الطبيب؟ وبما نصحه؟ .
- ❖ تقسيم التلاميذ إلى مجموعات تنافسية مع إعطاء كل مجموعة اسم.
- ❖ مطالبة كل مجموعة بإعطاء أجوبة مناسبة للأسئلة حسب ما تراه.
- ❖ بدأ المجموعات في العمل لإعطاء الأفضل.
- ❖ يعطي الأستاذ التنبيهات الواردة أدناه.

تنبيه:

- ✓ انتبه جيدا حتى لا تتداخل الأقوال
- ✓ لا أنسى إغلاق المزدوجتين عند انتهاء القول
- ✓ لا أهمل علامات التنقيط الخاصة بالقول الوارد بين المزدوجتين

النشاط 3: عرض المنتج

- يطلب الأستاذ من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة.
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا.
- يدلي الأستاذ بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات.

الحصة الثانية - التصحيح

- يخضع تصحيح منتوجات التلاميذ لشبكة مواصفات المنتج
- الملائمة: أنتجت نصا سرديا مغنى بالحوار. - لم أنس وضع علامات الحوار والقول - رتبت جمل الحوار ترتيبا صحيحا
- الصوابية (استعمال أدوات المادة): سردت أحداث النص مرتبة، ووظفت أفعال الحوار وعلاماته.
- الانسجام: التسلسل المنطقي حاصل في النص المنتج، الموافق للتعليمية.
- الإتقان: الكتابة بخط مقروء مع ترك مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.



الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1:

- التهيئة الحافزة لنشاط الإدماج

النشاط 2: تقديم نص فهم المكتوب

- المرجع :

1. كتاب اللغة العربية ص 90

2. دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 97 (كنموذج لتقديم الحصة)

- مدة الإنجاز 45 د يمكن للمعلم تمديد الوقت عند الحاجة

- سيرورة التنفيذ:

- يجيب المتعلمون عن كل الأسئلة

- يقرأ الأستاذ النص ويكشف للتلاميذ الأنشطة المرفقة به، ويوجههم لطرائق الإنجاز

- تنجز الأنشطة على كراريس القسم فرديا

- تتم مشاركة الأعمال وتصحيحها ثنائيا



الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح.
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه.

الممارسات التعليمية – التعلمية

تنبيه: ينجز المشروع الكتابي في حصتين اثنتين (90د)

الحصة الأولى (45د)

النشاط 1: تقديم المشروع – إنجاز مطوية لقواعد الحياة الصحية.

يشرح الأستاذ للمتعلمين المهمة المطلوب القيام بها.

المرجع:

1. كتاب اللغة العربية، ص 91. 2. دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 98

سيرورة التنفيذ للحصة (1):

- يقسم الأستاذ تلاميذ القسم إلى مجموعات ثنائية أو رباعية.
- يبين الأستاذ نوع العمل المطلوب، ويشرح لهم المراحل ويذكر الوسائل اللازمة.

أسئلة مساعدة على إنجاز المطوية الصحية

- بماذا أصيب الولد؟ ◀ ماذا أعطته الممرضة؟
- اقرؤوا القصة جيدا، ثم عينوا المشكلة أو الإجراءات الواجب اتخاذها لحل المشكلة معتمدين على الجدول.

المهمة: اقرؤوا المعطيات الموجودة في ص 91 جيدا مع التمعن في الصورة.

التعليمية: صمم مطوية لقواعد الحياة الصحية اعتمادا على السندات المرفقة في ص 91.

الإنجاز:

- ينجز العمل فرديا، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتج الأولي (المسودة)
- تُجمع منتوجات الأفواج لتصحيحها لاحقا.

الحصة الثانية (45د)

النشاط 1: التذكير بموضوع المشروع – إنجاز مطوية لقواعد الحياة الصحية –

النشاط 2: تقويم أعمال التلاميذ

يواصل المتعلمون في هذه الحصة إنجاز المشروع حيث يعمل كل فوج من المتعلمين على:

- التنسيق بين مختلف المساهمات الفردية لإخراج المنتج النهائي، تتمثل هذه المهمة في عرض الأعمال الفردية النهائية داخل كل مجموعة.
- ضبط حصيلة العمل الجماعي المتمثل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع،
- يتم الاستماع لإنتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.
- يقيم كل فوج عمله مستعينا بشبكة التقييم التالية:

| مؤشر النجاح | لا | نعم | الخطوات |
|--|----|-----|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • إذا حصلت على ثمان (6) مرات (نعم) فقد كتبت المطوية الصحية جيدا • إذا حصلت على أقل من سبعة (5) مرات (نعم) أراجع وأصحح ما كتبت | | | 1 كتبت النصائح على شكل عناوين. |
| | | | 2 وضعت صورة أمام كل نصيحة. |
| | | | 3 نصحت بالغذاء الصحي المناسب وشرب الماء. |
| | | | 4 نصحت بممارسة الرياضة. |
| | | | 5 نصحت بوجوب احترام مواعيد التلقيح والاعتناء بالنظافة الشخصية. |
| | | | 6 سميت العروض المشاركة وأصحابها |
| | | | 7 زينت الملصقة بما يناسب |
| | | | 8 كتبت دون أخطاء |

- في نهاية الحصة يشكر الأستاذ التلاميذ ويشجعهم على ما بذلوه في الحصتين.

- يتم تعليق الأحسن في ساحات المدرسة تشجيعا للتلاميذ.

لوحة قيادة المقطع التعليمي [06] الحياة الثقافية

1) مسار التعلّات للمقطع السادس

| الأسابيع | المقاطع | المحاور | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | | فهم المكتوب | | | | التعبير الكتابي | |
|--------------------------------|---------|-----------------|--|------------------------------|-------------------|-----------|---------------------------|----------------------------------|--|---------------------|
| | | | الأسالي ب | الرصيد اللغوي | القراءة والمطالعة | المحفوظات | التركييب النحوية | الصيغ الصرفية | الظواهر الإملائية | الإنتاج الكتابي |
| 17 | 18 | الحياة الثقافية | الاستمرا ر في الماضي (كان يفعل) | الرصيد خاص بالآلات الموسيقية | كم أحب الموسيقى! | المسرح | الجملة الفعلية +حروف الحر | الأسماء الموصولة (المثنى والجمع) | إنتاج صلب موضوع لنص سردي مستعينا بما ورد في المقدمة والخاتمة . | إنجاز ملصقة إخبارية |
| | | | أفعال الشروع (أخذ. بدأ. شرع) | المسرح والسيرك | المسرح | | الجملة الفعلية +الحال | الألف اللينة في الأسماء | | |
| | | | ألفاظ التدرج (شيئا فشيئا. الواحد تلوى الآخر) | الرصيد الخاص بالتراث | منطقة الأوراس | النحت | الاستثناء | أسماء الإشارة (مفرد. مثنى. جمع) | | |
| (إدماج، تقويم، ومعالجة) للمقطع | | | | | | | | | | |
| 1 2 | | | | | | | | | | |



2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع السادس

| المقطع | الوضعية المشكلة الانطلاقية ¹ | النصوص المنطوقة | النصوص المكتوبة |
|--------------------|---|--------------------------------------|------------------|
| 6. الحياة الثقافية | <p>جلست مع جدتي وهي تغزل الصوف، فسألتها لماذا تستمر في مثل هذا العمل وكل شيء متوفر في الأسواق!</p> <p>فأجابتي قائلة: لكل مجتمع عاداته وتقاليده التي تتوارثها الأجيال، جيلا بعد جيل، ولا بد من المحافظة عليها حتى لا تزول مع مرور الوقت؛ لأنها تشكل ثقافة مجتمعه، كما عليه أن يفتح على ثقافات وحضارات أخرى ويحتك بالفنون ويرقى بها.</p> <p>- ما هي العادات والتقاليد المتوارثة في عائلتك؟</p> <p>- وما هي هذه الفنون الواجب الاهتمام بها؟ وما هو دورها في المجتمع؟</p> | 1. آلة الإمزاد | كم أحب الموسيقى! |
| | | 2. متعة العرض | المسرح |
| | | 3. عادات من الأوراس | عادات من الأوراس |
| | | المحفوطة: المسرح / النحت | |
| | | المشروع الكتابي: إنجاز ملصقة إخبارية | |
| | <p>المهمّات:²</p> <p>1 أبرز أهمية الموسيقى في حياتنا، وكيف تسهم في ترقية ثقافة المجتمع، وتنمي سلامة ذوقه.</p> <p>2 يعدّ بحثا قصيرا يعرض فيه أنواع الفنون الراقية ويبرز أهميتها في حياة الإنسان، والمجتمع، وكيف تسمو بالمشاعر</p> <p>3 اكتب مقالا تُعرّف فيه ببعض العادات والتقاليد التي ما تزال عائلتك متمسكة بها وبما تحمله من قيم.</p> <p>4 يجسد ويوظف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة.</p> | | |



¹ - تمّ التصرف والتعديل في صياغة الوضعية المشكلة الأم؛ لتستقيم لغويا وبيداغوجيا وديداكتيكيا

² - تمّت إعادة صياغة بعض المهام لتستقيم بيداغوجيا مع الوضعية المشكلة الأم، بجعل المتعلم يستشعر بالمهمّات لينهض بها

المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 01

[كم أحب الموسيقى]



الأهداف التعليمية:

- يعيد سرد النص المنطوق مستعملا الصيغة في سياق تواصل شفوي
- يعتز بثقافته ويبرزها في المناسبات المختلفة، ويحترم ثقافات الآخرين.
- يتعرف على الصيغة (كان يفعل) وتوظيفها في جمل ذات دلالة.

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولا- فهم المنطوق

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حالة توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به (لا يستعمل الكتاب).

توجيه: الملاحظة والتوقع: نشاط ذهني يسمح للتعلم بتوقع ما سيتحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد. ينجز باعتماد إستراتيجية العصف الذهني.

النشاط 2: التسميع الأول:

آلة الإمزاد

داسين فتاة طارقية صغيرة، كانت وسط أهلها في المناسبات الاحتفالية وفي سهرات السمر الطويلة، تعزف أنغاما عذبة على آلة إمزاد، فتضعها على ركبتيها الصغيرتين، وها هي تحرك القوس بحركات متناسقة بارعة، فيرجع الوتر الوحيد للآلة من الأصوات ما يطرب، فتتعالى مع ألحانها أشعار، وأغاني شعبية يؤديها رجال الطوارق.

كم تعتز داسين بهذا الفن الذي تعلمته من جدتها ومن نساء الطوارق وظل متوارثا لأجيال.

شرح: داسين هو اسم يعود لداسين أولت يما ملكة طارقية حملت السلام بين الطوارق.

أسئلة لمراقبة الفهم:

- من هي داسين؟
- ماذا يعني اسم داسين؟
- على أي آلة تعزف؟ ما هي المناسبة التي تعزف فيها على هذه الآلة؟

النشاط 3: التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:
- كيف تستعملها؟ ◀ كم وترا في هذه الآلة؟ ▶ هل يعزف الرجال على هذه الآلة؟
- لماذا تعتز داسين بهذا الفن؟ ▶ بأي طبوع الموسيقى تشتهر مدينتك؟
- استخرج من الصورة ما يدل على البيئة الصحراوية؟

النشاط 4: أجرة النص المنطوق ومسرحة أحداثه

- أجرة أحداث النص: أجرة ما يمكن أجرأته من أحداث مثال بنبرة تعجبية: كم تعتز داسين بهذا الفن!

النشاط 5: غلق الحصة

- توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية: [الاعتزاز بالثقافة المحلية، المحافظة على موروث الأجداد، حب الموسيقى وتذوق ألحانها العذبة]

- انجاز التمرين (أنتذكر وأجيب) ص 64 من كراس النشاطات شفويا

تحديد عناصر القصة

| | | |
|--|-------------------------------------|---|
| الأحداث: يعدد الأستاذ مع التلاميذ أهم الأحداث الواردة في النص. | الشخصيات: داسين، نساء ورجال الطوارق | المكان: وسط الأهل الزمن: الليل (السهرات) |
|--|-------------------------------------|---|



ثانيا- التعبير الشفوي واستعمال الصيغة أولا - التعبير الشفوي

النشاط 1: أشاهد وأعبر.

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية ص 94.
- 1. **المشاهدة الشاملة للصورة**
 - يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة المشهد، ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
 - يستمع الأستاذ لتعابير بعض التلاميذ.
 - يطرح الأستاذ أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد يريد التركيز عليها أو لم ينتبه لها التلاميذ.
 - لماذا يقيم الطوارق السهرات الليلية؟ ما هي الآلة التي يعزف عليها النسوة؟
 - ما النشاط الذي يقوم به الرجال؟ أين يقيمون حفلاتهم؟
- 2. **المشاهدة البؤرية للصورة**
 - يدفع المتعلم إلى التوسع في أفكار وحيثيات النص مع إبداء الرأي بكل حرية: هل تعجبك طريقة الاحتفال عند الطوارق؟

النشاط 2: توظيف الصيغة (كان يفعل)

1. **تقديم الصيغة المستهدفة (كان يفعل) بطرح أسئلة:**
 - أين كانت تجلس داسين؟
 - ماذا كانت تفعل؟
 - كيف كانت تعزف على الآلة؟
 - تدون الجمل من قبل الأستاذ على السبورة وتلون الصيغة المستهدفة، ثم يطلب من المتعلمين التداول على قراءتها:
 - * داسين فتاة طارقيه صغيرة، **كانت تجلس** وسط أهلها.
 - * **كانت تعزف** أنغاما عذبة على آلة الإمزاد.
 - * **كانت تحرك** القوس بحركات متناسقة بارعة.
2. **استعمال الصيغة (كان يفعل)**
 - يلاحظ المتعلم الصورة المرفقة ص 94 من الكتاب المدرسي ويتحاور مع زميله مستعملا **(كان يفعل)**.
3. **التمارين الشفوية**
 - إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات ص 64.



الأهداف التعليمية:

- ينتج نصا شفويا وصفيا يتضمن مجموعة من الكلمات (عذبة - متناسقة - بارعة - تطرب).
- يستعمل ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة (كان يفعل).
- يعبر عن أفكاره دون تعصب، ويتقبل آراء المخالف.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- التذكير بنص فهم المنطوق وأهم الأفكار التي وردت فيه:
- هل تحب العروض الموسيقية؟ أي من أنواع الفنون تفضله؟
- من هي الشخصية الفنية المحببة لديك؟
- ✓ ينجز وفق إستراتيجية (ابحث عن النصف) حيث يقدم الأستاذ مجموعة من الصور للآلات الموسيقية إلى مجموعة، ومجموعة تحمل بطاقات عليها أسماء الآلات وكل تلميذ يبحث عن يكمله.

النشاط 2:

- تفويج التلاميذ.
- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:
- يكتب الأستاذ على السبورة بخط واضح التعليمات التالية (كتاب اللغة العربية ص 94):
- "استعن بهذه الكلمات (عذبة - متناسقة - بارعة - تطرب) وتكلم عن داسين والموسيقى التي تعزفها."
- بماذا تصف الموسيقى التي تعزفها داسين؟ كيف كانت تعزف داسين؟ بماذا يشعر المستمعون لعزفها؟ لماذا اختيرت داسين لتعزف وسط الحلقة؟
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (من أنا؟) على ظهر أحد المتعلمين تلتصق بطاقة باسم داسين والمتعلمون ينتجون جملا تحمل أجوبة للأسئلة السابقة موظفين الكلمات المشار إليها أعلاه.
- قل ما تعرفه عن آلة الإمزاد مستعينا بالصورة (كتاب اللغة العربية ص 94) وبما سمعت عنها.
- ما هي الآلة الموسيقية التي تحب العزف عليها؟ (كتاب اللغة العربية ص 94)

توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي.

النشاط 3:

- الوصول بالمتعلمين إلى نص شفوي موظفا الصيغة (كان يفعل)
- توجيه:** دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، وقبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي، وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص قراءة جهرية بطلاقة مستخدماً التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر، ومراعياً مواضع الوقف.
- يحدد طبيعة الشخصيات وأوصافها من خلال أقوالها وأفعالها وأشكالها المرسومة في القصة.
- يجمع معلومات مختلفة ويصنفها (معان ظاهرة، معان ضمنية، معان تحتاج لمزيد من البحث والاستقصاء).

الممارسات التعليمية - التعلّمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- كتابة عنوان النص على السبورة
- يستنطق المشهد ص 95 من كتاب اللغة العربية، ويدون توقعاته على الألواح (استهداف أغلب التلاميذ من أجل تحفيزهم)، يفصح عن تصوراته ويبني فرضيات من العنوان والصورة.

(2) مرحلة القراءة

النشاط 2: قراءة النص

- **القراءة الصامتة الواعية:** من طرف المتعلمين ثم يعقبها أسئلة لاختبار مدى الفهم والمتابعة، مثل: سم الشخصيات الظاهرة في الصورة، تعرف على الآلات الموسيقية الظاهرة.
- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ أو الزميل مع تعهد الطلاقة.
- **توجيه:** إعطاء وقت كاف للتلميذ للتصحيح الذاتي مع استعمال السبورة لتذليل الصعوبات القرائية.

- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة

الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (4)

- سم الشخصيات المذكورة في النص.
- عن أي فن من الفنون يتحدث النص؟
- إلى أين ذهبت الفتاتان؟ ماذا تفعّلان هناك؟
- قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (5) إلى السطر (8)
- سناء فتاة مختلفة، فيم يكمن هذا الاختلاف؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك.
- ما هي الأصوات السبعة للموسيقى؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (9) إلى السطر (14)

- شبه الأستاذ وفاء بـ: * بتهوفن * موزار * زرياب
- لماذا شبهها به؟ ما هي الآلة التي تحسن وفاء العزف عليها؟
- قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (15) إلى السطر (17)
- من نقل آلة العود إلى أوروبا؟ ماذا فعل أيضاً؟

قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (18) إلى السطر (21)

- ما رأيك في اختيار الفتاتين للموسيقى كهواية مفضلة لهما؟ وأنت ما هي هوايتك؟
- رتب هذه الكلمات ثم كون بها جملة مفيدة: [في جميع/ الموسيقى/ عن عواطف/ وتؤثر/ الكائنات/ تعبر/ لغة/ الإنسان/ الحياة]

- **شرح المفردات الجديدة:** باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أدناه)

- **توجيه:** لا يكتفي الأستاذ بشرح المفردات الصعبة المشار إليها في الكتاب بل ينبغي التطرق إلى كل ما أشكل على التلميذ فهمه.

- **أنجز:** نشاط (أفهم النص) ص 65 من كراس النشاطات كتابياً.



الأهداف التعليمية:

- يستعمل حروف الجر في وضعيات تواصلية شفوية وكتابية دالة
- يميز حروف الجر عن غيرها من الحروف.
- يرتب عناصر الجملة ويدرك معناها.

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 1:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبر.
- **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ
- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة
- **الفهم والتحليل:**

الفهم ومن إستراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين إعادة قراءة النص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين، يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:

- من هما الفتاتان اللتان زارتا معهد الموسيقى؟ ولماذا؟
- هل هناك شروط خاصة لتعلم الموسيقى؟
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ ما الذي وجدته شيقا فيما قرأت؟ ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟
- ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟

النشاط 2

- **شرح المفردات الجديدة:** باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)
- **التعرض لفقرة أثري لغتي (ص 97) من كتاب اللغة العربية.**

الحصة (2) الظاهرة النحوية التركيبية

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية "حروف الجر"

- يسأل الأستاذ التلاميذ: إلى أين ذهبت سناء ووفاء؟ أين جلستا؟
- يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة
- " ذهبت سناء ووفاء إلى المعهد الوطني للفنون، حيث تتعلمان الموسيقى، فجلستا في القاعة الكبرى"
- يقرأ الأستاذ السند.

- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 02: الدراسة والتحليل للظاهرة (حروف الجر)

- هل الكلمة الملونة تعبر عن...؟ * اسم * فعل * حرف
- يحدد المتعلمون نوع الحروف: هل هي حروف عطف؟ أم حروف جر؟ أم حروف نفي؟
- هل تعرف حروف جر أخرى؟

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

- ينتج المتعلمون جملا تتضمن حروف الجر.
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (صيد الإشاعات) تخلط حروف الجر بغيرها من أنواع الحروف وباستعمال صنارة يصطاد حروف الجر فقط.

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 65.



الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم جملاً اسمية وفعلية متنوعة.
- يستعمل المتعلم الأسماء الموصولة (**اللتان - اللذان - الذين - اللواتي**). في وضعيات تواصلية دالة
- يحول من المثنى إلى الجمع مع التشكيل المناسب.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة

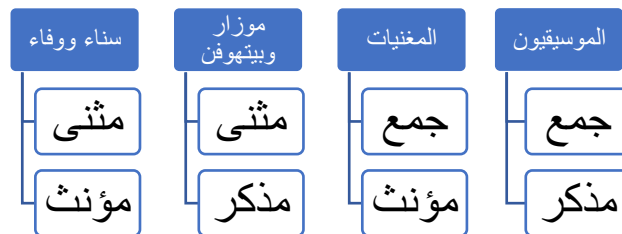
- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءة الموجهة:** يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- **الفهم والتحليل:**
- من الذي أعجبك قراءته من زملائك؟ ولماذا؟

الحصة (2) الظاهرة الإملائية

الأسماء الموصولة

النشاط 2: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يسأل الأستاذ التلاميذ: من اللتان تتعلمان الموسيقى؟ من هم الذين يعزفون؟
- يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة:
- سناء ووفاء هما **اللتان** تتعلمان الموسيقى.
- موزار وبيتهوفن هما **اللذان** اشتهرا في عالم الموسيقى.
- الموسيقيون هم **الذين** يعزفون.
- المغنيات هن **اللواتي** يطربن الحضور.
- يقرأ الأستاذ الجمل قراءة نموذجية، تليها قراءات متعددة للمتعلمين.
- يحدد المتعلمون نوع كل كلمة حسب النموذج:



النشاط 2: التدريب على الظاهرة الإملائية.

- **التدريب (1):** يأتي المتعلمون بجمل على منوال الجمل السابقة ويختار الأستاذ بعض الإجابات ويدون أحسنها على السبورة مع التركيز على الكتابة الصحيحة للأسماء الموصولة ذات اللام الواحدة وذات اللامين.
- **التدريب (2):** إملاء فقرة، من اختيار المعلم، تتضمن الظاهرة الإملائية، باعتماد استراتيجية "الإملاء المحجوب".
- **التدريب (3):** ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 65 مع تخصيص الوقت للإنجاز والتصحيح.
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المحفوظة قراءة شعرية سليمة ومنمّعة
- يستخدم التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتج القيم الواردة في المقطوعة (حب المسرح - توظيف المسرح للقيم النبيلة - التحلي بالشجاعة الأدبية).

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- استظهار أناشيد يحفظها من المقاطع السابقة.
 - التهيئة للمحفوظة الجديدة بالتعرف على موضوعها " المسرح " ثم صوغ ورصد توقعات مثل: هل تحب المسرح؟ هل أدبت مسرحيات من قبل؟
 - ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (خماسية لماذا) تطرح (لماذا؟) لكل إجابة تلميذ خمس مرات.
 - عرض المحفوظة (المسرح) وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.
- توجيه:** تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها



النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشّد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.....

- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.

توجيه:

- بعد انتهاء الأستاذ وتلاميذه من معالجة القطعة قراءة وفهما وتذوقا، يأخذ الأستاذ بمحو الكلمات أو الجمل من البداية إلى نهاية المقطوعة حتى يكتمل الحفظ.

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم كلمات وجملًا بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب.
- يقرأ نصًا ويكتب حوله أسئلة أساسية: من؟ كيف؟ متى؟
- يعيد ذكر الحقائق والتفاصيل المذكورة في النص لتوضيح الأفكار.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا - تمارين القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف، وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

النشاط 2:

- **تلخيص النص:** ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.
- **توجيه:** باعتماد إستراتيجية الكرسي الساخن، يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي ويطرح عليه زملائه أسئلة يختارونها.

ثانيا - التمارين الكتابية

النشاط 1: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من دفتر النشاطات (ص 66).

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة
- إستراتيجية التنفيذ: "الإملاء المحجوب" (راجع الوثيقة المرفقة).
- تذكير:
 - ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
 - ❖ يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسهم.
 - ❖ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
 - ❖ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقاقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
 - ❖ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

توصيات في تسيير حصة المطالعة، باعتماد كتاب اللغة العربية:

الحيز الساعي لحصة المطالعة في السنة الثالثة ابتدائي حصة واحدة تقدر بـ(45 د). أسبوعيا، وباعتبار أن كتاب اللغة العربية للسنة الثالثة خصص بطاقة واحدة لكل مقطع تعليمي، يكون التناول للحصة وفق المنظور التالي:

يعمل الأستاذ على تقسيم مضمون (البطاقة) على ثلاث حصص (فترات):

الحصة الأولى (التقديم):

تخصص للتعريف بنشاط المطالعة المدرسي وغير المدرسي، وأهميتها في حياة الفرد التعليمية والعامة، ثم التعرض لفوائد المطالعة.

يمكن للمعلم أن يقدم ورقة في التعريف بالمطالعة وأهميتها، وتتم مطالعتها ومناقشتها وفق الطريقة المقترحة لاحقا.

