

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التربية الوطنية

-المفتشية العامة للبيداغوجيا-

دليل أستاذ التعليم الابتدائي

في مادة التربية الموسيقية

التنسيق والتوجيه:
مفتش التربية الوطنية
عمارة يزيد

إنجاز:
رابح الأصقع: مفتش ت.م
حميد معمري: مفتش ت.م
بلحميتي حسان: مفتش ت.م
عايب بشير: مفتش ت.م

الإشراف العام:

مختار بلعزیز: مفتش مركزي
جوان 2016

الفهرس

- 1- مقدمة عامة. ص3
- 2- تقديم المادة. ص4
- 3- الأهداف العامة للتربية الموسيقية في التعليم الابتدائي. ص5
- 4- الأسس التعليمية للمادة. ص6
- ❖ هيكلية حصة التربية الموسيقية وأنشطتها (الميادين) . ص 7
- ✓ ميدان التذوق الموسيقي والاستماع. ص8
- أهداف ميدان التذوق الموسيقي والاستماع.
- اقتراح لوضعيات تعليمية. ص9
- الألعاب الموسيقية. ص 10-17
- ✓ ميدان النشيد والأغنية التربوية. ص20
- طرائق تعليم النشيد والأغنية التربوية. ص21
- مراحل تنفيذ أداء غنائي. ص24
- أناشيد مختارة. ص25-26
- بعض نماذج لمذكرات فنية. ص27-35

تقديم المادة

إنّ علاقة التربية الموسيقية بالتربية بمفهومها العام علاقة وثيقة وعريقة منذ القدم فكلاهما يكمل الآخر، وبما أنّ التربية هي التي يقصد بها تغيير سلوك التلاميذ إلى أنماط يقبلها المجتمع. فالتربية الموسيقية من الوسائل التربوية التي تحقق ذلك، لذا حظيت بالأهمية التي تستحقها بين المواد والأنشطة التعليمية الأخرى ضمن منهاج المنظومة التربوية. حيث تعمل التربية الموسيقية على اكتساب التلاميذ تعليماً فنياً يوقظ فيهم الأحاسيس الجمالية ويمكّنهم من المساهمة في الحياة الثقافية ويؤدي إلى إبراز المواهب المختلفة في هذا الميدان، والعمل على تشجيع نموها. فالتربية الموسيقية تهذب النفوس، وتصلق المواهب وتنمي المدارك وتنتشل الأجيال من براثن الجهل الموسيقي الذي هو آفة الأمة، باعتبارها أحد المقومات الثقافية للشخصية الجزائرية.

إنّ التربية الموسيقية لغة عالمية تخاطب جميع الأجناس بلسان واحد وكونها مادة علمية تعتمد على الصوت ومكوناته وفقاً لما تتركه من أثر جمالي في شخصية المتعلم، لذا تم إدراجها ضمن المناهج التعليمية التربوية واعتبارها من أهم الوسائل التي لا يمكن الاستغناء عنها في النظام التربوي ، حيث تقوم بتربية الأجيال تربية متكاملة ومتّزنة وإكسابهم المهارات الفنية المختلفة المتمثلة أساساً في تنمية الأداءات العلمية، الثقافية ، الفكرية والترفيهية، وكذا تفعيل النشاط الثقافي في الوسط المدرسي من خلال الأنشطة اللاصفية.



