**Questão 1)**

.

Pasamos por su lado casi sin mirar, pero ahí están. Cada noche, y cada día, en muchas esquinas de las ciudades, miles de personas*'adoptan' una acera por hogar*. Y, aunque muchos no quieran saber nada de ellos, su salud tiene trascendencia para todos. Los datos de un estudio muestran que la incidencia de hepatitis C, VIH y tuberculosis en los 'sin techo' es mucho mayor que en la población general y, de no establecerse medidas preventivas y sanitarias, su enfermedad puede afectar gravemente en la salud pública, es decir, convertirse 'oficialmente' en un problema de todos, aunque moralmente ya lo sea.

Se estima que aproximadamente hay unos 100 millones de personas 'sin techo' en el mundo, de las que unas 30.000 están en España. Casi la mitad de las personas sin hogar son extranjeros, la mayoría sin papeles, según datos del Instituto Nacional de Estadística. Diferentes estudios *han mostrado* que estas personas tienen numerosos problemas de salud como trastornos mentales y enfermedades infecciosas que les conducen **a una mortalidad cuatro veces mayor que el resto de la población**.

Para conocer mejor cuál es la incidencia de problemas tan graves como la tuberculosis, la hepatitis C y la infección por el virus del sida (VIH) entre estas personas, investigadores del Instituto Karolinska en Estocolmo (Suecia) y de la Universidad de Oxford, Reino Unido,*han llevado* a cabo **una revisión de 43 estudios sobre este tema** en una población de 63.812 individuos sin hogar, también conocidos como 'homeless'.

*(Ángeles López: www.elmundo.es/elmundosalud/2012/08/20/hepatitissida/1345472227. accesso el 21 de agosto de 2012)*

En*'adoptan' una acera por hogar*, 'adoptan' está entre comillas, indicando ...

**a)** una analogía con la adopción de un niño.  
**b)** una actitud satírica del escritor, que no entiende la voluntad de los sin techo.  
**c)** una forma de indicar que pueden no hacerlo voluntariamente.  
**d)** D. una forma de indicar que todos están ahí por opción.

**Questão 2)**

**Leia o texto abaixo.**

**Manifiesto por una lengua común**

 Desde hace algunos años hay crecientes razones para preocuparse en nuestro país por la situación institucional de la lengua castellana, la única lengua juntamente oficial y común de todos los ciudadanos españoles. Desde luego, no se trata de una desazón meramente cultural – nuestro idioma goza de una pujanza envidiable y creciente en el mundo entero, sólo superada por el chino y el inglês – sino de una inquietud estrictamente política: se refiere a su papel como lengua principal de comunicación democrática en este país, así como de los derechos educativos y cívicos de quienes la tienen como lengua materna o la eligen con todo derecho como vehículo preferente de expresión, comprensión y comunicación. [...]

*Disponível em: <http://elpais.com/elpais/2008/06/23/actualidad/1214209045\_850215.html>. Acesso em: 10 jun. 2014. Fragmento.(LEM0010G5\_SUP)*

O “Manifesto por uma língua comum” é um documento que foi apresentado no Ateneu de Paris, tendo como objetivo principal

**a)** apresentar aos falantes de língua castelhana seus direitos e deveres educativos.  
**b)** mostrar a superioridade da língua castelhana em relação às línguas chinesa e inglesa.  
**c)** questionar a potência do castelhano perante as línguas mais faladas em todo o mundo.  
**d)** relatar a preocupação dos governantes espanhóis quanto à situação atual do castelhano.  
**e)** unificar o castelhano enquanto língua principal de comunicação democrática na Espanha.

**Questão 3)**

.

LAS CAUSAS DEL ANTICLERICALISMO  EN ESPAÑA  
   
"El anticlericalismo impregna toda la historia española desde la muerte de Fernando VII en 1833 hasta el estallido de la guerra civil y tiene una doble raíz. La primera, de origen intelectual y común a todo el anticlericalismo decimonónico, era fruto del subjetivismo liberal  y del positivismo científico que dominó la cultura española durante muchos decenios, desde la universidad a los periódicos y a la literatura. Consideraba a la Iglesia como enemiga del progreso, y, por tanto, había que eliminar su influjo en la sociedad por medio de las leyes, la prensa y la educación política.

La segunda raíz, de origen popular, era, en parte, producto de la primera y, en parte, fruto de la lucha política y de las tensiones sociales en las que la Iglesia apareció con excesiva frecuencia como aliada de los poderosos. Tenía una fuerte carga pasional y descargaba sus emociones en un odio satánico contra la Iglesia. Esta raíz es la responsable directa de la muerte de la mayoría de los eclesiásticos y de la destrucción de los lugares y cosas sagradas. Pero también la raíz intelectual tiene su parte de culpa en esa tragedia.