الحصة الثانية (استثمار النص/ القصة)

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي]، وهي صور لأعمال خالدة تخص مجالات فنية مختلفة:

❖ صورة لرئيس الجوقة الموسيقية والفرقة من ورائه على المسرح

❖ صورة للفن التصويري: محمد راسم

❖ لوحة فنية: حسين زياتي

يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام بالأعمال السابقة، وما تضمنه الأعمال في علاقة مع المحور المتناول [الحياة الثقافية]. (يفترض أن الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمان محترم، إعداد بحث قصير عن الأعمال الثلاثة وتعريف موجز بأصحابها، إما فرديا أو في مجموعات، وهو المستحسن).

الحصة الثالثة (التوسع):

يختار الأستاذ نصا مناسباً، من الكتب السابقة بما يخدم المحور، وتتم مناقشته وفق الطريقة التالية:

الحصة الأولى - الفنون الجميلة

تسيير الحصة باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه:

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص/ الحكاية:

1. يوزع الأستاذ نص المطالعة على التلاميذ
2. يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان: الفنون الجميلة
4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وعبر) من العنوان
5. يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
6. يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
7. يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8. يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
9. يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة



المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة.
2. تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
3. يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال.

المرحلة (4) التلخيص:

1. يتحدّث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
2. يؤكد الأستاذ على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
3. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
4. إبداء رأيه في ملخصات غيره



الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم نصا سرديا بإعادة ترتيب أفكار، والربط بينها بأدوات ربط.
- يكتب بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعلمية

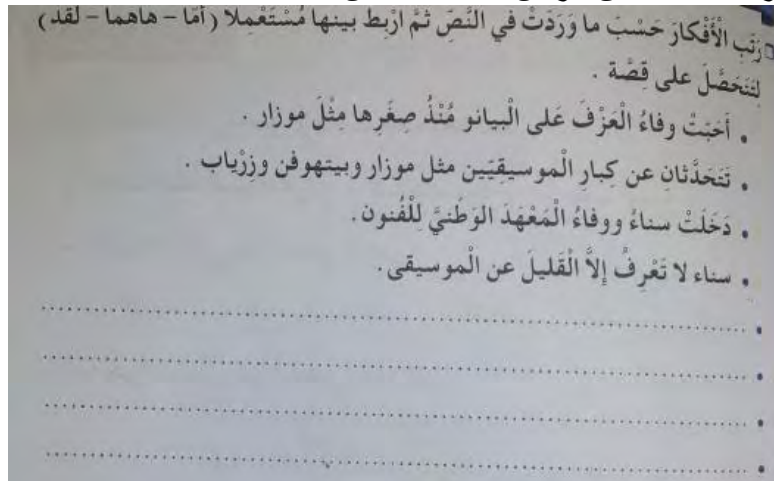
النشاط 1:

أنا البحر وأنت الموج - أنا القمر وأنت الضوء - أنا الباب وأنت - أنا النحلة وأنت
أنا القلب وأنت - أنا الإمزاد وأنت
✓ ينجز وفق إستراتيجية (أنا وأنت)

النشاط 2: المهمة (1)

التعليمية: رتب الأفكار حسب ما وردت في النص ثم اربط بينها مستعملا (أما - ها هما - لقد) لتتوصل على قصة.

- قراءة السند من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص 67.



- التحليل والشرح من المعلم لإجراءات الإنجاز.

أتعاون مع زملائي:

تفويج التلاميذ.

تكليف كل مجموعة بالإجابة عن التعليمات

النشاط 3: المهمة (2)

التعليمية: تأمل شريط الصور، (مريم عازفة الكمان) ثم أرتبها وأكتب قصة.

لا تنس أن تذكر (الشخصيات، المكان، والزمان)

- تأمل الصور من كراس النشاطات، ص 67، ورتبها.
- يكتب القصة مستندا إلى الصور والجدول.

المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 02

[المسرح]



الأهداف التعليمية:

- يعيد سرد القصص التي استمع إليها بترتيب صحيح.
- يتعرف على الصيغة (أفعال البدء والشروع: بدأ - أخذ - شرع) وتوظيفها في جمل ذات دلالة.
- يكتسب آداب التحدث الجيد، مثل: يقدر مشاعر المتحدثين، يتحدث بثقة مع الأقران.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً- فهم المنطوق

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.
 - يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
 - في حالة توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به (لا يستعمل الكتاب).
- توجيه:** الملاحظة والتوقع نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيتحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد، ينجز باعتماد إستراتيجية العصف الذهني.

النشاط 2: التسميع الأول:

متعة العرض

كثيراً ما تابعت بشغف كبير عروض السيرك التي تقدمها التلفزة، وكنت أستغرب لتلك اللقطات الفنية التي يعرضها فنانون مدربون تدريباً صارماً.

وجاءتني فرصة مشاهدة السيرك عندما حضر إلى مدينتنا ونصب في الملعب، بدأ العرض فشعرت بالدهشة وأنا أرى الفهود المفترسة تنصاع لأوامر مدربها دون أن تؤذيه.

شرعت الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار وتنط من مقعد إلى مقعد وتتمرغ على ظهرها، وأخذت الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها وتنام على أجنابها أو تقف على قائمتيها الأماميتين. كما رأيت الفيل عن قرب واستغربت لهذا الحيوان الضخم الذي يذعن لمدربه الذي هو في حجم أحد أرجله الأربعة فيلاعب الكرة بخرطوميه أو يقعد على مؤخرته.

وعدت إلى البيت وصور تلك الحيوانات لا تغادر مخيلتي.

جميلة زنير

أسئلة لمراقبة الفهم

- ما اسم كاتبة النص؟ ◀ ما هي الفرصة التي حصلت عليها الفتاة؟

النشاط 3: التسميع الثاني

توجيه: يكون بالإيجاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:
 - أين نصبت خيمة السيرك؟ ◀ لماذا اندهشت الفتاة؟
 - ماذا فعلت الأسود الشرسة؟ ◀ كيف تقاذفت الكلاب الكرة؟ ماذا فعلت أيضاً؟
 - لمن كان يصغي الفيل؟ كيف يبدو المدرب بالنسبة إليه؟
 - ماذا يفعل بخرطوميه؟ ◀ كيف غادرت الفتاة المكان؟
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (قبة السؤال والجواب) يتجول الأستاذ بين الصفوف حاملاً قبة حمراء للسؤال وخضراء للجواب من توضع على رأسه القبة الحمراء يستلم السؤال مشافهة من أستاذه أو ينتجه ومن توضع على رأسه القبة الخضراء يجيب.

النشاط 4: أجراً النص المنطوق ومسرحه أحداثه

- أجراً أحداث النص: أجراً ما يمكن أجرائه من أحداث، مثال: شعرت الفتاة بالدهشة أعد ما قالته بنفس الأسلوب.



النشاط 5: غلق الحصة

- توجيه المتعلمين إلى استنتاج القيم التالية:
- قدرة الإنسان على ترويض أشرس الحيوانات - مهارة الحيوانات المدربة في أداء بعض الحركات البهلوانية- أهمية العروض الفنية: "السيرك" في إحياء الاحتفالات المختلفة ونشر البهجة - مشاركة الطفل أحاسيسه ومشاعره وحثه على التعبير عنها.
- انجاز التمرين (أتذكر وأجيب) ص 68 من كراس النشاطات شفويا.

تحديد عناصر القصة

| | | |
|-----------------------|--------------------|---|
| المكان: سيرك المدينة. | الشخصيات: الكاتبة. | الأحداث: يعدد الأستاذ مع تلاميذه أهم الأحداث الواردة في النص. |
|-----------------------|--------------------|---|

ثانيا - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة أولا- التعبير الشفوي

النشاط 1: أشاهد وأعبر.

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية ص 98.
- 1. **المشاهدة الشاملة للصورة**
- يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة المشهد، ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع الأستاذ لتعابير بعض التلاميذ.
- يطرح الأستاذ أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد يريد التركيز عليها أو لم ينتبه لها التلاميذ.
- أين كانت تتابع الفتاة عروض السيرك؟ ما الذي يجعلها تتابعها؟
- لماذا تنصاع الحيوانات إلى مدربها دون أن تؤذيه؟
- هل تحب تربية الحيوانات وترويضها؟ ما هو حيوانك المفضل؟
- ✓ ينجز النشاط وفق إستراتيجية (دون أفكارك) يدون أفكاره ثم يعرضها للمناقشة
- 2. **المشاهدة البؤرية للصورة**
- يدفع الأستاذ التلاميذ إلى التوسع في مناقشة أفكار النص.
-

النشاط 2: توظيف الصيغة (أفعال البدء والشرع)

1. **تقديم الصيغة (بدأ - شرع - أخذ)**
 - متى شعرت الفتاة بالدهشة؟ ما هو الحدث الأول؟ بم بدأ؟
 - ماذا فعلت الأسود؟ ما هو الحدث الثاني؟ بم بدأ؟
 - ما هو دور الكلاب؟ ما هو الحدث الثالث؟ بم بدأ؟
 - تدون الجمل من قبل الأستاذ على السبورة وتلون الصيغة المستهدفة، ثم يطلب من المتعلمين التداول على قراءتها:
 - * **بدأ** العرض فشعرت بالدهشة.
 - * **شرعت** الأسود الشرسة تقفز داخل حلقة من نار.
 - * **أخذت** الكلاب تتقاذف الكرة بأرجلها.
2. **استعمال الصيغة (بدأ - أخذ - شرع)**
 - يلاحظ المتعلم الصورة المرفقة ص 98 من الكتاب المدرسي ويتحاور مع زميله مستعملا (**بدأ - أخذ - شرع**).
3. **التمارين الشفوية**
 - إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات ص 68.



الموضوع

متعة العرض

الوسائل والمعينات

نص: متعة العرض

الأهداف التعليمية:

- يستخدم ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة.
- يحلل المتعلم النصوص المسموعة: يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء.
- ينتج نصا شفويا بمقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة العرض والتركيز على الأفكار الرئيسية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- التذكير بنص فهم المنطوق وأهم الأفكار التي وردت فيه.
- سمّ الحيوانات التي شاهدها الفتاة في العرض، أي هذه الحيوانات أعجبتك؟

النشاط 2:

تفويج التلاميذ

- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:
- يكتب الأستاذ التعليمية على السبورة من (كتاب اللغة العربية ص 98) بخط واضح مع قراءتها ومطالبة البعض من المتعلمين بالتداول على قراءتها.

التعليمية:

- " يشاهد السيرك على شاشات التلفاز، وكذلك ينتقل السيرك من مكان إلى مكان عبر المدن يعرض مختلف فقراته."
- ما هي العروض المقدمة في السيرك؟ من يشارك فيها؟
 - ما هي الحيوانات التي نجدها في السيرك؟ لماذا يؤتى بها إلى السيرك؟
 - من الذي يأتي لمشاهدة السيرك؟ هل الدخول مجان؟
 - هل تفضل مشاهدته على التلفاز أم العرض المباشر؟
 - هل العروض المقدمة في السيرك يمكن أن نعيد تمثيلها في البيت؟ لماذا؟

✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (فكر - زواج - شارك) يفكر لوحده ثم مع زميله ثم يشارك زملائه ...

توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردى.

النشاط 03:

- الوصول بالمتعلمين إلى نص شفوي موظفا الصيغة (أخذ- شرع - بدأ)

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، وقبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي، وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.

الأهداف التعليمية:

- يقرأ بصوت مسموع، وينوع في مستواه بما يناسب.
- يحدد البداية والوسط والنهاية في القصة معتمداً على خط تطور الحبكة.
- يثمن القيم الواردة في النص: الشجاعة الأدبية، الجرأة، المهارة وسرعة البديهة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- كتابة عنوان النص على السبورة
- يستنتق المتعلم المشهد ص 99 من كتاب اللغة العربية ويدون توقعاته (استهداف أغلب التلاميذ من أجل تحفيزهم) , يفصح عن تصوراتهِ ويبني فرضيات من الصورة.

(2) مرحلة القراءة

النشاط 2: قراءة النص

- **القراءة الصامتة الواعية:** من طرف المتعلمين ثم يعقبها أسئلة لاختبار مدى الفهم والمتابعة، مثل: سم الشخصيات الظاهرة في الصورة، أين يقفون؟
- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ أو الزميل مع تعهد الطلاقة.
- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- **توجيه:** إعطاء وقت كاف للتلميذ للتصحيح الذاتي مع استعمال السبورة لتذليل الصعوبات القرائية.
- **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (2)

- عن أي فن من الفنون يحكي هذا النص؟
- هل سبق لهذا الطفل أن مثل مسرحية؟ استخرج من النص ما يدل على ذلك
- **قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (3) إلى السطر (6)**
- كيف كان الطفل في بداية تمثيله؟
- ما هو العامل الذي ساعده على الأداء الجيد؟
- ما الذي كان يزيد من حماسة هذا الطفل؟ لماذا يؤثر تشجيع المتفرجين في الممثلين؟
- هل يعد التمثيل أمراً سهلاً؟ لماذا؟

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (7) إلى السطر (12)

- وما الذي أفقده تركيزه؟
- ما هي الجملة التي أخطأ في قولها؟ كيف قالها؟
- من ارتبك أيضاً؟ ما هو الدور الذي كان يؤديه؟
- ماذا فعل الجمهور؟ كيف أدى ما تبقى من دوره في المسرحية؟
- هل سبق لك وأن شاركت في مسرحية؟ كيف كان شعورك؟
- **شرح المفردات الجديدة:** باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أعلاه)
- **توجيه:** لا يكتفي الأستاذ بشرح المفردات الصعبة المشار إليها في الكتاب بل ينبغي التطرق إلى كل ما أشكل على التلميذ فهمه.

- **أنجز:** نشاط (أفهم النص) ص 69 من كراس النشاطات كتابيا.



الأهداف التعليمية:

- يلفظ كلمات التركيب والتحليل لفظاً سليماً.
- يستخدم المتعلم الجملة الفعلية الممتدة استخداماً صحيحاً (فعل + فاعل + شبه جملة + مفعول + حال)

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 1:

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- القراءات الفردية: للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- تعهد الطلاقة: من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- الفهم والتحليل:
- الفهم ومن إستراتيجيات إنماء وتطويره التدريجي لدى المتعلمين إعادة قراءة النص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين، يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:
- من الذي حضر للمسرحية؟ هل شعور الطفل بالارتباك أمر طبيعي أم غير طبيعي؟ لماذا؟
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟ ما الذي وجدته شيقاً فيما قرأت؟ ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟
- ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟
- ✓ ينجز النشاط وفق إستراتيجية (الجدول: ماذا أعرف؟ ماذا عرفت؟ ماذا أريد أن أعرف؟)

النشاط 2:

- شرح المفردات الجديدة: باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أعلاه)
- التعرض لفقرة أثري لغتي ص 101 من كتاب اللغة العربية.

الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية "الحال"

- يسأل الأستاذ التلاميذ: كيف بدأ الطفل عرضه المسرحي؟ كيف كان يتكلم ولمن وجه كلامه؟
- يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة.
- " بدأ الطفل عرضه المسرحي مرتاحاً، يتكلم بفصاحة موجهاً كلامه للجمهور، انفجر الجمهور ضاحكاً، لما قال الطفل جملة معكوسة "
- يقرأ الأستاذ السند ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.

النشاط 2: الدراسة والتحليل للظاهرة (الحال)

- يحدد المتعلمون نوع الكلمات (مرتاحاً – موجهاً – ضاحكاً): هل هي: اسم * فعل * حرف
- ماذا يصف هذا الاسم...؟ * حال الشخص * هيئة الشخص
- استبدل الكلمات السابقة بكلمات مرادفة لها مثل: مستعداً – مخاطباً – ساخراً واقرأ الجملة ماذا تلاحظ؟
- هل يكون هذا الاسم الذي يبين حالة صاحبه...؟ * منصوباً * مرفوعاً * مجروراً

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

- دعوة المتعلمين إلى الإتيان بجملة محتوية على حال

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 69 كتابياً.
- يجيب المتعلم وفق صيغ يقترحها الأستاذ.



الأهداف التعليمية:

- يحفظ رسم كلمات بصرية تحتوي على حروف تلفظ ولا تكتب (الألف اللينة).
- يكتب المتعلم الكلمات كتابة سليمة من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة، والحروف المشددة.
- يطابق بين الكلمات المنطوقة وصورتها الكتابية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءة الموجهة:** يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- **الفهم والتحليل:**
- من الذي أعجبك قراءته من زملائك؟ ولماذا؟

الحصة (2) الظاهرة الإملائية

الألف اللينة

النشاط 2: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية (الألف اللينة)

- يسأل الأستاذ التلاميذ: ما هو العامل الذي ساعد الطفل على الأداء؟ كيف كانت بداية الأداء؟ وما الذي حدث بعدها؟
- يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة:
- العامل الذي ساعدني في ذلك هو الظلام.
- كانت البداية موفقة لكن الممثل ارتبك عندما اشتعل الضوء.
- نالت هذه المسرحية إعجاب هؤلاء الحاضرين.
- يقرأ الأستاذ السند، ثم تليه قراءات متعددة للتلاميذ.
- هل لاحظت أنك نطقت المد بالألف عند قراءتك للكلمات الملونة ولكنه لم يكتب؟
- يلاحظ المتعلمون الكلمات المكتوبة في الجدول مع التدرب على نطقها وكتابتها.

| | | | | |
|------|-----|------|------|--------|
| ألفظ | ذاك | لاكن | هاذه | هاؤلاء |
| أكتب | ذلك | لكن | هذه | هؤلاء |

النشاط 02: التدريب على الظاهرة الإملائية

- **التدريب (1):** يأتي المتعلمون بجمل على منوال الجمل السابقة ويختار الأستاذ بعض الإجابات ويدون أحسنها على السبورة مع التركيز على الكتابة الصحيحة للألف اللينة.
- **التدريب (2):** يملي المعلم قطعة قصيرة تتضمن الظاهرة الإملائية، باعتماد استراتيجية "الإملاء المحجوب"
- **التدريب (3):** ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 69 مع تخصيص الوقت للإنجاز والتصحيح.
- يجيب المتعلمون وفق صيغ يقترحها الأستاذ.

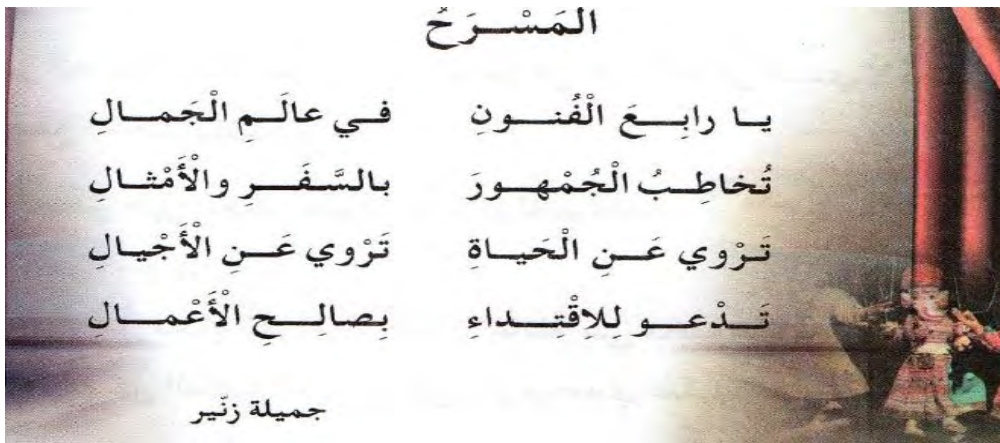
الأهداف التعليمية:

- يظهر المتعلم قرته على فهم الأناشيد وحفظها.
- يستخدم التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتج القيم الواردة في المقطوعة (حب المسرح - توظيف المسرح للقيم النبيلة - التحلي بالشجاعة الأدبية).

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1:

- استظهار الأبيات الأولى من نشيد (المسرح).
 - عرض المحفوظة (المسرح) وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.
- توجيه:**
تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها



النشاط 2: تصحيح قراءة أبيات المقطوعة

- يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- إتقان كامل النشيد حفظا.

| | | | | | | |
|---------|-----------|-------------------|------------------------------------|-----------------------|---------|----|
| المقطع | 06 | الحياة الثقافية | الحصة | قراءة + تمارين كتابية | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | حصة إدماج | الوسائل والمعينات | كتاب اللغة العربية + كراس النشاطات | | | |

لأهداف التعليمية:

- يقرأ الكلمات البصرية الشائعة والمناسبة للمرحلة، ويميز بين الأصوات المتقاربة في النطق.
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: يحدد المشكلة التي يتحدث عنها النص، يحدد الحل الذي اقترحه الكاتب.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

أولا - تمارين القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف، وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تلخيص النص: ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

ثانيا- التمارين الكتابية

النشاط 1: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كراس النشاطات ص 70.

النشاط 2: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة.
- إستراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة).
- تذكير:
- ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
- ❖ يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراسهم.
- ❖ للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
- ❖ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- ❖ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.

الأهداف التعلّمية:

- يقرأ المتعلّم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

الحصة (2) استثمار النص / القصة

السيرورة العامة للحصة الثانية:

تخصّص للصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلّمي] ص 109، وهي صور لأعمال خالدة تخص مجالات فنية مختلفة:

- ❖ صورة لرئيس الجوقة الموسيقية والفرقة من ورائه على المسرح.
- ❖ صورة للفنّ التصويري: محمد راسم.
- ❖ لوحة فنية: حسين زياتي.

يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام بالأعمال السابقة، وما تضمنه الأعمال في علاقة مع المحور المتناول [الحياة الثقافية]. (يُفترض أنّ الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمان محترم، إعداد بحث قصير عن الأعمال الثلاثة وتعريف موجز بأصحابها، إما فردياً أو في مجموعات، وهو المستحسن).

المرحلة (1)

1. يتوزّع التلاميذ إلى أفواج.
2. يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز: يتمّ التركيز عند تقديم العروض على: [العنوان وما يوحي به من دلالات - المؤلف من حيث شهرته، وإنتاجه - إنتاجات أخرى للمؤلف - دار النشر؛ شهرتها - تقديم أهم محتويات الكتاب]
3. يعرض كلّ فرد في كلّ فوج ما أعدّه من بحث قصير عن أحد الكتب الثلاثة المقترحة.
4. يستمع أعضاء الفوج الباقون لعرض زميلهم

المرحلة (2) التساؤل

بعد انتهاء كلّ عضو من العرض يمكن لرئيس الفوج أن يطلب من الأعضاء طرح تساؤلاتهم حول العرض المستمع إليه لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلّم.

المرحلة (3) التلخيص:

1. يتحدّث المتعلّمون عما استفادوا من العروض المقدّمة حول الكتب الثلاثة
2. تشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية، حال التلخيص.
3. إبداء الرّأي في ملخصات الأفواج الأخرى ومناقشتها.

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم قصة قصيرة، مستنبطة من نص مسرحي
- يكتب المتعلم بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1:

- تقديم نشاط تحفيزي: شيء له ثلاث عيون وقدم واحدة... ما هو؟ (إشارة المرور)
 شيء كلما زدناه نقص وإذا أنقصنا منه زاد... ما هو؟ (الحفرة)
 ✓ يقدم النشاط وفق إستراتيجية (الألعاب والألغاز)

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص. 71
- التداول على قراءتها من طرف التلاميذ، طرح أسئلة حوله، استقبال الأجوبة.

أتعاون مع زملائي

- تفويج التلاميذ
- تكليف كل مجموع بقراءة المسرحية ثم ملأ الجدول التالي:

| المكان | الزمان | الشخصيات | المشكلة | حل المشكلة |
|--------|--------|----------|---------|------------|
| | | | | |

- يستمع الأستاذ لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

النشاط 3: الختامي

- اقرأ المسرحية جيدا ثم اعد كتابتها في شكل قصة قصيرة على كراسك، مستعينا بالجدول السابق.

توجيه:

- * استخدم عبارات بداية ووسط ونهاية القصة.
- * تخلص من علامات القول الأقواس والنقطتين.
- * استخدم أسلوب السرد بدل الحوار.



المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 03

[عادات من الأوراس]



الأهداف التعليمية:

- يؤكد تنبؤاته بما في النص من كلمات مفتاحية (عادات، لباس تقليدي، قتل الكسكس ...).
- يستخدم السياق لفهم معاني الكلمات (حوش، صحن الدار، قتل الكسكس).
- يتعرف على صيغة التدرج (شيئا فشيئا – الواحد تلو الآخر) وتوظيفها في جمل ذات دلالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا – فهم المنطوق

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- يكتب الأستاذ عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب الأستاذ من المتعلمين قراءة عنوان النص وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- في حالة توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط (لا يستعمل الكتاب)

توجيه: الملاحظة والتوقع نشاط ذهني يسمح للمتعلم بتوقع ما سيتحدث عنه النص من خلال العنوان أو المشهد، ينجز باعتماد إستراتيجية العصف الذهني.

النشاط 2: التسميع الأول.

عادات من الأوراس

في يوم ربيعي مشمس بأعالي جبال الأوراس، توسطت خالتي الطاوس ساحة الحوش منادية: "يا سامعين الصوت، يا حرائر الحوش". وشيئا فشيئا تقدم جمع غفير من النسوة والفتيات والأطفال الواحد تلو الآخر، مرددين بأصوات خافتة: "خير يا لالة الطاوس!". ردت الخالة الطاوس مبتسمة: "خير إن شاء الله، يا نساء، أنتن تعلمن أن دار سي الدراجي – رحمه الله- يحضرون لزفاف ابنتهم صليحة، وكلنا نعلم بحالهم". ردت النسوة: "الله يبارك، ربي يعينا لإعانتهم". قالت لالة الطاوس والثقة تملأ تقاسيم وجهها: "لقاؤنا غدا في منبع الماء، ثم بعد غد نجتمع في صحن داري لقتل الكسكس".