الأهداف العامة للتربية الموسيقية

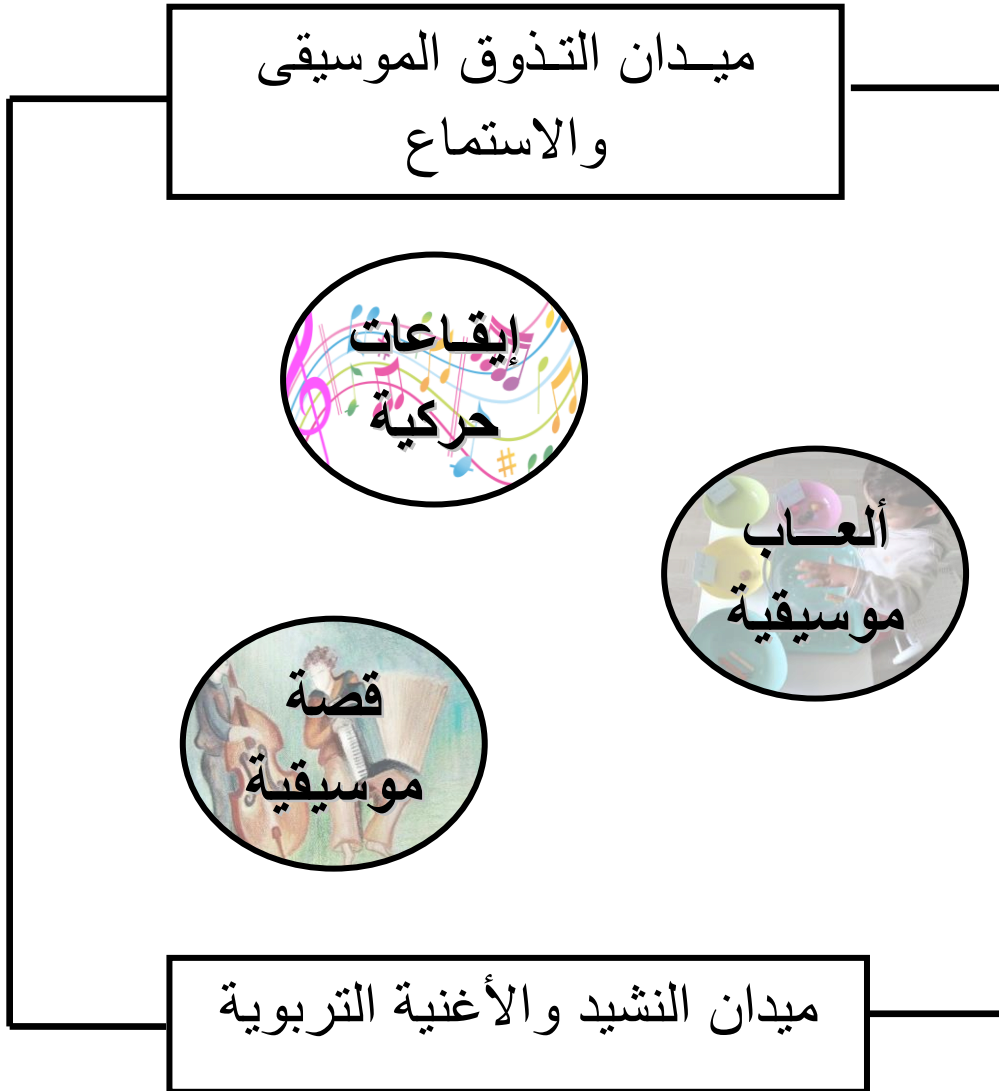
في التعليم الابتدائي

- 1- الإسهام في العملية التربوية بجميع نواحيها وإشاعة جو المرح والسرور في الوسط المدرسي.
- 2- تقوية شخصية التلميذ وثقته بنفسه وتعويده على النظام والسلوك السليم والاستجابة إلى التربية الجمالية.
- 3- تعويد التلاميذ على الدقة في الملاحظة والتجريب والتحليل والنقد العلمي الموضوعي من خلال نشاط التدوق الموسيقي.
- 4- الإسهام في ترسيخ روح التوافق والانسجام وأسباب التوازن والنضج الانفعالي.
- 5- تدريب التلاميذ على العمل الجماعي والمشاركة الوجدانية عبر الأناشيد في النشاط الصفي (في القسم) أو اللاصفي (نشاطات المؤسسة).
- 6- تحقيق الأهداف اللغوية المختلفة خلال دروس الأناشيد والأغاني التربوية الجماعية مع استخدام الموسيقى في توضيح الإيقاع الشعري.
- 7- تربية الذوق الموسيقي لدى التلاميذ من خلال الاستماع إلى مختارات متنوعة من الموسيقى المألوفة والمحلية والعالمية.
- 8- اكتشاف المواهب الموسيقية الممتازة لدى التلاميذ وتشجيعها وتنمية مهاراتهم.
- 9- المشاركة الفعالة عن طريق تشجيع التلاميذ على التعبير الحر والابتكار من خلال الغناء، والتوقيع الإيقاعي والتمتع ببعض التجارب العلمية البسيطة الفنية الموسيقية.



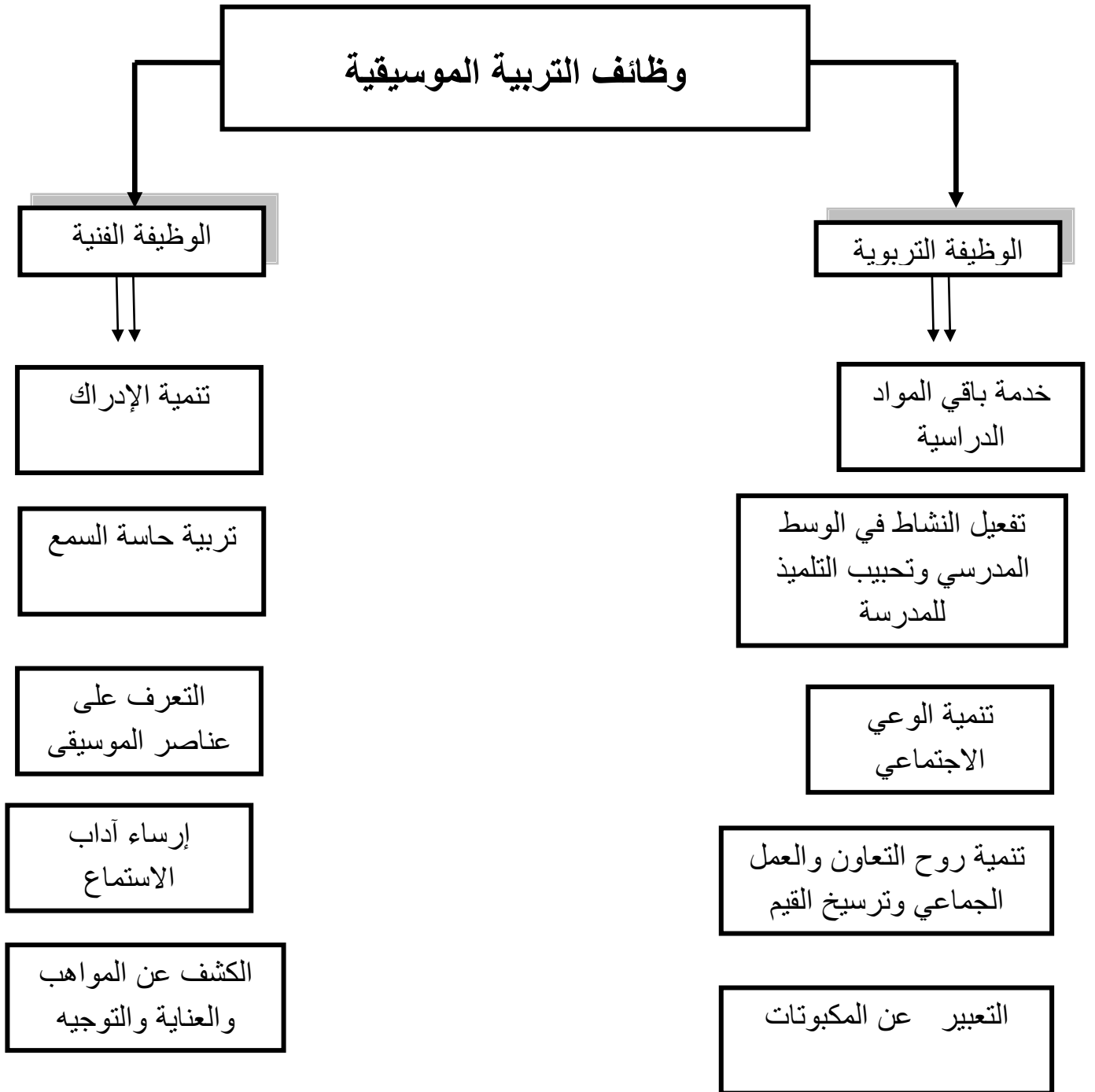
الأسس التعليمية للمادة

هيكلية حصة التربية الموسيقية



ملاحظة:

بنفس المنوال على الأطوار الثلاث على استناد التصرف مع مراعاة التدرج وخصوصية كل طور من حيث الصعوبة وقدرات التلاميذ.



حصة التربية الموسيقية وأنشطتها (الميادين)

تتشكل حصة التربية الموسيقية من ميدانين مختلفين يلعبان دورًا كبيرًا في تكوين شخصية المتعلّم من الناحية العلمية والثقافية والترفيهية وهما: التذوق الموسيقي والاستماع والأنشودة والأغنية التربوية.

I. - ميدان /التذوق الموسيقي والاستماع:

وهو التدريب التعليمي/ التعليمي الذي يكسب المتعلّم القدرة على الاستماع الجيّد، وهذا بإدراك وفهم ما يسمعه من موسيقى والتمتع بها برغبة وإرادة ودور التذوق الموسيقي يكمن في إيقاظ الطاقات الإبداعية عند الطفل /التلميذ/ التي تمكنه من إطلاق العنان لخياله الخصب للتعبير عن ذاته وإشباع حاجاته لهذا الفن ورفع مستواه الثقافي في الموسيقى.

- أهداف ميدان التذوق الموسيقي

- تربية الأذن الموسيقية والتذوق الموسيقي عند المتعلّم من خلال الاستماع إلى مختلف الأصوات
- ممارسة آداب الاستماع والإصغاء والحوار
- تنمية قدرة المتعلم على التعبير عن أفكاره من خلال إسماعه مقطوعات موسيقية بسيطة تناسب مداركه وعمره الزمني.
- التمييز بين أصوات مختلف الآلات الموسيقية.



اقتراح لوضعيات تعليمية

السنة الأولى ابتدائي

نص الوضعية:

تتواجد من حولنا أصوات متنوعة من مصادر مختلفة، بعض من هذه الأصوات مزعج جدا، وبعضها يمكن أن نتحمله والبعض الآخر نرتاح لسماعه. ارسم بمساعدة معلمك جدولا تصنف فيه الأصوات المتواجدة في بيتك حسب ما تتركه من أثر في نفسك.

