

Mi

Edición 2015

ACORDEÓN

**Totalmente apegado
al programa vigente**

**La mejor herramienta
para preparar**

- ♂ Olimpiada del Conocimiento
- ♂ Ingreso a Secundaria
- ♂ La evaluación nacional

MONTENEGRO®
TECNOLOGÍA EN EDUCACIÓN

MCO®

Mi

ACORDEÓN

La mejor herramienta
que te ayuda
a prepararte para

- ✓ Olimpiada del Conocimiento
- ✓ Ingreso a Secundaria
- ✓ La evaluación nacional

 **MONTENEGRO**
TECNOLOGÍA EN EDUCACIÓN

Mi Acordeón

MCO® es una marca propiedad
de Montenegro®
Edición 2015

Comité Editorial

María Elena Aguilar Zavala
Mercedes Aceves Zúñiga
Elsa de la Paz Esquivel Amador
Antonio Marts
Raquel Mejía Navarro

Autoría

Mercedes Aceves Zúñiga
José Ángel Aguilar Montenegro
José Ángel Aguilar Zavala
María Elena Aguilar Zavala
Isabel Jazmín Ángeles Huizard
Raquel Mejía Navarro
Rubén Zárate Rico

Revisión técnica

Ana Luisa Aguilar Guzmán
Andrea Argil Aguilar
Daniel Argil Aguilar
José Ángel Argil Aguilar
Juan Manuel Argil Aguilar
José Isaac Arreola Morales
Elsa de la Paz Esquivel Amador
Teresa Hernández Luna
María Julia Isabel Magaña Hernández
Francisco Enrique Patrón Caballero
Edith Villavicencio Garayzar
Graciela Zavala Figueroa

Revisión editorial

Paula Colín Ochoa
Raquel Mejía Navarro
Paulina Mercedes Valenzuela Aceves
Daniel Pantoja Morales

Diagramación

Lourdes Flores de Anda
María Lilia Preciado Ramírez
Norma Angélica Sánchez Tenorio

Ilustración

Cesaly Iveth Cortés Oquendo
Olga Guardado Meza
Román Vélez Flores

Diseño de portada

Román Vélez Flores

Edición 2015

© 2015
D.R. México 2015, todos los derechos reservados
Montenegro Editores S.A. de C.V.
Av. Topacio 2805, Col. Verde Valle
Guadalajara, Jalisco, C.P. 44550

Miembro de la Cámara Nacional
de la Industria Editorial Mexicana Reg. núm. 3509

ISBN 978-607-8374-75-5

Se prohíbe la reproducción total o parcial por cualquier método
o sistema, existente o que se llegara a inventar, sin la autorización
previa y por escrito del titular de los derechos respectivos.

Se prohíbe su almacenamiento en cualquier sistema de
recuperación de datos o copiado para uso público o privado sin
la autorización previa y por escrito del titular de los derechos
respectivos.

Visita nuestra página



montenegroeditores.com.mx

alumnos@montenegroeditores.net



Los derechos de todas las obras publicadas se encuentran protegidos en favor de sus respectivos titulares y explotadas
bajo su previo y expreso consentimiento, las cuales en conjunto con la presente edición, se identifican con el símbolo ©.
Montenegro® y MCO® son marcas registradas a favor de su titular.

Presentación

Estimado alumno:

Montenegro Editores pone en tus manos el cuaderno de repaso **Mi Acordeón**, el cual te ayudará a prepararte para la Olimpiada del conocimiento —evaluación de los contenidos del sexto grado para premiar la excelencia académica de los alumnos que concluyen la educación primaria—, así como para la evaluación nacional que se aplica a los alumnos de las escuelas públicas y privadas de todo el país. Es, además, un excelente repaso para preparar tu ingreso a Secundaria.

El cuaderno consta de tres secciones:

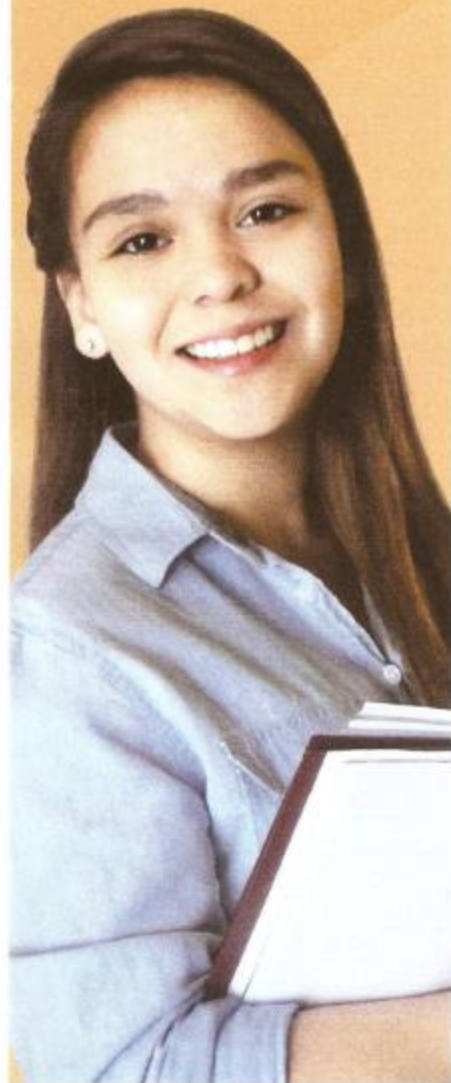
1. **Olimpiada del conocimiento** que presenta una variedad de preguntas para repasar los contenidos de cada una de las asignaturas.
2. **Práctica para la evaluación nacional** que incluye seis prácticas cortas con preguntas de opción múltiple para verificar las competencias desarrolladas.
3. **Activación del pensamiento** con ejercicios de pensamiento lateral, analogías y acertijos diversos que te permitirán desarrollar las habilidades necesarias para resolver las pruebas de manera eficiente.

Incluye además información adicional en cada asignatura para complementar los temas que aparecen en los libros de texto SEP.

Junto con tu cuaderno **Mi Acordeón**, recibirás una práctica adicional para la Olimpiada del conocimiento y otra para la práctica de evaluación nacional, así como una guía de respuestas y referencias a los libros de la SEP.

Te deseamos el mayor de los éxitos y esperamos con gusto tus comentarios, escríbenos a alumnos@montenegroeditores.net

Tus amigos de Montenegro Editores
agradecemos tu preferencia.



Índice

Olimpiada del conocimiento

Práctica para la
evaluación nacional

Activación del pensamiento

▶ Español	7
▶ Matemáticas	27
▶ Ciencias Naturales	45
▶ Geografía	62
▶ Historia	76
▶ Formación Cívica y Ética	92
▶ Práctica uno	100
▶ Práctica dos	106
▶ Práctica tres	111
▶ Práctica cuatro	116
▶ Práctica cinco	121
▶ Práctica seis	127
▶ Pensamiento lateral	134
▶ Series de figuras	142
▶ Acertijos	150
▶ Series numéricas	153
▶ Analogías	155
▶ Sinónimos	157
▶ Antónimos	159
▶ Refranes	161
▶ Todas, menos una	163
▶ Hojas de respuestas	167

Instrucciones generales

1. Cada sección de este libro cuenta con preguntas de opción múltiple, sistema que consiste en elegir entre varias respuestas la que es correcta y rellenar con lápiz el círculo de la letra correspondiente.
2. Es muy importante que leas bien cada una de las preguntas antes de elegir la respuesta. Si tienes duda sobre alguna de ellas, en la clave de respuestas encontrarás la página de tu libro de texto gratuito (sexto grado) o la página de este libro en la que puedes apoyarte para obtener la información que necesitas.
3. También encontrarás información relevante al inicio de cada materia; recuerda que existen otras fuentes de información en las que te puedes apoyar: enciclopedias, diccionarios y páginas de internet, así como con tus propios maestros.
4. Al contestar las preguntas:
 - Evita maltratar la hoja.
 - Usa solamente lápiz, de preferencia núm. 2.
 - Rellena cuidadosamente sólo una respuesta.