أسئلة لمراقبة الفهم:

- عين الإجابة الصحيحة: يتحدث النص عن: * التعاون بين الجيران * عادات سكان الصحراء * الحياة في الأوراس
- تمثلت شخصيات النص في: شباب القرية / أهل القرية كهم / لالة الطاوس / شيخ القرية / الأطفال والفتيات / النساء.

النشاط 3: التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- إعادة التسميع لمقاطع من النص، وطرح أسئلة:
- أين وقعت أحداث النص؟ كيف كانت أحوال الجو؟
- كيف استطاعت لالة الطاوس جمع الجيران؟ ولماذا جمعتهم؟
- ماذا يحدث في منزل سي الدراجي؟
- علام يدل حديث النسوة معها بصوت خافت؟ هل قبلن بعرضها عليهن؟
- ماذا قالت النسوة لها؟ متى كان الموعد الذي حددته لالة الطاوس؟ وأين؟
- ماذا ستفعل النسوة في منزلها؟
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (مثلث الاستماع) تلميذ 1 يسأل – أن يلقيه الأستاذ إياه أو ينتجه من عنده- آخر 2 يجيب وآخر 3 يعقب و 1 يصحح.

النشاط 4: أجراء النص المنطوق ومسرحة أحداثه

- أجراء أحداث النص (مسرحة أحداث) دعوة التلاميذ إلى تمثيل النص المنطوق وذلك بعد تمثيله من طرف الأستاذ بالإيحاءات وبتقمص شخصيات النص.
- أجراء ما يمكن أجرأته من أحداث، مثال: النداء: يا سامعين الصوت، يا حرائر الحوش
- مسرحة الأحداث (لعب الأدوار) من يلعب دور لالة الطاوس؟ من يلعب دور النسوة؟



النشاط 5: غلق الحصة

- توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية:
- التعاون بين الجيران بغير مناسبة - مساعدة الجيران لبعضهم البعض في المناسبات الكبيرة - احترام كبار القرية والأخذ بمشورتهم - مظاهر التآزر والتلاحم بين سكان القرية.
- إنجاز التمرين (أتذكر وأجيب) من كراس النشاطات ص 72 شفويا.

تحديد عناصر القصة

| | | | |
|--|--------------------------------------|--|---|
| المكان: أعالي جبال الأوراس، ساحة الحوش، الزمن: يوم ربيعي مشمس | الشخصيات: لالة طاوس، نساء القرية. | المشكلة: ابنة سي الدراجي ستتزوج وهم عائلة فقيرة | حل المشكلة: تعاون نساء القرية بقيادة لالة الطاوس |
|--|--------------------------------------|--|---|

ثانيا - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولا- التعبير الشفوي

الصيغة: شيئا فشيئا - الواحد تلو الآخر

النشاط 1: أشاهد وأعبر.

- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل كل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية ص 102.

1. المشاهدة الشاملة للصورة

- يوجه الأستاذ التلاميذ إلى ملاحظة المشهد، ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير
- يستمع الأستاذ لتعابير بعض التلاميذ
- يطرح الأستاذ أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد يريد التركيز عليها أو لم ينتبه لها التلاميذ
- صف تقاسيم وجه لالة الطاوس، ما الذي يظهر عليها من خلال قراءتك لملامح وجهها؟
- كيف دعت لالة الطاوس النسوة للاجتماع؟ لماذا لم تستخدم الوسائل الحديثة لإبلاغهن؟
- ✓ ينجز النشاط وفق إستراتيجية (قبة السؤال والجواب). وضحت سابقا.

2. المشاهدة البؤرية للصورة

- لماذا استجبن نساء القرية لطلب لالة الطاوس دون أي اعتراض؟ في رأيك هل هذه أول مرة يجتمعن؟
- يدفع الأستاذ التلاميذ إلى التوسع في مناقشة أفكار النص وإبداء الرأي في مضمونه وتبادل الآراء.

النشاط 2: توظيف الصيغة (شيئا فشيئا - الواحد تلو الآخر)

1. تقديم الصيغة المستهدفة بطرح أسئلة:
 - ماذا قالت لالة الطاوس لتجمع النسوة؟ هل اجتمعن دفعة واحدة؟
 - كيف تقدم الجمع من لالة الطاوس؟
 - تدون الجمل من قبل الأستاذ على السبورة وتلون الصيغة المستهدفة، ثم يطلب من المتعلمين التداول على قراءتها:
 - * قالت لالة الطاوس: يا سامعين الصوت! يا حرائر الحوش! شيئا فشيئا اجتمع جمع غفير من النسوة والفتيات والأطفال.

* تقدم الجمع نحو لالة الطاوس الواحد تلو الآخر.

2. استعمال الصيغة:

- يكون المتعلم جملا مستعملا الصيغة (الواحد تلو الآخر - شيئا فشيئا).
- يلاحظ المتعلم الصور ص 102 من كتاب اللغة العربية ويعبر عن الصور مستعملا الصيغة

3. التمارين الشفوية

إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات ص 72

الأهداف التعليمية:

- يوظف الأساليب التي تعلمها حديثا (شيئا فشيئا – الواحد تلو الآخر) في حديثه.
- ينتج نصا شفويا بمقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة العرض والتركيز على الأفكار الرئيسية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- التذكير بالنص المنطوق، وأهم الأفكار التي وردت فيه:
- لماذا طلبت لالة الطاوس من النساء الاجتماع في بيتها؟
- هل هذه العادة موجودة في منطقتك؟

النشاط 2: تفويج التلاميذ

- تفويج التلاميذ.
- تقديم التعليمات للتلاميذ والمتمثلة في:

بناء على ما تم تناوله في النص المنطوق أجب على الأسئلة التالية (كتاب اللغة العربية ص 102):

- علام يدل ما قامت به لالة الطاوس والجيران؟ ما رأيك في ذلك؟
- ما هو العمل التقليدي الذي قامت به النسوة؟
- ما هي الوسائل التي تحتاجها النسوة ((لقتل)) الكسكس؟
- أذكر أعمالا تقليدية أخرى تعرفها أو تشتهر بها منطقتك، واحك لنا عنها؟
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (الحوار والمناقشة الجماعية)

توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردى.

النشاط 3:

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة، وقبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي، وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم النص قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة.
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: يحدد المشكلة التي يتحدث عنها النص. يحدد الحل الذي اقترحه الكاتب.
- يثمن القيم الواردة في النص (الكرم عند أهل الريف، العمل اليدوي وجماله وبساطته، طبيعة الريف الخلابة).

الممارسات التعليمية - التعلّمية

(1) مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع

- كتابة عنوان النص على السبورة
- يستنتق المتعلم المشهد ص 103 من كتاب اللغة العربية ويدون توقعاته (استهداف أغلب التلاميذ من أجل تحفيزهم)، يفصح عن تصوراتهِ ويبيّن فرضيات من العنوان والصورة.

(2) مرحلة القراءة

النشاط 2: قراءة النص

- **القراءة الصامتة الواعية:** من طرف المتعلمين ثم يعقبها أسئلة لاختبار مدى الفهم والمتابعة، مثل: أين جرت أحداث القصة؟ من شخصياتها؟
- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعيرة.
- **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ أو الزميل مع تعهد الطلاقة.
- **توجيه:** إعطاء وقت كاف للتلميذ للتصحيح الذاتي مع استعمال السبورة لتدليل الصعوبات القرائية.
- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- **الفهم والتحليل:**
 - قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (4)
 - اختر الإجابة الصحيحة:
 - ذهبت سيرين عند عمته بالمدينة. / إلى واحات بسكرة. / عند جدتها في ريف الأوراس.
 - قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (5) إلى السطر (9)
 - لماذا قصدت سيرين هذه المنطقة؟
 - قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (10) إلى السطر (13)
 - ماذا طلبت الجدة من حفيدتها؟ لماذا؟
 - كيف كان المنزل عندما عادت سيرين؟
 - قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (14) إلى السطر (17)
 - ما هو الطبق الذي حضرته الجدة وقت الغداء؟ لماذا تقوم النسوة بقتل الكسكس؟
 - ما هي العادة التي يشتهر بها أهل المنطقة؟ هل توجد هذه العادة في منطقتك أيضاً؟
 - قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (18) إلى السطر (23)
 - كيف تقاسمت النسوة الأدوار بينهن؟
 - ما هي الوسائل المستعملة في قتل الكسكس؟
 - ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (جدول التعلم: ماذا أعرف؟ ماذا عرفت؟ ماذا أريد أن أعرف)
 - **شرح المفردات الجديدة:** باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أعلاه)
 - **توجيه:** لا يكتفي الأستاذ بشرح المفردات الصعبة المشار إليها في الكتاب بل ينبغي التطرق إلى كل ما أشكل على التلميذ فهمه.
 - **أنجز:** نشاط (أفهم النص) ص 73 من كراس النشاطات كتابيا.



الموضوع

أتعرف على الاستثناء بـ (إلا) و (سوى)

الوسائل والمعينات

كتاب اللغة العربية + كراس النشاطات

الأهداف التعليمية:

- يلفظ كلمات التركيب والتحليل لفظاً سليماً.
- يستخدم المتعلم الفعلية الممتدة استخداماً صحيحاً (جملة فعلية + إلا أو سوى).

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة في أثناء القراءة

النشاط 1:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة
 - **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ
 - **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة
 - **الفهم والتحليل:**
- الفهم ومن إستراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين إعادة قراءة النص مرات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين، يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب منها:
- أين اعتادت سيرين قضاء أيام عطلتها؟ ما هو طبق الفطور الصباحي الذي تناولته سيرين؟
 - من أعد هذا الطبق؟ كيف تم إعداده؟ بما وصفت سيرين الجدة؟ بما تصفها أنت؟

النشاط 2:

- **شرح المفردات الجديدة:** باعتماد الإستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي خريطة المفردة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (أنظر الملحق المرفق أعلاه).
- **التعرض لفقرة أثري لغتي ص 105 من كتاب اللغة العربية.**

الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية " الاستثناء بـ: إلا - سوى "

- يسأل الأستاذ التلاميذ: بما يحضر طبق العيش؟ هل يمكن أن يحضر بدون الخضر وقطع اللحم المقدد؟
- يسجل الأستاذ الإجابات على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المدروسة.
- " تحضر الجدة مادبة الغداء التي تتمثل في طبق العيش الذي لا يحضر إلا بالخضر وقطع اللحم المقدد "

النشاط 2: الدراسة والتحليل للظاهرة (إلا- سوى)

- هل يمكن استبدال حرف (إلا) بحرف آخر دون تغيير معنى الجملة؟
- يستبدل المتعلم ويقرأ: لا يحضر طبق العيش سوى بالخضر وقطع اللحم المقدد.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

- دعوة المتعلمين إلى الإتيان بـ: جملة فعلية + (إلا، أو سوى)

النشاط 4: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات ص 73.

الأهداف التعليمية:

- يكتب، إملاء، كلمات تحتوي على حروف تelfظ ولا تكتب (الألف اللينة). كتابة صحيحة
- يحول من المفرد إلى المثنى ومن المذكر إلى المؤنث مع الكتابة الصحيحة والتشكيل التام.
- يستخدم المتعلم الجمل الاسمية البسيطة استخداما صحيحا مراعي الجنس والعدد.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءة الموجهة:** يقرأ الأستاذ النص بصوت مرتفع ويرافقه التلاميذ بصوت منخفض، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- **الفهم والتحليل:**
- من الذي أعجبك قراءته من زملائك؟ ولماذا؟

الحصة (2) الظاهرة الصرفية

أسماء الإشارة

النشاط 2: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية (أسماء الإشارة)

- يسأل الأستاذ التلاميذ: ماذا قالت سيرين لجديتها؟ ماذا يفعل هؤلاء النسوة؟
- يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة:
- قالت سيرين لجديتها: أنت نحلة نشيطة تستحقين **هذه** الهدية.
- **هؤلاء** النسوة يقتلن الكسكس ببراعة وهمّة.
- يقرأ الأستاذ الجمل، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.
- ما نوع الكلمات الملونة؟ فيم تستخدم؟
- هل تعرف أسماء إشارة أخرى؟
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (الملاحظ " حبل الغسيل ") حبل تعلق عليها أسماء الإشارة باستعمال ملاحظ.

النشاط 03: التدريب على الظاهرة الصرفية

- يوظف المتعلم الكلمات السابقة في جمل من إنشائه على الألواح مع تلوين الصيغة.

النشاط 04:

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، ص 73 مع تخصيص الوقت للإنجاز والتصحيح.
- يجب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

الأهداف التعليمية:

- يظهر المتعلم قرته على فهم الأناشيد وحفظها.
- يستخدم التنغيم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتج القيم الواردة في المقطوعة (حب النحت - تجريب العمل اليدوي - النمو بالحرف اليدوية).

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط الأول:

- يسمى المتعلم بعض الحرف التقليدية التي يعرفها، ما هي أكثر حرفة تحبها وتود لو تجربها؟ لماذا؟
 - عرض المحفوظة (النحت) وقراءتها من طرف الأستاذ قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد
- توجيه:** تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها.

النحت

وَتُبْدِعُ الْأَنَامِلُ فَتَنْحِتُ الْأَحْجَارَ
وَتَنْجِزُ الْأَلْوَاخَ وَتَنْقُبُ الْأَسْوَارَ
وَتُحْفِرُ النُّحَاسَ وَتَنْقُشُ الْجِدَارَ
تُجَيِّدُ أَشْكَالًا وَتُكْشِفُ أَسْرَارًا



جميلة زنير

نَحَتُ : بَرَى الْحَجَرَ وَأَعْطَاهُ شَكْلًا مُعَيَّنًا
الْأَنَامِلُ : رُؤُوسُ الْأَصَابِعِ.

النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم الأستاذ التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- إتقان كامل النشيد حفظا.

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركبة مراعيًا الظواهر الإملائية: الألف اللينة، التاء المفتوحة والمربوطة ...
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: يحدد المشكلة التي يتحدث عنها النص، يحدد الحل الذي اقترحه الكاتب.
- يصوغ المتعلم نصًا قصيرًا يحمل عبارات تشويقية حسب الغرض، متضمنًا معلومات مهمة ومختصرة.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

أولاً- تمارين القراءة

النشاط 1: القراءة

- يقرأ المتعلمون النصّ قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم واحترام علامات الوقف، وتصويب أخطاء التلاميذ من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النصّ لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.
- تلخيص النص: ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنصّ وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

توجيه: اعتماد إستراتيجية الكرسي الساخن، يتم اختيار تلميذ للجلوس على الكرسي وي طرح عليه زملائه الأسئلة.

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 1:

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من كراس النشاطات، ص 74.

النشاط 2: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة.
- إستراتيجية التنفيذ: الإملاء المصور (راجع الوثيقة المرفقة).
- تذكير:
- ✓ الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
- ❖ يقوم الأستاذ بإملاء الجملة / النصّ بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراسهم.
- ❖ للمتعلّمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
- ❖ تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلّم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- ❖ من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلّم للرقائق الأقل المتاحة.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

الحصة الثالثة- التوسع في النص / القصةالسيرورة العامة للحصة الثالثة:(1) الصيغة

- يعد الأستاذ ورقة عمل خاصة حول "الرسامة الجزائرية بآية محيي الدين" كنموذج للمطالعة.
- ✓ يتم اعتماد إستراتيجية التدريس التبادلي المبنية في الوحدة الأولى، القائمة على المراحل الأربعة المبنية أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص/ الحكاية:

- (1) يوزع الأستاذ نص المطالعة على التلاميذ
- (2) يشرح الأستاذ للتلاميذ خطوات الإنجاز:
- (3) التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان:
- (4) يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف و عبر) من العنوان
- (5) يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
- (6) يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
- (7) يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
- (8) يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
- (9) يطلب الأستاذ من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

- (1) يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- (2) تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
- (3) بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- (1) يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
- (2) تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
- (3) يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سؤالا بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص: يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.

- (1) يؤكد الأستاذ على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- (2) يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
- (3) إبداء رأيه في ملخصات غيره.

الصيغة 2:

- ◀ مسرحية بعض أجزاء القصة. ▶ إنتاج أعمال فنية من القصة (رسوم، حركات تعبيرية، إنشاد ...)
- ◀ إعادة بناء القصة بتغيير حدث أو أحداث، أو بتغيير شخصيات ...
- ◀ البحث عن قصص أخرى من نفس السلسلة.



الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم نص حوار مسرحي معتمدا على سند معطى
- يكتب بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها..

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1:

التعلّمية: عند سماعك لمكون من مكونات النص السردى ارفع يدك (الشخصيات - المقدمة - الحوار - الأوصاف - المكان - العرض - النعوت - الزمان - الخاتمة - الأحداث ...).

النشاط 2:

- قراءة السند من طرف الأستاذ من كراس النشاطات ص 75.
- التداول على قراءته من طرف التلاميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.

أتعاون مع زملائي:

- تفويج التلاميذ
- تكليف كل مجموعة بقراءة فقرة (ص) 75 ثم ملأ الجدول التالي:

| المكان | الزمان | الشخصيات | المشكلة | حل المشكلة |
|--------|--------|----------|---------|------------|
| | | | | |

- يستمع الأستاذ لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

النشاط 3: الختامي

- تقوم كل مجموعة بتحويل الفقرة الخاصة بها إلى حوار مسرحي على ورقة العمل مستعينين بالجدول ص 75.

المساعدة:

- ✓ انتبه جيدا حتى لا تتداخل الأقوال.
- ✓ لا أنسى إغلاق المزدوجتين عند انتهاء القول.
- ✓ لا أهمل علامات التنقيط الخاصة بالقول الوارد بين المزدوجتين.



المقطع [06] الحياة الثقافية

المهمة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]



العنوان

التراث الجزائري

الوسائل والمعينات

نص السند + صور

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويا بجملة تامة ويصدر حكما على مضمون النص المسموع.
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره ولتفاعل مع الآخرين.
- يستمتع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة، يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية شفويا.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1:

- التهيئة الحافزة المناسبة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية الشفوية

التراث الجزائري

- المعطى:** الجزائر بلاد غنية بالتنوع الثقافي إذ يشبّها البعض بالقارة نظرا لما تحويه من موروّثات حضارية، اليوم سأعرفكم على أهم أنواع التراث الجزائري.
- التعليمة:** بعد استماعك للنص [التراث الجزائري] إليك التعليمات التالية:
1. عرف التراث الجزائري وأنواعه.
 2. كيف وصل إلينا التراث الجزائري؟
 3. لماذا يعد التراث الجزائري إرثا عالميا؟
 4. قدم نصيحة لزملائك عن كيفية المحافظة على التراث الجزائري وحمايته.

التراث الجزائري

التراث الجزائري هو كل ما وصل إلينا من الأجداد، حيث يتضمن التراث والكتب، والمخطوطات. والمعتقدات، والملابس، والأدوات المستعملة، والفنون، والأدب، والقيم، والأقوال المأثورة. ويبقى الوطن حافلا بتراثه الذي ساهم مساهمة كبيرة في تراكم المعرفة، خاصة ما ورث من العلوم، فهذا الإرث هو إرث عظيم ليس لشعب من الشعوب فقط، بل للإنسانية جمعاء.

النشاط 3: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- قراءة العنوان لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطى) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة التعليمة وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يطلب الأستاذ إلى المتعلمين الاستماع الجيد للنص.
- التسميع الأول ثم الثاني للنص.
- يوضح الأستاذ صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتج (عرض شبكة مواصفات المنتج).
- يعطي الأستاذ مهلة للتفكير، ثم التعبير فرديا بما يستجيب للتعليمة.

النشاط 4: عرض المنتج

- يطلب الأستاذ من المتعلمين التعبير بما يستجيب للتعليمة، عنصرا بعد عنصر.
- يشجع الأستاذ بقاء التلاميذ على التعبير، ولو بإعادة تسميع منتج زملائهم الذين سبقوهم في التدخل.
- يدلي الأستاذ بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات.



شبكة مواصفات المنتج:

1. الملائمة:

- بيّنت أهمية التراث الجزائري.
- وضحت كيفية وصول التراث إلينا وكيفية تناقله.
- قدّمت نصيحة عن كيفية المحافظة عليه وحمايته.

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- سردت أحداث النص بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة، ووظفت مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (حروف الربط)

3. الانسجام:

- التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

4. الإتقان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.



الأهداف التعليمية:

- ينسج نصا سرديا مشتملا على مختلف العناصر (الشخصيات - الزمان - المكان - الأحداث).
- يكتب بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش على يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعلمية

تنبيه: ينجز الموضوع في حصتين (للإنجاز والتصحيح) 90 د

الحصة الأولى - الإنجاز

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بنص سردي.
- يذكرهم - بإيجاز - بعناصر النص السردي.
- هل يمكن أن تحمل القصة كل عناصر السرد؟

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

- استعن بالبيانات التالية في إنتاج نص سردي معتمدا على تسلسل الأحداث:
- ثم نظمت مجموعة من التلاميذ أنشودة
- سيرة العلامة عبد الحميد ابن باديس، وبهذه السيرة اختتم الحفل
- عن العلم، وبذلك قامت مجموعة أخرى من
- خلاله ملحمة عن التراث الجزائري، ثم قرأت إحدى التلميذات
- في 16 أفريل، نظمت مدرستنا حفلا بمناسبة يوم العلم
- التلاميذ بتقديم عرض مسرحي ممتع، قدموا
- بدأ الحفل بذكر آيات من القرآن الكريم

المساعدة:

- ✓ انتبه جيدا لبنية النص: مقدمة - عرض - خاتمة.
- ✓ انتبه جيدا لتسلسل الأحداث.
- ✓ لا أهمل علامات التنقيط.

النشاط 3: عرض المنتج

- يطلب الأستاذ من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة.
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا.
- يدلي الأستاذ بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات.

الحصة الثانية - التصحيح

- يخضع تصحيح منتوجات التلاميذ لشبكة مواصفات المنتج.
- الملانمة: أنتجت نصا سرديا محتويا على أهم مكوناته. - رتبت الأحداث ترتيبا صحيحا - لم أنسى علامات التنقيط.
- الصوابية (استعمال أدوات المادة): سردت أحداث النص مرتبة، ضمنت نصي مكونات النص السردي، سردت أحداث النص مرتبة.
- الانسجام: التسلسل المنطقي حاصل في النص المنتج، الموافق للتعليمية.
- الإثقان: الكتابة بخط مقروء مع ترك مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من وعن يمين الصفحة ويسارها.



الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح.
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- التهيئة الحافزة لنشاط الإدماج.

النشاط 2: تقديم نص فهم المكتوب

- المرجع:

1. كتاب اللغة العربية ص 107.

2. دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 97.

- مدة الإنجاز 45 د يمكن للمعلم تمديد الوقت عند الحاجة.

- سيرورة التنفيذ:

- يجيب المتعلمون عن كل الأسئلة.
- يقرأ الأستاذ النص ويكشف للتلاميذ الأنشطة المرفقة به، ويوجههم لطرائق الإنجاز.
- تنجز الأنشطة على كراريس القسم فرديا.
- تتم مشاركة الأعمال وتصحيحها ثنائيا.



الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح.
- يظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه.

الممارسات التعليمية – التعلّمية

تنبيه: ينجز المشروع الكتابي في حصتين اثنتين (90د)

الحصة الأولى (45 د)

النشاط 1: تقديم المشروع – أنجز ملصقة إخبارية

- يشرح الأستاذ للمتعلمين المهمة المطلوب القيام بها وهي: صناعة ملصقة إخبارية.

المرجع:

- كتاب اللغة العربية، ص 108
- دليل استخدام كتاب اللغة العربية، ص 98

سيرورة التنفيذ للحصة (1):

- يقسم الأستاذ تلاميذ القسم إلى مجموعات ثنائية أو رباعية.
- يبين الأستاذ نوع العمل المطلوب، ويشرح لهم المراحل ويذكر الوسائل اللازمة.

أسئلة مساعدة على إنجاز الملصقة الإخبارية:

- لماذا أنجزت هذه الملصقة؟ ماذا تمثل الصورة التي على الملصقة؟ لماذا استعملت خطوطا بأحجام وألوان مختلفة لكتابة هذه الملصقة؟ ما هي العبارات التي تحبب الناس في الحضور؟ ما هي عبارات التأكيد على الحضور؟
- المهمة: اقرؤوا نموذج الملصقة الإخبارية جيدا مع التمعن في الصورة.
- التعليمية: صمم ملصقة إخبارية على منوال النموذج الذي شاهدته.
- الإنجاز:

- ينجز العمل فرديا، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتج الأولي (المسودة).
- تُجمع منتوجات الأفواج لتصحيحها لاحقا.