Muchos intelectuales repudiaban la violencia. Ortega y Gasset, Gregorio Marañón y otros manifestaron su desazón tras la quema de los conventos madrileños el 11 de mayo de 1931. Sin embargo, otras veces la provocaron ellos mismos con artículos en los periódicos, algunos sumamente vulgares y rebosantes de odio contra  la  Iglesia  y sus ministros;  con  sus intervenciones, en los mítines, con una desenfrenada propaganda política y con no pocas novelas o representaciones teatrales. Baste recordar  las intemperancias de Lerroux a comienzos del  siglo, la representación de las obras como Electra de Pérez Galdós en 1901 , la novela AMDG Ramón Pérez de Ayala, escrita en 1910 pero llevada a la escena en diciembre del 1931, o las novelas de Blasco Ibáñez; periódicos como la Traca, El Frailazo, o colecciones como la "Biblioteca de los sin Dios" ... De esta raíz intelectual brotaron las innumerables leyes anticlericales de aquellos años que crearon en ambiente favorable a los tumultos y desmanes populares, que raramente fueron tomados en serio y tanto menos reprimidos por el gobierno. Todos los contentos de España no valen la vida de un solo republicano", sentenció uno de ellos tras la quema de conventos en mayo de 1931, amenazando con dimitir si se hacía intervenir a las fuerzas del  orden.  Como  él pensaban casi todos los ministros de la República. En su primer gobierno, todos menos dos eran ferozmente anticlericales".

*(MARTÍNEZ CUESTA ÁNGEL, Una comunidad mártir, Eu. Augustinus, Madrid, 1999,  p.141-143).*

‘Sin embargo’ (subrayado en el tercer parágrafo) es una locución que puede ser substituída por \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**.**Y ‘novela’ (también subrayada en el tercer parágrafo) es un falso amigo que en portugués se traduce por  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. ¿Cuál es la opción que mejor completa los espacios en blanco, de encima para bajo?

**a)** porém – novela  
**b)** pero – romance  
**c)** ainda – novela  
**d)** porém - romance

**Questão 4)**



En la última viñeta, la personaje Mafalda se presenta

**a)** molesta  
**b)** orgullosa  
**c)** esperanzadora  
**d)** confiada  
**e)** porfiada

**Questão 5)**

EL MAESTRO EN LA LÍNEA DEL TIEMPO

El proceso educativo se desarrolla en términos muy generales a través de una larga línea de tiempo que en un primer momento de planeación de dicho proceso  y  de construcción de los recursos para el aprendizaje  (textos escolares, por ejemplo),  pasa  por  un  segundo  momento en el cual se da la interacción . entre maestros y estudiantes y finaliza en un tercer momento evaluativo, para reiniciar ese mismo proceso una y otra vez, a manera de ciclo de calidad.

En la mayoría de los casos la participación del maestro se limita al  segundo y tercer  momento. En algunos de ellos se le permite al maestro participar del diseño de la interacción y la evaluación de sus   estudiantes, en otros, se le ve al maestro como un simple ejecutor de una planeación de actividades que otro (la institución) ha definido con anterioridad. (...)

La incorporación de las TIC en educación abre las puertas de la participación al maestro en los tresmomentos del proceso educativo. La contextualización y estructuración del  contenido  de un material educativo  digital pensado para ser  utilizado  en  una institución y contexto en particular pasa a ser responsabilidad de quien es **experto** en dicho contenido: el maestro.

*LAVERDE, Andrés Chiappe. Adiós al profesor grabadora: las TIC, sus mitos y cambios en el rol del maestro. (fragmento). Revista Eleducador. Mayo/Julio, 2009, p. 12.*

01.  El sinónimo de la palabra e*xperto* (línea 13, texto I) es

**a)** genial.  
**b)** inteligente.  
**c)** especialista.  
**d)** importante.  
**e)** astuto.

**Questão 6)**

Leia o texto abaixo.

Clara recordaba perfectamente, a pesar de que entonces era muy pequeña, la primera vez que su tio Marcos llegó a la casa de regreso de uno de sus viajes. Se instaló como si fuera a quedarse para siempre. Al poco tiempo, aburrido de presentarse en tertulias de señoritas donde la dueña de la casa tocaba el piano, jugar al naipe y eludir los apremios de todos sus parientes para que sentara cabeza y entrara a trabajar de ayudante en el bufete de abogados de Severo del Valle, se compró un organillo y salió a recorrer las calles, con la intención de seducir a su prima Antonieta y, de paso, alegrar al público con su música de manivela. La máquina no era más que un cajón roñoso provisto de ruedas, pero él la pintó con motivos marineros y le puso una falsa chimenea de barco. Quedó con aspecto de cocina a carbón. El organillo tocaba uma marcha militar y un vals alternadamente y entre vuelta y vuelta de la manivela, el loro, que había aprendido el español, aunque todavía guardaba su acento extranjero, atraía a la concurrencia con gritos agudos. También sacaba con el pico unos papelitos de uma caja para vender la suerte a los curiosos. Los papeles rosados, verdes y azules eran tan ingeniosos, que siempre apuntaban a los más secretos deseos del cliente. [...]

*ALLENDE, Isabel. La casa de los espiritus. 1ª Ed. Argentina: Delbolsillo, 2004, 456. p. Fragmento. (LEM0006G5\_SUP)*

Isabel Allende é uma jornalista e escritora chilena, sobrinha do ex-presidente do Chile Salvador Allende. Nesse texto, estão representados

**a)** aspectos típicos de famílias mais conservadoras.  
**b)** hábitos alimentares da região em que se passa a história.  
**c)** serviços e produtos vendidos em uma determinada região.  
**d)** tipos de transportes utilizados pelos habitantes locais.  
**e)** valores e costumes da diversidade cultural de seu país.