Por ejemplo:

12. La sílaba tónica es la antepenúltima en las palabras:

- ☒ a Esdrújulas.
- ☐ b Sobreesdrújulas.
- ☐ c Agudas.
- ☐ d Graves.

- En caso de algún error, borra completamente con goma suave.

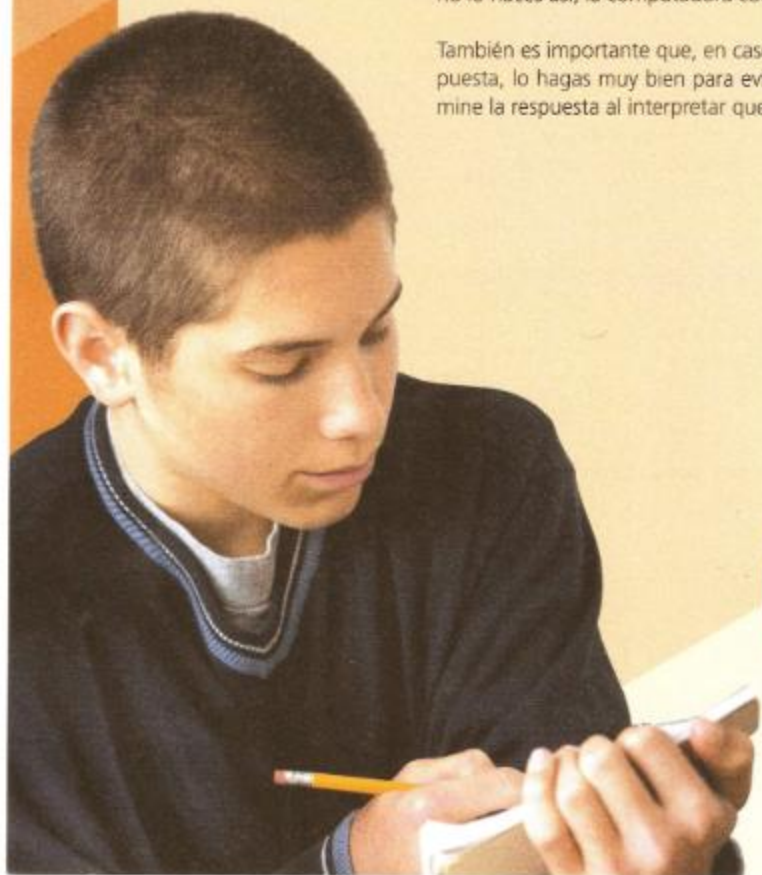


5. Al terminar de contestar las preguntas de cada sección, compara tus resultados con la guía de respuestas. Si acaso cometes un error, observa muy bien cuál fue y corrígelo.
6. Cuando estés seguro de que respondiste bien cada pregunta, busca las hojas de respuestas al final de tu libro y rellénalas así:



Ojo: es importante que rellenes completamente los círculos, pues este tipo de hojas se califican con un lector óptico y si no lo haces así, la computadora considera que no contestaste.

También es importante que, en caso de que borres alguna respuesta, lo hagas muy bien para evitar que el lector óptico elimine la respuesta al interpretar que se rellenan dos círculos.



Olimpiada del conocimiento



Reglas ortográficas

j

Se escriben con **j** las palabras que incluyen las sílabas y terminaciones: **jero, aje, eje,** y algunas formas de los verbos que terminan en **decir, ducir, traer, tejer** y **crujir**.

Ejemplos:

Mensajero, pasaje, ejercicio, predije,
tradujimos, trajeron, crujió.

Excepciones:

Ligero, agenda, agencia,
Egeo y ambages.

g

Se escriben con **g** las palabras que incluyen las sílabas y terminaciones: **giar, ger, logía, génito, geno, gésimo** y **gen**.

Ejemplos:

Elogiar, proteger, biología, genio
primogénito, patógeno, vigésimo.

Excepciones:

Teje, cruje, ajeno y jengibre.

c

Se escriben con **c** las palabras que incluyen las siguientes sílabas y terminaciones: **ción, cia, cie, cjo, áceo, cida, cldio, cer, cir, ciar**, así como plurales y derivadas de palabras que terminen en **z**.

Ejemplos:

Atención, avaricia, especie, liláceo,
insecticida, amanecer, producir,
lápices, gocé y lucero.

Excepciones:

Televisión, división, iglesia,
Anastasia, ansíe, asir, toser y extasiar.

s

Se escriben con **s** las palabras que incluyen las siguientes sílabas y terminaciones: **as, es, os, des, dis, semi, sis, oso, ísimo, sivo, ense, ersa, erse, erso, esa, eso, isa, iso, ansa, enso, esca, isca** y **usca**.

Ejemplos:

Astro, distraer, semicírculo, pasivo,
inverso, permiso, prensa, mordisco.

Excepciones:

Azteca, ejerza, ejerce, almuerzo,
maleza, cabeza, iza, rizo, trenza,
venza, lienzo, crezca, pizca, negruzco.

z

Se escriben con **z** las palabras que incluyen las sílabas y terminaciones: **az, ez, oz, aza, eza, izo, azo, zuelo, uzo, zar** y algunas formas de verbos terminados en **cer** y **cir**.

Ejemplos:

Atroz, veloz, madurez, limpieza, pedazo, gentuza, amenizar, nazco, crezco,
reduzco, conduzco, López, Fernández, Álvarez, Ramírez,
Zúñiga, Zepeda, Zapata, Zárate.

b

Se escriben con **b** las palabras que incluyen las sílabas y terminaciones: br, bl, bur, bus, mb, bi, bio, ob, bene, bien, bundo, buir, bu, aber, eber y bir.

Ejemplos:

Broma, blanco, burla, buscar, cambio, suburbio, habilidad, distribuir, bulbo, saber y deber.

Excepciones:

Vulgar, vuelta, vulcanizar, precaver, prever, servir, vivir y hervir.

v

Se escriben con **v** las palabras que incluyen las siguientes sílabas y terminaciones: vice, ev, pre, pri, pro, avo, evo, ivo, después de b, d, n, y pretérito de tener, estar y andar.

Ejemplos:

Obvio, vicecónsul, omnívoro, evento, prevenir, nuevo, fugitivo, tuve, estuve y anduve.

Excepciones:

Ébano y sílaba.

ll

Se escriben con **ll** las palabras que incluyen las sílabas y terminaciones: illo, illa, ullir. Se escriben con **y** las palabras terminadas con i no acentuada.

Ejemplos:

Chiquillo, silla, zambullir. Rey, mamey, maguey.

h

Se escriben con **h** las palabras que incluyen las sílabas e inicios de palabra hie, hue, hemo, hidro, hipo, hiper, hexa, hepta, hemi, hum, hist, hos.

Ejemplos:

Hierba, huelga, hidráulico, humor, histeria, hospicio, exhibir.

Excepciones:

Umbra, istmo, ostra, ostión y Oslo.

x

Se escriben con **x** los derivados de palabras en jo, y los prefijos ex y extra.

Ejemplos:

Reflexión, complexión, crucifixión, exponer, exhibir, extraordinario.

Descripción, narración y cualidades

La **oración gramatical** está compuesta por dos partes en la que una de ellas dice algo de la otra y se llaman: sujeto y predicado.



Tipo de oraciones	Ejemplos
Simples	No irás el domingo al cine.
Compuestas	Si repruebas el examen, no irás el domingo al cine.
Yuxtapuestas	Tengo que estudiar, no iré el domingo al cine si repruebo el examen.
Coordinadas	Estudié para pasar el examen y fui el domingo al cine.
Subordinadas	Fue la maestra quien informó los resultados.