الحصة الثانية (45 د)

النشاط 1: التذكير بموضوع المشروع – إنجاز ملصقة إخبارية –

النشاط 2: تقويم أعمال التلاميذ

يواصل المتعلمون في هذه الحصة إنجاز المشروع حيث يعمل كل فوج من المتعلمين على:

- التنسيق بين مختلف المساهمات الفردية لإخراج المنتج النهائي، تتمثل هذه المهمة في عرض الأعمال الفردية النهائية داخل كل مجموعة.
- ضبط حصيلة العمل الجماعي المتمثل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع، وإنجاز التمارين الخادمة لعناصر المشروع
- يقيم كل فوج عمله مستعينا بشبكة التقييم التالية:

| مؤشر النجاح | لا | نعم | الخطوات |
|--|----|-----|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • إذا حصلت على ثمان (8) مرات (نعم) فقد كتبت الملصقة الإخبارية جيدا. • إذا حصلت على أقل من سبعة (7) مرات (نعم) أراجع وأصح ما كتبت. | | | 1 استعملت عبارات تجذب الناس للحضور. |
| | | | 2 كتبت بخط مناسب (غليظ ورقيق). |
| | | | 3 ذكرت التاريخ والتوقيت والمكان. |
| | | | 4 كتبت عبارة التأكيد على الحضور. |
| | | | 5 ذكرت إن كانت الدعوة عامة ومجانية أم بتسعيرة محددة. |
| | | | 6 سميت العروض المشاركة وأصحابها. |
| | | | 7 زينت الملصقة بما يناسب. |
| | | | 8 كتبت دون أخطاء. |

- في نهاية الحصة يشكر الأستاذ التلاميذ ويشجعهم على ما بذلوه في الحصتين.

المقطع [07] عالم الابتكار والاختراع

المهمّة الجزئية 02

[بساط الرّيح]



الأهداف التعليمية:

- يعيد سرد القصص التي استمع إليها بترتيب صحيح
- يحدد العناصر الفنية الأساسية في القصة: المغزى، الشخصيات، الزمان، المكان، والأحداث الأساسية
- يتعرف على الصيغة (سرعة وقوع الحدث: فعل ماضي + ما إن حتى) وتوظيفها في جمل ذات دلالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المنطوق

النشاط الأول - الملاحظة والتوقع:

- يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة مشهد النص وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به، (لا يستعمل الكتاب)

النشاط 2 - التسميع الأول:

رحلة في الطائرة

أتني فرصة السفر إلى مدينة تمارست وركوب الطائرة لأول مرة، امتطيت المركبة العملاقة وأخذت مكاناً بجوار الكوة، وما إن تحركت الطائرة حتى شعرت برعب، وأصابني الهلع حين أسرع، وكاد قلبي يتوقف حين أقلعت في الجو.

و صرت أحياناً أغمض عيني، و أحياناً أفتحهما فأشاهد التجمعات السكانية تتقلص شيئاً فشيئاً، و السيارات تبدو كالألعاب الصغيرة، و المسطحات المائية تلمع تحت الشمس بألوان زرقاء و خضراء، و دخلت الطائرة وسط السحب فبدت وكأنها أكوام من القطن، و أخذت أنقل بصري بين الجبال و السهول الخضراء، التي بدأت تختفي لتترك مكانها لمساحات شاسعة من الرمال و الكثبان، فنسيت خوفاً أمام كل هذا الجمال، و لكن فجأة اهتزت الطائرة، فانتفض قلبي و طنت أذني و جفّ حلقي، و بقيت على هذا الحال كلما ارتفعت أو انخفضت، و ما أحسست بالراحة إلا حين حطت هذه الطائرة بأمان على مدرج المطار فحمدت الله على السلامة.

أسئلة لمراقبة الفهم:

- عم يتحدث النص؟ إلى أين تتجه الطائرة؟

النشاط 3 - التسميع الثاني:

توجيه: يكون بالإيحاءات والإيماءات مع شرح المفردات الصعبة على التلميذ بعد الانتهاء من قراءة النص.

- أجيب عن أسئلة الفهم:
- هل سبق للطفل أن ركب الطائرة؟ ما العبارة التي دلت على ذلك؟
- أين جلس الطفل؟ كيف كانت تبدو لها السحب؟
- أذكر كل ما شاهده الطفل من كوة الطائرة؟
- متى شعر الكاتب بالأمان؟ أذكر العبارة التي قالها؟
- لماذا اختار الطفل السفر بالطائرة؟
- اختر عنواناً آخر لم سمعت: ☐ رحلة شيقية ☐ بين المتعة والخوف ☐ رحلة بين الأمواج.
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (قبة السؤال والجواب)
- ✓ يتجول الأستاذ بين الصفوف حاملاً قبة حمراء للسؤال وخضراء للجواب وعشوائياً ...

النشاط 4 - أجرا النص المنطوق ومسرحه أحداثه:

- أجرا ما يمكن أجرائه من أحداث مثال بنبرة هلع وخوف: وما إن تحرّكت الطائرة حتّى شعرت برعب. بنبرة أمان وسلام: وما أحسست بالراحة إلا حين حطّت الطائرة بأمان على مدرج المطار...
- مسرح الأحداث (لعب الأدوار): إن أمكن.
- توجيه: يكفي التحدّث في الموضوع ولا يشترط الحفظ.

النشاط 5 - غلق الحصّة:

- ما هي الوسيلة التي تفضلها للسفر؟
- توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم التالية:
- أهميّة وسائل النقل بالنسبة للأفراد.
- انجاز نشاط فهم المنطوق من دفتر الأنشطة ص 82 (مشاهدة)

تحديد عناصر القصة:

| | | | |
|----------------------------------|-----------------|-------------------------------------|---|
| المكان: المطار الزمان: الصباح | الشخصيات: الطفل | المشكلة: ركوب الطائرة لأوّل مرّة | حل المشكلة: التمتع بجمال الطبيعة والوصول بسلامة. |
|----------------------------------|-----------------|-------------------------------------|---|

ثانيا - التعبير الشفوي واستعمال الصيغة

أولا - التعبير الشفوي:

الصيغة: (ما إن ... حتّى)

النشاط 1: أشاهد وأعبّر

- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 30.
- ✓ اعتماد استراتيجية رمي الكرة بين التلاميذ وكل تلميذ تصل له الكرة يعبر بسرعة عن المشهد.

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ ويقبلها كلّها مع تصويب الأخطاء.
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلّمون.
- في أي وسيلة سافر الطّفل؟ - أذكر وسائل نقل مختلفة تعرفها؟
- ✓ ينجز النشاط وفق إستراتيجية (دون أفكارك) يدون أفكاره، ثم يعرضها للمناقشة.

المشاهدة البوريّة للصورة:

- في يوم من الأيام أتتكَ فرصة للسفر واخترت ركوب الطائرة وكانت تلك أوّل مرة تمتطي فيها الطائرة. صف شعورك وعبر عن ذلك؟
- دفع التلاميذ للتوسع الوصف.

النشاط 2: توظيف الصيغة (ما إن ... حتّى)

- بماذا أحس الطفل عندما ركب في الطائرة لأول مرة؟ ◀ متى أقلعت الطائرة؟
- ما إن ركب هذا المسافر الطائرة حتّى أحس بالرعب
- ما إن ربط المسافرون أحزمتهم حتّى أقلعت الطائرة.
- يكتب المعلم الأمثلة على السبورة ويطلب من التلاميذ التداول على قراءتها.

استعمال الصيغة (ما إن ... حتّى):

- التدريب (1): من كتاب اللغة العربية: عبّر مستعملا (ما إن حتّى) وتحدّث عن الصور مستعملا الصيغة ص 115.
- التدريب (2): إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 82.



| | | | | | | |
|---------|-----------------|-------------------------|-------------------|----------------------------|--------------------|----|
| المقطع | 07 | عالم الابتكار والاختراع | الحصة | التدريب على الإنتاج الشفوي | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | رحلة في الطائرة | | الوسائل والمعينات | | كتاب اللغة العربية | |

الأهداف التعليمية:

- يستخدم ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة
- يحلل المتعلم النصوص المسموعة: يدرك المغزى من خلال نبرات الصوت، وتلوين الأداء
- ينتج نصا شفويا بمقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة العرض والتركيز على الأفكار الرئيسية

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- ما هي وسيلة النقل التي تحب السفر فيها؟
- إلى أي مكان ترغب في السفر فيه؟

النشاط 2:

✓ **استراتيجية العمل بالأفواج:** (فكر، زوج، شارك) يتم تقسيم التلاميذ إلى أفواج.

- تقديم الوضعية للتلاميذ والمتمثلة في:

سافرت بطائرة احك عن رحلتك:

- متى كان ذلك؟ وإلى أين سافرت؟

- سم بعض ما يوجد في الطائرة؟

- ماذا شاهدت من خلال الكوة؟

- ما هو شعورك من خلال الرحلة؟

❖ يمكنك أن تحكي عن رحلة قمت بها بوسيلة نقل أخرى؟

طرح أسئلة عميقة تستهدف الموضوع:

- هل سافرت في طائرة؟ متى كان ذلك وإلى أين سافرت؟

- بماذا أحسست عندما صعدت الطائرة؟

- ماذا شاهدت من نافذة الطائرة؟

- أذكر سلبيات وإيجابيات وسائل النقل بصفة عامة والطائرة بصفة خاصة؟

- تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا)

توجيه:

على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردى

النشاط 3:

الوصول بالمتعلمين إلى نص شفوي موظفا صيغة (ما إن ... حتى)

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ إلى المشاركة،

قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.



الأهداف التعليمية:

- القراءة بصوت مسموع، وينوع في مستواه بما يناسب
- يحدد البداية والوسط والنهاية في القصة معتمدا على خط تطور الحبكة
- يثمن القيم الواردة في النص: التطور العلمي، المطالعة، الثقافة

الممارسات التعليمية - التعلمية

● مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 116).
- من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
- كتابة عنوان النص على السبورة.

● مرحلة القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

- **القراءة الصامتة:** يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.
 - سم الشخصيات الظاهرة في الصورة، أين يجلسون؟
- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعيرة.
- **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
 - شرح المفردات الصعبة وتوظيفها. لا يتقيد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب.
- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- **الفهم والتحليل:**
 - ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (بائع الأسئلة) بائع يوزع أسئلة على زملائه..
 - قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (6)**
 - ما هو عنوان الكتاب الذي كان الجد يقرأ منه؟
 - من أروع القصص التي نقلت عن السفر في الهواء: قصة السندباد أو قصة بساط الريح؟
 - قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (7) إلى السطر (12)**
 - ما هي صفات المركبة التي تخيلها القدماء؟ كيف كانت تطير هذه المركبة؟
 - فيم تشبه هذه المركبة الطائرة؟
 - قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (13) إلى السطر (17)**
 - كيف تخيل القدماء المركبة العجيبة؟ ◀ سم الأشخاص الذين اهتموا بفكرة الطيران؟
 - فيم تشبه هذه المركبة الطائرة ◀ ما هو الحلم الذي ضل يراود الإنسان منذ القدم؟
 - قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (18) إلى السطر (21)**
 - من قام بأول عرض شراعي؟ من اخترع منطاد الهواء الساخن؟
 - من قام بأول طيران بالآلة ثقيلة؟ ◀ استخرج من هذه القصة ما هو حقيقي وما هو خرافي؟

تعميق الفهم:

- **بعد إعادة القراءة للنص** عدة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:
 - بفضل ماذا وصل الإنسان إلى هذا الاختراع القديم؟
 - استخرج من هذه القصة ما هو حقيقي وما هو خرافي؟
 - تمثل المعنى الكلي للنص بالتطرق للقيم والعبر المتضمنة فيه، مثل:

تعلمت من القصة: أن التقدم هو قدرة الإنسان على تحويل الحلم إلى حقيقة.

✓ ينجز النشاط وفق إستراتيجية (كرة الثلج) تفكير فردي ثم ثنائي ثم الصف بأكمله ...

- **شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **عائلة الكلمة - الاشتقاق-**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)
- **أنجز:** تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 81.



| | | | | | | |
|---------|----------------------------|-------------------------|-------------------|-----------------------------|---------|----|
| المقطع | 07 | عالم الابتكار والاختراع | الحصة | فهم المكتوب + تراكيب نحوية | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | بساط الريح- الجملة المنفية | | الوسائل والمعينات | كتاب القراءة + دفتر الأنشطة | | |

الأهداف التعلّمية:

- يلفظ كلمات التركيب والتحليل لفظا سليما.
- يستخدم المتعلم الجملة المنفية بـ (لا) و (لم) استخداما صحيحا.
- يحلل الكلمات إلى مقاطع تحليلا صوتيا سليما.

الممارسات التعليمية – التعلّمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة أثناء القراءة

النشاط 1:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة.
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **تعهد الطلاقة** من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛
- **الفهم والتحليل:**

الفهم: ومن استراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: إعادة القراءة للنص مرّات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ما هي صفات المركبة التي تخيلها الأقدمون؟ ◀ فيم تشبه هذه المركبة الطائرة؟
 - ما الجزء الأكثر أهمية فيما تقرأ؟ ◀ ماذا يريد منك صاحب النص أن تعرف في هذا الموضوع؟
- النشاط 2: شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: شبكة الكلمة، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)

الحصة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية:

- يعرض الأستاذ نصا قصيرا تاما على السبورة، ثم يدعو المتعلمين إلى قراءة النص الحامل للصيغة قراءة سليمة.
- " **فلا يحد** من انطلاق هذه المركبة العجيبة بحر ولا جبل، **ولا تقف** في وجهها مسافات مهما كانت طويلة".
- "شكرنا جدّي كثيرا على هاته القصّة التي **لم نعرف** إن كانت خرافية أم حقيقية "
- يحاول المتعلمون في (ثنائيات أو مجموعات) التعرف على الظاهرة اللغوية الملونة في النص، يمكن للأستاذ أن يتدخل بأسئلة ويوجه اهتمام المتعلمين إلى ما يقرب للظاهرة النحوية (الجملة المنفية) وفهم وظيفتها، مثل:
- من يعيد قراءة الكلمة الملونة في الجملة؟

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- ما هي الحروف التي سبقت هذه الجمل؟ ◀ لماذا استعملنا الحروف: (لا) و(لم)؟
- هل هناك ما يحد من انطلاق هذه المركبة العجيبة؟ ◀ هل عرف الأطفال هاته القصة خيالية أم حقيقية؟
- الجملة المنفية مثل: ☐ **لم أركب** الطائرة في حياتي ☐ **لا أخاف** ركوب الطائرة

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية

- ينتج المتعلمون جملا منفية
- ✓ **استراتيجية المسابقة:** طالبة التلاميذ بإيجاد أكبر عدد ممكن من الجمل المنفية مع مراعاة احتساب الزمن في تحديد الفائز.

النشاط 4: التمارين الكتابية:

ينجز المتعلمون التمارين الواردة في دليل كتاب اللغة العربية ص 105، أو كراس النشاطات ص 81 وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.

الموضوع

الماضي والمضارع مع ضمائر الغائب

الوسائل والمعينات

كتاب القراءة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعليمية:

- يحول المتعلم من الفعل الماضي إلى المضارع.
- يكتب المتعلم الكلمات كتابة سليمة من حيث رسم الحروف بحركاتها القصيرة والطويلة، والحروف المشددة.
- يطابق بين الكلمات المنطوقة وصورتها الكتابية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة

مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة:

- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعيرة.
- **القراءة الموجهة:** يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع ثم تتم القراءة في أفواج.
- يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- **الفهم والتحليل:**
- من الذي أعجبك قراءته من زملائك؟ ولماذا؟

النشاط 2:

- **شرح المفردات الجديدة،** باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: **عائلة الكلمة**، وتدريب المتعلمين على توظيفها (انظر الملحق المرفق السابق)
- **التعرض لفقرة "أثري لغتي"**

الحصة (2) الظاهرة الصرفية

الماضي والمضارع مع ضمائر الغائب

النشاط 2:

- يدون الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة:
- **جاء الأخوان " رايت "، وظلا يحاولان إلى أن نجحا، واخترا** طائرة مروحية **تطير** بمحرك **يعمل** بالبنزين.
- يقرأ المتعلمون الجمل قراءات معبرة بالصوت المسموع مع التركيز على الصيغة المستهدفة
- من هو أول من حاول الطيران؟
- ماذا صنع الأخوان؟ - هل نجح من أول مرة؟ لا، بل **ظلا يحاولان** إلى أن **نجح**. بمعنى **هما** ظلا يحاولان إلى أن نجح.
- نفس الإجراء مع الأفعال: **اخترا، تطير، يعمل.**
- ما نوع الكلمات الملونة؟ - صنفها من حيث الزمن.
- أسندها إلى الضمائر المواتية تصريفاً.

النشاط 3: التدريب على الظاهرة الصرفية

- توظف المتعلم الكلمات السابقة في جمل من إنشائه على الألواح مع تلوين الصيغة
- مطالبة المتعلمين بأمثلة مع تدوين أفضلها على السبورة.
- **مرحلة التدريب:** عرض مجموعة من الأفعال الماضية مع ضمائر الغائب ومطالبة المتعلمين بتحويلها إلى المضارع
- **التدريب (1):** انجاز تمارين دفتر الأنشطة ص 81
- **التدريب (2):** انجاز تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 106.
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



الأهداف التعليمية:

- يستظهر ما حفظ من النص الشعري، ويحفظ ما تبقى منه.
- يقرأ المتعلم نص المحفوظات بطلاقة ويجيد الإلقاء وتمثيل المعنى.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

التهيئة: تذكير التلاميذ بالنص المنطوق.

- عرض المحفوظة (الحاسوب)، وقراءته من طرف المعلم قراءة شعرية أو قرص مضغوط إن وجد.

توجيه:

تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها



النشاط 2: تحليل أبيات المقطوعة

- إبراز المعاني الإجمالية بالتعبير عنها بصور أخرى: الصياغة النثرية، الرسم، التمثيل ...
- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش، شرح المفردات الصعبة.
- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشده صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا..
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.

النشاط 3: تحفيظ واستظهار النشيد

- التدرب على حفظ المقطوعة والإلقاء بتنويع الطرائق: التكرار، المحو التدريجي، استخدام البطاقات..)
- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشده صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز ثم البيت الثاني وهكذا.....
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.
- إتقان كامل النشيد حفظاً.

| | | | | | | |
|---------|-----------|-------------------------|-------------------|----------------------|-----------------------------|----|
| المقطع | 07 | عالم الابتكار والاختراع | الحصة | قراءة وتمارين كتابية | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | حصة إدماج | | الوسائل والمعينات | | كتاب القراءة + دفتر الأنشطة | |

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم جملاً ونصوص مقروءة مكتوبة بخط واضح مرتب، يبرز اعتناؤه بما يكتب.
- يستخدم المتعلم الموارد اللغوية المكتسبة استخداماً صحيحاً.

الممارسات التعليمية - التعلمية

المرحلة الأولى - القراءة

النشاط 1:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

تلخيص النص:

- ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط 2:

يتم اختيار تلميذ لتقمص دور المعلم وإجراء مناقشة مع زملاءه حول النص مع تداول التلاميذ حسب فقرات النص توجيه: اعتماد استراتيجية المعلم الصغير.

المرحلة الثانية - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلماتي) من دفتر أنشطة اللغة العربية، ص 82

النشاط 3: الإملاء

- إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة
- استراتيجية التنفيذ: الإملاء المَهْمَش (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)
- تذكير:
- الأهداف من الاستراتيجية:
- يتعلم التلميذ كيف يحدّد الأخطاء، ويقبل الأخطاء ويعترف بحدوثها، ثم يعدّل من تمثلاته الأولى
- حفظ وتخزين أشكال المفردات

الوصف:

- ✓ يكون نص الإملاء قصيراً؛ لأنه يحمل صعوبات..
- ✓ بعد إملاء النص القصير، يجمع الأستاذ كرايس المتعلمين ويضعها جانباً: على "الهامش"
- ✓ يوزع النص الأصلي على التلاميذ.
- ✓ يكتشف التلاميذ الكلمات التي يعتقدون أنهم أخطأوا في كتابتها.
- ✓ تتم دراسة الإملاء بشكل جماعي (فوجي) من خلال نقاش حجاجي وإقناعي.
- ✓ يسترجع الأستاذ نص الحل، ويعيد توزيع أوراق المسودات على المتعلمين.
- ✓ يجب على التلاميذ تصحيح أخطائهم بأنفسهم.

الامتدادات الممكنة:

- يمكن أن يكون الإملاء المَهْمَش امتداداً.
- في شكل إنتاج كتابي لجمال، فقرات، تلخيص لفقرة من نص فهم المكتوب

| | | | | | | |
|---------|----------------------------|-------------------------|-------------------|-------------------------------|---------|----|
| المقطع | 07 | عالم الابتكار والاختراع | الحصة | المطالعة (أوسع معلوماتي) 45 د | الأسبوع | 02 |
| الموضوع | أهم الاختراعات البشرية (2) | | الوسائل والمعينات | كتاب القراءة | | |

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (2) استثمار النص/ القصة

السيرورة العامة للحصة الثانية

تخصص إلى الصور الموجودة ببطاقة [أوسع تعلماتي]، وهي:

- ❖ صورة اختراع النقود
- ❖ صورة اختراع البوصلة
- ❖ لوحة اختراع النار

يعمل الأستاذ بمشاركة المتعلمين على تقديم تعريف عام للمناسبات الدينية والوطنية، وما تتضمنه وعلاقة مع المحور المتناول [عالم الابتكار والاختراع]. (يُفترض أن الأستاذ قد طلب من التلاميذ، قبل توقيت الحصة بزمان محترم، إعداد بحث قصير عن الأعمال الثلاثة وتعريف موجز بأصحابها، إما فردياً أو في مجموعات، وهو المستحسن). تسيّر الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

المرحلة (1)

1. يتوزع التلاميذ إلى أفواج
2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز: يتم التركيز عند تقديم العروض على: [العنوان وما يوحي به من دلالات إلى أهم الاختراعات البشرية القديمة والحديثة].
3. يعرض كل فرد في كل فوج ما أعدّه من بحث قصير عن إحدى المناسبات المقترحة.
4. يستمع أعضاء الفوج الباقون لعرض زميلهم.

المرحلة (2) التساؤل

1. بعد انتهاء كل عضو من العرض يمكن لرئيس الفوج أن يطلب من الأعضاء طرح تساؤلاتهم حول العرض المستمع إليه لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التلخيص:

يتحدث المتعلمون عما استفادوا من العروض المقدمة حول أهم الاختراعات البشرية القديمة والحديثة

1. تشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية، حال التلخيص.
2. إبداء الرأي في ملخصات الأفواج الأخرى ومناقشتها.

| | | | | | | |
|--------------|---------|-------------------|--------------------|-------------------------|---------|--------|
| 02 | الأسبوع | التعبير الكتابي | الحصة | عالم الابتكار والاختراع | 07 | المقطع |
| دفتر الأنشطة | | الوسائل والمعينات | قصة اختراع الطائرة | | الموضوع | |

الأهداف التعليمية:

- يكتب المتعلم قصة اختراع طائرة، معتمدا على شريط مصور ومعلومات معطاة
- يكتب بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

(عمل مجموعات)

- التعليمية: رتب الأفكار التالية وكون من خلالها قصة:
- يحاول كل مرة أن يبتكر شيئا ما (.....)
- وضع عليها قاطعة، حتى يقوم بغلقها وتشغيلها (.....)
- إنه حقا مبتكر صغير يستحق التشجيع (.....)
- فائز طفل صغير يدرس في قسم السنة الثالثة ابتدائي (.....)
- صنع فائز مروحية صغيرة مكونة من محرك (.....)

النشاط 2:

- قراءة التعلّمة من كتاب المتعلّم وكتابتها على السبورة..
- أعاون مع زملائي:
- تفويج التلاميذ.
- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.
- بعد الاستماع يقوم المتعلمين بربط الجمل المتحصل عليها لتشكيل الفقرة على دفتر الأنشطة ص 83.

النشاط الختامي:

- يكتب المتعلّم الفقرة من خلال السندات والصور
- يقيم الأستاذ منتج المتعلمين من خلال قدرتهم على:
 - تحديد شخصيات القصة
 - مكان القصة وزمانها
 - تحديد المشكلة بدقة
 - صياغة حل
 - نظافة الورقة
 - الكتابة بخط مقروء
 - الزمن المخصص للإنجاز
- تقبل أعمال المتعلمين بلا استثناء، وأثن على أعمالهم مهما كان مستواها مع ترك المجال للتصحيح والتصويب



المقطع [07] عالم الابتكار والاختراع

المهمة الجزئية 03

[البوصلة]



الأهداف التعليمية:

- يبدي رأيه في المادة المسموعة بأن يحدد ما أعجبه وما لم يعجبه، يقارن بين الشخصيات
- يتعرف على صيغة الاتجاهات الجغرافية (غرب، شرق، جنوب، شمال) وتوظيفها في جمل ذات دلالة.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1) الملاحظة والتوقع:

- يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، المدون على السبورة، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- في حال توفر مشهد مناسب للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص من وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به، (لا يستعمل الكتاب).

النشاط (2): التسميع الأول للنص المنطوق:

المرشد الإلكتروني

في العطلة الربيعية، ذهبنا إلى مدينة الجزائر العاصمة على متن سيارتنا الجديدة، قادمين إليها من مدينة بسكرة التي تقع بالجهة الجنوبية الشرقية للعاصمة، خرجنا للتجول متوجهين إلى حديقة الحيوانات والتسلية المتواجدة في بن عكنون، وبدأنا ندور وندور وقد اختلطت على أبي مداخل ومخارج الطرق السريعة، وفقد كل معالمه لأنه لم يأتي إلى العاصمة منذ مدة.