**Questão 7)**

Leia o texto abaixo.

**Caminante no hay camino**

Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más;  
Caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.  
Al andar se hace el camino,  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.  
Caminante no hay camino  
sino estelas en la mar.

*MACHADO, Antonio. Campos de Castilla. Editorial Renascimento. Soria, España, 1917.Fragmento (LEM000010\_SUP)*

O poema acima, escrito por Antonio Machado, representante da “geração de 98” do Modernismo espanhol, tem como tema central a vida. Sobre esse poema, a mensagem subentendida é

**a)** não há companhia para fazer a passagem da vida  
**b)** não há como voltar pelo mesmo caminho percorrido.  
**c)** é preciso escolher com cuidado sua trajetória.  
**d)** dificulta a caminhada olhar para o passado.  
**e)** cabe ao viajante verificar as condições do mar.

**Questão 8)**

Leia o texto abaixo.

**Este país no es el mío**

Este país no es el mío pero me gusta bastante. No sé si me gusta más o menos que mi país. Vine muy chiquita y no me acuerdo de cómo era. Una de las diferencias es que en mi país hay cabayos y aquí en cambio hay cabaios. Pero todos relinchan. Las vacas mugen y las ranas croan.

Este país es más grande que el mío, sobre todo porque el mío es chiquitísimo. En este país viven mi abuelo Rafael y mi mami Graciela. Y también otros millones. Es muy agradable saber que una vive en un país con muchos millones. Cuando Graciela me lleva al Centro, pasan montones de gente por la calle.

Es tanta tanta tanta gente la que pasa que me parece que ya debo conocer a todos los millones de este país.

Los domingos las calles están casi vacías y yo pregunto dónde se habrán metido todos los millones que vi el viernes. Mi abuelo Rafael dice que los domingos la gente se queda en su casa a descansar. [...]

Yo a veces cuando duermo me pongo a soñar. Casi siempre sueño con este país, pero algunas noches sueño con el país mío. Graciela dice que no puede ser porque yo no puedo acordarme de mi país. Pero cuando sueño sí me acuerdo, aunque Graciela diga que yo hago trampa. Y no hago.

Entonces sueño que mi papá me lleva de la mano a Villa Dolores que es el nombre del zoológico y me compra manises para que les dé a los monos y esos monos no son los del zoológico de aquí porque a éstos los conozco muy bien y también a sus esposas y a sus hijos. Los monos de mis sueños son los de Villa Dolores y mi papá me dice ves Beatriz esos barrotes, así también vivo yo. Entonces me despierto llorando en este país y Graciela tiene que venir a decirme pero mijita si es sólo un sueño.

Yo digo que es una lástima que entre los millones de gentes que hay en este país no esté por  
ejemplo mi papá.

*BENEDETTI , Mario. Primavera con una esquina rota, 1982. Fragmento. (LEM000008\_SUP)*

Sobre Beatriz, a narradora dessa história, é possível concluir que ela

**a)** considera o avô seu melhor amigo.  
**b)** gosta de passear com a mãe.  
**c)** prefere o sonho à realidade.  
**d)** sente falta de seu pai.  
**e)** tem uma mãe rigorosa.

**Questão 9)**

**Leia o texto abaixo.**

**Este país no es el mío**

Este país no es el mío pero me gusta bastante. No sé si me gusta más o menos que mi país. Vine muy chiquita y no me acuerdo de cómo era. Una de las diferencias es que en mi país hay cabayos y aquí en cambio hay cabaios. Pero todos relinchan. Las vacas mugen y las ranas croan.

Este país es más grande que el mío, sobre todo porque el mío es chiquitísimo. En este país viven mi abuelo Rafael y mi mami Graciela. Y también otros millones. Es muy agradable saber que una vive en un país con muchos millones. Cuando Graciela me lleva al Centro, pasan montones de gente por la calle.

Es tanta tanta tanta gente la que pasa que me parece que ya debo conocer a todos los millones de este país.

Los domingos las calles están casi vacías y yo pregunto dónde se habrán metido todos los millones que vi el viernes. Mi abuelo Rafael dice que los domingos la gente se queda en su casa a descansar. [...]

Yo a veces cuando duermo me pongo a soñar. Casi siempre sueño con este país, pero algunas noches sueño con el país mío. Graciela dice que no puede ser porque yo no puedo acordarme de mi país. Pero cuando sueño sí me acuerdo, aunque Graciela diga que yo hago trampa. Y no hago.

Entonces sueño que mi papá me lleva de la mano a Villa Dolores que es el nombre del zoológico y me compra manises para que les dé a los monos y esos monos no son los del zoológico de aquí porque a éstos los conozco muy bien y también a sus esposas y a sus hijos. Los monos de mis sueños son los de Villa Dolores y mi papá me dice ves Beatriz esos barrotes, así también vivo yo. Entonces me despierto llorando en este país y Graciela tiene que venir a decirme pero mijita si es sólo un sueño.