La **entrevista** es una conversación entre dos personas mediante preguntas que se hacen sobre un tema específico.

En la autobiografía
se utilizan pronombres
en primera persona
(yo, mí, mío).

En la biografía
se utilizan los pronombres
en tercera persona
(él, sí, suyo).

Las partes del cuento son: planteamiento, nudo, clímax y desenlace. Los cuentos de misterio utilizan palabras o frases para crear suspenso como: *de pronto, entonces, de repente, cuando, etcétera.*

TEATRO

Una obra de teatro es la representación de un conflicto entre los deseos de un individuo y las circunstancias que lo rodean.

Se divide en actos y éstos, a su vez, se dividen en escenas.

Se usan guiones largos para distinguir los diálogos.

Se usan paréntesis para distinguir las acotaciones.

Se usan dos puntos después de los nombres de los personajes.

POESÍA

Poesía es el género literario que busca exaltar los sentimientos.

El verso es cada tramo de un poema, generalmente de un renglón.

La estrofa es el conjunto de dos o más versos unidos en un párrafo.

La rima es la coincidencia de los sonidos al final del verso.

La rima asonante es cuando coinciden sólo las vocales.

La rima consonante es cuando coinciden vocales y consonantes.

La métrica o metro es el número de sílabas de cada verso.

El hipérbaton es el cambio del orden lógico gramatical.

El estribillo es la repetición del mismo verso al finalizar cada estrofa.



LA SÍLABA TÓNICA

Las palabras en español se dividen en sílabas, que están compuestas por vocales y consonantes, y se nombran de derecha a izquierda así: última, penúltima, antepenúltima y antes de la antepenúltima. En todas las palabras hay una sílaba que se pronuncia con más fuerza que las otras y recibe el nombre de sílaba tónica. Existe una clasificación de las palabras de acuerdo con la sílaba tónica:

- Última sílaba tónica: aguda.
- Penúltima sílaba tónica: grave.
- Antepenúltima y antes de la antepenúltima sílaba tónica: esdrújula.

De acuerdo con la terminación de las palabras se coloca un acento escrito en la palabra para señalar la sílaba tónica:

- Las palabras agudas se acentúan cuando terminan en *n*, *s* o *vocal*.
- Las palabras graves se acentúan cuando no terminan en *n*, *s* o *vocal*.
- Las palabras esdrújulas siempre se acentúan.

SINÓNIMOS, ANTÓNIMOS, HOMÓNIMOS Y HOMÓFONOS

Las palabras se pueden relacionar de acuerdo con diversos criterios, uno de ellos es su significado:

- Cuando tienen el mismo significado, reciben el nombre de sinónimos.
Por ejemplo: *amplio-extenso*.
- Cuando tienen el significado opuesto, reciben el nombre de antónimos.
Por ejemplo: *abierto-cerrado*.
- Cuando tienen diferente significado pero se escriben igual, reciben el nombre de homónimos.
Por ejemplo: *llama* (animal)-*llama* (fuego).
- Cuando tienen diferente significado, suenan igual pero se escriben de manera diferente, reciben el nombre de homófonos.
Por ejemplo: *bienes-vienes*.

PRÉSTAMOS LINGÜÍSTICOS

El español, como todas las lenguas, está formado por palabras de diversos idiomas: latín y árabe en su mayor parte. Al paso de los años, se han ido añadiendo palabras de otros idiomas que reciben el nombre de préstamos lingüísticos y se dividen según el nombre de la lengua de la que provienen:

- **Galicismos:** francés, por ejemplo: *chef* (cocinero), *hotel* (lugar donde es posible hospedarse a cambio de dinero), *menú* (lista de platillos de un restaurante).
- **Anglicismos:** inglés, por ejemplo: *jeans* (pantalones de mezclilla), *shorts* (pantalones cortos), *pants* (pantalones para hacer ejercicio).
- **Germanismos:** alemán, por ejemplo: *kínder* (escuela preescolar), *toalla* (trozo de tela para secarse), *falda* (prenda de vestir).
- Además de enriquecerse con otras lenguas, el español también incorpora a su versión estándar las palabras que son usadas particularmente en una zona geográfica; estas palabras reciben el nombre de regionalismos.

TIPOS DE TEXTOS

Los textos que escribimos cumplen con funciones específicas de acuerdo con sus características, cuando se reúnen textos del mismo tipo en un solo volumen, reciben el nombre de antología. Una clasificación de textos es ésta:

Textos informativos: son los que aportan o indagan datos acerca de un tema, una persona o un evento. Entre ellos encontramos:

- **Monografía:** presenta datos precisos sobre un solo tema y hace descripciones detalladas del mismo.
- **Informe:** son exposiciones detalladas sobre diversos asuntos, por ejemplo, reportes de investigaciones donde se presentan datos y las conclusiones a las que se llegaron.
- **Telegrama:** es uno de los medios más rápidos de comunicación por escrito y a distancia, debe ser corto y preciso.
- **Invitación:** escrito mediante el cual se hace del conocimiento de las personas la realización de un evento, es una manera formal de solicitar su asistencia al evento.
- **Editorial:** contiene comentarios y opiniones de especialistas sobre un suceso de interés en un periódico.
- **Fichas bibliográficas:** son las que nos permiten reunir información para elaborar reportes, monografías, informes y, en general, cualquier texto de investigación. Deben contener los datos de la fuente consultada, como nombre del autor, título del libro, página consultada. Integran los catálogos para el control de materiales escritos.

Textos de ficción: son los que se nutren de la fantasía e imaginación de quien los escribe. Entre ellos encontramos:

- **Fábula:** son textos en los que se personifica a seres de la naturaleza con el propósito de presentar un conflicto y dar una enseñanza o moraleja.
- **Refrán:** son expresiones ingeniosas que se usan para dar una enseñanza, por ejemplo: *No hay mal que por bien no venga.*
- **Historieta:** es una serie ordenada de cuadros con dibujos y textos que narran historias con humor. Cuando son de un solo cuadro y representan la opinión sobre alguna noticia o acontecimiento social, reciben el nombre de cartón.
- **Leyenda:** son historias muy antiguas que las personas han ido contando de generación en generación.
- **Cuento:** son narraciones cortas que relatan una anécdota, se dividen en planteamiento, nudo o clímax y desenlace.
- **Novela:** son narraciones largas que relatan varias anécdotas hiladas por una principal. Tienen variedad de personajes y se dividen en planteamiento, nudo o clímax y desenlace.
- **Obra de teatro:** son textos que presentan un conflicto y se dividen en actos y escenas. Sus personajes se dividen en protagonista, antagonista y secundarios. Los primeros son los que se relacionan directamente con el conflicto presentado, los segundos manejan valores contrarios a los de los primeros y los terceros sirven de apoyo a los anteriores.
- **Adivinanza:** son versos que presentan juegos de palabras que permiten adivinar el objeto, persona o situación a la que hacen referencia, por ejemplo: *Agua pasa por mi casa, cate de mi corazón, el que no me lo adivine es un burro cabezón.*

TIPOS DE ADJETIVOS Y PRONOMBRES

Los adjetivos son las palabras que nos permiten obtener más información de un sustantivo, con el fin de señalarlo o describirlo. Se dividen en:

- **Calificativos:** son los que describen al objeto que acompañan, por ejemplo: *blanco, pequeño, divertido*.
- **Demostrativos:** son los que establecen una relación de distancia entre el objeto y el adjetivo, por ejemplo: *esta mesa, ese libro, aquellos gatos*.
- **Poseivos:** son los que establecen una relación de posesión entre el objeto que acompañan y ellos mismos, por ejemplo: *mi mochila, tu lápiz, nuestros cuadernos*.