ركن أبي السيارة لبرهة في شريط الوقوف الاضطراري، حيث أشعل أبي نظام التوجيه بالقمر الصناعي على هاتفه النقال، وشرع الصوت يقدم تعليمات بوضوح محددا المكان الذي نتواجد فيه، ثم يرشد إلى الطريق الذي يجب أن نسير فيه لاحقا قائلا: "بعد مائتي مترا دوروا نحو طريق حيدرة ... الآن أكملوا مباشرة ..." وهكذا شيئا فشيئا إلى أن وصلنا إلى المكان الذي برمجه أبي على الهاتف، وكلنا منبهرون أمام هذا الصوت المنقذ. قررت أن أحدث معلمتي عند رجوعي إلى المدرسة عن نظام التوجيه بالقمر الصناعي، خاصة ونحن سندرس الاتجاهات الأربع وكيفية استعمال البوصلة.

أسئلة الفهم:

- إلى أي مكان تتوجه العائلة؟ ومتى كان ذلك؟
- لماذا بقي الأب يدور ويدور في الطرق السريعة: ليكشف الأطفال مدينة الجزائر / لأن الأب تاه في الطريق / لأن مداخل ومخارج الطرق السريعة اختلطت على الأب.

النشاط (3) التسميع الثاني للنص المنطوق:

أسئلة الفهم:

- لماذا توقف الأب على شريط التوقف الاضطراري؟ ◀ ما اسم هذا المرشد الإلكتروني؟
- هل تتذكر التعليمات التي قدمها الجهاز؟ ◀ كيف توجهت العائلة بعد ذلك إلى المكان المقصود؟
- ما رأيك في هذا الجهاز الإلكتروني؟ ما هي فائدته؟ ◀ لماذا قرر الراوي الحديث عن الموضوع في القسم؟
- هل كان يمكن أن يتوجه في مدينة كبيرة بالاعتماد على البوصلة فقط؟

النشاط (4): أجراً النص المنطوق ومسرحاً أحداثه:

- أجراً ما يمكن أجرأته من أحداث: تجسيد شخصية تائه يبحث عن طريقه.

- مسرحاً الأحداث (لعب الأدوار): إن أمكن (لا يشترط الحفظ في الموضوع)

النشاط (5): غلق الحصة

- توجيه التلاميذ إلى استنتاج القيم: 1. أثر العلم في تسهيل الحياة اليومية. 2. ضرورة التريث إذا كانت الرؤية غير واضحة.
- إنجاز نشاط فهم المنطوق مشافهة ص 84: خطاطة النص السردية:

| | | | |
|--|--------------------|--|--|
| المكان: الجزائر العاصمة الزمان: عطلة الربيع | الشخصيات: العائلة. | المشكلة: اختلاط مداخل ومخارج الطريق السريع | حل المشكلة: الاستعانة بالمرشد الإلكتروني وتحديد الطريق |
|--|--------------------|--|--|



أولا - التعبير الشفوي

النشاط (1): أ شاهد وأعبر

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحرّ من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثّل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 119

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجّه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- من هي الشخصيات التي تظهر في الصورة؟ ما هي وسيلة النقل التي تركبها العائلة؟ ماذا يفعلون بداخلها؟
- ✓ اعتماد استراتيجية رمي الكرة بين التلاميذ وكل تلميذ تصل له الكرة يعبر بسرعة حول المشهد.

المشاهدة البؤرية للصورة:

- ذهبت أنت وعائلتك في أحد الأيام إلى مدينة الجزائر العاصمة وعند وصولكم إليها اختلطت على أبيبك مداخل ومخارج الطريق السريع. بمن ستستعين في تحديد الطريق؟
- يدفع المعلم التلاميذ إلى التوسع في التكلم عن الموضوع.

ثانيا - استعمال الصيغة

صيغة الاتجاهات الجغرافية (غرب، شرق، جنوب، شمال)

النشاط (2): توظيف الصيغة الاتجاهات الجغرافية:

تقديم صيغة (شرق، غرب، شمال، جنوب)

- في أي مكان توجد العائلة؟ من أي مكان جاءت؟
- تقع مدينة بسكرة جنوب شرق العاصمة؟
- تدون الجمل من قبل الأستاذ على السبورة وتلون الصيغة المستهدفة:
- توضيح دلالة الصيغة من قبل المعلم مع محاولة استنطاق المتعلمين إذ تدل على توالي الأحداث وتدرجها
- قراءة الجمل من قبل المتعلمين بالتداول بصوت مسموع وبالناطق الصحيح، مع التركيز على الصيغة الملونة
- دراسة وتحليل الصيغة عن طريق الإثراء بالأمثلة واستنطاق المتعلمين وإدماج المكتسبات القبلية (النص المنطوق أو غيره).

- مطالبة المتعلمين التذكير بالاتجاهات الجغرافية

- يذكر المتعلم أين تقع مدينته (شمال، جنوب، شرق، غرب)

استعمال الصيغ:

- يلاحظ المتعلم الصورة المرفقة ص 119 من الكتاب المدرسي ويتحاور مع زميله مستعملا (شرق، غرب، جنوب، شمال).

- توظيف الصيغة في جمل دالة من إنشاءه.

التمارين الشفوية:

- إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 84.



| | | | | | | |
|---------|-------------------|-------------------------|-------------------|---------------------------|-----------------------------|----|
| المقطع | 07 | عالم الابتكار والاختراع | الحصة | التدرب على الإنتاج الشفوي | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | المرشد الإلكتروني | | الوسائل والمعينات | | كتاب القراءة + دفتر الأنشطة | |

الأهداف التعليمية:

- يوظف الأساليب التي تعلمها حديثا (شمال، جنوب، شرق، غرب) في حديثه
- ينتج نصا شفويا بمقدمات وخواتيم مؤثرة تساعد المستمعين على متابعة العرض والتركيز على الأفكار الرئيسية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1):

نشاط تحفيزي:

يصف المتعلم الصورة التي يشاهدها لزملائه دون النطق بكلمة، وبمجرد أداء الحركات يمكن للمعلم أن يبدأ بأول صورة (طائرة، سيارة، هاتف، تلفاز) كي يدرّب المتعلمين ثم من يعرف الإجابة يشرح الصورة الموائية وهكذا ...
✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (تكلم بصمت)

النشاط (2):

المرحلة 1: على السبورة يكتب الأستاذ التعليمية (ك ق ص 102) بخط واضح مع قراءتها ومطالبة البعض من المتعلمين بالتداول على قراءتها.

التعليمية: شاهد الصورة واحك القصة التي ترويها وتخيل نهاية لها، استعن بما يلي وتحدث:

- أين توجد المجموعة الكشفية؟
- ما هي المشكلة التي واجهتهم؟
- كيف يحاولون حلها؟
- وأنت ماذا كنت ستفعل مكانهم؟

- مشاهدة الصورة المرفقة (ص 119 من ك ق) من قبل المتعلمين ثم يجيب على أسئلة من قبيل:

- أين يتواجد أفراد الكشفية؟
- عند وصول أعضاء الفوج الكشفية للغابة ماذا فعلوا؟
- لماذا وضع القائد العمود الخشبي؟
- هل هي وسيلة متطورة أم بدائية؟
- ما هو الهدف من اختيار هذه الوسيلة؟
- هل هناك طرق ووسائل أخرى بديلة لهذه الطريقة؟
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (فكر - زوج - شارك) يفكر لوحده ثم مع زميله ثم يشارك زملائه ...

المرحلة 2: طرح أسئلة عميقة تستهدف الموضوع:

- تعليق صورة خاصة بالبوصلية وطرح مجموعة من الأسئلة:

- لماذا نستخدم هذا الجهاز؟
- إلى ماذا ترمز الحروف الموجودة داخل البوصلية؟
- ما هي الوسائل الأخرى التي تمكننا من معرفة الاتجاهات؟
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (الحوار والمناقشة الجماعية)
- تدريب التلاميذ على إنتاج نص يحوي: مقدمة، عرض، خاتمة (شفهيا).

النشاط (3):

الوصول بالمتعلمين إلى نص شفوي مع توظيف الصيغة المدروسة (شمال، شرق، غرب، جنوب) بين طيات الحديث.

توجيه: على الأستاذ تدريب التلاميذ على تقديم الإجابات على شكل جمل تامة مترابطة فيما بينها، يمكن من خلالها تكوين فقرة سليمة محترمين النمط السردي

توجيه: دفع أكبر عدد من التلاميذ للمشاركة، مع قبول جميع التصورات مهما كان مستواها اللغوي وتجاوز الاستعمالات اللغوية المحدودة (النمطية) خاصة عند توظيف الصيغ والتراكيب مع التشجيع والتحفيز للاستعمالات الأكثر تنوعا.



الأهداف التعليمية:

- يظهر المتعلم قدرته على قراءة الكلمات والنصوص المختلفة قراءة جهرية تحقق معيار الطلاقة
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح: حدد المشكلة التي يتحدث عنها النص. حدد الحل الذي اقترحه الكاتب
- يثمن القيم الواردة في النص (التطور العلمي ومساهمته في تسهيل حياة الإنسان)

الممارسات التعليمية - التعلمية

مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى ملاحظة المشهد وتأمله والتعبير عنه (كتاب المتعلم ص: 120).
- من خلال ما تشاهده توقع موضوع النص.
- كتابة عنوان النص على السبورة.

مرحلة القراءة:

النشاط 2: قراءة النص.

- **القراءة الصامتة:** يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءة صامتة وواعية.
 - متى وأين وقعت أحداث هذه القصة؟ من هما بطلاها؟
- **القراءة الجهرية:** قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.
- **القراءات الفردية:** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.
- **شرح المفردات الصعبة وتوظيفها:** لا يتقيد الأستاذ بالمفردات الموجودة في الكتاب وتدريب المتعلمين على توظيفها وفق إستراتيجية **عائلة الكلمة** (انظر الملحق المرفق السابق)
- ✓ **استراتيجية اكتشاف الخطأ:** بحيث تكون برفع وجوه باسمه للإجابة الصحيحة ووجوه عابسة للإجابة الخاطئة.
- **تعهد الطلاقة:** من خلال قراءة النص قراءة سليمة.
- **الفهم والتحليل:**

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (4)

- إلى أين صعد ولدان؟ ماذا لاحظا؟

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (5) إلى السطر (8)

- هل تعرف أمينة اتجاهي الشرق والغرب؟
- اختارت أمينة في الإجابة على سؤال أخيها، اقرأ الجملة التي تدل على ذلك

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (9) إلى السطر (12)

- عندما توجه يمينك إلى جهة الشرق، أين توجه يسارك؟
- حاكي أمينة في وضعيتها وحاول أن تحدد الجهات الأربعة؟

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (13) إلى السطر (15)

- هي الآلة التي جاء بها عصام؟ هل هي اختراع حديث؟

قراءات فردية للفقرة 5: من السطر (16) إلى السطر (20)

- هل تعرفت إليها من قبل؟ صف هذه الآلة؟

- يقترح المتعلم أسئلة أخرى على معلمه والمعلم يجيب أو العكس
- ينجز وفق إستراتيجية **(الطلب)** من كل فقرة يحدد المتعلم سؤال والمعلم يجيبه أو العكس...

أنجز تمارين دفتر الأنشطة: أفهم النص، الصفحة 85.



الموضوع

البوصلة/الجملة الاستفهامية

الوسائل والمعينات

كتاب القراءة + دفتر الأنشطة

الأهداف التعلّمية:

- يلفظ كلمات التركيب والتحليل لفظاً سليماً.
- يستخدم المتعلم الجمل الاستفهامية (هل - من - متى - كيف - ما - أين) ويوظفها في جمل دالة.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

الحصّة (1) القراءة

مرحلة أثناء القراءة

النشاط 1:

القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبرة.

القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة الأستاذ.

تعهد الطلاقة من خلال قراءة النص قراءة سليمة؛

الفهم والتحليل:

الفهم: ومن استراتيجيات إنمائه وتطويره التدريجي لدى المتعلمين: إعادة القراءة للنص مرّات لتطوير مستوى الفهم لدى المتعلمين. يمكن تدريبهم على ذلك بطرح أسئلة مساعدة على تمكّن فهم المكتوب، منها:

- ماهي الآلة التي استخدمها عصام؟ ◀ هل هي قيمة أم حديثة الاختراع؟

النشاط 2: شرح المفردات الجديدة، باعتماد الاستراتيجية المعتمدة في هذا المقطع، وهي: عائلة الكلمة - الاشتفاف.

الحصّة (2) الظاهرة النحوية (التركيبية)

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية: " الجملة الاستفهامية "

- يعرض الأستاذ نصاً قصيراً تاماً على السبورة، ثم يدعو المتعلمين إلى قراءة النص الحامل للصيغة قراءة سليمة.

- هل تعرفون اسم الجهة التي تغرب منها الشمس؟

- ما هذا يا عصام؟

• يحاول المتعلمون في (ثنائيات أو مجموعات) التعرف على الظاهرة اللغوية الملونة في النص، يمكن للأستاذ أن يتدخل بأسئلة ويوجه اهتمام المتعلمين إلى ما يقرب للظاهرة النحوية (الجملة الاستفهامية) وفهم وظيفتها، مثل:

- من يعيد قراءة الكلمة الملونة في الجملة؟

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية:

- سأل عصام أخته عن جهة غروب الشمس ماذا قال؟

- كيف سألت أمينة أخاها عن البوصلة؟

- بماذا ابتدأت الجملة؟ وبما انتهت؟

- كيف نسمي الجملة التي فيها أسلوب استفهام؟

- حدد حروف الاستفهام التي ذكرت في الجملة؟

- هل تعرف حروف استفهام أخرى؟

الاستنتاج: الجملة الاستفهامية هي: الجملة التي تحمل سؤالاً وتبتدئ بحرف استفهام (هل، من، كيف، ما، أين) وتنتهي بعلامة الاستفهام (؟)

النشاط 3: التدريب على الظاهرة النحوية:

التدريب (1) ينتج المتعلمون جملاً استفهامية في مقامات تواصلية متنوعة (استراتيجية المسابقة: ينتج المتعلمون أكبر عدد ممكن من الجمل الاستفهامية مع مراعاة الزمن في تحديد الفائز).

التدريب (2): ينجز المتعلمون التمارين الواردة في دليل كتاب اللغة العربية ص 107، أو كراس النشاطات ص 87

• يجب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة يقترحها الأستاذ.



| | | | | | | |
|---------|--------------------------------|-------------------------|-------------------|-----------------------------|---------|----|
| المقطع | 07 | عالم الابتكار والاختراع | الحصة | القراءة + الظاهرة الإملائية | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | البوصلة / الهمزة في آخر الكلمة | | الوسائل والمعينات | كتاب القراءة + دفتر الأنشطة | | |

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص بطلاقة مع احترام علامات الوقف.
- يكتب المتعلم الهمزة في آخر الكلمة كتابة صحيحة، وفي وضعيات مختلفة

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (1) القراءة مرحلة ما بعد القراءة

النشاط 1: القراءة:

- القراءة الجهرية: قراءة الأستاذ السليمة والمعبّرة.
- القراءة الموجهة: يقرأ المعلم النص بصوت مرتفع، ومعه التلاميذ بأصوات منخفضة.
- القراءة الفردية يقيمون أداء بعضهم البعض لخلق جو تنافسي.
- الفهم والتحليل: - ما هي الفوائد التي توصلت إليها بعد قراءتك للنص؟

النشاط 2: التعرّض لفقرة "أثري لغتي"

الحصة (2) الظاهرة الإملائية الهمزة في آخر الكلمة-

النشاط 3: - يدوّن الأستاذ الجمل على السبورة مع تلوين الصيغة المستهدفة:

1. الجهة التي وراء أمينة هي جهة الجنوب
 2. القمر يضيء ظلام الليل
 3. تسوء الرؤية في الظلام
- يقرأ المتعلمون الجمل قراءات معبرة بصوت مسموع مع التركيز على الصيغة المستهدفة
 - استخراج من الجمل الكلمات التي كتبت فيها همزة؟
 - بما انتهت الكلمات الملونة؟
 - عين الحرف الذي سبق الهمزة في كل كلمة؟ كيف نسمي هذه الحروف؟ (حروف مد)

الاستنتاج:

أكتب الهمزة في آخر الكلمة والتي يسبقها حروف المد (ا، و، ي) على السطر دائما.

النشاط 03: التدريب على الظاهرة الإملائية

- التدريب (1): يوظف المتعلم الكلمات السابقة في جمل من إنشائه على الألواح مع تلوين الصيغة.
- ✓ استراتيجية العمل بالأفواج: تفويج التلاميذ ومطالبتهم بتقديم جمل تتضمن الهمزة في آخر الكلمة مع مراعاة الزمن.
- التدريب (2): إملاء فقرة من إعداد المعلم، تتضمن الظاهرة الإملائية، باعتماد استراتيجية "الإملاء المهمّش"
- التدريب (3): انجاز تمارين دفتر الأنشطة، ص 85. و تمارين دليل كتاب اللغة العربية ص 107.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ نصا شعريا بسيطا، ويحفظ جزءا منه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- يسمى المتعلم بعض وسائل النقل الحديثة التي يعرفها، ما هي أكثر وسيلة تحبها وتود لو تجربها؟ لماذا؟
- ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (أرسم ما تحب).



النشاط 2: العرض:

عرض المحفوظة (القاطرة)، على السبورة

- قراءة نص النشيد من طرف المعلم قراءة شعرية أو عرضها على قرص مضغوط إن وجد.
- القراءات الفردية من المتعلمين
- تدريب التلاميذ على القراءة الشعرية للمقطوعة قبل تلحينها.

النشاط 3:

الشرح والتحليل:

- استنتاج مضمون النشيد (الفكرة العامة) من خلال النقاش،
- شرح المفردات الجديدة.

النشاط 4: تحفيظ النشيد

- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعتين، مجموعة تنشد صدر البيت الأول والأخرى ترد بالعجز، ثم البيت الثاني وهكذا..
- ترديد النشيد، بشكل فردي وجماعي.
- تحفيظ النشيد بالمحو التدريجي.

| | | | | | | |
|---------|-------|-------------------------|-----------------------------|-----------------------|---------|----|
| المقطع | 07 | عالم الابتكار والاختراع | الحصة | قراءة + تمارين كتابية | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | إدماج | الوسائل والمعينات | كتاب القراءة + دفتر الأنشطة | | | |

الأهداف التعلّمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح (الفكرة المركزية، المشكلة، الحلول المقدّمة).
- يكتب المتعلم الكلمات والجمل المركّبة مراعيًا الظواهر النحوية والصرفية والإملائية.
- ينتج جملاً صحيحة تتضمن صيغاً وأساليب مدروسة.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

أولاً - تمارين قراءة

النشاط (1):

القراءة الموجهة:

- يقرأ المتعلمون النص قراءات فردية مع التركيز على الأداء السليم وتصويب أخطاء التلاميذ واحترام علامات الوقف من طرف الأستاذ.
- تشكيل أفواج بعدد فقرات النص لاستخراج الفكرة العامة والأفكار الأساسية وكتابتها على السبورة.

تلخيص النص:

- ربط الأفكار الأساسية للحصول على ملخص للنص وقراءته من طرف المتعلمين.

النشاط (2):

- استراتيجية المعلم الصّغير: يتم اختيار تلميذ لتقمص دور المعلم وإجراء مناقشة مع زملاءه حول النص مع تداول التلاميذ حسب فقرات النص.

ثانياً - التمارين الكتابية

النشاط 2: أقيم تعلّماتي

- ينجز المتعلمون التمارين الواردة في بطاقة (أقيم تعلّماتي) من دفتر الأنشطة للغة العربية، ص 86

النشاط 3: الإملاء

إملاء جملة تتضمن أحكام الظاهرة المدروسة

- استراتيجية التنفيذ: الإملاء المصوّر (راجع الوثيقة المرفقة من الوحدة الأولى)
- * تذكير:

- الكفاية المستهدفة من هذا الإملاء: الحصول على ذاكرة فوتوغرافية متوسطة المدى للكلمات الجديدة.
- يقوم المعلم بإملاء الجملة / النص بسرعة متوسطة؛ ليكتبها المتعلمون على كراريسمهم.
- للمتعلمين الحق في الذهاب لرؤية مصادر الحل المتاحة في الفصل (دون صحبة قلم أو ورقة) عدة مرات وكما يرغبون.
- تنظيم عمليات التنقل: (قبول التنقل في نهاية إملاء الجملة؛ يُعطى كل متعلم رقيقة مميزة (بطاقة ترخيص) يستخدمها في كل تنقل.
- من معايير النجاح في الإملاء هو استخدام المتعلم للرقائق الأقل المتاحة.



| | | | | | | |
|---------|----------------------------|-------------------------|-------|-------------------------------|--------------|----|
| المقطع | 07 | عالم الابتكار والاختراع | الحصة | المطالعة (أوسع معلوماتي) 45 د | الأسبوع | 03 |
| الموضوع | أهم الاختراعات البشرية (3) | | | الوسائل والمعينات | كتاب القراءة | |

الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص المطالعة، ويستفيد من أفكاره باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي: التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.
- يعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه،

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة (3) التوسع في النص / القصة

السيرورة العامة للحصة الثالثة

تسير الحصة الثالثة وفق الصيغ المقترحة التالية:

الصيغة 1:

- يعدّ المعلم ورقة عمل خاصة بنص قصير حول أحد المناسبات المقصودة للمطالعة:

- صورة اختراع الراديو
- صورة اختراعا لمطبعة
- لوحة اختراع التصوير الإشعاعي

يتم اعتماد استراتيجية التدريس التبادلي المبينة في الوحدة الأولى، القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون النص / الحكاية:

1. يوزع المعلم نص المطالعة على التلاميذ
2. يشرح المعلم للتلاميذ خطوات الإنجاز:
3. التوقف عند عنوان النص، وتقديم تنبؤات بخصوص مضمون النص من خلال العنوان:
4. يتوقع المتعلم ويستكشف مضمون نص/ قصة (مواقف وغير) من العنوان
5. يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون النص/ القصة، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء.
6. يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص/ القصة.
7. يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة للقصة.
8. يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.
9. يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

المرحلة (2) التساؤل

1. يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
2. تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار).
3. بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

1. يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة،
2. تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج نفسه، أو الاستعانة بالمعلم.
3. يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في الأفواج سوّالا بعد سؤال:

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدّث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
1. يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من النص/ الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
 2. يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.
 3. إبداء رأيه في ملخصات غيره.

الصيغة 2:

- مسرحية بعض أجزاء القصة
- إنتاج أعمال فنية من القصة (رسوم، حركات تعبيرية، إنشاد ...)
- إعادة بناء القصة بتغيير حدث أو أحداث، أو بتغيير شخصيات..
- البحث عن قصص أخرى من نفس السلسلة



الأهداف التعليمية:

- يكتب نصا سرديا، حول قصة البحار، باحترام تسلسل الأحداث في الوضعيات الثلاث (البداية، التأزم، النهاية).
- يكتب المتعلم بخط مقروء تاركا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعليمية

النشاط 1:

التعليمية: أكمل النقاط أفهم أكثر ثم شكل نص:

1. مما ينتج تداول الفصول (الخمسة، الستة، الأربعة)
 2. أما الشمس التي تمدنا والضوء (بالحرارة، بالبرد، بالرياح)
 3. أما حينما تدور على نفسها فإنه ينتج الليل و (الظهر، النهار، الفجر)
 4. تدور الأرض حول (المريخ، المشتري، الشمس)
- ✓ ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (المناقشة الجماعية)

النشاط (2):

- قراءة التعلّيمية من طرف المعلم من دفتر الأنشطة ص 87.
- التداول على قراءتها من بعض التلاميذ. طرح أسئلة حوله. استقبال كل الأجوبة.
- كتابة المراحل على السبورة.

✓ أتعاون مع زملائي:

- تفويج التلاميذ.
- تكليف كل مجموعة بالعمل على الجدول ثم ترتيب الجمل للحصول على فقرة سليمة
- يستمع المعلم لإنجازات التلاميذ من خلال قادة المجموعات.

النشاط الختامي:

- بعد الاستماع يقوم المتعلمون بربط الجمل للحصول على فقرة سردية وتكوين قصة التوجه إلى البحر ص



المقطع [07] عالم الابتكار والاختراع

المهمّة الجزئية 04

[أسبوع الإدماج]



العنوان

الطفل المبتكر

الوسائل والمعينات

نص السند + صور

الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويا بجمال مفيدة، ويصدر حكما على مضمون النص المسموع
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره وليتفاعل مع الآخرين.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

التهيئة الحافزة المناسبة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية الشفوية

الطفل المبتكر

- المُعطي:** القيم الرفيعة التي يدعو إليها ديننا كثيرة وفي مجالات متعددة. اليوم سادعوكم للتعرف عن قيمة هامة عبرت عنها عائلة جواد
- التعليمية:** بعد استماعك للنص [الطفل المبتكر] عبر في خمس جمل على الأقل، عن:
1. السلوك الإيجابي البارز في النص المسموع. [حب الاختراع]
 2. يذكر مراحل المشروع الذي قام به التلميذ الصغير. [الفكرة والأدوات المتعلقة بالتكنولوجيا]
 3. يبرز فوائد بعض الاختراعات ودورها في حياة الإنسان. [يختار اختراعا مبرزا دوره في حياة الإنسان]

الطفل المبتكر

فائز طفل صغير، يدرس في قسم السنة الثالثة ابتدائي، يبلغ من العمر ثماني سنوات، لكن عقله يسبق عمره، فهو ذكي جدا، ويحب مطالعة الكتب العلمية، وخاصة المتعلقة بالاختراعات والابتكارات. لدى فائز حاسوبا، وورشة تحتوي على الكثير من الأدوات المتعلقة بالتكنولوجيا كالمحركات الصغيرة، والبراغي، والمفكات، والأسلاك، ويحاول في كل مرة أن يبتكر شيئا ما. في آخر مرة صنع فائز مروحة صغيرة مكونة من محرك، وأسلاك وبطارية، ووضع عليها قاطعة، حتى يقوم بغلقها وتشغيلها، إنه حق مبتكر صغير ويستحق التشجيع.