Yo digo que es una lástima que entre los millones de gentes que hay en este país no esté por  
ejemplo mi papá.

*BENEDETTI , Mario. Primavera con una esquina rota, 1982. Fragmento. (LEM000008\_SUP)*

Mario Benedetti é considerado um dos principais autores uruguaios. Após a leitura do primeiro parágrafo de sua obra, entende-se que a personagem

**a)** está descobrindo novos animais neste país.  
**b)** prefere o novo país porque não se lembra do seu.  
**c)** saiu de seu país de origem quando pequena.  
**d)** sente muitas saudades de sua terra natal.  
**e)** vive em um país cuja língua oficial não é o espanhol.

**Questão 10)**

**Leia o texto abaixo.**

Desde la cabeza hasta los pies, en español tenemos una larga lista de expresiones idiomáticas relacionadas con las partes del cuerpo. Aquí te presentamos algunas de las más sonadas. Muchas no tienen nada que ver con la que se refieren. Más bien nos sirven para darles un poco de sabor a las conversaciones.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Expresión** | **Quiere decir…** | **Ejemplo de uso** |
| Salvarse por un pelo | Estar muy cerca de   no librar una situación | Por un pelito se salvó de que no lo   atropellaran |
| Echarse una pestaña | Dormir una siesta | Es bueno echarse una pestañita por las   tardes |
| Echar un ojo | Cuidar algo/a alguien | ¿Puedes echarle un ojo a mi coche? |
| Meter la nariz | Meterse en asuntos   ajenos a uno | Frecuentemente mete la nariz donde no le llaman |
| Lengua larga | Hablar de más, decir   mentiras | Es mejor hablar con la verdad que ser   un lengua larga |

*Disponível em: <http://www.floresdenieve.cepe.unam.mx/veintitres/cepe-gonzalo2-otogno-09.php />. Acesso em: 21 mar. 2016. (LEM0010H6\_SUP)*

As expressões idiomáticas são utilizadas quando frases ou termos têm significado diferente daquele que assumiriam isoladamente. Nesse texto, a expressão “Echar un ojo” corresponde a

**a)** dar sorte.  
**b)** falar muito.  
**c)** ser intrometido.  
**d)** tirar um cochilo.  
**e)** tomar conta.

**Questão 11)**

**Leia o texto abaixo.**

**Ella**

Ella sa cansao de tirar la toalla

se va quitando poco a poco telarañas

 no ha dormido esta noche pero no está cansada no

mira ningún espejo pero se siente to’ guapa

Hoy ella sa puesto color en las pestañas

hoy le gusta su sonrisa, no se siente una extraña hoy

sueña lo que quiere sin preocuparse por nada hoy es

una mujé que se da cuenta de su alma

Hoy vas a descubrir que el mundo es solo para ti

que nadie puede hacerte daño, nadie puede hacerte

daño hoy vas a comprender

que el miedo se puede romper con un solo portazo.

Hoy vas a hacer reír

porque tus ojos se han cansado de ser llanto, de ser llanto…

hoy vas a conseguir

reírte hasta de ti y ver que lo has logrado

que… Hoy vas a ser la mujé

que te dé la gana de ser hoy te vas a querer

como nadie ta sabío queré hoy vas a mirar pa’lante

que pa atrás ya te dolió bastante

una mujé valiente, una mujé

sonriente mira como pasa [...]

*BEBE. Disponível em: <http://corazondecancion.blogspot.com/2013/03/bebe-ella-letra-en-espanol.html.br/>. Acesso em: 15 mar. 2016. Fragmento. (LEM0006H6\_SUP)*

Bebe, ou María Nieves Rebolledo Vila, é uma artista espanhola que atraiu muitos fãs com suas canções. A fim de conscientizar as pessoas ao redor do mundo, ela utiliza sua música para alertar sobre a importância

**a)** da beleza feminina.  
**b)** da luta contra a violência.  
**c)** da valorização das mulheres.  
**d)** do culto à espiritualidade.  
**e)** do trabalho feminino.

**Questão 12)**

**Leia o texto abaixo.**

Tantas veces me mataron, tantas veces me morí, sin embargo estoy aquí resucitando. Gracias doy a la desgracia y a la mano con puñal, porque me mató tan mal, y seguí cantando.

Cantando al sol, como la cigarra, después de un año bajo la tierra, igual que sobreviviente que vuelve de la guerra. Tantas veces me borraron, tantas desaparecí, a mi propio entierro fui, solo y llorando.

Hice un nudo del pañuelo, pero me olvidé después que no era la única vez y seguí cantando. Cantando al sol, como la cigarra, después de un año bajo la tierra, igual que sobreviviente que vuelve de la guerra.

Tantas veces te mataron, tantas resucitarás cuántas noches pasarás desesperando.

Y a la hora del naufragio y a la de la oscuridad alguien te rescatará, para ir cantando.

 Cantando al sol, como la cigarra, después de un año bajo la tierra, igual que sobreviviente que vuelve de la guerra.