السنة الثانية ابتدائي

نص الوضعية:

مثلما لكل شعب من الشعوب لباسه الخاص يتميز به عن غيره، له أيضا نوع من الموسيقى يعبر بها عن أحاسيسه وهو ما يسمى بالتراث الإنساني أو الشعبي، بمساعدة أصدقائك و عائلتك حاول تجميع بعض الألحان الخاصة بمناطقنا الجزائرية و ذلك لتقديمها (كنموذج لمميزات موسيقانا) في قسمك .

السنة الثالثة ابتدائي

نص الوضعية:

مثل الفرق الرياضية المتكونة من عدد من اللاعبين ، تتشكل كذلك الفرق الموسيقية من عدة عازفين لتؤدي نوعا خاصا من الموسيقى. بعد اطلاعك على أنواع الموسيقى التي تعرفت عليها، ارسم جدولا تصنف فيه نوع الموسيقى وعدد المنفذين لها قصد تقديمها كوثيقة يستفيد منها أصدقاؤك للتعرف على التشكيلات الموسيقية.

السنة الرابعة ابتدائي

نص الوضعية:

من القصص الجميلة، هناك ما كتبت بالكلمات ونقرأها في الكتب، ومنها ما كتبت بالنغمات الموسيقية ونتمتع بالاستماع إليها وسميت قصة موسيقية. قم أنت وبعض أصدقاؤك بالبحث عن عناوين بعض القصص الموسيقية التي وضعت من أجل الأطفال الصغار مع ذكر مؤلفها والبلد الذي ينتمي إليها.

السنة الخامسة ابتدائي

نص الوضعية:

مثل جميع اللغات التي يعبر بها من خلال أشكال أو قوالب، للموسيقى أشكال خاصة بها منه الطويل والقصير، البسيط والمركب، المعبر والمرفه الخ... من خلال مشاهدتك للتلفزيون أو استماعك للإذاعة صمم قائمة للأشكال الموسيقية القصيرة المتواجدة ببلادنا والدول العربية. يمكنك الاستعانة بالأصدقاء أو أفراد عائلتك.

ملاحظة:

يمكن العمل بها كوضعيات تقييمية.

الألعاب الموسيقية

1- أنواع الألعاب الموسيقية:

هناك أنواع مختلفة من الألعاب، فهناك الفردي والجماعي واللعب الحر التلقائي.

أ- ألعاب النشاط الحر مع الموسيقى:

وهي التي تهدف الحركة فيها إلى:

- تنمية الجوانب الجسمية الحركية للطفل مع التأكيد على جاذبية الطفل وتلقائيته، وتساعده على الانطلاق والتخيل.
- استخدام الحركة للتعبير عن بعض المفاهيم الموسيقية وغير الموسيقية.
- تنمية العضلات المصدرة للاستجابات (الغليظة ثم الدقيقة) عبر تعليمات يصدرها المعلم كالمفردات التالية: مفرد، مثنى، فوق، أعلى، مرتفع، منخفض... قوي، ضعيف... بعض نماذج لوضعيات يمكن للمعلم الاستعانة بها أو الابتكار على منوالها:
- يطلب المعلم من الأطفال محاكاة عصا مستقيمة بذراعه أو عصا ملتوية بذراعه،
- يؤدي خطأ منحنيًا ببطء بذراع واحدة ثم بذراعين مرة أخرى.
- يسير الأطفال في القسم على موسيقى واضحة الوحدات بحيث يتخيل كل واحد شخصية ما مميزة أو طير أو حيوان مؤديًا الحركات الخاصة به.

ب- لعبة مفهوم القوة والضعف:

- يسمع المعلم جملاً موسيقية (أو إيقاعية) قوية أو ضعيفة ويطلب من الأطفال أن:
- يسيروا في القسم متخيلين أنهم أسود تسير في حديقة الحيوانات بقوة، وأنهم كالقطط الأليفة التي تمشي بهدوء مع الضعف.
 - يتخيل أنهم عمالقة تسير بخطى واسعة مع رفع الأيدي أعلى مع القوة، وأنهم أقزام صغيرة هادئة مع الضعف.

- يصفق إلى أعلى مع القوة، ويرتبون على فخوذهم مع الضعف.
- يدبون بالقدم بشدة (كالرعد) مع القوة، يؤدون حركة خفيفة بأيديهم للتعبير عن سقوط قطرات مطر قليلة مع الضعف.
- يطلب المعلم من الأطفال أفكار أخرى تعبر عن القوة والضعف.

ج - لعبة مفهوم الحدة والغلظ:

يسمع المعلم لحناً على الطبقة الحادة، ثم آخر على الطبقة الغليظة، ويطلب من الأطفال أداء حركات تعبر عن ذلك بأن:

- يصفقون إلى أعلى، ثم يضربون الأرض بأرجلهم.
- يتخيلون التطلع إلى النجوم في السماء ثم ينظرون إلى السمك في البحيرة
- يتخيلون الإمساك بسلة واضعين فيها الثمار من أعلى الشجرة، ثم الأزهار من الأرض
- يطلب من الأطفال أفكار أخرى ترتبط بمفهوم الحدة والغلظ

د - لعبة مفهوم الطول والقصر:

إذا أسمع الم M الم ما يلي:

- ويمكن تزويد الأطفال بعدة وضعيات من هذا القبيل.

2- وضعيات لأنشطة تعليمية

✓ التعرف على أصوات من البيئة المحيطة.



سنلعب الآن مع الماء الذي يخرج من الحنفية، افتح الحنفية ببطء واستمع جيداً إلى صوت الماء، افتح هذه المرة بقوة واستمع إلى الماء من جديد.
قارن الآن بين صوت الماء عندما فتحنا بهدوء، كيف كان الصوت وعندما فتحنا بقوة كيف صار الصوت، وإذا أغلقت الحنفية لا نسمع أي صوت، إنه الصمت، فالصوت

يتبع دائماً حركاتك حاول أن تغير مختلف الأواني من البلاستيك، من النحاس ... إلخ ثم ملئها بالماء.
فهل تختلف الأصوات؟

فهناك أصوات من حيث القوة والضعف، وكذلك كل اناء يصدر صوتاً خاص به.

تطبيق:

- املأ اناء بلاستيكياً بالماء وحركه بيدك في كل اتجاه وأنجز عدة أصوات.
- ضع بداخل علبة مستطيلة الشكل كمية من العدس، والأرز أو القمح وحركه يميناً، يساراً بهدوء ثم بسرعة وخفة، ثم حاول محاكاة صوت المطر، الرعد ... إلخ

✓ تجربة علمية موسيقية.