النشاط 3: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- قراءة العنوان لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المُعطي) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة التعليمات وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يطلب المعلم إلى المتعلمين الاستماع الجيد للنص.
- التسميع الأول ثم الثاني للنص
- يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتج (عرض شبكة مواصفات المنتج)
- يعطي المعلم مهلة للتفكير، ثم التعبير فرديا بما يستجيب للتعليمية.

النشاط 4: عرض المنتج

- يطلب المعلم من المتعلمين التعبير بما يستجيب للتعليمية، عنصرا بعد عنصر.
- يشجع المعلم بقية التلاميذ على التعبير، ولو بإعادة تسميع منتج زملائهم الذين سبقوهم في التدخل.
- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات



شبكة مواصفات المنتج:

1. الملاءمة:

- تحدثت عن حب الاختراع
- ذكرت اسم الاختراع ومراحل اختراعه والأدوات المستعملة لذلك
- بينت أهمية المنتج في حياتنا

2. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- سردت أحداث النص بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة،
- ووظفت مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (حروف الربط)

3. الانسجام:

- التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

4. الإتقان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.



الأهداف التعليمية:

- يكتب نصًا سرديًا ببداية ووسط ونهاية.
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.

الممارسات التعليمية - التعلمية

تنبيه: يُنجز الموضوع في حصتين (للإنجاز والتصحيح) 90 د

الحصة الأولى - الإنجاز

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بنص سردي مُغنى بالحوار
- يذكرهم بإيجاز عن عناصر السرد
- هل يمكن أن تحمل القصة كل عناصر السرد؟

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

التعليمية: استعن بالبيانات التالية في إنتاج نص سردي معتمدا على تسلسل الأحداث:

المساعدة:

- ✓ يحاول في كل مرة أن يبتكر شيئا ما.
- ✓ وضع عليها قاطعة، حتى يقوم بغلقها وتشغيلها.
- ✓ إنه حقا مبتكر صغير يستحق التشجيع
- ✓ فائز طفل صغير، يدرس في قسم السنة الثالثة ابتدائي.
- ✓ صنع فائز مروحة صغيرة مكونة من محرك.
- ✓ لا أهمل علامات التنقيط الخاصة بين الجمل وعند نهاية الفقرة
- ✓ أحدد جملة البداية ووسط ونهاية القصة

النشاط 3: عرض المنتج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعا
- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات

الحصة الثانية - التصحيح

يخضع تصحيح منتوجات التلاميذ لشبكة مواصفات المنتج

1. **الملاءمة:** أنتجت نصا سرديا ببداية ووسط ونهاية. - رتبت جمل الحوار ترتيبا صحيحا
1. **الصوابية (استعمال أدوات المادة):** سردت أحداث النص مرتبة، ووظفت أفعال الحوار وعلاماته.
2. **الانسجام:** التسلسل المنطقي حاصل في النص المنتج، الموافق للتعليمية.
3. **الإتقان:** الكتابة بخط مقروء مع ترك مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش من عن يمين الصفحة ويسارها.



الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح.
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1: التهيئة الحافزة لنشاط الإدماج.

النشاط 2: تقديم نص فهم المكتوب

• المرجع:

1. كتاب اللغة العربية، ص 124

• مدة الإنجاز: 45 د. يمكن للمعلم تمديد الوقت عند الحاجة

• سيرورة التنفيذ:

- يجيب المتعلمون عن كل الأسئلة
- يقرأ المعلم النص ويكشف للتلاميذ الأنشطة المرفقة به، ويوجههم لطرائق الإنجاز
- تنجز الأنشطة على كراريس القسم، فرديا
- تتم مشاركة الأعمال وتصحيحها ثنائيا



الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم مشروعا كتابيا (قصة اختراع)
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1: تقديم المشروع

المرحلة الأولى من أنجز مشروع [الإعداد للمشروع]

1. اكتشاف موضوع المشروع:

- يمهد الأستاذ لموضوع المشروع بطرح أسئلة يربطها بالمعلومات الواردة في نصوص المحور، مثلا: ما هي أهم الفنون المنتشرة في منطقتك؟ كيف تساهم هذه الفنون في زيادة الروابط الاجتماعية؟
- يكشف الأستاذ عن موضوع المشروع، بتحديد عنوان المشروع، والتعريف به، من طرف الأستاذ. ويتحقق بالإجابة عن السؤال الأساس: ما لمقصود بالمشروع وبموضوعه؟
- يخبر الأستاذ المتعلمين بمراحل إنجاز المشروع والمدة المخصصة له، وكذا الهدف من المشروع
- تحديد المواد الضرورية لإنجاز المشروع
- يتطلب كل مشروع جديد تحديد الموارد والإمكانات التي يستطيع المتعلمون توفيرها
- تنظيم العمل، ويتطلب تخطيطا لمختلف مراحل الإنجاز، والمدة الزمنية الضرورية لكل منها، ثم تحديد الإشكالية الرئيسية للموضوع، وصياغة أهدافه (بما يناسب الفئة العمرية من المتعلمين)، كما يتطلب توزيع العمل على أفراد كل مجموعة
- حصر الصعوبات المحتملة التي قد تعرقل السير الطبيعي للمشروع، والبحث في الحلول الملائمة لها

2- التدريب: تقديم المشروع في صورة كاملة

قصة اختراع

منذ صغري وأنا مولع بالسيارات، وكل ألعابي عبارة عن سيارات متعددة الأشكال والأحجام والألوان، فخطر لي فكرة أن أكتب قصة اختراع السيارة، فجمعت عنها العديد من المعلومات والصور.

الخطوات:

1. عنوان القصة. 2. بداية القصة. 3. ترتيب الأحداث والصور وربط المعلومات والتعبير عنها. 4. نهاية القصة. 5. صنع غلاف للقصة وتزيينه
- ينجز هذا النشاط وفق إستراتيجية (الطاولة المستديرة) (إستراتيجية النمذجة)
- ملاحظة: يصنع الأستاذ نموذج لقصة الاختراع ويوزعه على المجموعات حسب ما جاء في الوصف (أنظر النموذج ص 125) من كتاب القراءة

النشاط 2:

المرحلة الثانية من انجاز المشروع:

يكون العمل داخل مجموعة (ثنائيا- رباعيات ...) ويضبط المتعلمون بالتوجيهات التالية:

1. يلتزم كل فرد من المجموعة بالإسهام في إنجاز المشروع.
2. يسعى كل فرد لحسن الإنصات إلى الآخر واحترام رأيه.
3. تعمل كل مجموعة على وضع مخطط لمراحل الإنجاز قبل البدء في تنفيذه.
4. تعمل كل مجموعة على توزيع أشغال المشروع على أفرادها

التدريب: تقديم نموذج غير مكتمل للمشروع



التدريب: تقديم نموذج غير مكتمل للمشروع

الأسئلة:

- أذكر جملة من مقدمة الموضوع:
 - أذكر أي جملة من وسط الموضوع:
 - أذكر جملة من خاتمة الموضوع:
 - ما هي الشخصية الرئيسية في الموضوع؟
- ملاحظة:** يصنع التلاميذ نموذج قصة اختراع بمساعدة الأستاذ وبمرافقته

الانجاز:

- ينجز العمل فرديا لمدة دقائق ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتج الأولي (المسودة).
- تجمع منتوجات الأفواج لتصحيحها لاحقا.

المرجع:

- كتاب اللغة العربية ص 125

الحصة الثانية

النشاط 1:

- أ. التذكير بموضوع المشروع – قصة اختراع –
- ب. تقديم نموذج مكتمل للمشروع

النشاط 2: تقويم أعمال التلاميذ

- يواصل المتعلمون في هذه الحصة إنجاز المشروع حيث يعمل كل فوج من المتعلمين على:
- التنسيق بين مختلف المساهمات الفردية لإخراج المنتج النهائي، تتمثل هذه المهمة في عرض الأعمال الفردية
- النهائية داخل كل مجموعة.
- ضبط حصيلة العمل الجماعي المتمثل في الإنتاج النهائي المنتظر من المشروع.
- وإنجاز التمارين الخادمة لعناصر المشروع.
- يقيم كل فوج عمله مستعينا بشبكة التقييم التالية:

| الخطوات | نعم | لا | مؤشر النجاح |
|--|-----|----|--|
| 1 كُتبت عنوانا لقصتي | | | <ul style="list-style-type: none"> • إذا حصلت على ست (6) مرات (+) فقد كتبت بطريقة جيدة. • إذا حصلت على أقل من سبعة (7) مرات (+) أراجع وأصح ما كتبت |
| 2 كُتبت بداية لقصتي | | | |
| 3 رتبت الأحداث والصور وربطت المعلومات وعبرت عنها | | | |
| 4 كُتبت نهاية لقصتي | | | |
| 5 كُتبت دون أخطاء | | | |
| 6 صنعت غلافا لقصتي وزينته | | | |

لوحة قيادة المقطع التعلّمي [08] الرّحلات والأسفار

(1) مسار التعلّيمات للمقطع الثامن

| الآثار | فهم المنطوق والتعبير الشفوي | | فهم المكتوب | | | | | التعبير الكتابي | |
|------------------------------------|--------------------------------|---|--------------------|---|---|-------------------------------|----------|--|---------------------|
| | الأساليب | الرّصيد اللغوي | القراءة | النحو | الصرف | الإملاء | الحفوفات | الكتابة | المشاريع |
| 32 | شمالا جنوبا شرقا غربا | الرصيد الخاص بالصفات والسفر بالبطائرة | جولة في بلادي | الفعل المعتل (2) | | الألف اللّينة في الحروف | الواحة | إنتاج نص مرّكب الاحداث، مغني بالوصف للإطار الزّمني والمكاني | إنجاز دليل سياحي |
| 33 | ظروف المكان | الرصيد الخاص بالعواصم والبلدان | حكايات في حقيبي | الفعل الصحيح والفعل المعتل (إدماج) | تصريف الصحيح السالم في الماضي والمضارع والأمر | | الواحة | | |
| (إدماج ، تقويم ، ومعالجة للمقطع) | | | | | | | | | $\frac{1}{2}$ |

(2) الوضعية المشكلة الانطلاقية (الأم) للمقطع الثامن

| المقطع | الوضعية المشكلة الانطلاقية | النص المنطوق | النص المكتوب |
|--|---|-----------------------------------|-----------------|
| 8. الرحلات والأسفار | تشاهد دائما أشرطة عن جمال وروعة المناطق السياحية في الجزائر، وأخرى عن حضارات قديمة وشعوب مختلفة حول العالم. فهل فكرت في زيارة هذه الأماكن يوما؟ وماهي الفائدة من الأسفار والرحلات؟ | جمال بلادي | جولة في بلادي |
| | | صحراؤنا الجميلة | حكايات في حقيبي |
| | | | |
| | | المشروع الكتابي: إنجاز دليل سياحي | |
| | المهمّات: | | |
| 1. يبيّن جمال وروعة المناطق السياحية في وطنه. | | | |
| 2. يتحدّث عن شعوب وثقافات أخرى مختلفة. | | | |
| 3. ينجز دليلا سياحيا يبرز من خلاله تنوع وروعة الوجهات السياحية في الجزائر. | | | |
| 4. يجنّد ويوظّف مكتسباته المعرفية والمنهجية في وضعيات تواصلية دالة. | | | |





المقطع [08] الرّحلات والأسفار

المهمّة الجزئية 01

[جولة في بلادي]

الأهداف التعليمية:

- يفهم ما يسمع من خطاب ويتفاعل معه
- يربط بين معرفته وخبراته والمعلومات الواردة في النص المقروء

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

- ~ يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- ~ يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص: (جمال بلادي)، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقاً من العنوان.
- ~ في حال توفر مشاهد مناسبة للنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد من الكتاب ص 127 وتأمله، وتحديد المجال بطرح أسئلة - بم تذكرك هذه الصور؟ وأين تقع؟

النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطوق: جمال بلادي

بين الرّمل والرّمل تنهض القمم الخضراء فتطلّ على زرقة مياه المتوسط شمالاً ونقاء كثبان الصّحراء جنوباً في بلد الجمال الجزائر.

مساحة شاسعة تمتدّ بين البحر الأبيض المتوسط شمالاً وأعماق الصّحراء الكبرى جنوباً. زاخرة بثروات من المقاصد السياحية المتنوعة، فإن شئت بحراً فإنّ أمامك الشواطئ الجميلة الطبيعية ذات الشمس والهواء والطّقس المعتدل، وإن شئت الصّحراء ففيها امتداد لا ينتهي وبيئة ساحرة يمزج فيها الإنسان أصالة تقاليده وتراثه مع طبيئته وترحيبه.

أمّا الجبال الجزائرية ففيها من جمال الطبيعة ما تقصر عن وصفه الكلمات لمحبيّ التّخيم في الغابات، أو لهواة التّزلج على التّليج الأبيض في مرتفعات الشّمال، أو على الرّمل الأصفر الناعم في الجنوب الصّحراوي.

المعرفة - مقال: السياحة في الجزائر

✓ أجيب عن أسئلة الفهم:

- ما ذا وصف لنا الكاتب في النص؟
- ارفع يدك عندما تسمع مظهراً من مظاهر الطبيعة التي وردت في النص: الرمال / السهول / القمم / الجبال / الغابة / الهضاب / الشواطئ.

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

✓ أجيب عن أسئلة الفهم:

- كيف هي مظاهر الطبيعة في بلادنا؟
- هل الجزائر وجهة للسياح في الصيف؟ لماذا؟
- هل الجزائر وجهة للسياح في الشتاء؟ لماذا؟
- ماهي المنطقة التي أعجبتك؟ تحدث عنها؟

النشاط 4 - أجراً النص المنطوق:

- 1- أحداث النص حدثت في: مكان واحد ☐ مكانين ☐ عدة أماكن ☐
- 2- اذكر الأماكن التي ذكرت في النص
- 3- استخرج من النص أسماء الأماكن التي وردت في النص.

النشاط الخامس - غلق الحصة:

هذه الصور من كتاب التلميذ ص 127 تمثل مناطق سياحية في الجزائر، من خلال النص الذي سمعته صف جمال كل مشهد وحدّد موقعه. عين الصورة التي تشبه منطقتك.



الأهداف التعليمية:

- يعبر شفويا عن المشهد بجملة مفيدة.
- يستعمل أسماء الاتجاهات بما يستجيب للوضعية التواصلية، ويستخدم ما تعلمه في وضعيات دالة.

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولا – التعبير الشفوي.

النشاط 1: أشاهد وأعبر

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 128 (أشاهد وأعبر)
 - يمكن للمعلم الاعتماد على إستراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج
- **المشاهدة الشاملة للصورة:**
- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
 - عما تعبر هذه الصور؟
 - صف ما تتضمنه من مناظر في بلادي.
 - حدد موقع تواجد هذه المناطق في الجزائر.

المشاهدة الدقيقة (البورية) للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق الأسئلة التالية:
 - أي المناطق تفضلها، ولماذا؟

ثانيا – دراسة الصيغة.

النشاط 2: توظيف الصيغة (أسماء الاتجاهات)

- 1- تقديم صيغة أسماء الاتجاهات: شمالا - جنوبا - شرقا - غربا...
 - مساحة شاسعة تمتد بين البحر المتوسط شمالا وأعماق الصحراء الكبرى جنوبا
 - وإن شئت الصحراء ففيها امتداد لا ينتهي وبيئة ساهرة شرقا وغربا يمزج فيها الإنسان أصالة تقاليده مع طبيئته وترحيبه.
- 2- تحليل الأمثلة:
 - حدد موقع امتداد المساحات الشاسعة الممتدة بين البحر المتوسط وأعماق الصحراء الكبرى؟
 - على ما تدل الأسماء البارزة في الأمثلة؟ - اذكر هذه الاتجاهات الأربعة؟
- 3- الاستنتاج: أسماء الاتجاهات
 - العمودية: شمالا، جنوبا.
 - الأفقية: شرقا وغربا.

- 4- استعمال أسماء الاتجاهات: تستعمل أسماء الاتجاهات في وضعيات تواصلية دالة.
 - التدريب (1): عبر مستعملا أسماء الاتجاهات كما في المثال: عندما أسافر من الجزائر العاصمة إلى مغنية اتجه غربا/ وهران - سكيكدة - سطيف - غرداية - الجلفة - الوادي - تندوف - سوق اهراس - الغزوات - تمنراست.
 - التدريب (2): كَوْن جملا اخرى تتضمن اسماء الاتجاهات
 - التدريب (3): إنجاز التمرين (استعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 88.



الأهداف التعليمية:

- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفويا، من خلال سندات مختلفة
- يستخدم ما تعلمه من أساليب ومفاهيم لغوية مختلفة

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الوارد في النص المنطوق.

- ما هي المقاصد السياحية المتنوعة التي تزخر بها بلادنا؟
- بما تمتاز كل منطقة من هذه المناطق؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوعة.

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي يعبر عن صور مناسبة لمعالم أثرية مذكورة.
- السند: مشهد مصور.
- صيغة العمل: العمل في مجموعات
- التعليمات:

طلب منك المعلم أن تتأمل وتتعرف على هذه الصور المناسبة لكل معلم وتصفها فماذا تقول؟
عند مشاهدتك الصورة (01)، الصورة (02)، الصورة (03)، الصورة (04).

- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السرد،

إعادة السرد، أو (إستراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:

- المهمة: إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- صيغة العمل: العمل في مجموعات

التعليمات: شاهدت شريطا وثائقيا يتحدث عن معالم أثرية لبلادنا و في اليوم الموالي طلب منك المعلم ذكر ما تعرفه عن معلم من المعالم التي شاهدتها و أن تصفه مع ذكر الموقع، و الطقس، و أهم المميزات، ماذا تقول؟

- عرض المنتج: عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.



الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية) / يقرأ المتعلم النص بطلاقة (أداء + سرعة) مراعيًا علامات الوقف.
- يحدد المعنى المناسب للكلمات متعددة المعاني مستخدماً السياق
- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح ويعيد صياغة الفكرة الأساسية للنص بأسلوبه.

الممارسات التعليمية - التعلمية

مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (جولة في بلادي) بتمعن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 129) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- عمّ تعبر لك هذه الصورة وعن أي منطقة من مناطق البلاد؟
- تدون كلّ مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- هل يتحدث النص عن السفر إلى أوروبا؟، أو جولة سياحية في الجزائر؟، أم عن سحر وجمال الجزائر؟
- مع من يسافر الأطفال خلال هذه الجولة؟
- ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة.
- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.

الفهم والتحليل:

- قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (8).
- أين قضى الأطفال يومهم في أول الأمر؟ - أذكر هذه الأماكن؟
- تمننت بسمّة زيارة معسكر، كيف عبرت عن ذلك لجدها؟ حاول تمثيل ذلك.

الفكرة الأساسية الجزئية (1):

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (9) إلى نهاية السطر (11).

- لماذا تذهب العائلة إلى معسكر عبر مطار وهران؟
- "المضيفات تسهرن على راحة المسافرين". عما تدلّ هذه الجملة؟

الفكرة الأساسية الجزئية (2):

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (12) إلى نهاية السطر (17).

- كيف كانت السهول التي تحدثت المضيفة عنها لبسمّة؟ وما اسمها؟

الفكرة الأساسية الجزئية (3):

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (18) إلى نهاية السطر (21).

- ما هي المناظر الطبيعية الأخرى التي شاهدها الأحفاد؟
- لو كنت مكان الأطفال في الطائرة، ما هو المكان الذي تختار أن تزوره في بلادك؟ لماذا؟

الفكرة الأساسية الجزئية (4):

تنمية المعجم:

1. دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجية: مفاتيح السياق، أو المشترك الصرفي (انظر الوثيقة الملحقة أدناه)
2. التعرّض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية - إذا سمح الوقت بذلك -



الأهداف التعلّمية:

- يتعمّق في الفهم.
- يتعرّف على الفعل الصحيح وأقسامه.

الممارسات التعليمية – التعلّمية

أولاً – فهم المكتوب. (تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال: ذلك

- التذكير بالفكرة العامة للقصة
- ماهي المناظر الطبيعية والمعالم الأثرية التي زارها الأطفال أثناء قيامهم بجولة في بلادي؟

- مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)

1. **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

2. **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ماذا يريد صاحب النص معرفته في هذا الموضوع؟
- ما العبارة التي أعجبتك فيما قرأت؟
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟
- ما الذي وجدته شيقاً فيما قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيما قرأت؟
- في الفقرة الأخيرة ما العبارة الدالة على أن المضيعة تحب الوطن؟

- تنمية المعجم:

- يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.
- المعاني المتعددة: ابحث عن معاني هذه الكلمات في النص: ما يدل على الإكثار من الشيء _ أخبار تنتشر بين الناس _ التحايل

ثانياً – الظاهرة النحوية (التركيبية)

الفعل الصحيح

- ~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- هات مضارع الأفعال التالية: أكل، وصل، قال، سمع، مشى، حلّ.

النشاط 1: **الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية**

- يسأل المعلم التلاميذ:
- ماذا قصدت العائلة؟ - من تسأل المضيعة؟ - ما الذي شد انباه بسمه؟
- أين ترعرعت؟
- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
- **تَقَصَّدُ** العائلة المطار.
- **تَسْأَلُ** المضيعة المسافرين.
- **يَشَدُّ** انتباه بسمه ذاك البساط الأخضر.
- **تَرَعَّرَ عَثُ** في وطني الجميل.
- يقرأ المعلم السند،
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ



الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرّج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- لاحظ الأمثلة: ما نوع كلمة الملونة؟ _ اسم / فعل / حرف.
- ما زمن هذه الأفعال؟
- هات ماضيها؟
- هل تغيرت جذرها؟ (حروفها الأصلية)
- ما نسميها؟ لماذا؟ يشير المعلم إلى وجود أحرف العلة ويذكرها: الألف، الواو، والياء
- كيف نسمي الفعل الصحيح الذي أحد حروفه الأصلية همزة؟
- بماذا تميز الفعل شدّ عن باقي الأفعال؟
- كيف هي حروف الفعل رعرع؟
- يستكشف المتعلمون أن الفعل الصحيح هو كل فعل تخلص حروفه الأصلية من أحرف العلة (ا، و، ي) وينقسم إلى ثلاثة أقسام
- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتكوين الاستنتاج)

الفعل الصحيح: هو الفعل الذي لا يحتوي جذره على أحرف العلة وهي: **الألف، الواو، والياء.**

مثل: كتب، درس.

ينقسم الفعل الصحيح إلى ثلاثة أقسام:

- (1) **الفعل الصحيح السالم:** هو كل فعل خلت حروفه من الهمزة أو التضعيف مثال: جلس، سمع. رسم.
- (2) **الفعل الصحيح المهموز:** هو كل فعل يخلو من حروف العلة واشتمل على همزة في أول الكلمة مثل: أخذ، أمر.
- (3) **الفعل الصحيح المضعف:** هو الذي تكررت فيه إحدى حروفه، وينقسم إلى نوعين:
 - أ- **المضعف الثلاثي:** وهو الذي يكون **ثاني حرف** فيه، و**ثالث حرف** فيه **مكررا** مثال: مدّ، وفرّ.
 - ب- **المضعف الرباعي:** هو الفعل الذي يكون **حرفه الأول والثالث مكررا**، و**حرفه الثاني والرابع مكررا** مثال: زلزل، رقرق، رعرع، عسعس.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

- ت. 1: أسطر تحت كل فعل صحيح: قعد، نام، نظر، بدأ، رفع، أمر، حضر، دأب، حلّ، كساء، تتمم.
- ت. 2: أضع الأفعال الصحيحة التالية في المكان المناسب: رجع، فرّ، سأم، يمكث، وسوس، قرأ، قطف، عدّ، أخذ، رفرف، غرس.

| سالم | مهموز | مضعف |
|------|-------|------|
| | | |

النشاط 5: التمارين الكتابية

- ينجز المتعلمون التمارين الآتية:

1. املأ الفراغ بالفعل المعتل المناسب في الفقرة التالية: تدق، مدت، شدت.
.... يديها بسرعة ف... بثوب الحمام، وتتناول طنجرة وتفتح الباب وتهبط السلم وعن تعود... متباطئة الساعة السادسة.
2. كوّن جمل مفيدة بالأفعال التالية: زار، جرّ، رَحِم.

الأهداف التعليمية:

- يتعرف على الألف اللينة في الحروف.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولاً - فهم المكتوب (تكملة) (تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير والتعبير والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو إستراتيجية خريطة القصة، وفيها تُحلّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثال ذلك تلخيص النص شفهيًا. بأن يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص ثم تدوينها على السبورة من طرف المعلم، ثم الربط بين الأفكار الجزئية شفهيًا أو كتابيًا.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

| | | | |
|------------------|---------|---------|-------------------------|
| الشخصية الرئيسية | الجد | المكان | المركب السياحي سيدي فرج |
| الشخصية المساعدة | الأحفاد | الزمان | الصباح |
| الشخصية المعرّقة | / | الأحداث | / |

ثانياً - الظاهرة الإملائية

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- هات مصدر الأفعال التالية: قرأ، انطلق، ابتكر؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الإملائية المستهدفة:
- يعرض المعلم السند؛ (جمل مستخرجة من النص (جولة في بلادي): أرجو يا أبنائي أنكم قد قضيتم يوماً ممتعاً / قالت بسملة لا أريد أن أغادر هذا المكان الجميل.
- بدأت المضيفات تسهرن على راحة المسافرين.
- يقرأ المعلم السند، ثم يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية:

يتدرج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الإملائية.