*Disponível em: <http://www.vagalume.com.br/mercedes-sosa/como-la-cigarra.html>. Acesso em: 10 jun. 2014. (LEM0009G5\_SUP)*

Mercedes Sosa foi uma das mais famosas cantoras de música folclórica argentina na América Latina, uma das expoentes do movimento *Nueva Canción*. Nessa canção, é possível observar

**a)** um sentimento de esperança de um futuro melhor.  
**b)** um caráter melancólico.  
**c)** uma atitude de resistência diante da opressão.  
**d)** uma manifestação de revolta.  
**e)** uma problemática amorosa.

**Questão 13)**

**Leia o texto abaixo.**

**Mi padre me dijo de niño**

Mi padre me dijo de niño

que los árboles crecían

hacia arriba y hacia abajo,

por fuera bebiendo el aire

por dentro tierra apretados.

Mi padre me dijo de niño

que los árboles son hermanos

por fuera los mata el hombre

por dentro se dan las manos.

 Mi padre me dijo de niño

que los árboles del patio conversan

siempre entre ellos por las

noches ratos largos.

Mi padre me dijo de niño

que los árboles de pájaros

renacen en primavera

dan frutos en el verano.

Mi padre me dijo de niño

que dos obreros del barrio

son árboles silenciosos

que a mí me engendraron árbol.

*Disponível em: <http://www.los-poetas.com/m/frej1.htm>. Acesso em: 10 jun. 2014. (LEM0008G5\_SUP)*

O poema acima, escrito pelo poeta argentino contemporâneo Teodoro Frejtam, tem como tema central

**a)** a crítica à família tradicional.  
**b)** a sabedoria transmitida entre gerações.  
**c)** a simplicidade da natureza.  
**d)** o amor romântico idealizado por um homem.  
**e)** o prejuízo causado pelo homem à natureza.

**Questão 14)**

**Leia o texto abaixo.**



As tirinhas são segmentos de história em quadrinhos, apresentadas em uma faixa horizontal, e que podem transmitir mensagens com efeito de humor. Nesse texto, o efeito de humor se dá porque

**a)** o exército sofre uma derrota inusitada.  
**b)** o menino diz que é líder de bonecos de neve.  
**c)** o menino julga seu exército invencível.  
**d)** os bonecos de neve escutam o comando do líder.  
**e)** os bonecos de neve estão enfileirados como soldados.

**Questão 15)**

**Leia o texto abaixo.**



*Disponível em: <http://wiki.sumaqperu.com/es/El\_Huayno/>. Acesso em: 18 mar. 2016. Fragmento. (LEM0008H6\_SUP)*

As danças típicas refletem a cultura dos povos em que emergiram. De acordo com esse texto, o huayno peruano

**a)** celebra os antepassados indígenas da região dos Andes.  
**b)** comemora a alegria do povo peruano pela terra fértil em que se estabeleceram.  
**c)** destaca a importância da mestiçagem do povo peruano entre os povos andinos.  
**d)** é uma dança típica aprendida com o povo espanhol.  
**e)** evidencia a habilidade dos peruanos com instrumentos de corda.

**Questão 16)**

CÓMO CREAR UN DORMITORIO ZEN PARA PODER DORMIR BIEN

Crear una atmósfera para un sueño realmente placentero, es posible. Una de las maneras que no requiere gastos es tener en cuenta, básicamente, determinados aspectos para hacer de una habitación, un sitio relajante y atractivo para conciliar el sueño permitiendo así, un descanso profundo para empezar la jornada de forma saludable.

El diseño de un dormitorio zen no es ni más ni menos que la búsqueda de la armonía y balance para el descanso de todos los días. Todos, hombres y mujeres, acostumbramos a amontonar en las mesas de luz un sinfin de artículos. O dejar ropa colgada una sobre otra, zapatos tirados y demás.Si a los consejos debajo se les suma un clima de descanso ordenado, limpio y relajante, habremos cumplido con un ciclo esencial para el ser humano.

*Marcela. Cómo crear un dormitorio zen para poder dormir bien. Blog Mujeres de 40 y más. (fragmento) Disponible en: http://mujeresde40.blogspot.com.br/2011/02/como-crear-un-dormitorio-zen-para-poder.html*

01.  En el texto se establece una relación de causa y consecuencia entre los siguientes elementos:

**a)** Una buena atmósfera del dormitorio y personas desarregladas.  
**b)** Un clima de descanso y un dormitorio zen.  
**c)** Un amontonado de cosas y un descanso profundo.  
**d)** Una habitación ordenada y un sueño placentero.  
**e)** Una noche relajante y un clima de descanso.

**Questão 17)**

EL MAESTRO EN LA LÍNEA DEL TIEMPO

El proceso educativo se desarrolla en términos muy generales a través de una larga línea de tiempo que empieza en un primer momento de planeación de dicho proceso y de construcción de los recursos para el aprendizaje (textos escolares, por ejemplo), pasa por un segundo momento en el cual se da la interacción entre maestros y estudiantes y finaliza en un tercer momento evaluativo, para reiniciar ese mismo proceso una y otra vez, a manera de ciclo de calidad.

En la mayoría de los casos la participación del maestro se limita al segundo y tercer momento.**En algunos de ellos se le permite al maestro participar** del diseño de la interacción y la evaluación de sus estudiantes, en otros, se le ve al maestro como un simple ejecutor de una planeación de actividades que otro (la institución) ha definido con anterioridad. (...)