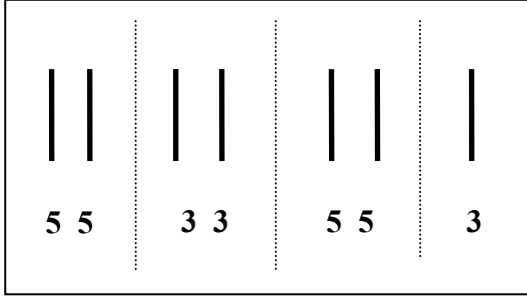
املأ 05 كؤوس من زجاج بالماء بالتدرج كما هو مبين في الصورة :



- الكؤوس من نفس الشكل والطول:

ثم نوقع على الكأس بملعقة قهوة من 01 إلى 05 أكيد ستستمتع بتسلسل نغمي جميل إليك هذا التطبيق ... فأنت الآن عازف ماهر:

انقر نقرتان على الكأس رقم 5 ثم على الكأس رقم 03 ثم نقرتان على 05 وأخيرا واحدة على 03 بصوت طويل حسب الشكل: المقابل



إنها أنشودة عمي منصور النجار

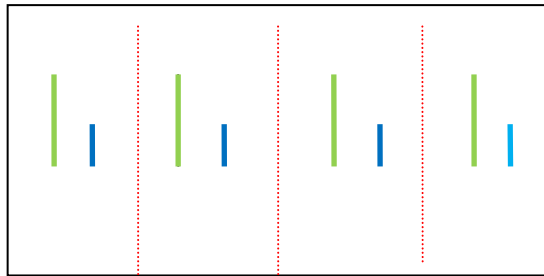
بعد نجاح التجربة وفهمها يمكن أن نوسع عدد الكؤوس إلى 08 لنشكل السلم الموسيقي.

✓ لعبة الصوت القوي والصوت الضعيف:

- نصفق بصوت قوي ونرمز لهذا الصوت بخط طويل

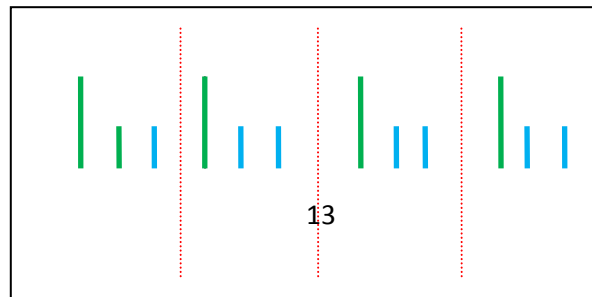
- ونصفق بشكل ضعيف على نصف كف اليد ونرمز له بخط قصير

وننتحصل على ثنائية (قوي ضعيف) (قوي ضعيف) (قوي ضعيف) وتكتب بالخطوط كما يلي:
من اليسار إلى اليمين نضع بين كل ثنائية خط على شكل حاجز



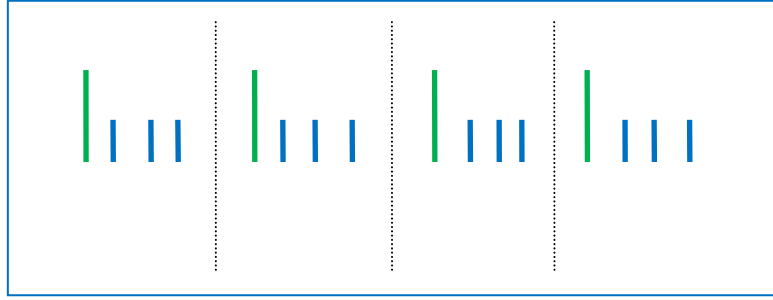
ملاحظة: تلوين الخط الطويل بلون أخضر مثلا واللون الضعيف بالأزرق والحاجز بالأحمر

بنفس الطريقة ثلاثية أي (قوي ضعيف ضعيف) (قوي ضعيف ضعيف) (قوي ضعيف ضعيف) ومن اليسار إلى اليمين بالحروف (ض ض ق) (ض ض ق) (ض ض ق) وبالخطوط



بنفس الطريقة الرابعة

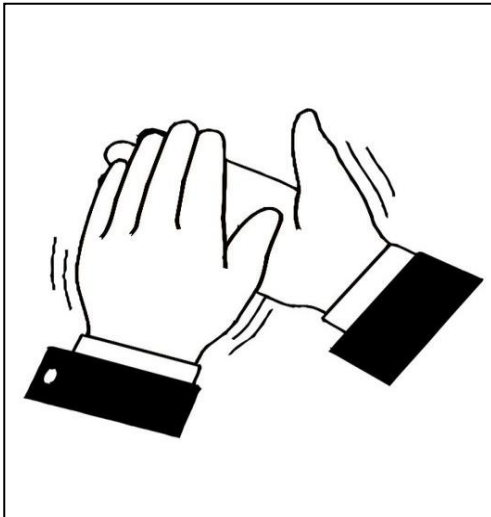
(قوي ضعيف ضعيف ضعيف) (قوي ضعيف ضعيف ضعيف) (قوي ضعيف ضعيف ضعيف)
بالحروف ومن اليسار إلى اليمين / ض ض ض ق / ض ض ض ق / ض ض ض ق
وبالخطوط



✓ لعبة الكلمات الایقاعية

بعد أن درس التلاميذ الصوت القوي والضعيف (| , || , |||) وتدريبوا على نقرها
بالأقلام أو بالتصفيق ينتقل إلى مستوى أعلى وذلك بتقسيم (زمن واحد) أي نقرة إلى نقرتين
صغيرتين بشكل أسرع أي (|) = n ونطبقها على الكلمات: مثلاً ماما = || أو
جدي || علم = n|

تمارس هذه التمارين بالنقر أو التصفيق والقراءة والكتابة من اليسار إلى اليمين.



بالتصفيق

بالأقلام



✓ تمارين مختلفة:

1- وقع الأشكال الآتية مع وضع الكلمات المناسبة.

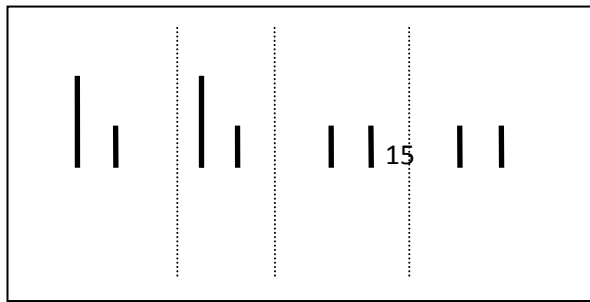
	n		n
--	---	--	---

	n		n
--	---	--	---

ملاحظة: مثل هذه الوضعيات تكون للطور الثاني بالتبسيط والثالث بالتدرج في الصعوبة

2- نحاول الآن أن نجسد هذه الخطوط بالضرب على الصدر كصوت قوي واليد كصوت

ضعيف ونؤدي التمرين المقدم.



أو عن طريق المشي أو الجري ونؤكد على الصوت القوي ونحاول أيضا أن نجسد الثلاثية (قوي ضعيف ضعيف) أي نسير أو تقفز ثلاث خطوات وتتوقف ...

✓ لعبة الطابع الصوتي

يغمض الأطفال أعينهم، ويقوم الأستاذ بإسقاط شيء ما (مفتاح، نقود ... ممسحة، مسطرة، أقلام ...) ويطلب من التلاميذ معرفة صوت الشيء الذي سقط

وضعيات تقويمية (في شكل لعبة)

✓ لعبة اكتشاف الأصوات

من خلال ما سمعته من أصوات سواء في البيت أو في الشارع أو في التلفاز ... ضع إشارة (+) على الكلمات التي تمثل مصدرا للأصوات التي تتراح لها الأذان.