Los pronombres son palabras que sustituyen al objeto del que se habla. Pueden ser:

- **Personales:** son los que sustituyen a la persona de la que se habla, por ejemplo: *yo, tú, él*.
- **Demostrativos:** son los que señalan un objeto y establecen la distancia entre él y el hablante, por ejemplo: *Ese libro no, éste*.
- **Poseivos:** son los que establecen una relación de posesión entre el hablante y el objeto, por ejemplo: *Esta no es mi mochila, la mía es aquella*.

TIPOS DE SUSTANTIVOS

Los sustantivos son las palabras que les dan nombre a los objetos que nos rodean. Pueden dividirse en:

- **Comunes:** son los que designan objetos en su forma general, por ejemplo: *gato, zapato, sillón*.
- **Propios:** son los que designan objetos únicos, por ejemplo: *México, Andrea, José*.
- **Colectivos:** son los que señalan un conjunto de objetos, por ejemplo: *parvada, trío*.
- **Simples:** son los que designan un único objeto, por ejemplo: *mesa, papa, punta*.
- **Compuestos:** son los que designan objetos formados por dos o más partes de palabras que se complementan, por ejemplo: *mesabanco, pelapapas, sacapuntas*.

DISCURSO DIRECTO Y DISCURSO INDIRECTO

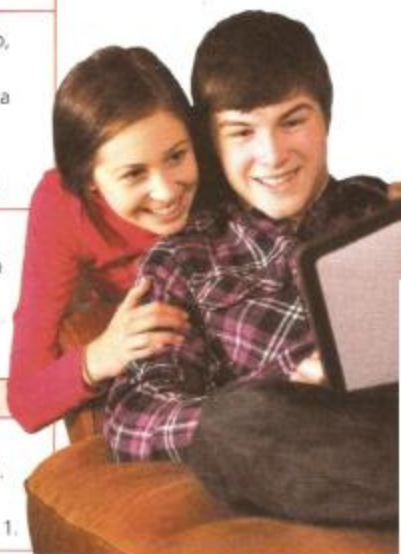
Cuando llevamos a cabo una entrevista y luego queremos publicarla, existen dos opciones para reportar lo que el entrevistado dijo: el discurso directo y el discurso indirecto. En el primer tipo de discurso se utilizan las comillas para señalar las palabras textuales que emitió el entrevistado, los comentarios del entrevistador se añaden sin comillas, y cuando se quiere señalar que una frase o expresión fue dicha de una manera específica por el entrevistado, se coloca entre paréntesis la palabra *sic*. Además, se utilizan siglas (palabras que se forman con las letras iniciales de los nombres de estados, países e instituciones) y abreviaturas (palabras que se escriben con menos letras de las que tienen) que utilizó el entrevistado. En el discurso indirecto es necesario utilizar verbos introductorios para señalar lo dicho por el entrevistado, por ejemplo: *señaló, mencionó, aseguró*, entre muchos otros. Después se utiliza la conjunción *que*, y al escribir la frase citada es necesario tener en cuenta la concordancia de los tiempos verbales, por ejemplo:

Discurso directo	Discurso indirecto
Presente Tengo 20 años de experiencia.	Copretérito o Pretérito imperfecto Aseguré que tenía 20 años de experiencia.
Pretérito Estudié una maestría en negocios.	Antecopretérito Mencionó que había estudiado una maestría en negocios.
Futuro Escribiré un tratado sobre las inversiones locales.	Pospretérito Prometió que escribiría un tratado sobre las inversiones locales.

El **pretérito** se utiliza para expresar acciones terminadas en el pasado. El **pospretérito** se utiliza para expresar una acción que es futura en relación a otra que es pasada. El **copretérito** se usa para hacer descripciones en el pasado. El **antecopretérito** se utiliza para expresar una acción que es pasada con respecto a otra acción pasada.

LOS NEXOS

Conjunciones	Ejemplos
Copulativas: Unen dos palabras y oraciones. y, e, ni.	José y Laura llegaron a casa. Héctor e Ignacio son primos. No me gusta el café ni el chocolate.
Disyuntivas: Elegir entre dos opciones. o, u.	Elena va al cine o al parque. Une palabras u oraciones.
Adversativas: La segunda oración contradice a la primera. pero, sin embargo, no obstante, mas, aunque, sino que.	La liebre corrió rápido, sin embargo, la tortuga la alcanzó. María fue al cine pero no le gustó la película. Marcela camina mucho, no obstante, siguió con sobrepeso.
Consecutivas: La segunda oración es consecuencia de la primera. ya que, pues, también, por consiguiente, luego, conque, por lo tanto, así.	Fue a la biblioteca, pues necesitaba estudiar.
Preposiciones	Ejemplos
a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras.	Mi televisión es de plasma. Me gustan las fresas con chocolate. Voy a Sinaloa el fin de semana. Se localiza entre la calle 5 y la calle 1.



► Marca así ● la respuesta correcta.

1. Es la parte del texto donde se proporciona información y se discute sobre los temas que contiene.

- ☐ a El desarrollo.
- ☐ b La conclusión.
- ☐ c La introducción.
- ☐ d El desenlace.

2. ¿Cuál es el orden en el que se relatan los acontecimientos en un relato histórico?

- ☐ a Orden lógico.
- ☐ b Orden cronológico.
- ☐ c Orden de importancia.
- ☐ d Cualquiera de las anteriores.

3. Por lo general, ¿qué tiempo verbal se utiliza en los relatos históricos?

- ☐ a Pasado simple.
- ☐ b Antepresente.
- ☐ c Pasado continuo.
- ☐ d Presente perfecto.

4. ¿Qué tiempo verbal se refiere a sucesos o acciones ya terminadas?

- ☐ a Pospretérito.
- ☐ b Pretérito.
- ☐ c Copretérito.
- ☐ d Futuro.

5. Indican acciones que tuvieron cierta duración o que se repitieron en el pasado, los verbos en este tiempo.

- ☐ a Pospretérito.
- ☐ b Pretérito.
- ☐ c Copretérito.
- ☐ d Futuro.

6. ¿En qué oración está subrayado el verbo en pretérito?

- ☐ a Supe que no te encontrabas.
- ☐ b Sabrán que no viniste.
- ☐ c Me dijeron que hoy regresarías.
- ☐ d No entiendo por qué no estabas.

7. ¿En qué oración está subrayado el verbo en pretérito imperfecto?

- ☐ a Pensé que vendrías.
- ☐ b Me contaron que no fulste.
- ☐ c Los niños jugaban mucho en el parque.
- ☐ d Va a comer muchas verduras.

8. Un texto que presenta cronológicamente una serie de acontecimientos que dan cuenta de la evolución de un periodo histórico se conoce como:

- ☐ a Cronología.
- ☐ b Relato histórico.
- ☐ c Recuento monográfico.
- ☐ d Noticia.

9. Son los adverbios empleados en la redacción de relatos históricos para establecer el orden de los acontecimientos.

- ☐ a Adverbios de orden.
- ☐ b Adverbios de tiempo.
- ☐ c Adverbios de cantidad.
- ☐ d Adverbios de modo.

10. Son ejemplos de nexos que permiten establecer simultaneidad en los textos.

- ☐ a Mientras, entre tanto.
- ☐ b Y, pero, es decir.
- ☐ c Cuando, donde.
- ☐ d Aunque, así que.

11. ¿Cómo se organizan los acontecimientos si se sigue un **orden lógico**?

- ☐ a) Escribiendo lo que sucede al final y luego al principio.
- ☐ b) Escribiendo primero los acontecimientos más importantes y que tuvieron más impacto.
- ☐ c) Estableciendo la relación de causa-efecto entre los acontecimientos.
- ☐ d) Estableciendo la claridad de las ideas, primero las más claras, después las difíciles de entender.