- لاحظ الأمثلة: ما نوع الكلمات الملونة؟

- كيف كتبت الألف في آخرها؟



- الاستنتاج: (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

■ تكتب الألف اللينة في الحروف طويلة (أ) مثل يا، لا، ما، إذا، إلا، إمّا، أمّا، ألا، ماعدا في أربعة حروف: إلى، بلى، حتى، على.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائية

التدريب (1): ينجز المتعلمون التمرينين 1 و 2 من دليل المعلم، شفويا (ص: 105)

| التمرين (2) | التمرين (1) |
|---|---|
| أكون أربع جمل تتضمن حروفا تنتهي بألف لينة | أعين الحروف التي تنتهي بألف لينة: لما، هدى، اقتدى، سوى، عدا، إلا، ارتوى، دعا |

التدريب (2): إملاء قطعة من اختيار المعلم، تتضمن الظاهرة الإملائية.

- **طريقة التنفيذ:** اعتماد استراتيجية "الإملاء المساعد" – انظر الوثيقة الداعمة، من الوحدة 1، المقطع 7 -

التدريب (3):

ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 89 + التمرين الأخير ص 90 من أقيم تعليماتي

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)



الأهداف التعليمية:

- يقرأ نصاً شعرياً مكتوباً، ويفهم معانيه، ويؤدي المحفوظة بأداء منغمّ للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتج القيم الواردة في المقطوعة

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- للجزائر صحراء شاسعة مناظرها خلابة وخاصة الواحات، ما هي الواحة؟
- التهيئة للمحفوظة الجديدة، بالتعرّف على موضوعها. (الانطلاق من صورة) ثم صياغة فرضيات ورصد توقعات:
 - ما الشيء البارز في هذه الصور؟
 - ما الموضوع الذي نريد التحدث عنه؟

النشاط 2: قراءة نص المقطوعة.

القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة نص المقطوعة قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
 - عمّ تتحدث المحفوظة؟ وما العبارات المستخدمة في الوصف؟
- ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة.
- الفكرة العامة: ...

القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.

القراءات الفردية للمتعلمين لنص المقطوعة بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.

تعهد الطلاقة القرآنية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)

- يقوم المتعلمون أداءهم القرآني (ثنائياً) استناداً إلى مؤشرات شبكة ملاحظة الأداء القرآني (تكون معلقة بجدار القسم)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- الفهم والتحليل: تعميق الفهم:

بعد تناوب القراءة من المتعلمين لنص المحفوظة مرات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم موضوع المحفوظة، منها:

- بما شبه الشاعر الواحة؟
- ماذا يقصد الشاعر بـ : الفيحاء؟
- ذكر الشاعر في القصيدة كلمات لها علاقة بالواحة: استخرجها؟
- ما سرّ جمال هذه الواحة؟
- إلام توحى لك هذه الصورة؟

● التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة، وتحفيظها.

- التدريب على قراءة أبيات المحفوظة بيتاً بيتاً
- ترديد أبيات المحفوظة مع احترام الإيقاع والنغمة تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف
- يكون التردد للمحفوظة فردياً؛ أولاً؛ بإيقاع صوتي مناسب
- التردد الجماعي للمحفوظة بالطريقة نفسها
- التردد باحترام الحرف الأخير (الروي) في كلّ مقطع
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على قراءة النص الشعري ملحنين (كلّما أمكن).



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.

الممارسات التعليمية - التعلمية

- تسيير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: لعبة سحرية

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النص: لعبة سحرية

في نهاية الفترة المسائية جلس معلما على مقعد مكتبه ونظر إلينا، فأحس بأن التعب قد أنهكنا، فقال: أنا أرى يا أطفال بأنكم تعبتم كثيرا لأن نشاطات هذا اليوم مكثفة وشاقة، لذا أنا أرغب أن أنسيكم تعبكم، وأذهب عنكم الملل.. سأعرض عليكم لعبة سحرية، وسأختبر ذكاءكم في الكشف عن سرها.

أخرج معلما من محفظته ورقة صغيرة، ثم قال: انظروا يا أطفال، سوف أحول الورقة إلى ورقة نقدية.. بعد ذلك قام المعلم بطي الورقة، ثم وضعها على كفه وأخفاها، ثم نفخ فيها وفتحها فإذا هي ورقة نقدية من فئة ألف دينار.. فاندھشنا جميعا، لم يوفق أحد منا في تفسيرها أو كشف سرها رغم محاولات أذكى الزملاء فطلبنا من معلما أن يكشف لنا سر هذه اللعبة المذهلة.

وقف المعلم وقام بقلب الورقة النقدية فإذا بالورقة البيضاء مطوية وملصقة في إحدى زواياها، فعرفنا سر اللعبة، لقد قام المعلم في البداية بطي الورقة النقدية وإصاقها في إحدى زوايا الورقة البيضاء التي كانت مساحتها تقايس مساحتها تماما ثم قام بطي الورقة البيضاء وإخفاها في يده، وبعد النفخ فيها قام بفتح الورقة النقدية بدلها.

شكرنا معلما على اللعبة العجيبة، وعندما دق الجرس خرجنا وكل واحد منا متحمس لتجريب هذه اللعبة، وأنا بدوري قمت بتجريبها وعرضها على والدي وإخوتي فنجحت وأبهرتهم بها.



المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فردياً، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركّزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركّزة،
 - تسمح القراءة المركّزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
 - يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجياً على المتعلمين، والإجابة عنها في أفواج سؤالاً بعد سؤال، مثل:
 - بما أحسّ التلاميذ في نهاية الفترة المسائية؟
 - ما سبب تعب التلاميذ؟
 - أراد المعلم أن ينسي تلاميذه في التعب ماذا فعل؟
 - هل استطاع الأطفال معرفة سرّ اللعبة؟
 - هل المعلم ساحر؟
 - أين كانت الورقة النقدية قبل أن يخرجها المعلم؟
 - لأي شيء تحمّس التلاميذ؟
 - ما معنى فسّر؟ وظفها في جملة من إنشائك
- 1 حدد عناصر كل جملة من هاتين الجملتين: - المعلم ساحر / أدهش المعلم التلاميذ
- 2 هات جملة على هذا المنوال: _ عرض علينا المعلم لعبة لكي ينسينا تعبنا
- 3 أكمل: أنت لعبت بمهارة _ أنتن..... _ هن.....
- 4 أكمل كل كلمة بألف مناسبة: إحد..... _ الفت..... _ الكبير..... _ رض..... _ رم..... _ دن.....

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابياً
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص.

الأهداف التعليمية:

- يتصرف في الأحداث من حيث ترتيبها على شكل قائمة

الممارسات التعليمية – التعلمية

النشاط 1:

- يُذكر المعلم بالأفكار الرئيسية للنص المقروء (جولة في بلادي) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلق بكتابة خطة معتمداً مراحلها،
- يطلب منهم ذكر عناصر كتابة الخطة، وترتيبها

النشاط 2:

المهمة - التصرف في أفكار النص من حيث ترتيبها على شكل مراحل يمكننا من وضع خطة

التعليمية 1:

رتب المشاهد وتحدث عن هذه الرحلة متبعا هذه الخطوات

- أعط اسم لهذا الطفل/ إلى أين سيسافر؟ /-ماذا فعل في المحطة قبل الذهاب؟
- كيف كانت الرحلة: أصف المناظر الطبيعية التي شاهدها، كيف قضى الوقت خلال الرحلة؟
- أين وصل الطفل؟ من كان في انتظاره؟ هل كانت رحلته ممتعة؟

التعليمية 2:

ارسم ثم صف المكان الذي وصل إليه بطل قصتنا.



المقطع [08] الرّحلات والأسفار

المهمّة الجزئية 02

[حكايات في حقيبتني]

الأهداف التعليمية:

- يفهم ما يسمع من خطاب ويتفاعل معه
- يدرك دور الرسوميات في توضيح الفكرة وعواطف الشخصيات
- يكتسب مهارات ومعارف وقيما وخبرات من النص المنطوق

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1 - الملاحظة والتوقع:

- ~ يكتب المعلم عنوان النص المنطوق على السبورة.
- ~ يطلب المعلم من المتعلمين قراءة عنوان النص، وتوقع ما سيتحدث عنه النص انطلاقا من العنوان.
- ~ في حال توفر مشهد مناسب لنص المنطوق، يطلب منهم ملاحظة المشهد للنص المنطوق وتأمله، وتحديد المجال الذي ترتبط به.

النشاط 2 - التسميع الأول للنص المنطوق:

صحراءنا الجميلة

لو تعمقت في صحراء الجزائر الشاسعة لوجدت مدنا عريقة متميزة ببنائاتها وعماراتها البديعة. هذه الوادي مدينة الألف قبة، وتلك تمنراست مدينة أجمل غروب شمس، والأخرى تيميمون الملقبة بالحمراء لأنك لو شاهدتها من بعيد لخلتها مصبوغة باللون الأحمر بسبب رمالها المحمرة التي سادت البلدة. يؤم صحراءنا السياح الأجانب ليتمتعوا بمذاق الشاي الذي يفوق كل مذاق، وينعموا بالمكوث تحت سمائها الصافية على الرمال المفروشة بالزراحي فيمتعون عيونهم بما حولهم من مناظر خلابة ويأمنسون بين سكانها المضيافين الرائعين.

أجب عن أسئلة الفهم:

- ~ سم المدن التي ذكرت في النص؟
- ~ أين تقع؟

النشاط 3 - التسميع الثاني للنص المنطوق:

أجب عن أسئلة الفهم:

- ~ أكمل القول: مدينة الألف قبة هي :
- ~ مدينة أحمل غروب هي :
- ~ المدينة الحمراء هي :
- ~ كيف هي رمال مدينة تيميمون؟
- ~ ماهي الأشياء التي يعجب بها السياح الأجانب عندما يزورون صحراءنا؟
- ~ ماهي صفات سكان الصحراء؟

النشاط 4 - أجرة النص المنطوق

- ~ أحداث القصة حدثت في: مكان واحد - مكانين - عدة أماكن
- ~ المكان أو الأماكن التي حدثت به القصة: مكان مغلق - مكان مفتوح - قسم منها مفتوح وقسم مغلق
- ~ اذكر المكان أو الأماكن التي حدثت بها القصة
- ~ استخرج من النص الأسماء المكانية التي وردت في النص

النشاط 5 - غلق الحصة:

ذهبت في عطلة الربيع مع أفراد عائلتك لزيارة واحدة من المدن الصحراوية المذكورة في النص. من خلال المشاهد وما سمعته في النص المنطوق، صف ما يميز هذه المدينة.



الأهداف التعليمية:

- يعبر موظفا ظروف المكان بما يستجيب للوضعية التواصلية.

الممارسات التعليمية - التعلمية

أولا - التعبير الشفوي.

النشاط 1: أ شاهد وأعبر

- تفويج التلاميذ.
- التعبير الحر من التلاميذ باعتماد مشهد مصور.
- يطلب من ممثل لكل فوج التعبير عن الصورة. كتاب اللغة العربية، ص 132
- يمكن للمعلم الاعتماد على استراتيجية الرؤوس المرقمة لتعيين المتحدث نيابة عن الفوج

المشاهدة الشاملة للصورة:

- يوجه المعلم التلاميذ، إلى ملاحظة المشهد ويترك لهم وقتا محترما للملاحظة والتفكير.
- يستمع المعلم (ة) لتعابير بعض التلاميذ،
- يطرح المعلم أسئلة تستهدف وضعيات عامة في المشهد، يريد التركيز عليها، أو لم ينتبه إليها المتعلمون.
- من تشاهد في الصورة؟ - من يحلّس حول ابريق الشاي؟

المشاهدة الدقيقة (البورية) للصورة:

- ~ يوجه المعلم التلاميذ إلى ملاحظة علامات دقيقة في المشهد ذات علاقة بنص القراءة، عن طريق السؤال، إلى ملاحظة المشهد: (لاحظوا معي هذه العلامات ...) يمكن أن تساعد التوسع والإثراء في الأفكار وفي تنويع تعابير المتعلمين.

ثانيا - دراسة الصيغة.

النشاط 2: توظيف الصيغة (ظروف المكان)

1 تقديم الصيغة مع تحليل الأمثلة

- أين ينعم السياح بالمشهد؟ تدوين الإجابة على السبورة وتلوين الصيغة المستهدفة:
- ينعم السياح بالمشهد **تحت** سمائها الصافية على الرمال المفروشة بالزرايبي
- أين يتمتع السياح عيونهم؟ - يتمتعون عيونهم بما **حولهم** من مناظر خلابة.
- أين يأنس السياح؟ - يأنسون **بين** سكانها المضيفين الرائعين.

2 الاستنتاج:

ظروف المكان هي أسماء تدل على مكان وقوع الفعل ويمكن أن تأتي كحواب على استفهام مطروح بكلمة (أين)،
مثال:

- غرّد العصفور **فوق** الغصن.
- يطوف المسلمون **حول** الكعبة.

3 الاستعمال لظروف المكان: استعمال الصيغة والأساليب في وضعيات تواصلية دالة.

التدريب (1): من كتاب اللغة العربية:

- كَوّن جملا أخرى مستعملا: تحت - بين - حول
- عبّر عن المشهد مستعملا ظروف المكان مستعينا بالأسئلة التالية:
- 1. أين يجلس هؤلاء الأشخاص؟ 2. ماذا يفترضون؟ 3. وماذا يفعلون؟ 4. ماذا يحيط بهم؟ 5. كيف هي الحياة في الصحراء؟
- 6. صف ما أعجبك فيها؟

التدريب (2): إنجاز التمرين (أستعمل الصيغة) من كراس النشاطات، ص 88.



الأهداف التعليمية:

- يعبر المتعلم عن قيم وسلوكيات إيجابية، شفويا، من خلال سندات مختلفة

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط (1): تذكر أهم الأفكار الواردة في النص المنطوق.

- ماهي المنطقة الموصوفة في النص؟
- هل تود زيارتها؟

النشاط (2): إنتاج خطاب شفوي مماثل

إنتاج خطاب شفوي مماثل، من خلال وضعيات جديدة ودالة، انطلاقا من سندات متنوعة.

- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي يتضمن وصفا لمناظر طبيعية.
- **السند:** مشهد مصور.
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمية:** كنت تشاهد شريطا تلفزيونيا حول صحراء الجزائر الشاسعة، فاستوقفك بعض المشاهد عن رياضة تمارس فوق الرمال:
 - هل سبق لك وأن شاهدت هذه الرياضة؟
 - ما اسمها؟
 - ماهي الأدوات المستعملة في هذه الرياضة؟
 - هل أعجبتك؟
 - ماهي المنطقة التي تمارس فيها؟
 - صفها متحدثا عن كل ما تعرفه عنها؟
- **عرض المنتج:** عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.

النشاط (3): إعادة السرد،

إعادة السرد، أو (استراتيجية خريطة القصة) للنص المقروء:

- **المهمة:** إنتاج خطاب شفوي بإعادة السرد لما تم تناوله في النص المقروء،
- **صيغة العمل:** العمل في مجموعات
- **التعليمية:**

- أراد صديقك المقيم في الخارج زيارة بلادك في فصل الشتاء، وطلب منك مساعدته في اختيار المكان المناسب للزيارة في هذا الفصل، فاقترحت عليه منطقة من صحرائنا الواسعة.
- ما اسم المنطقة التي اقترحتها عليه؟
- لماذا تتميز [المناخ، المناظر الطبيعية، ...]؟
- ما هي أهم الأماكن التي يمكنه زيارتها فيها؟
- ماذا يمكنك اخباره عن سكانها؟
- **عرض المنتج:** عرض المنتج شفويا من منسقي الأفواج.



الأهداف التعليمية:

- يقترح المتعلم توقعات انطلاقاً من علامات (بصرية أو نصية)
- يقرأ المتعلم النص بطلاقة (أداء + سرعة) ويفهم محتواه

الممارسات التعليمية - التعلمية

- مرحلة ما قبل القراءة

النشاط 1: الملاحظة والتوقع:

- يدعو المعلم المتعلمين إلى قراءة العنوان: (حكايات في حقيقتي) بتمعن؛ لتحديد توقع حول موضوع النص المقروء.
- ملاحظة المشهد في كتاب المتعلم (ص: 133) وتأمله، وتحديد المجال الذي يرتبط به.
- ✓ ما هي عناصر الصورة المعتمدة في توقع موضوع النص؟
- تدون كل مجموعة توقعاتها في بطاقة بهدف مناقشتها.

- مرحلة في أثناء القراءة:

النشاط 1: قراءة النص.

- القراءة الصامتة الواعية:

- قراءة النص قراءة صامتة وواعية، مع التفكير في الإجابة عن السؤال:
- ✓ من الذي يحكي الحكاية؟ - عن ماذا أخبرنا؟ - في رأيك هل هذه القصة حقيقية أم خيالية؟
- ملاحظة: يصوغ المعلم من إجابات المتعلمين عنواناً للفكرة العامة للنص، ويدونها على السبورة.
- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة، بتفاعل تام.
- القراءات الفردية للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب مقتدين بقراءة المعلم.
- تعهد الطلاقة القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم.
- الفهم والتحليل:

قراءات فردية للفقرة 1: من السطر (1) إلى السطر (7).

- ما هي هوية الكاتب؟ - ما هو أول بلد زاره الكاتب؟
- ما اسم المعلم المشهور في الصين؟

- الفكرة الأساسية الجزئية (1):

قراءات فردية للفقرة 2: من السطر (8) إلى السطر (10).

- في أي قارة تقع فيتنام؟ - ما هو الأكل الذي يشتهر به سكان فيتنام؟
- هل أحب الفيتناميون الكسكسي الجزائري؟

- الفكرة الأساسية الجزئية (3):

قراءات فردية للفقرة 3: من السطر (11) إلى السطر (13).

- في أي قارة تقع ليتوانيا؟ - لماذا يبقى سكانها أضواء سياراتهم مشتعلة ليل نهار؟

- الفكرة الأساسية الجزئية (3):

قراءات فردية للفقرة 4: من السطر (14) إلى السطر (18).

- ما اسم باقي الدول التي زارها الكاتب؟ - لندن هي عاصمة أي دولة؟
- بمن التقى الكاتب في المدينة المنورة؟ - بطل أي رياضة هو؟

- الفكرة الأساسية الجزئية (4):

تنمية المعجم:

- دراسة مفردة أو مفردات (من اختيار المعلم) باعتماد استراتيجيات: مفاتيح السياق، أو المشترك الصرفي (انظر الوثيقة الملحقة أدناه)
- التعرض لأيقونة (أثري لغتي) من كتاب اللغة العربية - إذا سمح الوقت بذلك - صفحة 134

الأهداف التعليمية:

- يتعمق في فهم معنى النص.
- يتعرف على الفعل المعتل وأنواعه.
- يستعمل الجملة الفعلية في وضعيات التواصل، استخداما صحيحا

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولا – فهم المكتوب.

(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

النشاط 1:

يربط المعلم أنشطة الحصة الأولى بأنشطة الحصة الثانية من خلال:

- التذكير بالفكرة العامة للنص
- ماهي الدول والعواصم التي ذكرت في النص؟
- **مرحلة في أثناء القراءة (تكملة)**
- **القراءات الفردية** للمتعلمين لفقرات النص بالتناوب.
- **تعهد الطلاقة** القرائية لدى المتعلمين (السرعة مع حسن الأداء)
- **الفهم والتحليل: تعميق الفهم:**

بعد تناوب القراءة من المتعلمين للقصة مَرَات يطرح الأستاذ أسئلة مساعدة على تملك فهم المكتوب، منها:

- ماذا يريد صاحب النص أن تعرفه في هذا الموضوع؟
- ما الذي أعجبك فيما قرأت؟ (تعبير، موقف، سلوك، مثل ...)
- هل حياة الناس تختلف من بلد إلى آخر؟
- هل يستطيع الإنسان أن يتجول العالم دون أن يتنقل في عصرنا؟
- ما الذي لم تفهمه فيما قرأت؟
- ما الذي وجدته شيقا فيم قرأت؟
- ما الجزء الأكثر أهمية فيم قرأت؟

1. تنمية المعجم: المفردات المستهدفة: (بهو، ناعم)

- يشرح المعلم المفردات من خلال استثمار استراتيجيات المفردات.
- ينجز المتعلم (أثري لغتي) صفحة 134 من كتاب القراءة.

ثانيا – الظاهرة النحوية (التركيبية)

الفعل المعتل

- يهَيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:
- هات ماضي الأفعال التالية: يأكل، يصل، يزرع، يقوم، يمشي.
- هل تغير جذر هذه الأفعال؟

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة النحوية

- يسأل المعلم التلاميذ:
- أين وصل الكاتب؟ - علام حرص حين وصوله إلى الصين؟ - ماذا زار بعدها؟
- بمن التقى في المدينة المنورة؟
- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة النحوية المستهدفة:
- **وصل** إلى الصين و**حرص** على الوصول إلى سورها العظيم.
- **زار** "هانوي" عاصمة الفيتنام.
- **التقى** بأسطورة الملاكمة العالمية..
- يقرأ المعلم السند.
- يعيد القراءة مجموعة من التلاميذ.



النشاط 2: التحليل للظاهرة النحوية: يتدرّج المعلم مع المتعلّمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة النحوية.

- ما نوع الكلمات الملونة؟
 - حدد زمنها؟
 - حولها إلى زمن المضارع.
 - هل تغيرت حروف هذه الأفعال في زمن المضارع؟
 - ماذا نسمي الفعل الذي لا تتغير حروف جذره أي حروفه الأصلية؟
 - ماهي حروف الأفعال التي تغيرت في المضارع؟ - ماذا نسميها؟ - ماذا نقول عن هذه الأفعال؟
 - هل حروف العلة تقع دائما في أول الفعل؟ - ماذا نستنتج؟
 - يقود المعلم التلاميذ إلى تعريف الفعل المعتل وأقسامه.
- الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

• **الفعل المعتل:** هو ما كانت إحدى حروفه الأصلية حرف علة. **مثل:** وقف، قام، بكى.

• **ما هي حروف العلة؟**

حروف العلة هي عبارة عن أصوات متحركة، تساهم في تحديد نطق الكلمة، تخرج حروف العلة من الحلق ويساهم في نطقها الشفاه. وسبب تسميتها بحروف العلة هو كثرة تبدلها وتغيرها، مثل الفعل (قال)، فحرف العلة (الألف) مُنْقَلَبٌ عن الواو، بدليل الأصل في المصدر (القول)، ومثل الفعل (باع)، فحرف العلة (الألف) مُنْقَلَبٌ عن الياء، بدليل المصدر (البيع)،

• **أنواع الفعل المعتل:**

- (أ) **معتل الأول (المثال):** وهو ما كانت **فأؤه** (أوله) **حرف علة** مثل: وقف، يؤس.
- (ب) **معتل الوسط (الأجوف):** وهو ما كانت **عينه** (حرفه الثاني) **حرف علة** مثل: رام، داس
- (ت) **معتل الآخر (الناقص):** هو ما كانت **لامه** (حرف الثالث) **حرف علة** مثل: رمى، قضى.
- ملاحظة:** لمعرفة الأفعال الصحيحة أو المعتلة المضارعة يجب تحويلها إلى **الماضي** مع الضمير "هو"

النشاط 4: التدريب على الظاهرة النحوية

- ينجز المتعلمون التمرينين 1 و 2 من دليل المعلم كتابيا على كراسيهم ص 105.

ت 1: أميز الأفعال المعتلة:

بدأت النملة تجمع مناعها فهي تود أن تقوم برحلة طويلة تجوب العالم خلالها، فامتطت ريشة يمامة وطارَت معها وأخذت تحلق عاليا في الجو.

ت 2: أنقل ثم أملأ الفراغ بفعل من الأفعال التالية وأبين الصحيح من المعتل:

وصل، ركب، عاودَ، توقف، ذاع.

..... صفيّر القطار عندما إلى المحطة، وما أن ... حتى ... المسافرون وانطلق القطار و الرحلة من جديد.

النشاط 5: التمارين الكتابية

~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 93 و (أقيم تعلماتي) ص 94.

يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات).

الأهداف التعليمية:

- يقرأ النص ويعيد بناء المعلومات الواردة فيه.
- يتصرف في الاسم المفرد بتحويله إلى المثنى أو الجمع حسب وضعيات التواصل

الممارسات التعليمية – التعلمية

أولاً – فهم المكتوب (تكملة)
(تكملة لحصة القراءة أداء وفهم) [30 د]

3) مرحلة ما بعد القراءة:

لتطوير الفهم القرائي، لابد من تجاوز النص نحو الإنتاج، والتفكير، والتعبير، والذهاب أبعد من النص ذاته. لذلك تعتمد المقاربة المقترحة استراتيجيات لما بعد القراءة كإعادة الإنتاج، والإنتاج انطلاقاً من النص.