○ السيارة

○ الدق على الخشب

○ آلة موسيقية

○ صوت الحمار



○ آلة البيانو

○ صوت المغني

○ الجرس

✓ لعبة ربط كل آلة موسيقية بعائلتها

الآلة وترية



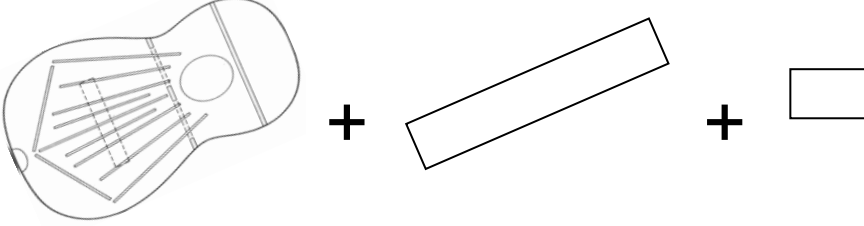
الآلة نفخية



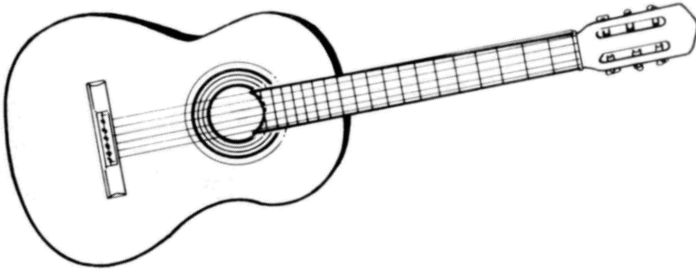
آلة إيقاعية

لغز: إذا رسمت دائرتان على شكل رقم 8 وأضفت لها مستطيل ينتهي بمربع وعليهم خطوط. ما هي الآلة التي تتحصل عليها؟

الجواب:



نحصل على :



آلة القيثارة

✓ لعبة ربط الصوت بمصدره:

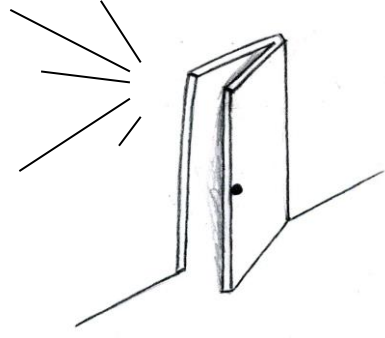
آلة موسيقية



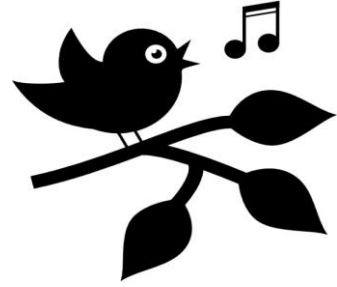
أصوات منزلية



من البيئة الحيوانات



من الطبيعة



أصوات بشرية



II. ميدان /الأنشودة والأغنية التربوية

بهدف تعليم الأناشيد والأغاني التربوية إلى توسيع خبرات التلاميذ وتعميق فهمهم لحياة الناس والمجتمع والطبيعة من حولهم، ومساعدتهم على اشتقاق معان جديدة للحياة تساعدهم على تحسين هذه الحياة وتجميلها وتعرفهم بالقيم الجمالية، كما يهدف إلى التغلب على الخجل والتردد لدى التلاميذ الذين يتهيبون النطق منفردين، وبعث السرور في نفوسهم، وتجديد نشاطهم من خلال اللحن العذب والنغم الطروب، وإشباعهم بالقيم النبيلة والمثل العليا والمساعدة على تجويد النطق وإخراج الحروف من مخارجها بأداء سليم وإثارة الحماسة وتقوية الشخصية إضافة إلى تنمية الكفاءات اللغوية بصورة محبة ومشوقة وتعويدهم على استعمال اللغة الفصحى والتفتح

على اللغات الأجنبية، كما يهدف تعليم الأناشيد إلى ترويض أحوالهم الصوتية وتدريبها من خلال تربية الصوت، خلق الانسجام داخل الجماعة، في القسم، والتحلي بالأحاسيس الجمالية الراقية التي تجعل منه فردا ميالا إلى الإبداع حريصا على الإتقان، يساهم على تقديم المبادرات النافعة للمجتمع الذي ينتمي إليه.

ومن الأهداف المنتظرة من الأداء الغنائي هو الوصول بالتلاميذ إلى اكتساب مهارات وكفاءات يعتمد فيها عنصر التدرج في مجالات (الحن، الإيقاع، التعبير، والنطق السليم...). وهو كالآتي:

الطور الأول: حفظ وأداء سليم لرصيد من عشرة أغاني وأناشيد تربوية مختلفة التعابير (مرحة، هزلية، راقصة...).

الطور الثاني: أداء وحفظ أكثر من خمس عشرة أغنية وأنشودة تربوية مع التمكن من دقة الصوت وضبط الإيقاع.

الطور الثالث: أداء وحفظ مجموعة أغاني للوصول إلى الدقة في التعبير والتحكم في الأداء اللحني وإرساء الصوت.

طرائق تعليم النشيد والأغنية التربوية

أولا يجب ان يتعلم التلميذ إطلاق الأصوات مع حسن المخارج للحروف والتنفس بطريقة منظمة ولفظ الكلمات بوضوح.

التنفس

التمرين الأول:

- يقف التلميذ مع تدلي القامة

- يستنشق كمية كبيرة من الهواء (الشهيق)
- يخرج الهواء بسرعة مع غناء (لا) وبفم مفتوح مع تكرار ذلك عدة مرات

التمرين الثاني:

- إدخال كمية من الهواء عن طريق الشهيق من الأنف ببطء وعمق
- يتم احتجاز الهواء داخل الرئتين لأكبر مدة زمنية ممكنة
- يتم إخراج الهواء على دفعات مع استعمال الحرف (ف) وبسرعة مع تكرار ذلك عدة مرات

طريقة التلقين وهي ثلاثة أنواع

- الطريقة الجزئية: يغني المعلم النشيد بأكمله بصوت خافت مطبقا أسلوب الأداء والتعبير المراد الوصول إليه في نهاية الحصة، وبفضل أدائه الجيد يتوصل إلى فرض الهدوء وضبط الانتباه
- يغني المعلم (أو عن طريق القرص) الجملة الموسيقية الأولى التي يمكن أن تتوافق مع الشطر الأول من البيت الشعري يكررها التلاميذ بصوت هادئ ومعبر، يغني المعلم الجملة الثانية ثم يكررها التلاميذ.
- يغني المعلم الجملة الأولى والثانية ثم يكررها التلاميذ وهنا يراعي عدم الانتقال إلى الجزء الثاني ما لم يؤدي التلاميذ أداء الجزء الأول على أتم وجه.
- بعد التأكد من الأداء السليم والربط بين الجزأين ينتقل المعلم إلى الجزء الموالي ويدرسه بنفس الطريقة.
- ينتقل إلى الجزء الثالث ويربط بين الأجزاء الثلاثة وهكذا حتى نهاية النشيد.

ملاحظات:

- إذا كان النشيد طويلا يفضل تقديمه على فترات.
- يستحسن على المعلم مصاحبة اللحن بحركات يده لضبط الإيقاع ولفت التلاميذ إلى إظهار الأزمنة القوية والضعيفة.