La incorporación de las TIC en educación abre las puertas de la participación al maestro en los tres momentos del proceso educativo. La contextualización y estructuración del contenido de un material educativo digital pensado para ser utilizado en una institución y contexto en particular pasa a ser responsabilidad de quien es experto en dicho contenido: el maestro.

*LAVERDE, Andrés Chiappe. Adiós al profesor grabadora: las TIC, sus mitos y cambios en el rol del maestro. (fragmento). Revista Eleducador. Mayo/Julio, 2009, p. 12.*

01.  “*En algunos de ellos se le permite al maestro participar*”. El pronombre que cumple función de complemento indirecto en el fragmento es

**a)** algunos  
**b)** le  
**c)** ellos  
**d)** se  
**e)** al

**Questão 18)**

.

La única alternativa en que está utilizado **correctamente** los artículos:

**a)** Lo bonito es una vida sustentable.  
**b)** Un casa confortable y sustentable era su sueño.  
**c)** Él hombre adopta una vida ecológica.  
**d)** No sabes la complicada que es esta situación.  
**e)** No me di cuenta del rápido que se pasó esa construcción.

**Questão 19)**



Si el habla de Mafalda estuviera en tiempo futuro, el verbo de la tercera viñeta sería

**a)** formularía  
**b)** habré formulado  
**c)** formularé  
**d)** formulé  
**e)** formulara

**Questão 20)**

14.  Señale la alternativa que completa **adecuadamente** las frases:

Ésta es mi casa. Esta casa es \_\_\_\_

Ése es su inmueble. Ese inmueble es \_\_\_\_

Aquélla es tu construcción. Aquella construcción es \_\_\_\_

**a)** I-mi; II-su; III- tuya  
**b)** I-mía; II– su; III– tu  
**c)** I-mi; II– suya; III– tu  
**d)** I-mía; II– suyo; III– tuya  
**e)** I-mi; II– su; III– tu

**Questão 21)**

**LA CASA A LA QUE NO LE PREOCUPA EL APAGÓN**

La idea del ‘apagón’ a la familia Serrano Diazgranados no le preocupa. Desde    hace 10 meses decidieron instalar en su nuevo hogar una conexión de “alta tecnología” para la generación de electricidad renovable a partir de la luz solar.

Esta fuente de energía resulta cada vez mejor aprovechada y transformada en eléctrica para garantizar “un consumo verde, renovable y por tanto inagotable”, así lo dice Hugo Serrano sentado en la sala de su casa a las 7:30 p.m., mientras es alumbrado por varios bombillos led, que se alimentan de la energía proveniente del Sol.

Los 210 metros cuadrados que componen el inmueble, ubicado el condominio Lagos de Caujaral, a tan solo 10 minutos de Barranquilla, en Puerto Colombia, tiene 14 paneles solares que la alimentan en su totalidad de energía “limpia”.

En medio de la crisis energética que atraviesa el país como consecuencia del fenómeno de El Niño, que lo tiene al borde de un racionamiento eléctrico, son cada vez más las alternativas que se abren para contrarrestar esta situación en muchos de los hogares colombianos. (…)

“Cuando comenzamos a construir la casa en 2014 no pensé en usar esa tecnología, a pesar de que llevo más de 20 años trabajando con ella. El presupuesto destinado no me alcanzaba para instalar todo el sistema. Pero cuando llegó la hora de mudarnos a la casa, debía pedirle al proveedor local la conexión de la energía. Hice todos los trámites, pero me advirtieron que demoraría 45 días. Eso era mucho tiempo”, comenta Serrano.

Sumado al tiempo, el costo de esa conexión lo dejaba en la misma incertidumbre. “Tendría un precio promedio de 30 millones de pesos”, los trabajos comprendían colocar un transformador, cañuelas, crucetas y todos los materiales necesarios;  además de contratar a todo un equipo que haría la instalación”.

(...)

El hombre evalúo todas las ventajas que tendría al dotar su hogar de la tecnología fotovoltaica, y recordó que su nueva casa también estaba construida en su mayoría de manera “ecológica” –pues aprovecha al máximo la luz solar y la brisa, al poseer  ventanas grandes y amplias–. Ahí terminó con el dilema. Su casa tendría energía solar y todos los electrodomésticos trabajarían con ella, al mismo costo que salía instalar la red comercial.

*BLANQUICET, Jesús. La casa a la que no le preocupa el apagón. El Heraldo. Barranquilla. 14/03/2016. (fragmento) Disponible en: http://m.elheraldo.co/local/la-casa-la-que-no-le-preocupa-el-apagon-248491.*

Los verbos destacados en

“*Ahí****terminó****con el dilema. Su casa****tendría****energía solar*” (líneas 28-29) están en el tiempo

**a)** Imperfecto del Indicativo - Imperfecto del Subjuntivo.  
**b)** Pretérito del Indicativo - Futuro del Subjuntivo.  
**c)** Pretérito del Subjuntivo - Imperfecto del Indicativo.  
**d)** Condicional - Futuro del Indicativo.  
**e)** Pretérito del Indicativo – Condicional.