12. Nombre del texto que presenta la historia de una persona, sus vivencias y experiencias, así como sus triunfos y fracasos.

- ☐ a) Diario.
- ☐ b) Noticia.
- ☐ c) Biografía.
- ☐ d) Relato histórico.

13. Serie de preguntas que se hace a una persona para obtener datos o conocer su opinión sobre un tema determinado.

- ☐ a) Debate.
- ☐ b) Entrevista.
- ☐ c) Discurso directo.
- ☐ d) Discurso indirecto.

14. Señala el ejemplo de **oración simple**.

- ☐ a) Cuando César llegó a la fiesta, empezó la música.
- ☐ b) Ramiro preparó muy bien la defensa y ganó el caso.
- ☐ c) Mateo salió temprano pero no alcanzó el camión.
- ☐ d) Álvaro recibió un regalo de su abuela.

15. Es un ejemplo de **oración yuxtapuesta**.

- ☐ a) Cuando César llegó a la fiesta, empezó la música.
- ☐ b) Ramiro preparó muy bien la defensa y ganó el caso.
- ☐ c) Mateo salió temprano pero no alcanzó el camión.
- ☐ d) Álvaro recibió un regalo de su abuela.

16. Tipos de texto en los cuales son muy importantes los **adjetivos calificativos**.

- ☐ a) Novelas.
- ☐ b) Cuentos.
- ☐ c) Biografías.
- ☐ d) Descripciones.

17. ¿En cuál de las oraciones están subrayados los **adjetivos calificativos**?

- ☐ a) Cuidado con los automóviles en la bocacalle.
- ☐ b) El abuelo es sabio y bondadoso.
- ☐ c) Compré un fichero para mi librero.
- ☐ d) Mi familia paseó por la alameda.

18. La sílaba tónica es la **última** en las palabras:

- ☐ a) Esdrújulas.
- ☐ b) Sobreesdrújulas.
- ☐ c) Agudas.
- ☐ d) Graves.

19. La sílaba tónica es la **penúltima** en las palabras:

- ☐ a) Esdrújulas.
- ☐ b) Sobreesdrújulas.
- ☐ c) Agudas.
- ☐ d) Graves.

20. La sílaba tónica es la **antepenúltima** en las palabras:

- ☐ a) Esdrújulas.
- ☐ b) Sobreesdrújulas.
- ☐ c) Agudas.
- ☐ d) Graves.

21. Son ejemplos de palabras **agudas**.

- ☐ a Lápiz, melodía, alegre.
- ☐ b Reloj, también, además.
- ☐ c Página, público, estrépito.
- ☐ d Azúcar, carácter, espejo.

22. Son ejemplos de palabras **graves**.

- ☐ a Lápices, árboles, resúmenes.
- ☐ b Reloj, también, además.
- ☐ c Página, público, estrépito.
- ☐ d Azúcar, carácter, espejo.

23. Son ejemplos de palabras **esdrújulas**.

- ☐ a Lápiz, melodía, alegre.
- ☐ b Reloj, también, además.
- ☐ c Página, público, estrépito.
- ☐ d Azúcar, carácter, espejo.

24. Es la oración que tiene un acento incorrecto.

- ☐ a La comitiva transitó por la avenida central.
- ☐ b El agente de tránsito multó a mi papá.
- ☐ c Yo siempre transito por lugares seguros.
- ☐ d Obtuve mi licencia en el Departamento de Tránsito.

25. Es una palabra cuyo significado cambia al colocarle un acento escrito.

- ☐ a Fabricar.
- ☐ b Noticia.
- ☐ c Circulo.
- ☐ d Historia.

26. ¿En qué opción cambia el significado de las palabras por el uso del acento?

- ☐ a Vaya y valla.
- ☐ b Busco y buscó.
- ☐ c Qué hacer y quehacer.
- ☐ d Tender y entender.

27. Son ejemplos de **adjetivos calificativos**, las palabras:

- ☐ a Para, por, según.
- ☐ b Y, e, ni, que.
- ☐ c Azul, redondo, lacio.
- ☐ d Mientras, después, finalmente.

28. ¿Cuál de las siguientes palabras sirve para enlazar oraciones?

- ☐ a Ellos.
- ☐ b Ni.
- ☐ c De.
- ☐ d Éste.

29. Dato que es imposible encontrar en una autobiografía.

- ☐ a Fecha de nacimiento del autor.
- ☐ b Pasatiempos del autor.
- ☐ c Fecha de muerte del autor.
- ☐ d Cualquier dato puede aparecer en una autobiografía.

30. Persona gramatical en la que se escriben las autobiografías.

- ☐ a Primera persona.
- ☐ b Segunda persona.
- ☐ c Tercera persona.
- ☐ d Cualquiera de las anteriores.

31. Sustituyen al sujeto de una oración.

- ☐ a Los adjetivos.
- ☐ b Los sustantivos.
- ☐ c Los pronombres personales.
- ☐ d Los pronombres demostrativos.

32. Encontramos pronombres personales en esta oración.

- ☐ a Juanito, Pepe y Andrea son hermanos.
- ☐ b Ellos son primos de nosotros.
- ☐ c Carolina y Fernanda los visitaron.
- ☐ d Aquellos son primos de éstos.

33. Pronombre que corresponde a la tercera persona del singular.

- ☐ a Yo.
- ☐ b Él.
- ☐ c Tú.
- ☐ d Ellos.

34. En un programa de radio, es el encargado de poner la música y grabar el programa.

- ☐ a El operador.
- ☐ b El productor.
- ☐ c El locutor.
- ☐ d El técnico musical.

35. En un programa de radio, ¿a qué se le llama **cortinilla**?

- ☐ a A la cortina en las cabinas de transmisión.
- ☐ b A la identificación del programa al inicio y al final del mismo.
- ☐ c A los anuncios publicitarios entre programa y programa.
- ☐ d A la música que se usa para dividir las secciones de un programa de radio.

36. ¿Qué es la **rúbrica** en un programa de radio?

- ☐ a El comentario inicial del locutor del programa.
- ☐ b La identificación del programa al inicio y al final del mismo.
- ☐ c Los anuncios publicitarios entre programa y programa.
- ☐ d La música que se usa para dividir las secciones de un programa de radio.

37. El guion de radio se escribe en dos columnas. En la columna izquierda:

- ☐ a Se enlistan los anuncios comerciales que se transmitirán.
- ☐ b Se escribe el texto para los locutores.
- ☐ c Se señalan las especificaciones técnicas, como música, cortinillas y rúbrica.
- ☐ d Se especifican las acciones de los actores.

38. El guion de radio se escribe en dos columnas. En la columna derecha:

- ☐ a Se enlistan los anuncios comerciales que se transmitirán.
- ☐ b Se escribe el texto para los locutores.
- ☐ c Se señalan las especificaciones técnicas, como música, cortinillas y rúbrica.
- ☐ d Se especifican las acciones de los actores.

39. ¿Qué género periodístico es versátil, relata, describe y expone en forma detallada un suceso de interés público, además de incluir la opinión de su autor?

- ☐ a El reportaje.
- ☐ b La noticia.
- ☐ c El anuncio.
- ☐ d La reseña.

40. ¿Cuáles son los elementos de un **reportaje**?

- ☐ a Planteamiento, nudo y desenlace.
- ☐ b Título, tema, subtemas, fuentes o bibliografía.
- ☐ c Preguntas abiertas y cerradas.
- ☐ d Entrevistador y entrevistado.

41. Las notas de investigación suelen hacerse en:

- ☐ a Fichas bibliográficas.
- ☐ b Antologías.
- ☐ c Orden alfabético.
- ☐ d Fichas de trabajo.