الطريقة الكلية:

في هذه الطريقة يستمع التلاميذ إلى الأغنية أو النشيد ككل عدة مرات وذلك باستخدام شريط التسجيل ثم يقومون بغنائها، فبعد قراءته وشرحه يدرس اللحن بهذه الطريقة التي تقتصد كثير من الوقت، ويمكن تدريس النشيد على فترتين أو أكثر، ومن عيوب هذه الطريقة أنها تهمل تصحيح الأخطاء لحظة وقوعها

- **طريقة تحليلية:** وفيها يختار الأستاذ الأجزاء التي تحتاج إلى مزيد من التدريب ثم يقوم التلاميذ بالتدريب عليها منفصلة ثم يدخلها داخل الكل.

- **تصنيف تلاميذ القسم إلى فئات حسب استعدادهم**

يقوم الأستاذ بتلقيح أحد الأناشيد البسيطة ثم يطالبهم بإنشاده فرادى وجماعات وبعد ذلك يصنفهم حسب صحة أصواتهم وسرعة التقاط اللحن.

الفئة الأولى: لهم الاستعداد الصوتي الجيد من أصحاب الأذن الموسيقية الذين يستطيعون الغناء الصحيح فرادى وجماعات ويلتقطون عادة اللحن بسهولة.

الفئة الثانية: يستطيعون الغناء الصحيح ولكن بصورة جماعية فقط وبمساعدة فئة الأولى ويجدون صعوبة في الغالب في التقاط اللحن.

الفئة الثالثة: يستطيعون غناء بعض مقاطع النشيد فقط، والذين يقدرّون على تقليد الصوت نوعا ما مع النشاز قليلا برفع طبقة الصوت أو حفظها وعادة هذه الفئة يحفظون الصوت قليلا، ويسودهم عدم التأكد من لحن النشيد وخاصة المقاطع الصعبة منه.

الفئة الرابعة: لا يستطيعون الغناء الصحيح بسبب عدم مطابقة أصواتهم مع اللحن وهم نوعان:

بعض التلاميذ ذوي الصعوبات الفيزيولوجية و النفسية يجدون صعوبات في تقليد الاصوات و محاكاتها

وضعية التلاميذ أثناء الغناء

إن تربية الصوت فن يسعى إلى العناية بالحناجر حتى تؤدي وظيفتها الغنائية المميزة على الوجه الأكمل جلوسه جلسة مريحة أثناء الغناء وأثناء الاستعداد للغناء، دون تصلب أو ضغط على التلميذ الواقف أن يكون تاركا فراغا بين قدميه مرتكزا عليهما معا، مستدلا ذراعيه حتى لا

يتعب الحجاب الحاجز، ويكون الرأس في وضعية مستقيمة مع الجسم، كما تملأ ابتسامة خفيفة تؤدي على ارتخاء العضلات وتساعد على إخراج الصوت بوضوح، ويمكن أن يتم الغناء في حالة الجلوس شريطة أن يحافظ الجسم على الاستقامة وتجنب كل ما يعيق عملية التنفس.

وضع المدرس (ة) أثناء الغناء:

- أن يكون في وضع يمكنه من ملاحظة التلاميذ جميعهم وكذلك يسمح للتلاميذ برؤيته؛
- أن يبعث الثقة في نفوسهم إلى جانب إعطاء التعليمات الخاصة بالأداء، عن طريق الحركة من جسمه أو يديه أو تعابير وجهه ولا تكون أبدا شفوية.

تنفيذ تدريس الأغاني والأنشيد

عند تدريس نشيد أو أغنية تربوية جديدة نجد أن للمقدمة أثرا كبيرا في نفوس التلاميذ فعن طريقها يجتذب المدرس انتباههم ويوجههم إلى موضوع النشيد أو الأغنية وذلك من خلال المحادثة، أو سرد قصة أو عرض وسيلة إيضاح.

عرض وسيلة الإيضاح (نموذج مجسم، أو صورة، أو نموذج مكتوب عليه النشيد أو الثلاث معا) وقد يكتب المدرس النشيد على السبورة على أن يكون واضحا ومشكلا تشكيلا صحيحا.

- عرض النشيد عرضا متكاملا من المدرس موسيقيا وغناء
- قراءة كلمات النشيد بوحدات إيقاعية واضحة
- شرح كلمات النشيد ومعناها بإيجاز واضح
- يقوم المدرس بغنائه وقراءته بصورة جيدة ليكون أنموذجا لتلاميذه
- ينقد النشيد بطريقة جزئية
- بعد إتقان النشيد أو الأغنية يمكن أن يقسم القسم إلى مجموعات، يقوم كل منها بغناء النشيد أو جزء منه وتشجيع الغناء الفردي

مراحل تنفيذ أداء غنائي

المرحلة الأولى: التسخين العضلي والصوتي.

المرحلة الثانية: قراءة وتحليل النص باستخراج كل الصعوبات الموجودة في النص والتمرن عليها،

تؤدي الجمل باللعب على تغيير الحدة، من الارتفاع إلى الخفض ثم الوشوشة والإيماء

بتغيير لون الصوت، ضحكا ونواحا أو تقليدا لحيوان، فمن الفيل إلى الأسد ومن الدجاجة إلى القط...

بتغيير الوتيرة، من السريع إلى البطيء ومن المعتدل إلى الأسرع بتغيير الطبقة، من الغليظ إلى الحاد...

- الإيقاع: يمكن أن تكون التراكيب الإيقاعية صعبة المنال، فيكون التمرن عليها بالنقر بالأيدي أو بالأرجل

والصدر، المشي على الوتيرة بالوقوف على الصمت، مهم جدا قراءة الصمت ووضعها في مكانه أثناء تعلم

الأغنية أو النشيد.

- قراءة النص قراءة إيقاعية

- اللحن: بعض المسافات قد تكون صعبة المنال أو الحفظ، أداءها على حدة في شاكلة لعبة إيقاعية مصاتة

يجذب أيضا أداء الجمل اللحنية كاملة على مخارج حروف متنوعة

- المرحلة الثالثة: التعلم جملة بعد جملة على المرآة بالتلقين

- يؤدي الأستاذ جملة يعيدها التلاميذ جماعة أو في مجموعات مصغرة أو أفراد.

- الصهر على التمكن من الربط بين الجمل وبين النهاية والإعادة.

- يجذب استعمال آلة تدل على درجة الانطلاق (النغمة الأساسية) وإذا لم يمكن ذلك فيطلب من التلاميذ

الانطلاق في الأداء. للأطفال عفوية تلقائية تمكنهم من إصابة الطبقة اللائقة بأصواتهم.

4- المرحلة الرابعة :

يمكن مصاحبة التلاميذ بآلة موسيقية أو بالاستناد على تسجيل لمصاحبة لحنية أو موزعة، مراعاة الانسجام

في الأداء الصوتي من حيث الشدة والإيقاع والوتيرة والتعبير حتى أن يتمكن التلميذ من سماع صوته من لدن

كل الأصوات قصد التحكم والاتقان والمتعة ويمكن ذلك الاكتفاء بالأداء الصوتي دون مرافقة آلية حينئذ يمكن

للتلاميذ من نقد إنتاجهم الفني وإبداء الرأي فيه.

5- المرحلة الخامسة :

يتم التقويم جماعيا أو بمجموعات مصغرة أو فرديا من طرف لجنة مكونة من التلاميذ على أساس دقة

الصوت والضبط الإيقاعي ودلالة الأداء وصحة النطق.