**Questão 22)**

**LA CASA A LA QUE NO LE PREOCUPA EL APAGÓN**

La idea del ‘apagón’ a la familia Serrano Diazgranados no le preocupa. Desde    hace 10 meses decidieron  instalar en su nuevo hogar una conexión de “alta tecnología” para la generación de electricidad renovable a partir de la luz solar.

Esta fuente de energía resulta cada vez mejor aprovechada y transformada en eléctrica para garantizar “un consumo verde, renovable y por tanto inagotable”, así lo dice Hugo Serrano sentado en la sala de su casa a las 7:30 p.m., mientras es alumbrado por varios bombillos led, que se alimentan de la energía proveniente del Sol.

Los 210 metros cuadrados que componen el inmueble, ubicado el condominio Lagos de Caujaral, a tan solo 10 minutos de Barranquilla, en Puerto Colombia, tiene 14 paneles solares que la alimentan en su totalidad de energía “limpia”.

En medio de la crisis energética que atraviesa el país como consecuencia del fenómeno de El Niño, que lo tiene al borde de un racionamiento eléctrico, son cada vez más las alternativas que se abren para contrarrestar esta situación en muchos de los hogares colombianos. (…)

“Cuando comenzamos a construir la casa en 2014 no pensé en usar esa tecnología, a pesar de que llevo más de 20 años trabajando con ella. El presupuesto destinado no me alcanzaba para instalar todo el sistema. Pero cuando llegó la hora de mudarnos a la casa, debía pedirle al proveedor local la conexión de la energía. Hice todos los trámites, pero me advirtieron que demoraría 45 días. Eso era mucho tiempo”, comenta Serrano.

Sumado al tiempo, el costo de esa conexión lo dejaba en la misma incertidumbre. “Tendría un precio promedio de 30 millones de pesos”, los trabajos comprendían colocar un transformador, cañuelas, crucetas y todos los materiales necesarios;  además de contratar a todo un equipo que haría la instalación”.

(...)

El hombre evalúo todas las ventajas que tendría al dotar su hogar de la tecnología fotovoltaica, y recordó que su nueva casa también estaba construida en su mayoría de manera “ecológica” –pues aprovecha al máximo la luz solar y la brisa, al poseer  ventanas grandes y amplias–. Ahí terminó con el dilema. Su casa tendría energía solar y todos los electrodomésticos trabajarían con ella , al mismo costo que salía instalar la red comercial.

*BLANQUICET, Jesús. La casa a la que no le preocupa el apagón. El Heraldo. Barranquilla. 14/03/2016. (fragmento) Disponible en: http://m.elheraldo.co/local/la-casa-la-que-no-le-preocupa-el-apagon-248491*

La alternativa que traduce correctamente las palabras destacadas es:

**a)** “decidieron instalar en su nuevo <span style=  
**b)** “mientras es alumbrado por varios <span style=  
**c)** “<span style=  
**d)** “que lo tiene <span style=  
**e)** “que se abren para <span style=

**Questão 23)**

**LA CASA A LA QUE NO LE PREOCUPA EL APAGÓN**

La idea del ‘apagón’ a la familia Serrano Diazgranados no le preocupa. Desde   hace 10 meses decidieron instalar en su nuevo hogar una conexión de “alta tecnología” para la generación de electricidad renovable a partir de la luz solar.

Esta fuente de energía resulta cada vez mejor aprovechada y transformada en eléctrica para garantizar “un consumo verde, renovable y por tanto inagotable”, así lo dice Hugo Serrano sentado en la sala de su casa a las 7:30 p.m., mientras es alumbrado por varios bombillos led, que se alimentan de la energía proveniente del Sol.

Los 210 metros cuadrados que componen el inmueble, ubicado el condominio Lagos de Caujaral, a tan solo 10 minutos de Barranquilla, en Puerto Colombia, tiene 14 paneles solares que la alimentan en su totalidad de energía “limpia”.

En medio de la crisis energética que atraviesa el país como consecuencia del fenómeno de El Niño, que lo tiene al borde de un racionamiento eléctrico, son cada vez más las alternativas que se abren para contrarrestar esta situación en muchos de los hogares colombianos. (…)

“Cuando comenzamos a construir la casa en 2014 no pensé en usar esa tecnología, a pesar de que llevo más de 20 años trabajando con ella. El presupuesto destinado no me alcanzaba para instalar todo el sistema. Pero cuando llegó la hora de mudarnos a la casa, debía pedirle al proveedor local la conexión de la energía. Hice todos los trámites, pero me advirtieron que demoraría 45 días. Eso era mucho tiempo”, comenta Serrano.

Sumado al tiempo, el costo de esa conexión lo dejaba en la misma incertidumbre. “Tendría un precio promedio de 30 millones de pesos”, los trabajos comprendían colocar un transformador, cañuelas, crucetas y todos los materiales necesarios;  además de contratar a todo un equipo que haría la instalación”.

(...)