42. ¿En cuál de las siguientes preguntas hay un error de acentuación?

- ☐ a ¿Cuál te gusta más?
- ☐ b ¿Conoces los programas sociales?
- ☐ c ¿Para que se utiliza una entrevista?
- ☐ d ¿Qué quieres que te diga?

43. Una **pregunta cerrada** espera una respuesta:

- ☐ a) Amplia.
- ☐ b) Directa.
- ☐ c) Indirecta.
- ☐ d) Evasiva.

44. Cuando se recibe una respuesta de "sí" o "no" es porque se planteó una pregunta:

- ☐ a) Cerrada.
- ☐ b) Abierta.
- ☐ c) Ambigua.
- ☐ d) Negativa.

45. Es la oración que debe llevar signos de interrogación.

- ☐ a) Ve a bañarte.
- ☐ b) Quién tiene hambre.
- ☐ c) Voy a comer.
- ☐ d) Haz la tarea.

46. Tipo de pregunta cuya respuesta expresa opiniones o juicios sobre algún tema.

- ☐ a) Cerrada.
- ☐ b) De relacionar.
- ☐ c) De opción múltiple.
- ☐ d) Abierta.

47. ¿En cuál de las opciones se expresa sorpresa?

- ☐ a) "No tienes frío".
- ☐ b) ¿No tienes frío?
- ☐ c) ¡No tienes frío!
- ☐ d) No, tienes frío.

48. ¿Cómo se llama el discurso en el que se narra lo que una persona dijo y se utilizan las mismas palabras que usó?

- ☐ a) Formal.
- ☐ b) Indirecto.
- ☐ c) Directo.
- ☐ d) Informal.

49. Si al realizar el reporte de una entrevista expresamos con nuestras palabras lo que dijo el entrevistado, ¿qué tipo de discurso utilizamos?

- ☐ a) Directo.
- ☐ b) Formal.
- ☐ c) Informal.
- ☐ d) Indirecto.

50. ¿Para qué se usan las **comillas** dentro de un reporte en discurso indirecto?

- ☐ a) Para citar las palabras exactas de otra persona.
- ☐ b) Para parafrasear lo dicho por otra persona.
- ☐ c) Para expresar la opinión de otra persona.
- ☐ d) Para hacer énfasis en un fragmento del texto.

51. Se refiere a lo que hacen los personajes y el contexto en el que se encuentran.

- ☐ a) La descripción.
- ☐ b) La narración.
- ☐ c) La explicación.
- ☐ d) La presentación.

52. Es una narración breve que consiste en el relato de un suceso de pura invención.

- ☐ a) Una novela.
- ☐ b) Un cuento.
- ☐ c) Una adivinanza.
- ☐ d) Un ensayo.

53. ¿Cuál sería el mejor escenario para un cuento de terror?

- ☐ a) Una plaza soleada y llena de gente.
- ☐ b) Un balneario en época de vacaciones.
- ☐ c) La cima de una montaña.
- ☐ d) Un callejón oscuro y solitario.

54. ¿Cómo se puede conocer el perfil psicológico de los personajes de un cuento?

- ☒ a) A través de la descripción de los personajes.
- ☐ b) A través de las acciones de los personajes.
- ☐ c) A través de la sucesión de acciones en el cuento.
- ☐ d) A través del desenlace del cuento.

55. Parte del cuento en donde se presenta a los personajes.

- ☐ a) Introducción.
- ☐ b) Planteamiento.
- ☐ c) Nudo.
- ☐ d) Desenlace.

56. Es el final o cierre del cuento.

- ☐ a) La introducción.
- ☐ b) El planteamiento.
- ☐ c) El nudo.
- ☐ d) El desenlace.

57. En un cuento, el **planteamiento** corresponde a la pregunta:

- ☐ a) ¿Cómo se presenta el conflicto?
- ☐ b) ¿Cómo termina la historia?
- ☐ c) ¿Qué hacen los personajes?
- ☐ d) ¿Qué sucede al principio?

58. ¿Cómo se le llama al personaje principal de una obra literaria?

- ☐ a) Héroe.
- ☐ b) Actor principal.
- ☐ c) Protagonista.
- ☐ d) Intérprete principal.

59. Son los signos que se usan cuando comienza un diálogo y cuando el narrador interviene para dar alguna explicación.

- ☐ a) Guiones largos.
- ☐ b) Comillas.
- ☐ c) Dos puntos.
- ☐ d) Paréntesis.

60. ¿Qué es una **metáfora**?

- ☐ a) Es la descripción de los personajes a través de adjetivos.
- ☐ b) Es la sucesión de eventos en el desarrollo de una historia o narración.
- ☐ c) Es una figura literaria en la que se atribuyen características propias de una cosa a otra.
- ☐ d) Es el escenario en donde se llevan a cabo las acciones de los personajes de un cuento.

61. ¿En cuál de las siguientes oraciones no se usa un verbo en **copretérito**?

- ☐ a) Eusebio era un anciano avaro que dedicaba su vida entera a reunir dinero.
- ☐ b) Eusebio se levantó de un salto y respondió furioso.
- ☐ c) Me robaron el dinero que tenía enterrado aquí.
- ☐ d) Vivía a las afueras del pueblo en una casa fría y lúgubre.

62. ¿Cuál de las siguientes metáforas corresponde a un sentimiento de furia?

- ☐ a) Su mirada de hielo.
- ☐ b) Su mirada de fuego.
- ☐ c) Su mirada de algodón.
- ☐ d) Su mirada de acero.

63. ¿Cuál es un ejemplo de **acciones simultáneas**?

- ☐ a) Patricia barría mientras Francisco lavaba los platos.
- ☐ b) Patricia barrió después de que Francisco lavó los platos.
- ☐ c) Patricia le pidió a Francisco que barrierá y lavara los platos.
- ☐ d) Francisco no barrió ni lavó los platos.

64. ¿Cuál es un ejemplo de **acciones consecutivas**?

- ☐ a) Patricia barría mientras Francisco lavaba los platos.
- ☐ b) Patricia barrió después de que Francisco lavó los platos.
- ☐ c) Patricia le pidió a Francisco que barriera y lavara los platos.
- ☐ d) Francisco no barrió ni lavó los platos.

65. Es el enunciado en el que se emplea un **simil**.

- ☐ a) Tiene manos de hielo.
- ☐ b) Su cara estaba petrificada.
- ☐ c) Corrió como tortuga.
- ☐ d) El cielo es azul.

66. Son ejemplos de verbos en **infinitivo**.

- ☐ a) Hacía, estaba.
- ☐ b) Haría, estaría.
- ☐ c) Hará, estará.
- ☐ d) Hacer, estar.

67. ¿Cuáles son las terminaciones del **infinitivo**?

- ☐ a) -ando, -iendo, -yendo.
- ☐ b) -ar, -er, -ir.
- ☐ c) -ado, -ido, -to, -so, -cho.
- ☐ d) -aba, -ía.

68. ¿Qué característica tienen los verbos en infinitivo?

- ☐ a) No especifican quién realiza una acción.
- ☐ b) No se usan nunca en los instructivos.
- ☐ c) Especifican cuándo se llevó a cabo una acción.
- ☐ d) Es obligatorio usarlos en las narraciones.

69. Texto que explica, paso a paso, cómo resolver diversos tipos de problemas.

- ☐ a) Monografía.
- ☐ b) Instructivo.
- ☐ c) Resumen.
- ☐ d) Narración.

70. Es la forma verbal empleada en la elaboración de instructivos.

- ☐ a) Infinitivo.
- ☐ b) Participio.
- ☐ c) Pasado.
- ☐ d) Futuro.

71. Son ejemplos de **adverbios**, las palabras:

- ☐ a) Para, por, según.
- ☐ b) Y, e, ni, que.
- ☐ c) Azul, redondo, lacio.
- ☐ d) Mientras, después, finalmente.