أنشيد مختارة

الفنان الصغير

كلمات: سليمان عيسى

ألحان: رابح الاصقع



ارسم ماما
ارسم بابا
بالألوان
ارسم علمي
فوق القمم
أنا فنان
أنا صياد اللون الساحر
أرض بلادي كنز مناظر
دعني ارسم ضوء النجم
دعني ارسم لون الكرم
اكتب شعرا بالألوان
أحيا حرا أنا فنان
أنا فنان
أنا فنان

دعاء الطفل

يا مجيب الدعوات

وكثير البركات

يا الاهي يا الاهي

اجعل اليوم سعيدا

وفمي بالبسمات
وأداء الواجبات
بالعلوم النافعات

واملاً الصدر انشراحا
واعني في دروسي
وأمر عقلي وقلبي

المئزر

مئزري نظيف يقيني من الأوساخ
رمزه شريف يعني الجد لا التراخ
وقفنا جلستنا فيها نظام وانسجام
في المخبر في المعمل دوما بالجد على الدوام
وتارة ندق دق، دق، دق
وتارة نشق فش فش فش
وندرس الموسيقى دو غي مي فا صول
بأحسن طريقة طات يطان طا

=====

كلمات وألحان عبد المالك بودعكار

درب السيارات خطير

درب السيارات خطير
أبدا لست عليه أسير
تسرع فيه السيارات
كم جاءت منه مأساة
درب السيارات خطير

ملاحظة: تجدون الحان الأناشيد والأغاني الزبون في قرص مضغوط لاحقا.

بعض نماذج لمذكرات فنية

السنة الأولى ابتدائي

وضعية تعليمية

مراحل سير النشاطات التعليمية

ميدان التذوق الموسيقي

- (1) **النشاط التعليمي** : الصوت الكلامي و الصوت المغنى (أصوات البشرية)
- (2) **الهدف التعليمي** : التعرف على الصوت الكلامي و الصوت المغنى
و أن يميز المتعلم بين الكلام و الغناء

النشاط المقترح [من أنماط النشاطات]

- انطلاقا من الاستماع الى نماذج من الصوت الكلامي و الصوت المغنى، يتمرن المتعلم على التمييز بينهما و محاكاةتهما.
- الوصول بالمتعلم الى التعرف على الاصوات و التمييز بينها

وضعية انطلاقيه	وضعية بناء التعليمات
- يقدم المعلم نماذج من الأصوات في إطار قراءات شعرية أو ترتيل للقرآن تارة وأخرى أدوات فردية وجماعية، لأغاني أو أناشيد طالبا منهم تحديد الفرق بين كل النماذج.	- محاولة تفسير و تحديد ما قدم له ، قصد التمييز بين الكلام و الغناء. - تطبيقات عن طريق الالعب في حوارات كلامية و غنائية.

هيا نلعب :

- يقوم المتعلم بحركات مختلفة تدل على المشي السريع (الهرولة) و المشي البطيء.
- التصفيق السريع و البطيء بإيعاز و نبضات منتظمة.
- محاكاة ، و تقليد حركات إيمائية و التدرج في السرعة و البطء .

ميدان الاغنية التربوية و النشيد

- (1) **النشاط التعليمي:** الاناشيد التربوية
- (2) **الهدف التعليمي:** الأداء السليم للمقطع الأول من الأنشودة
و أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من الأنشودة أداء سليما

وضعية انطلاقيه	وضعية بناء التعليمات
<ul style="list-style-type: none">- يمهّد للموضوع عن طريق اسئلة بسيطة- يسمع المتعلمين المقطع الاول من الانشودة عدة مرات- يقرأ المتعلم الكلمات قراءة ميثالية و يشرح معانيها- يعيد الاستماع و يطلب من المتعلمين مرافقة شريط التسجيل بالانشاد و بصوت خافت- يلاحظ نقاط الضعف عند المتعلم و يستعمل الطريقة الجزئية بإعادة اسماعهم الجزء المستعصي لتدارك الاخطاء فيه	<ul style="list-style-type: none">- يجيب على الاسئلة- يستمع الى المقطع الاول من الانشودة- يرافق الشريط بالإنشاد بصوت خافت- يحاول المتعلم غناء الانشودة المقطع الاول- يصحح الاخطاء

السنة الثانية ابتدائي

وضعية تعليمية

مراحل سير النشاطات التعليمية

ميدان التذوق الموسيقي

- (1) **النشاط التعليمي:** موسيقى جزائرية محلية أمازيغية
- (2) **الهدف التعليمي:** محاكاة جملة موسيقية أمازيغية
أن يحاكي المتعلم جملة موسيقية أمازيغية و أن يميز المتعلم جملة موسيقية أمازيغية (محلية) عن غيرها

النشاط المقترح [من أنماط النشاطات]

- الاستماع الى جملة موسيقية أمازيغية (محلية) و محاكاةها من طرف المتعلم .
- الوصول بالمتعلم عن طريق الحوار الى استنتاج نوع الجملة .

وضعية انطلاق	وضعية بناء التعليمات
<ul style="list-style-type: none">- يسمع المعلم المتعلم قطعة موسيقية أمازيغية محلية- مطالبة المتعلم تحديد نوع هذه القطعة- يبحث المعلم المتعلم محاكاة هذه المقطوعة	<ul style="list-style-type: none">- يستمع المتعلم الى المنتج المقترح- يحدد المتعلم النوع ، اللون الذي استمع إليه- يحاكي ، يقلد اللحن دون الكلمة

هيا نلعب :

- سرد قصة (إلقاء) من اختيارك ذات قيم و أخلاق تحت على طاعة الولدين

ميدان الاغنية التربوية و النشيد

- (1) **النشاط التعليمي:** الاناشيد التربوية (مدرستي الحبيبة)
- (2) **الهدف التعليمي:** أداء أنشودة مدرستي الحبيبة أداء سليما
 - أن يحفظ المتعلم المقطع الاول من نشيد مدرستي الحبيبة
 - أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من الأنشودة أداء سليما

وضعية انطلاقيه	وضعية بناء التعليمات
<ul style="list-style-type: none">- سرد قصة قصيرة من طرف المعلم أو عرض صورة لها علاقة بالموضوع.- تلقين النشيد باستعمال جهاز التسجيل و القرص . CD	<ul style="list-style-type: none">- يستمع المتعلم الى مراحل و أطوار القصة.- محاولة استيعاب اللحن المميز للأنشودة من خلال الاستماع الجيد.
<ul style="list-style-type: none">- يعود المتعلم على طريقة الحفظ و التلقين الجزئي- يشرع في تحفيظ الجزء الأول كاملا ثم يربط بينها.	<ul style="list-style-type: none">- يرافق المتعلم المعلم في طريقة الحفظ .- يحاول غناء المقطع بأداء سليم.

السنة الثالثة ابتدائي

مراحل سير النشاطات التعليمية

وضعية تعليمية

ميدان التذوق الموسيقي

- (1) **النشاط التعليمي:** الآلات الموسيقية (آلة الطبل الكبير)
- (2) **الهدف التعليمي:** التعرف على صوت آلة الطبل الكبير
و أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلة الإيقاعية
و صورتها.