El hombre evalúo todas las ventajas que tendría al dotar su hogar de la tecnología fotovoltaica, y recordó que su nueva casa también estaba construida en su mayoría de manera “ecológica” –pues aprovecha al máximo la luz solar y la brisa, al poseer  ventanas grandes y amplias–. Ahí terminó con el dilema. Su casa tendría energía solar y todos los electrodomésticos trabajarían con ella , al mismo costo que salía instalar la red comercial.

*BLANQUICET, Jesús. La casa a la que no le preocupa el apagón. El Heraldo. Barranquilla. 14/03/2016. (fragmento) Disponible en: http://m.elheraldo.co/local/la-casa-la-que-no-le-preocupa-el-apagon-248491*

Respecto a los numerales que aparecen en texto, lo único que está escrito de manera **INCORRECTA** es

**a)** “10 meses” (línea 02)- diez.  
**b)** “en la sala de su casa a las 7:30 p.m.” (línea 06)- siete y treinta.  
**c)** “Los 210 metros cuadrados” (línea 08)- docientos y diez.  
**d)** “tiene 14 paneles” (líneas 09-10)- catorce.  
**e)** “construir la casa en 2014” (línea 15)- dos mil catorce.

**Questão 24**

La idea del ‘apagón’ a la familia Serrano Diazgranados no le preocupa. Desde    hace 10 meses decidieron instalar en su nuevo hogar una conexión de “alta tecnología” para la generación de electricidad renovable a partir de la luz solar.

Esta fuente de energía resulta cada vez mejor aprovechada y transformada en eléctrica para garantizar “un consumo verde, renovable y por tanto inagotable”, así lo dice Hugo Serrano sentado en la sala de su casa a las 7:30 p.m., mientras es alumbrado por varios bombillos led, que se alimentan de la energía proveniente del Sol.

Los 210 metros cuadrados que componen el inmueble, ubicado el condominio Lagos de Caujaral, a tan solo 10 minutos de Barranquilla, en Puerto Colombia, tiene 14 paneles solares que la alimentan en su totalidad de energía “limpia”.

En medio de la crisis energética que atraviesa el país como consecuencia del fenómeno de El Niño, que lo tiene al borde de un racionamiento eléctrico, son cada vez más las alternativas que se abren para contrarrestar esta situación en muchos de los hogares colombianos. (…)

“Cuando comenzamos a construir la casa en 2014 no pensé en usar esa tecnología, a pesar de que llevo más de 20 años trabajando con ella. El presupuesto destinado no me alcanzaba para instalar todo el sistema. Pero cuando llegó la hora de mudarnos a la casa, debía pedirle al proveedor local la conexión de la energía. Hice todos los trámites, pero me advirtieron que demoraria 45 días. Eso era mucho tiempo”, comenta Serrano.

Sumado al tiempo, el costo de esa conexión lo dejaba en la misma incertidumbre. “Tendría un precio promedio de 30 millones de pesos”, los trabajos comprendían colocar un transformador, cañuelas, crucetas y todos los materiales necesarios; además de contratar a todo un equipo que haría la instalación”.

(...)

El hombre evalúo todas las ventajas que tendría al dotar su hogar de la tecnología fotovoltaica, y recordó que su nueva casa también estaba construida en su mayoría de manera “ecológica” –pues aprovecha al máximo la luz solar y la brisa, al poseer ventanas grandes y amplias–. Ahí terminó con el dilema. Su casa tendría energía solar y todos los electrodomésticos trabajarían con ella , al mismo costo que salía instalar la red comercial.

*BLANQUICET, Jesús. La casa a la que no le preocupa el apagón. El Heraldo. Barranquilla. 14/03/2016. (fragmento) Disponible en: http://m.elheraldo.co/local/la-casa-la-que-no-le-preocupa-el-apagon-248491.*

Según el texto, la llave para la decisión del uso de la energía solar fue

**a)** la espera de 45 días por la conexión de energía local.  
**b)** el precio de 30 millones de pesos de la instalación.  
**c)** el trabajo de 20 años en la tecnología fotovoltaica.  
**d)** la elección de ventanas grandes y amplias para su casa.  
**e)** la percepción de que toda la construcción de la casa era ecológica.

**Questão 25)**

Leia o texto abaixo.



Esse texto mostra uma situação comum entre as crianças: a difi culdade para dormir. Ao fi nal desse texto, percebe-se que

**a)** as crianças gostam tanto de animais que passam a sonhar com eles.  
**b)** as crianças mais novas sentem mais dificuldade para dormir.  
**c)** os desenhos animados são prejudiciais ao descanso das crianças.  
**d)** os jogos de videogame influenciam no modo de pensar das crianças.  
**e)** os pais auxiliam no desenvolvimento do gosto pela leitura das crianças.

|  |  |
| --- | --- |
| **GABARITO** | |
| 01 | C |
| 02 | E |
| 03 | B |
| 04 | A |
| 05 | C |
| 06 | E |
| 07 | B |
| 08 | D |
| 09 | C |
| 10 | E |
| 11 | C |
| 12 | C |
| 13 | B |
| 14 | A |
| 15 | B |
| 16 | D |
| 17 | B |
| 18 | A |
| 19 | C |
| 20 | D |
| 21 | E |
| 22 | B |
| 23 | C |
| 24 | A |
| 25 | D |