72. ¿Cuál de las siguientes opciones **no** refleja la utilidad de elaborar cuestionarios?

- ☐ a) Prepararse para un examen.
- ☐ b) Estudiar.
- ☐ c) Identificar analogías.
- ☐ d) Repasar un tema.

73. Es el tipo de pregunta que se utiliza en un cuestionario para exponer un tema.

- ☐ a) Pregunta indirecta.
- ☐ b) Pregunta abierta.
- ☐ c) Pregunta directa.
- ☐ d) Pregunta cerrada.

74. Las opciones muestran algunas de las formas de organizar y sintetizar la información que necesitas para elaborar una guía de autoestudio, **excepto una**. ¿Cuál es?

- ☐ a) Relatos.
- ☐ b) Esquemas.
- ☐ c) Cuestionamientos.
- ☐ d) Resúmenes.

75. Es la parte de los instructivos que te ayuda a comprender los pasos a seguir.

- ☐ a) Las imágenes.
- ☐ b) Los materiales.
- ☐ c) El título.
- ☐ d) Los numerales.

76. ¿Cuándo se da una relación de causa y consecuencia?

- ☐ a Cuando dos acciones suceden al mismo tiempo.
- ☐ b Cuando una acción provoca que suceda otra.
- ☐ c Cuando las acciones no están relacionadas entre sí.
- ☐ d Cuando no pasa nada durante mucho tiempo.

77. ¿Cuál de las siguientes palabras ayuda a expresar una relación de causa y consecuencia?

- ☐ a Porque.
- ☐ b Nunca.
- ☐ c Mientras.
- ☐ d Pero.

78. En una obra de teatro, ¿qué se entiende por **hacer mutis**?

- ☐ a Entrar precipitadamente al escenario.
- ☐ b Representar con mímica un diálogo.
- ☐ c Salir discretamente del escenario.
- ☐ d Preguntar al director de la obra qué se debe hacer.

79. ¿Qué tipo de discurso emplea el narrador para explicar lo que hacen los personajes en una obra de teatro?

- ☐ a Debate.
- ☐ b Entrevista.
- ☐ c Discurso directo.
- ☐ d Discurso indirecto.

80. Al presentar los diálogos de manera indirecta se usan los pronombres en:

- ☐ a Primera persona.
- ☐ b Segunda persona.
- ☐ c Tercera persona.
- ☐ d Conjugación impersonal.

81. ¿Cuál de los siguientes elementos **no** corresponde a las obras de teatro?

- ☐ a Las acotaciones.
- ☐ b Las insinuaciones.
- ☐ c Los diálogos.
- ☐ d Las anécdotas.

82. En una obra de teatro, ¿cómo se le llama a los episodios que marcan un cambio de personaje, escenario o tema?

- ☐ a Actos.
- ☐ b Prólogos.
- ☐ c Escenas.
- ☐ d Epílogos.

83. Se llama así a lo que dicen los personajes en un guion teatral.

- ☐ a Acotaciones.
- ☐ b Parlamentos.
- ☐ c Diálogos.
- ☐ d Guiones.

84. Son las descripciones que hace el autor para que los actores sepan qué hacer y cómo moverse en el escenario.

- ☐ a Acotaciones.
- ☐ b Parlamentos.
- ☐ c Diálogos.
- ☐ d Guiones.

85. ¿Qué signos se deben utilizar para escribir las **acotaciones** en el guion de una obra de teatro?

- ☐ a Comillas: " "
- ☐ b Guiones largos: — —
- ☐ c Corchetes: []
- ☐ d Paréntesis: ()

86. ¿Cuál es la finalidad de la noticia?

- ☐ a) Expresar la opinión sobre un acontecimiento.
- ☐ b) Profundizar en la investigación de un suceso.
- ☐ c) Criticar a las autoridades.
- ☐ d) Informar sobre un acontecimiento de interés general.

87. Es la parte de la carta de opinión donde el autor presenta los hechos, el tema o el problema a tratar.

- ☐ a) Entrada.
- ☐ b) Cuerpo.
- ☐ c) Conclusión.
- ☐ d) Desarrollo.

88. Forma de comunicación escrita a través de la cual los lectores de un periódico pueden expresar su opinión o punto de vista acerca de una noticia.

- ☐ a) Carta formal.
- ☐ b) Carta de opinión.
- ☐ c) Reportaje.
- ☐ d) Carta de divulgación.

89. ¿Qué saludo es el más adecuado cuando se escribe una carta formal?

- ☐ a) ¡Hola, Sr. Ramírez!
- ☐ b) Querido Paco:
- ☐ c) Estimado Sr. Ramírez:
- ☐ d) ¡Buenos días, Ramírez!

90. ¿Qué datos deben incluirse en el sobre de una carta formal?

- ☐ a) Datos del remitente y del destinatario.
- ☐ b) Asunto tratado en la carta.
- ☐ c) Firma del remitente y sello.
- ☐ d) Firma del destinatario y sello.

91. ¿Qué textos tienen como propósito difundir los conocimientos que la ciencia ha comprobado?

- ☐ a) Las revistas de divulgación cultural.
- ☐ b) Los artículos de divulgación científica.
- ☐ c) Las noticias internacionales.
- ☐ d) Las cartas de opinión.

92. ¿Cuáles son los modos discursivos predominantes en el **texto científico**?

- ☐ a) La narración y el relato.
- ☐ b) La tradición oral y el recuento histórico.
- ☐ c) La definición y la comparación.
- ☐ d) La descripción y la argumentación.

93. ¿Cuál de estos enunciados es más probable que aparezca en un texto científico?

- ☐ a) Para aliviar el dolor de estómago, se puede tomar un té de yerbabuena.
- ☐ b) Yo le recomiendo que se ponga una bolsa de agua caliente para que ya no le duela.
- ☐ c) Las enfermedades gastrointestinales se han controlado, sin embargo, es necesario seguir tomando medidas preventivas.
- ☐ d) Todos sabemos que el dolor de panza se quita dejando de comer.

94. Son ejemplos de conectores lógicos que permiten remarcar los cambios o contrastes en un texto:

- ☐ a) Detalladamente y precisamente.
- ☐ b) Muy y mucho.
- ☐ c) Bastante y convenientemente.
- ☐ d) Sin embargo y por su parte.

95. ¿Por qué México es considerado un país pluricultural?

- ☐ a) Por su gran mezcla de culturas y lenguas.
- ☐ b) Por su diversidad biológica.
- ☐ c) Porque está dividido en muchos estados.
- ☐ d) Por su ubicación geográfica.

96. Es la forma de jugar con el lenguaje tratando de descubrir palabras a través de cierta información.

- ☐ a) Los cuentos.
- ☐ b) Los rompecabezas.
- ☐ c) Las adivinanzas.
- ☐ d) Los poemas.

97. ¿Cuántas lenguas indígenas existen en México, aproximadamente?

- ☐ a) 58.
- ☐ b) 68.
- ☐ c) 108.
- ☐ d) 128.

98. ¿De qué lengua son originarias las palabras **mecate**, **escuincle**, **xilófono** y **chocolate**?

- ☐ a) Náhuatl.
- ☐ b) Maya.
- ☐ c) Seri.
- ☐ d) Mixe.

99. ¿Qué lenguas indígenas tienen un mayor número de hablantes en nuestro país?

- ☐ a) El náhuatl y el maya.
- ☐ b) El huichol y el cora.
- ☐ c) El tarahumara y el mayo.
- ☐ d) El tepehuano y el huichol.

100. Forma común en que se transmiten las adivinanzas.

- ☐ a) Oral.
- ☐ b) Escrita.
- ☐ c) A través de los libros.
- ☐ d) A través de programas de televisión y radio.