النشاط المقترح [من أنماط النشاطات]

- من خلال الاستماع الى صوت آلة الطبل الكبير يتم التعرف على صوتها و حث المتعلم على تعيين صورتها من بين صور الآلات الأخرى .
- اكتشاف كيفية اصدار الصوت وتمثيلها حركيا .

وضعية انطلاقيه	وضعية بناء التعليمات
<ul style="list-style-type: none">- يسمع المعلم المتعلم قطعة موسيقية تحتوي على آلة الطبل الكبير.- يعرض المعلم مجموعة من الصور الإيقاعية.- يركز على صوت آلة الطبل الكبير طالبا من المتعلم تمييز الصوت و ربطه بالصورة.	<ul style="list-style-type: none">- يستمع المتعلم الى القطعة الموسيقية بانتباه و تركيز محاولا تحديد نوع الآلة المقصودة.- يعيّن المتعلم صورة الطبل الكبير من بين الآلات المعروضة.- يربط المتعلم الصوت بالصورة.

هيا نلعب :

نقترح عليك ابتكار آلة موسيقية جديدة من الآلات الموسيقية الإيقاعية .

- استعمل قارورات ماء فارغة كبيرة لصنع آلة إيقاعية مستعملا المقص لقطع الجزء السفلي منها(القاعدة) ، ثم قص من الأسفل إلى الأعلى شرائح متساوية في الطول لا يتجاوز 8cm شريطة أن لا تكون عريضة بحيث يقدر حجمها ب 1 cm .
- خذ قارورة في كل يد و حاول حك شرائح القارورتين ببعضهما البعض ، تتحصل على صوت إيقاعي.

ميدان الاغنية التربوية و النشيد

- (1) **النشاط التعليمي:** الاناشيد التربوية (نحن اطفال صغار)
- (2) **الهدف التعليمي:** أداء أنشودة (نحن اطفال صغار) أداء سليما و أن يؤدي المتعلم المقطع الثاني من الأنشودة أداء سليما

وضعية انطلاقيه	وضعية بناء التعليمات
<ul style="list-style-type: none">- يراجع الجزء الاول من النشيد مع المتعلم بمصاحبة القرص.- اسماع المتعلم المقطع الثاني من النشيد عن طريق القرص CD ثم أدائه.- يشرع في تحفيظ المقطع الثاني كاملا بالطريقة المعهودة (التلقين).	<ul style="list-style-type: none">- يسترجع المتعلم كلمات و لحن الأنشودة .- يرافق المتعلم المقطع الثاني من النشيد بمصاحبة الشريط و باداء سليم.- يربط المتعلم المقطع الأول بالتأني- كلمة و لحن و اداء.

السنة الرابعة ابتدائي

مراحل سير النشاطات التعليمية

وضعية تعليمية

ميدان التذوق الموسيقي

- (1) **النشاط التعليمي:** الآلات الموسيقية
- (2) **الهدف التعليمي:** تصنيف الآلات الموسيقية إلى عائلات.
و أن يربط المتعلم العلاقة بين صوت الآلات و صورها و أن يمثل المتعلم كيفية إصدار الصوت بحركاته.

النشاط المقترح [من أنماط النشاطات]

- انطلاقا من الاستماع الى نماذج من الآلات الموسيقية يتمرن المتعلم على التعرف على عائلة الآلات الموسيقية مع تحديد مبدأ التصويت فيها و تصنيفها .

وضعية انطلاقيه	وضعية بناء التعليمات
<ul style="list-style-type: none">- يسمع المعلم المتعلم نماذج من اصوات الآلات الموسيقية المختلفة.- حث المعلم المتعلم على تعيين صورها من خلال الاصوات المميزة لكل آلة .- يطلب المعلم من المتعلم اكتشاف كيفية العزف عليها و تصنيفها الى عائلات.	<ul style="list-style-type: none">- يستمع المتعلم الى هذه النماذج من الآلات الموسيقية بتمعن و تركيز .- يربط المتعلم الصوت بالصورة.- يصنف الآلات الموسيقية الى عائلات (وترية- نفخية – ايقاعية)

هيا نلعب :

- سرد قصة (إلقاء) من اختيارك ذات قيم و أخلاق تحت على الاهتمام بالشجرة و دورها في تزيين المحيط.

ميدان الاغنية التربوية و النشيد

- (1) **النشاط التعليمي:** الأنشودة: الديك
- (2) **الهدف التعليمي:** أداء أنشودة الديك أداء سليما و أن يؤدي المتعلم المقطع الأول من الأنشودة أداء سليما

النشاط المقترح [من أنماط النشاطات]

- أداء انشودة الديك بمصاحبة اللحن المسجل على الشريط
- مسابقة ايقاع انشودة الديك بالتصفيق

وضعية انطلاقيه	وضعية بناء التعليمات
<ul style="list-style-type: none">- يمهّد للموضوع عن طريق اسئلة بسيطة- يسمع المتعلمين المقطع الاول من الانشودة عدة مرات- يقرأ المتعلم الكلمات قراءة مثالية و يشرح معانيها- يعيد الاستماع و يطلب من المتعلمين مرافقة شريط التسجيل بالإنشاد و بصوت خافت- يلاحظ نقاط الضعف عند المتعلم و يستعمل الطريقة الجزئية بإعادة اسماعهم الجزء المستعصي لتدارك الاخطاء فيه	<ul style="list-style-type: none">- يجيب على الاسئلة- يستمع الى المقطع الاول من الانشودة- يرافق الشريط بالإنشاد بصوت خافت- يحاول المتعلم غناء الأنشودة (المقطع الأول)- يصحح الأخطاء.

السنة الخامسة ابتدائي

وضعية تعليمية

ميدان : النشيد و الأغنية التربوية

1. **النشاط التعليمي:** الأغنية التربوية
2. **الهدف التعليمي:** أداء أنشودة (طلع البدر علينا) أداء سليما.

- 1 - أن يؤدي المتعلم النشيد أداءا سليما.
- 2 - أن ينطق المتعلم الكلمات نطقا صحيحا.
- 3 - أن يساير الإيقاع بانتظام

النشاط المقترح : (أنماط النشاطات)

- انطلاقا من الاستماع لنشيد – طلع البدر علينا - متبوع بحوار موجه يصل المعلم بالمتعلم إلى:

1. أداء النشيد أداءا سليما
 2. أن يتلفظه المتعلم تلفظا صحيحا.
 3. أن ينطق المتعلم نطقا صحيحا.
 4. أن يساير الإيقاع بانتظام.
- السند : (صورة ، قرص ، vcd،cd ، معلقات إلخ.....)

الفرق المستهدفة : - الفرقة الموسيقية (للإنشاد).

الطريقة : حوار متبادل

وضعية انطلاقيه	وضعية بناء التعليمات
<p>إسماع المتعلم النشيد المختار.</p> <p>أداء المعلم للنشيد المختار.</p> <p>الوصول بالمتعلم إلى الأداء السليم و النطق الصحيح.</p> <p>يشرح للمتعلم سبب إلقاء هذا الشعر.</p>	<p>يستمع إلى النشيد المقترح.</p> <p>يؤدي النشيد المقترح.</p> <p>يتمرن على الأداء الصحيح..</p> <p>المسايرة المنتظمة للإيقاع.</p> <p>يتعرف على المناسبة التي تم أداء فيها هذا النشيد إلخ.....</p>