النشاط 1: إعادة السرد للنص

أو استراتيجية خريطة القصة، وفيها تُحلّل مكونات السرد من: زمان، ومكان، وشخصيات، وأحداث، وعقدة، وحل، وهذه هي عناصر إعادة السرد التي تغير اتجاه السرد.

يطلب المعلم من المتعلمين مثلاً: استخدام الضمير بدل الاسم الظاهر، أو إضافة شخصية أو حذفها، أو جعل المفرد مثنى أو جمعاً، وكل تغيير مما سبق يعيد السرد.

وتسّع هذه الصور التطبيقية تأكيد المفاهيم النحوية واللغوية المدروسة في أذهان التلاميذ، لو كان محور إعادة السرد تغيير وجهة النظر.

النشاط 2: إعادة إنتاج النص عبر تلخيصه،

مثال ذلك تلخيص النص شفهيًا. بأن يطلب المعلم من التلاميذ تلخيص النص عن طريق الربط بين الأفكار الجزئية شفهيًا أو كتابيًا.

النشاط 3: إعادة هيكلة بنية النص

عبر هيكلة عناصره وتنظيمها، مثال ذلك هيكلة النص عبر جدول:

| | | |
|------------------|--|---------|
| الشخصية الرئيسية | | المكان |
| الشخصية المساعدة | | الزمان |
| الشخصية المعرّقة | | الأحداث |

ثانياً – الظاهرة الصرفية

~ يهيئ المعلم المتعلمين للدخول في موضوع الدرس بطرح أسئلة:

- هات مفرد الكلمات التالية: مدرسون، معلمون، أطباء، رحلات.

النشاط 1: الملاحظة والاكتشاف للظاهرة الإملائية

- يطرح المعلم أسئلة لتحديد شواهد الظاهرة الصرفية المستهدفة.

- من قدم الأطباق المغاربية؟ - كيف هو المسافر؟ - من رأى الكاتب؟



- يسجل المعلم جمل الإجابة على السبورة، مع تلوين الظاهرة الصرفية المستهدفة:
- يقدم الجزائري أطباقا مغاربة.
- المسافر مرتاح.
- رأى الكاتب الملاك.
- يقرأ المعلم السند.
- يعيد القراءة مجموعة من المتعلمين.

النشاط 2: التحليل للظاهرة الإملائية: يتدرّج المعلم مع المتعلمين في أنشطة لاستنتاج عناصر الظاهرة الصرفية

- عين مواضع الاختلاف بين الأسماء في المفرد والأسماء في جمع المذكر السالم.
- **الاستنتاج:** (تدوين عناصر الاستنتاج المستنبطة خلال عملية التحليل تدريجيا على السبورة لتركيب الاستنتاج)

عندما أحول الاسم من المفرد إلى جمع المذكر السالم:

- اضيف الواو والنون على مفرده إذا كان مرفوعا مثل: الولد واقف في المحطة/ الأولاد واقفون في المحطة.
- اضيف الواو والياء إذا كان منصوبا أو مجرورا مثل: رأيت الطيّار / رأيت الطيارين.
- قرأت عن رحلة المكتشف/ قرأت عن رحلة المكتشفين.

النشاط 4: التدريب على الظاهرة الإملائية

- ينجز المتعلمون التمرينين 1 و 2 من دليل المعلم، كتابيا على كراريهم. (ص:105)

| التمرين (2) | التمرين (1) |
|---|---|
| - أكتب الكلمات المسطرة في جمع المذكر السالم واغير ما يجب تغييره: أظهر <u>المسافر</u> جواز السفر. / بقي السائح مندهشا من براعة <u>الحرفي</u> . / استقبل الزائر بحفاوة. / التقيت بالمصطاف في المخيم. / جاب المعتمر البقاع المقدسة رفقة المطوف. | - أحول الجملة في المفرد: الفقراء بائسون/ المتفرجون ينتظرون بداية العرض/ الجنود مستعدون/ المراقبون حريصون على سلامة التلاميذ / العاملون بارعون / الركاب مبحرون. |

النشاط 5: التمارين الكتابية

- ~ ينجز المتعلمون التمارين الواردة في كراس النشاطات، الصفحة 93 وأقيم تعلماتي ص 94 .
- يجيب المتعلمون وفق صيغ عمل مناسبة (شفويا أو كتابيا) وبطريقة عمل يقترحها الأستاذ (فردية، ثنائية، أوفي مجموعات)

الأهداف التعليمية:

- يقرأ نصاً شعرياً مكتوباً، ويفهم معانيه
- يؤدي المحفوظة بأداء منغم للتعبير عن الانفعالات والمشاعر.
- يستنتج القيم الواردة في المقطوعة

الممارسات التعليمية - التعلمية

الحصة الثانية:

النشاط 1:

- استظهار أبيات المحفوظة مع الأداء الجيد وحسن الاستظهار

النشاط 2: قراءة نص المحفوظة.

- القراءة الجهرية: قراءة المعلم السليمة والمعبرة بتفاعل تام
- القراءات الفردية: لنص المقطوعة مقتدين بقراءة سليمة
- تعهد الطلاقة القرائية للمتعلمين: يقوم المتعلمون آدائهم القرائي استناداً إلى مؤشرات شبكة الأداء القرائي
- يواكب المعلم قراءة المتعلمين من أجل تجاوز تعثراتهم
- التدريب على القراءة المنغمة للمحفوظة وتحفيظها
- التدريب على قراءة الأبيات من 1 إلى 7 بيتاً بيتاً
- ترديد هذه الأبيات مع احترام الإيقاع والنغم تبعاً للمعنى والأسلوب الموظف
- الترديد الفردي للأبيات بالصوت المناسب – الترديد الجماعي بنفس الطريقة
- تحفيظ الأبيات من 1 إلى 7 بالمو التدرجي للبيت الأول ثم الثاني فالثالث فالرابع إلى غاية البيت السابع
- تقسيم المتعلمين إلى مجموعات (صفوف)، تتناوب الواحدة بعد الأخرى على استظهار الأبيات المستهدفة
- استظهاراً سليماً وجيداً وفق الإيقاع والنغم المدروس
- تحفيظ جماعي لأبيات المحفوظة، ثم استظهار لكامل المحفوظة.



الأهداف التعليمية:

- يقرأ المتعلم نص الحكاية بطلاقة، ويستفيد من أفكاره باعتماد التنبؤ والتساؤل، والتوضيح، والتلخيص.

الممارسات التعليمية – التعلمية

- تسير الحصة باعتماد استراتيجية التدريس التبادلي القائمة على المراحل الأربعة المبينة أدناه.

النشاط 1:

عرض عنوان نص المطالعة على السبورة: **رحلة إلى الماضي الجميل**

المرحلة (1) التنبؤ بمضمون الحكاية:

يتوقع المتعلمون ويستكشفون مضمون الحكاية

- يدون كل متعلم توقعاته حول مضمون الحكاية، في جدول التعلم الذاتي لفهم المقروء
- يسمع كل متعلم توقعاته لزملائه حول مضمون النص.
- يحتفظ كل متعلم بتوقعاته الأولى إلى ما بعد القراءة الثانية للحكاية

النشاط 2:

يوزع المتعلمون إلى مجموعات عمل.

يقدم المعلم نص الحكاية مطبوعا على ورقة للمتعلمين، ويطلب المعلم من التلاميذ قراءة الحكاية فرديا قراءة صامتة.

النص: **رحلة إلى الماضي الجميل**

كم كنت فرحا حين وقع الاختيار هذا الصيف على إسبانيا لإقامة المخيم الصيفي فيها، فقد اجتذبتني إلى معالمها التي شاد صروحها الأجداد. وما إن وصلنا إلى غرناطة الحميلة حتى وحدثني في ذهول مما أرى، لأنها مزيج من الشرق والغرب، إنني اليوم في رحاب قصر الحمراء، الذي يقوم على هضبة عالية في أسفلها نهر، حصن بأسوار دفاعية غطيت بالمرمر، وسألنا الدليل عن سبب تسميته بالحمراء فأجاب: لأن أسواره وجدرانه يضرب لونها إلى الحمرة.

دخلت قصر الحمراء، وفي ذهني كثير من المعلومات عن ماضيه، وقد احتزنا المدخل إلى "باب العدل"، وهو أحد الأبراج الأربعة، التي يتكون منها باب الحمراء، ولفت نظري وأنا فب البهو كتابة عربية، فوقفنا أقرأ هذه الكلمات التي كتب على أعمدة القصر، ومنها: " الحمد لله ولا حول ولا قوة إلا بالله " و " لا إله إلا الله محمد رسول الله ".

ثم انطلقنا من برج العدل إلى قاعة الرياح الكبيرة، التي زرعنا فيها شجيرات من الريحان وقد كتبت على جدرانها آيات قرآنية مثل " نصر من الله وفتح قريب، و بشر المؤمنين " و في أثناء محاولتي قراءة ما هو مكتوب، سمعت صوت الدليل يدعونا للتحرك إلى " بهو السباع " و يعد بهو السباع من أعظم أبهاء قصر الحمراء، وقد قامت أروقته على أكثر من مئة عمود مرمرية، و لعل أحمل ما في البهو، النافورة التي تحمل اثني عشر أسدا من المرمر الأبيض، تندفع المياه من أفواهها إلى البركة في الوسط.

ومن القصور القاعات الردهات إلى حدائق القصر، توجهنا إلى " حنة العريف "، وهي من أشهر الجنائن في غرناطة. وحنة العريف مزينة بأشجار الليمون والنارنج وقد فاح عبقهما.

وحين دعانا المرشد للاستراحة، في الحديقة القريبة من القصر، لتناول وجبة خفيفة، عدت إلى القصر وحي، أتأمل باحاته ونقوشه وزخارفه، عندها شعرت أن قصر الحمراء ملأ نفسي اعتزازا لما صنعه العرب، ثم خرجت من شرودي على صوت المرشد يدعوني إلى العودة للحافلة، لأن الزيارة لقصر الحمراء انتهت.

سامي الكيلاني [رحلة في ربوع الأندلس] بتصرف

المرحلة (2) التساؤل:

- يقرأ المتعلمون، فرديا، ضمن الفوج، النص قراءة صامتة مركزة.
- تسمح القراءة الصامتة الهادفة على توليد أسئلة متنوعة تخص النص المقروء. (أسئلة عن مفردات، مفاهيم، أفكار)
- بعد الانتهاء من القراءة يطلب رئيس الفوج من الأعضاء طرح تساؤلاتهم لمناقشتها والإجابة عليها من طرف أعضاء الفوج أو الاستعانة بالمعلم.

المرحلة (3) التحليل للأفكار بعمق وتوضيحها.

- يقرأ المتعلمون، ضمن الفوج، النص قراءة ثالثة، صامتة مركزة، تسمح القراءة المركزة على التعمق في أفكار النص المقروء. مما يتيح فرصة لطلب كل متعلم توضيح مسائل وردت في النص، يجيب عنها أعضاء الفوج، أو الاستعانة بالمعلم.
- يمكن للمعلم التدخل بتعميق أفكار النص عن طريق أسئلة تستهدف الفهم، تطرح الأسئلة تدريجيا على المتعلمين، والإجابة عنها في أفواج سؤالاً بعد سؤال، مثل:
 1. أي بلد وقع عليه الاختيار لإقامة المخيم الصيفي؟
 2. ما اسم المدينة التي اندهشت الكاتب لرؤيتها؟
 3. لماذا سمي قصر الحمراء بهذا الاسم؟ اذكر أهم معالمه.
 4. ما تفهم من العبارة التالية: "ملا نفسي اعتزازا لما صنعه العرب".
 6. اشرح الكلمتين التاليتين: شاذ، شرودي
 7. استخرج من النص فعلا صحيحا وآخر معتلا.
 8. ما المغزى من النص؟

المرحلة (4) التلخيص:

- يتحدث المتعلمون عما استفادوا من قراءته في جمل.
- يؤكد المعلم على عدم الاقتباس المباشر من الحكاية وتشجيع التلاميذ على استخدام لغتهم التعبيرية.
- إلزام التلاميذ بمدة زمنية محددة للتلخيص كتابيا
- يعرض كل تلميذ إنتاجه على أعضاء الفوج لمناقشته، وإبداء آرائهم وأحكامهم حول التلخيص



الأهداف التعليمية:

- يتصرّف في الأحداث ويضع خطة متّبعاً مراحل
- يستخدم بنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض (تعيين إطار مكاني)

الممارسات التعليمية – التعلّمية

النشاط 1:

- يُذكر المَعْلَم بالأفكار الرئيسية للنص المقروء (حكايات في حقيقتي) وكتابتها على السبورة.
- يطلب من أحد المتعلّمين تقديم ملخص للنص.
- يشير الأستاذ إلى هدف التدريب على التعبير الكتابي، في هذه الحصة، والمتعلّق بتعيين موقع باستخدام الجهات الأربعة (اليمين، الشمال، الشرق، الغرب)، وظروف المكان (يمين، قريب، ...)

النشاط 2:

المهمة – تعيين المكان انطلاقاً من تحديد الموقع

التعلّمية 1:

- جاء غريب لزيارة مدينتك فسألك عند المسجد عن وجهته قائلاً "السلام عليكم، من فضلك أريد زيارة المتحف
- ثم الذهاب إلى السوق وأعود في الأخير إلى الفندق الكبير"
- اشرح له كيف يصل إلى الأماكن مستعيناً بالمخطط (أنظر كتاب القراءة ص 95)

| تعيين المكان | تحديد الموقع |
|--------------------------|---------------------------------------|
| الوجهة الأولى: | شمالاً نحو الشرق أو شمالاً نحو الغرب. |
| الوجهة الثانية: | جنوباً نحو الشرق أو جنوباً نحو الغرب. |
| الوجهة الثالثة: | جنوباً نحو الشرق أو جنوباً نحو الغرب |
| المَعْلَم المساعد: | بجانب، قريب، يمين، يسار، أمام، خلف. |

وعليكم السلام.....

التعلّمية 2:

- أرسم مخططاً على كراسك تبين فيه موقع منزل أحمد، معتمداً على النص الموالي:
- اسمي أحمد، أسكن في حي الزهور، وهو حي جميل ونظيف.
- يقع منزلي في الجزء الشرقي من الحي وراء عمارة كبيرة ونطل من الخلف على حديقة عامة،
- على يمين بيتنا محلات: صيدلية، بقال، مخبزة.
- أما على اليسار فتجاورنا دار صديقي يوسف.



المقطع [08] الرّحلات والأسفار

المهمّة الجزئية 03

[أسبوع الإدماج]

الأهداف التعلّمية:

- يعبر شفويا عن المشهد بجمال مفيدة، ويصدر حكما على ما يشاهده
- يستخدم المتعلم اللغة العربية ليعبر عن أفكاره ومشاعره وليتفاعل مع الآخرين:
- يستمع إلى الآخرين ويستجيب لهم لأغراض مختلفة ويعبر المتعلم عن قيم وسلوكات إيجابية، شفويا.

الممارسات التعليمية - التعلّمية

النشاط 1: التهيئة الحافزة للموضوع.

النشاط 2: تقديم الوضعية الإنتاجية الشفوية.

✓ المعطى:

مُخطئ من ظن أن السفر ما هو إلا جالب للتعب ومضيعة للوقت والأموال. **التعليمية:** في إطار ورشة التفكير المشترك المصغرة، يحاول أعضاء الفوج، إبداء الرأي في مفهوم السفر وفوائده الفردية والاجتماعية والاقتصادية.

النشاط 3: الحوار والتساؤل والمناقشة

✓ إجراءات تسيير ورشة التفكير المشترك.

- المدة الزمنية: من 15 دقيقة إلى 30 دقيقة
- تحضير الفضاء، يجب أن يكون وظيفيا، عادة يكون على شكل (U)
- تعيين المشاركين والملاحظ والمقرر
- عرض السند (فيديو، مشاهد مصورة) ؛ قراءته أو تأملها؛
- تعيين الأسئلة من قبل المشاركين؛
- التذكير بقائمة قواعد الحوار والجلسة؛
- تقدم دورة واحدة للتأكد من فهم السؤال، ثم تفتح المناقشة بطلب الكلمة؛
- يوجه المنشط الحوار وينقب في الأفكار ويطلب الأمثلة والأمثلة المضادة ويطلب الحجج
- انسحاب المنشط وترك المجال للتفكير، ويجوز له التدخل في حالة الانحراف عن موضوع الجلسة؛
- في ختام الورشة يطرح سؤالا حول الشعور الذي انتاب المشاركين، وهم يعيشون تجربة التفكير المشترك: ما هو شعورك وأنت تشارك في هذه الورشة؟
- قراءة تقرير الحوصلة والاستماع لأراء الملاحظ؛

ملاحظة هامة: يُرجى دراسة الوثيقة الداعمة بعناية ليتيسر التخطيط والتنفيذ لهذه الورشة



الأهداف التعليمية:

- ينتج نصًا مركب الأحداث، ثريًا بالوصف للإطار الزمني والمكاني.
- يستخدم كلمات وصفية، وصيغ (أسماء في المفرد).
- يكتب بخط مقروء تاركًا مسافات بين الكلمات والجمل، وهوامش عن يمين الصفحة ويسارها

الممارسات التعليمية - التعلمية

النشاط 1:

- يذكر الأستاذ المتعلم بهدف التدريب على التعبير الكتابي في هذه الحصة، والمتعلق بكتابة نص وصفي مركب الأحداث.
- يذكرهم بإيجاز بعبارات الوصف (أزمنة، أمكنة،)

النشاط 2: تقديم الوضعية الإدماجية

رحلة إلى منتزه

المُعطي: قمت برحلة مدرسية (أو عائلية) إلى منتزه جميل، فقررت أن تصف ما شاهدت.

التلميذة: صف هذا المنتزه، ذاكراً:

1. الأعمال التي قمت بها مع رفاقك (أفراد عائلتك).
2. تحدث عن شعورك وأنت تنهي هذه الرحلة.

النشاط 3: شرح وتحليل الوضعية الإدماجية

- يطلب المعلم إلى المتعلمين قراءة العنوان (رحلة إلى منتزه) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (المعطي) لأجل استخراج البيانات المساعدة على الفهم، ثم الإنجاز.
- قراءة (التلميذة) وجزئياتها لأجل فهم المهمة والإنتاج المنتظر.
- يوضح المعلم صيغة الإنجاز، ومواصفات المنتج (عرض شبكة مواصفات المنتج)
- يوزع المعلم التلاميذ إلى أفواج: ينجز العمل فردياً، ثم ثنائياً، ثم جماعياً
- يعطي المعلم مهلة للتفكير والإنجاز الفردي، ثم الثنائي ثم الجماعي.
- ✓ يوجه المعلم التلاميذ إلى اتباع المراحل الأربع في إنتاج النص الكتابي.

شبكة مواصفات المنتج:

3. الملاءمة:

- قدمت وصفاً للمنتزه
- ذكرت الأعمال التي قمت بها مع رفاقي (أفراد عائلتي).
- وضحت شعوري في نهاية الرحلة.

4. الصوابية (استعمال أدوات المادة)

- سردت أحداث المشهد بجمل بسيطة فعلية واسمية بسيطة،
- ووظفت مفردات وتراكيب مناسبة للمقام (جمل فعلية، اسمية، صيغ التعليل)

5. الانسجام:

التسلسل المنطقي حاصل في الأفكار للنص المنتج، الموافق للتعليمية.

6. الإتقان:

- الصوت المسموع الواضح والاسترسال في الكلام.

النشاط 4: عرض المنتج

- يطلب المعلم من منسقي الأفواج عرض منتوجاتهم النهائية قراءة
- يتم عرض منتوجات الأفواج تباعاً
- يدلي المعلم بحكمه على مدى مطابقة الإنتاج لكل فوج مع شبكة المواصفات



الأهداف التعليمية:

- يستخرج المعلومات المطلوبة من النص بشكل صحيح
- يُظهر المتعلم قدرته على فهم العمل الأدبي ويتفاعل معه

الممارسات التعليمية – التعلمية

- ✓ هذه الوضعية الإدماجية لتدريب التلاميذ على نموذج اختبار نهاية مرحلة التعليم الابتدائي، وهي قائمة على نمط الاختبارات الدولية (بيزا) حيث يتم التركيز على الفهم الدقيق لحثيات النص، من خلال أسئلة متنوعة تقيس قدرة الفهم والاستيعاب للنص المقروء من جانب المتعلمين.
- ✓ يفضل أن تكون هذه الوضعية على ورقة عمل، فردية، مطبوعة لكل تلميذ.
- ✓ الوضعية للاستئناس، يمكن للمعلم التصرف في أسئلتها.

اقرأ النص الذي أمامك، ثم أجب عن الأسئلة.

.... وانطلقت إلى شاطئ العوانة، لأتخذ من الصخرة مقعدي وأخذت أراقب اليم والسفن والرمال والصيادين. لاحت زرقاء السماء مُصلّة بزرقة البحر، وأمامي كانت الأمواج في إقدام وإحجام وبين الحين والآخر يتطاير الرذاذ البارد على وجهي فأشعر بالإنعاش. والتفت إلى الشاطئ، فإذا بمجموعة من الصبيان والصبايا اتخذوا من الرمل ملعبا، وراحوا يتسابقون على الرمال النديّة ويلعبون الأمواج فيلحقون بها حين انسحابها ويهربون منها حين عودتها.

انضممت إليهم لأشاركهم فرحتهم وغرقت في جو اللعب والمرح ... ولا أعلمكم بقينا على هذا الحال حتى ترامى إلى مسمعي صوت البخارة العائدين وقد امتلأت شبكاتهم بالصيد الوفير. أحببت أن أحمل في نزهتي ذكرى جميلة، فانتفيت صدقتين ملونتين وعدت وروعة هذا اليوم لا تفارق خيالي..

أجب عن الأسئلة التالية:

1. ماذا كان يفعل الأطفال على الشاطئ؟
☐1 يجمعون الأصداف. ☐2 يبنون قصرا من الرمل. ☐3 يتسابقون على الرمال. ☐4 إجابة أخرى

2. ماذا فعل الكاتب حينئذ؟
☐1 جلس يتأملهم. ☐2 أخذ لهم صورة. ☐3 شاركهم في اللعب. ☐4 إجابة أخرى

3. لماذا اتجه الكاتب نحو الشاطئ؟

.....

4. ما رأيك بتصرف الكاتب؟ وماذا تفعل لو كنت مكانه؟

.....

.....



الأهداف التعليمية:

- ينتج المتعلم مشروعا كتابيا (دليل سياحي)
- يستخدم بُنى واضحة ومختارة للكتابة بحسب الموضوع والغرض

الممارسات التعليمية – التعلمية

الحصة الأولى (45 د)

النشاط 1: تقديم المشروع في صورة كاملة

تقديم النموذج الأول (تام العناصر)

- يستحسن احضار نموذج لدليل سياحي لعرضه على التلاميذ.
- اطلب إلى التلاميذ ملاحظة نموذج الدليل السياحي وما يحتويه من بيانات.
- اطلب إلى التلاميذ قراءة مضمون الدليل السياحي قراءة جيدة
- مطالبة التلاميذ بإحضار الأدوات اللازمة لإنجاز الدليل السياحي [ورق مقوى، صور للمنطقة السياحية المختارة، غراء، مقص، ألوان...]
- أدر نقاشا وحوارا مع التلاميذ حول طريقة انجاز الدليل السياحي:
 - ما هي المنطقة السياحية التي اخترتها؟
 - في أي محال سياحي تتميز؟
 - ماهي أهم الأماكن التي تنصح بزيارتها؟
 - هل سبق لك وأن زرتها؟
 - لماذا تنصح الناس بزيارتها؟
 - ما هو الشعار الذي تقترحه لتشجع الناس على زيارتها؟



الحصة الثانية (45 د)

النشط 2: دليلي السياحي
المهمة: انجاز دليل سياحي

المُعطي:

أعلنت إدارة المدرسة عن تنظيم رحلة دون تحديد الوجهة، على أن ينجز التلاميذ دليلًا سياحيًا عن المنتزه الذي يفضلونه والمنطقة التي تُمثّل في أحسن دليل سياحي ستكون وجهة الرحلة.

التعليمية:

○ انجز مع رفاقك دليلًا سياحيًا عن المنطقة التي تودّون زيارتها مع احترام خطوات الإنجاز.
[الرجوع إلى النموذج المُقدّم من طرف الأستاذ]

صيغة العمل: الاستراتيجية الرئيسة: العمل التعاوني. الاستراتيجية الفرعية: فكر، زواج، شارك.

مراحل الإنجاز:

- 1- ينجز العمل فرديًا، لمدة دقائق، ثم يتشارك أعضاء الفوج في المنتج الأولي (المسودة)
- 2- يقيم كل فوج عمله مستعينا بشبكة التقييم التالية:

| مؤشر النجاح | لا | نعم | الخطوات |
|-------------|----|-----|---|
| | | | 1. حضّرت ورقة مقوّاة وطويّتها بطريقة صحيحة. |
| | | | 2. اخترت المنطقة السياحية المراد زيارتها. |
| | | | 3. تحدّثت في كل جزء من دليلي عن مجال سياحي معين. |
| | | | 4. ذكرت أهم الأماكن التي يُنصح بزيارتها. |
| | | | 5. اخترت عبارات جميلة وجذّابة. |
| | | | 6. ألصقت صورًا رائعة تُبرز جمال المنطقة التي أفضّلها. |
| | | | 7. كتبت عبارات واضحة ومعبرة. |
| | | | 8. كتبت بخط جميل، |

- 3- يقدّم كل فوج منتجًا واحد، يتلوه المنسق
- 4- يتم الاستماع لإنتاجات الأفواج، وتقديم التوجيهات المناسبة.