101. ¿Cómo se llaman los textos escritos en papel amate donde se registraba parte de la historia y los mitos de los grupos indígenas?

- ☐ a) Códigos.
- ☐ b) Códices.
- ☐ c) Iconos.
- ☐ d) Manuscritos.

102. ¿Con qué nombre se conocía a la poesía náhuatl?

- ☐ a) Danza y canto.
- ☐ b) Poemas y cantos.
- ☐ c) Flor y canto.
- ☐ d) Canto y amor.

103. Es una forma de comunicación escrita que sirve para saludar, contar o pedir algo a alguien.

- ☐ a) El telegrama.
- ☐ b) La invitación.
- ☐ c) La carta.
- ☐ d) El recado.

104. ¿Con qué otro nombre se les conoce a las cartas personales?

- ☐ a) Diarios.
- ☐ b) Mensajes.
- ☐ c) Epístolas.
- ☐ d) Recados.

105. Son palabras que sólo tienen significado en el contexto en el que se encuentran.

- ☐ a) Diacríticos.
- ☐ b) Deícticos.
- ☐ c) Descriptivos.
- ☐ d) Gráficos.

106. ¿En qué oración se usa un **deíctico**?

- ☐ a) Jacinto es el más alto del salón.
- ☐ b) Tú eres la más inteligente. Tú eres la que más estudia.
- ☐ c) La huella estaba en el jardín.
- ☐ d) Comenzaremos a la 1:00 p.m.

107. Tipo de comunicación escrita que se transmite inmediatamente, incluso si el remitente y el destinatario están muy alejados.

- ☐ a) Carta.
- ☐ b) Teléfono.
- ☐ c) Correo electrónico.
- ☐ d) Epístola.

108. ¿Cuál de los siguientes datos es necesario para enviar un **correo electrónico**?

- ☐ a) Nombre del remitente.
- ☐ b) Nombre del destinatario.
- ☐ c) Dirección electrónica del destinatario.
- ☐ d) Lugar en el que vive el destinatario.

109. No es necesario realizar esta acción antes de enviar una carta.

- ☐ a) Comprar timbres postales.
- ☐ b) Avisar al destinatario que le enviarás algo.
- ☐ c) Escribir la carta.
- ☐ d) Conseguir la dirección y el código postal del destinatario.

110. Se compone generalmente de lugar, fecha, destinatario, saludo inicial y firma.

- ☐ a) Un telegrama.
- ☐ b) Una carta.
- ☐ c) Un correo electrónico.
- ☐ d) Un fax.

111. Fue una religiosa, poetisa y dramaturga novohispana. Fue también una mujer brillante que aprendió a leer a los tres años de edad.

- ☐ a) Juana de Arco.
- ☐ b) Juana de Asbaje.
- ☐ c) Juana la Loca.
- ☐ d) Juana de Castilla.

112. ¿A qué se le conoce como **métrica** en un poema?

- ☐ a) Al número de versos que tiene en total.
- ☐ b) Al número de versos en cada estrofa.
- ☐ c) Al número de sílabas de un verso.
- ☐ d) Al número total de letras en un verso.

113. Es una característica de los **sonetos**.

- ☐ a) Tienen quince versos.
- ☐ b) Están conformados por dos cuartetos y dos tercetos.
- ☐ c) Cada verso debe tener 12 sílabas.
- ☐ d) Deben tener rima consonante.

114. ¿Cuántas sílabas tiene este verso?

"Es cauteloso engaño del sentido"

- ☐ a) 13 sílabas.
- ☐ b) 12 sílabas.
- ☐ c) 14 sílabas.
- ☐ d) 11 sílabas.

115. En un poema, ¿cómo se le llama a cada conjunto de versos?

- ☐ a) Acróstico.
- ☐ b) Poesía.
- ☐ c) Estrofa.
- ☐ d) Rima.

116. En la poesía, se utiliza para evocar sentimientos, sensaciones y emociones.

- ☐ a) El lenguaje figurado.
- ☐ b) La métrica de los versos.
- ☐ c) La rima.
- ☐ d) El lenguaje literal.

117. Exalta la expresión de los sentimientos y la belleza del lenguaje.

- ☐ a) La literatura.
- ☐ b) La metáfora.
- ☐ c) La prosa.
- ☐ d) La poesía.

118. Así se le llama a cada una de las líneas de un poema.

- ☐ a) Verso.
- ☐ b) Prosa.
- ☐ c) Metáfora.
- ☐ d) Métrica.

119. Es la rima en la que sólo coinciden las vocales.

- ☐ a) Consonante.
- ☐ b) Métrica.
- ☐ c) Sinalefa.
- ☐ d) Asonante.

120. ¿De cuántas sílabas está compuesto un **verso libre**?

- ☐ a De diez sílabas.
- ☐ b De doce sílabas.
- ☐ c De catorce sílabas.
- ☐ d No tiene un número específico de sílabas.

121. Son el tipo de palabras que, si se encuentran al final del verso, suman una sílaba a la métrica de los versos clásicos.

- ☐ a Palabras graves.
- ☐ b Palabras esdrújulas.
- ☐ c Palabras sobreesdrújulas.
- ☐ d Palabras agudas.

122. Permiten manifestar con mayor detalle sentimientos y apreciaciones en la descripción de un suceso o acontecimiento.

- ☐ a Los verbos.
- ☐ b Los adjetivos.
- ☐ c Los adverbios.
- ☐ d Los delictivos.

123. Palabra derivada del latín *albus*, cuyo significado es "blanco".

- ☐ a Colección.
- ☐ b Antología.
- ☐ c Álbum.
- ☐ d Muestrario.

124. Son ejemplos de **adjetivos**.

- ☐ a Serenamente, decididamente e intensamente.
- ☐ b Cálido, silencioso y alegre.
- ☐ c Nuestros, suyos y míos.
- ☐ d Callar, reír y llorar.

125. ¿En cuál de las oraciones hay una **descripción**?

- ☐ a Es tiempo de escribir tus recuerdos.
- ☐ b Pidió permiso para ir a la fiesta.
- ☐ c Se incorporan todos los ingredientes.
- ☐ d Claudia comió una deliciosa gelatina de fresa.

¿Álbum o scrapbook?

Como sabes, un álbum es un libro con hojas en blanco en las que se pueden pegar o guardar fotografías, estampas, acuarelas, sellos postales y grabados, entre otras muchas cosas.

Una modalidad reciente es convertir un álbum de fotografías en un *scrapbook*. La palabra *scrapbook* proviene del inglés y significa "libro de recortes". Esta es una técnica para personalizar los álbumes con dibujos, recortes de periódicos, calcomanías, botones, cintas y listones, flores secas, remaches, es decir cualquier objeto que además de tener una función decorativa sirva también para conservar el recuerdo de eventos memorables.

Convertir un álbum de fotografías en un *scrapbook* es un pasatiempo divertido en el que puede participar la familia entera.

126. ¿Qué significa la palabra inglesa *scrapbook*?

- ☐ a Libro de calcomanías.
- ☐ b Libro de recortes.
- ☐ c Álbum de fotografías.
- ☐ d Álbum de estampas.

127. ¿Cuál es el objetivo de hacer un *scrapbook*?

- ☐ a Personalizar un álbum.
- ☐ b Recortar fotografías de periódicos.
- ☐ c Recolectar flores secas.
- ☐ d Convivir con la familia.

128. Según el texto, ¿qué tipo de objetos se pueden utilizar en un *scrapbook*?

- ☐ a Objetos que no tengan ningún valor sentimental.
- ☐ b Objetos reciclados que tengamos en casa.
- ☐ c Objetos que sean muy bonitos para que luzca nuestro álbum.
- ☐ d Objetos decorativos que ayuden a conservar los recuerdos.